

学生工具书系列

丛书主编 张天志

标点符号规范 使用手册

康桥 金婕 著

上海大学出版社

学生工具书系列

丛书主编 张天志

H115
25

标点符号规范 使用手册

康桥 金婕 著

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

标点符号规范使用手册/康桥,金婕著. —上海:
上海大学出版社,2007.3

ISBN 978-7-81118-055-8

I. 标… II. ①康…②金… III. 汉语—标点符号—使用—手册 IV. H155-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 026600 号

策 划 张天志

责任编辑 范维明

装帧设计 孙 敏

并 金 鑫

学生工具书系列

丛书主编 张天志

标点符号规范使用手册

康 桥 金 婕 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdaipress.com> 发行热线 66135110)

出版人:姚铁军

*

上海叶大印务发展有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 787×1092 1/32 印张 6 字数 172 千

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-6 100

ISBN 978-7-81118-055-8/G·419

定价:10.80 元

目 录

CONTENTS

第一章 标点符号小知识	1
一、什么是标点符号	1
二、标点符号的重要性	2
三、标点符号的由来	3
四、标点符号的作用	4
五、标点符号的类别	6
 第二章 最新标点符号用法	9
一、句号(。)	9
1. 句号的主要用法	9
2. 句号的误用	13
3. 句号的灵活使用	15
4. 句号的另一种形式	16
二、问号(?)	16
1. 问号的主要用法	16
2. 使用问号应注意的问题	21
三、叹号(!)	24
1. 叹号的用法	24
2. 使用叹号要注意的问题	29
四、逗号(,)	32
1. 逗号的用法	32
2. 运用逗号应注意的问题	39
3. 使用逗号的灵活性	41

五、顿号(、)	41
1. 顿号的用法	42
2. 使用顿号应注意的问题	43
3. 顿号的误用	46
六、分号(；)	48
1. 分号的用法	49
2. 分号运用中应注意的问题	55
七、冒号(：)	56
1. 冒号的用法	56
2. “某某说”后面如何使用点号	60
3. 使用冒号应注意的问题	61
八、引号(“ ”)	62
1. 引号的用法	62
2. 引文末尾标点的位置	67
3. 使用引号应注意的问题	67
4. 引号的修辞作用	69
九、括号(圆括号()、方括号[]、六角括号〔 〕、 方头括号【 】)	69
1. 括号的主要用法	69
2. 括号和标点	72
3. 使用括号应注意的问题	73
十、破折号(——)	74
1. 破折号的用法	74
2. 使用破折号应注意的问题	79
十一、省略号(……)	80
1. 省略号的用法	81
2. 省略号前后的标点	82
3. 使用省略号应注意的问题	84

十二、着重号(·)	86
1. 着重号的用法	86
2. 使用着重号应注意的问题	86
十三、连接号(—)	88
1. 连接号的用法	88
2. 使用连接号应注意的问题	90
十四、间隔号(·)	91
1. 间隔号的用法	91
2. 使用间隔号应该注意的问题	93
十五、书名号(《 》)	94
1. 书名号的用法	94
2. 书名号运用应注意的问题	94
十六、专名号(——)	96
1. 专名号的用法	96
2. 使用专名号应注意的问题	96

第三章 特殊标点符号的用法 98

一、隐讳号(×)	98
1. 隐讳号的用法	98
2. 与隐讳号异曲同工的其他符号	99
二、虚缺号(□)	99
1. 虚缺号的用法	99
2. 注意虚缺号与隐讳号的区别	100
三、斜线号(/)	100
四、星号(*)	101
五、替代号(~)	102
六、竖分号()	103
七、连珠号(……)	103

八、曳引号(~~~)	104
九、省年号(')	105
十、点滴号(△或▲)	105
十一、重情号(?!)	106

第四章 标点符号的使用知识

一、标点符号的正确位置及直行文稿的标点符号	107
1. 标点符号的位置	107
2. 直行文稿的标点符号使用规定	108
3. 书写标点符号应注意的问题	108
二、标题的标点符号	110
三、序次语和数码后面用的标点符号	113
四、标点符号的停顿和语调	117
1. 停顿时间的长短	117
2. 朗读时和标点停顿有关的语调问题	118
五、怎样给一段文字加标点	118
六、怎样给文言文断句加标点	119

第五章 标点趣话

故事 1 徐渭巧用标点	121
故事 2 标点惩财主	121
故事 3 一点之差	122
故事 4 标点成信	122
故事 5 用标点写成的《自传》	123
故事 6 标点戏财主	123
故事 7 标点化吉凶	124
故事 8 标点惹官司	124
故事 9 “诗”变	125

故事 10	标点断案	126
故事 11	一点之差	126
故事 12	毛泽东精心改标点	127
故事 13	王尔德为改标点迟赴宴	127
故事 14	请人寄标点	128
故事 15	妙逗敌变牛	128
故事 16	逗号错成顿号, 损失 10 万多元	128
故事 17	加个逗号, 顿显赤心	129
故事 18	李久着急	129
故事 19	错用标点铸大错	130

第六章	标点符号练习	131
	练习一	131
	练习二	138
	练习三	144
	练习四	147
	练习五	154
	练习六	159
	练习七	165
	练习八	171
	第六章练习参考答案	175

第一章 标点符号小知识

一、什么是标点符号

要学习使用标点符号,首先应该弄明白什么是标点符号。

根据《现代汉语词典》的解释,标点符号就是“用来标明句读、语气和专名的书写符号”。

《辞海》是这么说的:“书面语里用来表示停顿、语调以及语词的性质和作用的符号,是书面语的有机组成部分。”

这两种解释都简洁明了,正确阐述了标点符号的定义及其性质。

首先,标点符号是书面语中才有的,口语中是不存在的。标点符号就是用来代替口语中的停顿、语气。当然,除此之外,标点符号还可以用来表示词语的性质和作用。小小标点,学问可大了。郭沫若曾经说过:“标点之于言文有同等的重要,甚至有时还在其上。言文而无标点,在现今是等于人而无眉目。”因此,可以毫不夸张地说,如果一句话中没有标点符号,或者标点符号使用不得当,那么就会直接影响到信息的表达以及人与人之间的交际。请看下例:

① 不是我的错不是我的不对

这句话中,如果没有加入标点符号,就会有两种截然不同的意思:一是“我”犯了错,应该由我来承担责任;二是“我”没有犯错。加入标点以后,就变成:

② 不是我的错,不是我的不对。

③ 不,是我的错;不,是我的不对。

由此可见,同样一句话,就因为加进了这些具有神奇功能的标点符号,便产生了这么神奇的变化!

有的文章确实是花费了不少气力,内容也丰富,结构也合理,构思也巧妙,主题也鲜明,可就是从头到尾,标点使用混乱,影响了人们对文章内

容的理解。写文章与说话一样,说话中间有停顿,文章中间就要在停顿的地方加上标点符号,才能读得通,读得懂。也正是在这个意义上,我们说标点符号是书面语中不可缺少的部分,是书面语的有机构成。

二、标点符号的重要性

在书面语中,标点符号是必不可少的。用得对否,直接关系到意思的表达。正确使用标点符号,能够帮助人们恰当、正确地表达思想及情感,准确精密地记录语言,从而使书面语言在内容表达上更准确、更鲜明、更生动,因而更形象、更富有感染力。正如郭沫若所说:“标点好像一个人的五官,不能因为它不是字就看得无足轻重。标点错了,意义也就变了。”

下面有几个小例子,正说明了“标点错了,意义也就变了”。

①“我在开花!”它们在笑。

“我在开花!”它们嚷嚷。

(宗璞:《紫萝藤瀑布》)

这个例子里,若是把句中的感叹号“!”换为句号“。”,变成了陈述句,那么就无法传达出紫萝藤花朵争奇斗艳、花繁叶茂的感觉以及活泼轻快的氛围。

正因为标点符号在书面语中十分重要,所以许多古人、作家对它都是非常重视。英国著名童话作家王尔德就非常重视标点符号。有一次,他在家宴请宾客,可是当宾客们济济一堂在客厅里等了很久,王尔德才匆匆赶来,并为自己因修改文稿而耽误了时间向客人们道歉。客人们怨声载道,只见王尔德笑着说:“我做了一件极其有意义的工作,我删去了一个逗号,但后来经过反复思考,又把它加进去了。”

对标点符号,鲁迅先生从提倡到使用都一直很重视。一个出版商向鲁迅约稿,但又不想多负担稿费,就提出标点符号不计稿费。鲁迅就把没有标点的文章交给了出版商。出版商看不懂,不能正确断句,只好请鲁迅重新补上标点符号。鲁迅这样对待出版商,不是因为出版商想少给他稿费,而是反对出版商轻视标点符号的做法。

我国的著名学者和语言大师,也都十分重视标点符号的应用。叶圣陶先生说过:“标点很要紧。一个人标点不大会用,说明他语言不够清楚。”吕叔湘和朱德熙两位先生说得好:“每一个标点符号有一个独特的作用,说它们是另一形式的虚字,也不为过分。应该把它们和‘和’、‘的’、‘呢’、‘吗’同样看待,用与不用,用在哪里,都值得斟酌一番。”

由此可见,标点符号不是可有可无的,也不是硬加上去的,它是书面语言的有机组成部分。如果不使用标点符号或错用了标点符号,读者就不能明白语义,甚至还会造成误解。所以,我们应该重视标点符号,正确使用标点符号,改变当前使用标点符号中的混乱状况,以便使人们准确地交流思想。

三、标点符号的由来

标点符号的诞生要比文字晚得多,它是在文字发展到相当成熟的阶段之后,才逐渐产生和发展起来的。我们现在所学习的古文中的句读都是后来学者们根据自己的理解加上去的。

在标点符号还没有正式产生之前,我国古代早就有了“离经辨志”的方法,也就是在句和句之间留下一两个空格。

到了汉代,简单的标点符号已经产生;宋人则发展了圈点。以后历代沿用,广泛运用了圈点古书。

“五四”运动前后,由于白话文运动的掀起,标点符号的使用便显得日趋重要。在此期间,标点符号逐渐成熟,数目由少而多,使用人数也一天天多起来。

建国以后,人民政府对此十分重视,于1951年9月制定了一套《标点符号用法》,并在《人民日报》上刊载。同年10月,原政务院下达指示,要求全国遵照使用。在此之后,谈标点符号用法的小册子先后有不少问世,都是以此为蓝本的。几十年来,文字书写和书刊排印已由直行改为横行,标点符号用法也有了某些发展变化,因此,1990年3月,国家语言文字工作委员会和中华人民共和国新闻出版署重新发布了修订后的《标点符号用

法》，对标点符号及其用法又作了新的规定和说明。1996年6月1日，国家又开始实施新的《国家标准标点符号用法》。

四、标点符号的作用

一般来说，标点符号是书面语的重要组成部分，其作用是辅助文字记录语言，具体地说，主要有三个方面，即：用来表示句子的停顿、语气和词语的性质或作用。

第一，标点符号可以表示句子的停顿。

我们在说话时，一个句子完了要停顿，句子中间也常常有长短不同的停顿。有的是语言结构上的停顿，如结巴说话、临终前语言的断断续续等；有的是生理上要求换气的停顿。说话有停顿，用文字记录下来也需要停顿，这就必须借助标点符号来表达。例如：“阳光总在风雨后，乌云后有晴空，珍惜所有的感动，每一份希望在你手中。”这段歌词，如果没有标点符号，读起来就很费劲儿。只有加进适当的标点符号，才算是一段完整的话和完整的表达。

此外，句子的用词完全一样，可是如果停顿的地方不同，那么意思就会完全不同。例如：

① 橘子糖很甜。

② 橘子、糖很甜。

例①说的是一种橘子味道的糖，而例②说的是橘子和糖两种不同的食品。

有的时候，同样一段文字使用的标点虽然相同，但是标点的位置不同，结构就会不同，而意义也就不一样了，有时可能意思完全相反。例如：

③ 一班打败了二班，获得了胜利。

④ 一班打败了，二班获得了胜利。

⑤ 我赞成，他也赞成，你怎么样？

我赞成他，也赞成你，怎么样？

⑥ 不要这样做。

不,要这样做。

例③说的是一班赢了,二班输了。而例④的意思恰恰相反,是一班输了,二班赢了。文字相同,标点的位置不同,胜败截然不同。例⑤⑥中逗号的位置不同,意思已经全变了。

可见,标点符号的存在与否以及位置在哪里,都是至关重要的。这里还有一点要提醒读者注意,并不是语言中的所有停顿都要用标点符号来表示的。比如一个相对比较长的单句,句子成分与成分之间换气的地方不一定都用标点符号,否则整个句子就会被划分得支离破碎,破坏了整体感。

第二,标点符号可以表明句子的语气。

我们知道,按照不同的语气划分句子,句子可以分为陈述句、疑问句、祈使句和感叹句四种类型。这四种类型,有些可以借助语气助词来表达相应的语气,但用文字书写下来时就得依靠标点符号。也就是说,同一句话如果用的标点符号不同,那么所传达的语气就会不一样,意思也随之改变。比如下面的句子都是对“他会不会唱歌”这个问题的反应:

① 他会唱歌。(陈述语气)

② 他会唱歌?(疑问语气)

③ 他会唱歌!(赞叹语气)

由于句子末尾的标点符号不同,所表达出来的感情和语气也就不同了。

第三,标点符号可以表明句子或词语的性质和作用。

有些词语加标点符号和不加标点符号,其性质和作用都不相同。尤其是加了“标号”,就往往具有了新的含义。例如:

① 观看《三个和尚》的录像,看懂每个画面,把握影片的中心思想。

这里的三个和尚由于加上了书名号,已经不是一般意义上的三个和尚了,而是专指关于“一个和尚挑水吃,两个和尚抬水吃,三个和尚没水吃”这个故事的。这就明确无误地表明了词语的性质和作用。

除了以上三个主要作用以外,标点符号还有以下两个方面的作用:

一是修辞作用。尤其是有些标点符号,往往具有较强的修辞功

能——突出语义的重点,增强感情色彩,帮助表达比较复杂的思想感情。
例如:

② 有的人

把名字刻入石头,想“不朽”;

有的人

情愿作野草,等着地下的火烧。

(臧克家:《有的人——纪念鲁迅有感》)

“不朽”原本是永不磨灭的意思。这里指有些人以为把名字刻在石头上,就能在历史上留下自己的事迹,其实这是不可能实现的。只有愿意默默奉献,甚至不惜生命的人才能不朽。这两种“有的人”形成鲜明的对比。而这个引号的运用,使语言更生动。

③ 孔乙己便涨红了脸,额上的青筋条条绽出,争辩道:“窃书不能算偷……窃书!……读书人的事,能算偷么?”

(鲁迅:《孔乙己》)

这里的省略号表示语言的断断续续,表现孔乙己当时的窘迫,恰到好处地反映出他既盲目自大、自命清高,又无法掩饰“窃书”丑陋行为的复杂的思想感情。

二是美化作用。从文字美学、文面美观的角度来看,书面语中缺少了标点符号,就会文面不美,表达不清楚。正如郭沫若所说:“绘画要留些适当的空白,我想写文章也同样适用。行与行之间、标点与标点之间有些空白,就给人一个清楚的感觉。”

五、标点符号的类别

现代意义上的标点符号是个大的概念。就像一个大的姓氏家族一样,下面有众多的家庭成员。标点符号就是这么一个大集体,按照其作用划分,又可以分成两部分:一是点号,一是标号。

点号主要用于表示行文中的种种停顿,有时也表示语调(如疑问、感叹等)。点号又可以根据其在句中的位置分为句末点号和句中点号。句

末点号有句号、问号和叹号三种,用来表示句子完了的停顿和语气。句中点号有冒号、分号、逗号、顿号四种,用来表示句子间的停顿。

标号主要用于标明句子或词语的性质和作用。它是对文章中引用别人的话和对所说的话进行解释,对有的词语、句子需要强调或省略等用的符号。标号有引号、括号、破折号、省略号、书名号、间隔号、着重号、专名号、连接号等九种,如表一所示。

表一 标点符号一览

点 号	名 称	句 末 点 号				
		句 号		问 号		感叹号
	形 状	。	？		！	
标 号	名 称	引 号	括 号	破折号	省略号	
	形 状	“ ” ‘ ’	() []	——	……	
点 号	名 称	句 中 点 号				
		逗 号		顿 号		分 号
	形 状	,	、	；		:
标 号	名 称	着重号	连接号	间隔号	书名号	专名号
	形 状	·	—	·	《 》 〈 〉	——

根据最新颁布的《标点符号用法》规定,现行的标点符号共为以上16种。

当然,关于点号、标号的区分只是基本的划分,个别标点符号则一身兼有两种功能。如,既是点号又兼属标号的有问号和叹号。例如:

① 呵,南极! 遥远的神秘的令人向往的南极!

(黄传会:《三个太阳》)

句末所使用的感叹号,作为句子停顿的话就是点号;但是作为感叹句的性质时,它又是标号。问号也与此同理。

既是标号又兼有点号功能的还有破折号、省略号和间隔号,因为它们 在句子中都表示有一定的停顿。例如:

② 到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

(鲁迅:《孔乙己》)

这里的破折号是注释前文的,属于标号;但同时又有一定的语气停顿,因此又具有点号的功能。省略号和间隔号与此同理。

第二章 最新标点符号用法

一、句号(。)

句号就是一个小小的圆圈,从它的形状来看,我们也很容易理解句号的作用——表示话语的完结。具体说来就是用在一句话的结尾,表示陈述句末尾的停顿。

要学会使用句号,首先要搞清楚什么是一句话,其次还要弄清楚什么是陈述句。

什么是一句话?

句子是前后都有停顿,并且带有一定的语调,但最重要的是要具有相对完整的意义。是不是一句话,应该凭意思来决定,跟字数的多少没有关系。打个比方,有人问:“你去不去?”答:“去。”光这一个“去”字就回答了人家的问题。人家听了这个“去”字就认为已经把意思表达完全了,所以一个“去”字在这里就是一句话。但要是别人问:“你去不去?”答:“去是想去的,”别人听了一定认为还有下文;倘若就此打住不说,别人一定会说“你怎么只说半句话呢?”一定要说成“去是想去的,只是今天有事去不了。”那样,人家才觉得意思说完全了,才是一句话。

所以,字数不是判断是不是一句话的标准。

什么是陈述句?

句子按照语气可以分为四类,即陈述句、疑问句、祈使句和感叹句。不同语气的句子配以不同的标点符号。

陈述句的交际功能主要是传递信息,提供情况。由于这种句子主要是说明事实,肯定什么或者否定什么,因此,一般是平铺直叙,主语在前,谓语在后,通常全句用降调收刹。

1. 句号的主要用法

(1) 陈述句末尾的停顿,用句号。例如: