

梁

实

秋

文

集



鹭

江

出

版

社

图书在版编目 (CIP) 数据

梁实秋文集. 第12卷 / 《梁实秋文集》编辑委员会编.
厦门: 鹭江出版社, 2004.10
ISBN 7-80671-012-4

I. 梁... II. 梁... III. ①梁实秋 (1902~1987)
—文集②文学史—英国 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 072538 号

梁实秋文集

第十二卷

《梁实秋文集》编辑委员会

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编: 361004)

福建新华印刷厂印刷

(福州市福新中路 42 号 邮编: 350011)

开本 890×1240 1/32 18.125 印张 11 插页 400 千字

2004 年 12 月第 1 版

2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80671-012-4

I·12 定价: 64.60 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

POWER 12

■ 《梁实秋文集》编辑委员会 ■

顾 问：冰 心 胡絮青 季羨林 臧克家

名誉主编：舒 乙

主 编：杨迅文

副主编：郑宣陶 黎 照

编 委：杨迅文 郑宣陶 黎 照 竺林华

陈索非 刘铁宁 郭潞生 王 磊

翁优飞

策 划：郭潞生 翁优飞

平面设计：陈华沙

外文顾问：辜正坤

项目主持：郑宣陶

■

梁 实 秋 文 集

第十二卷

■ 《 英 国 文 学 史 》 ■

第
三
卷

本 卷 说 明

本卷选入《英国文学史》第三卷，包括第十五至第十九章，内容叙及浪漫时代（1800—1837）和维多利亚时代（1837—1901），即十九世纪一百年间英国文学的发展状况。重新排版时，删去了原书卷末附录的人名、书名索引。

第十五章 浪漫时代(上)(1800—1814)

- 第一节 时代背景 (1)
- 第二节 湖区诗人 (8)
- 一 威廉·华兹渥兹(William Wordsworth) (9)
- 二 珊穆尔·科律芝(Samuel Taylor Coleridge) (46)
- 三 洛伯特·骚赛(Robert Southey) (61)
- 第三节 瓦特·司考特爵士(Sir Walter Scott) (70)
- 第四节 珍·奥斯汀(Jane Austen) (96)
- 第五节 散文作家 (106)
- 一 查尔斯·兰姆(Charles Lamb) (109)
- 二 威廉·哈兹利(William Hazlitt) (125)
- 三 陶玛斯·狄昆赛(Thomas de Quincey) (133)

第十六章 浪漫时代(下)(1815—1837)

- 第一节 乔治·高登·拜伦男爵(George Gordon, Lord Byron) (142)
- 第二节 波西·伯希·雪莱(Percy Bysshe Shelley) (167)
- 第三节 约翰·济慈(John Keats) (199)
- 第四节 其他诗人 (225)

一	陶玛斯·穆尔(Thomas Moore)	(225)
二	陶玛斯·坎贝尔(Thomas Campbell)	(226)
三	李·亨特(Leigh Hunt)	(228)
四	约翰·克雷尔(John Clare)	(231)
五	陶玛斯·胡德(Thomas Hood)	(233)
六	陶玛斯·勒维尔·白都斯(Thomas Lovell Beddoes)	(236)
第五节	散文作家	(237)
一	瓦特·萨维芝·兰德尔(Walter Savage Landor)	(237)
二	威廉·考贝特(William Cobbett)	(244)
三	陶玛斯·勒佛·皮考克(Thomas Love Peacock)	(247)

第十七章 维多利亚时代(1837—1901)(上)

第一节	时代背景	(255)
第二节	阿尔弗莱德·丁尼孙男爵(Alfred, Lord Tennyson)	(263)
第三节	伯朗宁夫妇 (Robert Browning; Elizabeth Barrett Browning)	(288)
第四节	马修·阿诺德(Matthew Arnold)	(322)
第五节	其他诗人	(340)
一	亚瑟·休·克勒夫(Arthur Hugh Clough)	(340)

- 二 但丁·加百列·罗塞蒂(Dante Gabriel Rossetti)····· (343)
- 三 克里斯丁娜·罗塞蒂(Christina Rossetti)····· (350)
- 四 爱德华·菲兹哲拉(Edward Fitzgerald)····· (354)
- 五 阿格农·查尔斯·史文本
(Algernon Charles Swinburne)····· (356)
- 六 弗兰西斯·陶姆森(Francis Thompson)····· (364)
- 七 哲拉德·门莱·霍普金斯(Gerard Manley Hopkins)····· (367)

第十八章 维多利亚时代(1837—1901)(中)

- 第一节 陶玛斯·巴宾顿·马考雷
(Thomas Babington Macaulay)····· (375)
- 第二节 陶玛斯·卡赖尔(Thomas Carlyle)····· (382)
- 第三节 罗斯金、毛利斯及其他····· (391)
- 一 约翰·罗斯金(John Ruskin)····· (391)
- 二 威廉·毛利斯(William Morris)····· (399)
- 三 约翰·亨利·纽曼(John Henry Newman)····· (404)
- 四 约翰·斯图亚特·密尔(John Stuart Mill)····· (409)
- 五 陶玛斯·亨利·赫胥黎(Thomas Henry Huxley)····· (412)
- 第四节 狄更斯及其他····· (416)

一	查尔斯·狄更斯(Charles Dickens)	(416)
二	威廉·威尔吉·考林斯(William Wilkie Collins)	(431)
三	查尔斯·李德(Charles Reade)	(433)
四	葛斯开尔夫人(Mrs. Gaskell)	(435)
五	查尔斯·金斯莱(Charles Kingsley)	(439)
六	本杰明·狄斯瑞利(Benjamin Disraeli)	(442)
七	勃尔华·李顿(Bulwer-Lytton)	(444)
第五节	萨克瑞与脱劳普	(445)
一	威廉·麦克皮斯·萨克瑞 (William Makepeace Thackeray)	(445)
二	安东尼·脱劳普(Anthony Trollope)	(451)
第六节	乔治·哀利奥特与白朗台姊妹	(454)
一	乔治·哀利奥特(George Eliot)	(454)
二	夏洛特·白朗台(Charlotte Brontë)	(464)
三	爱美莱·白朗台(Emily Brontë)	(467)
四	安·白朗台(Anne Brontë)	(470)
第十九章 维多利亚时代(1837—1901)(下)		
第一节	梅瑞笛兹与哈代	(474)

一	乔治·梅瑞笛兹(George Meredith)	(474)
二	陶玛斯·哈代(Thomas Hardy)	(481)
第二节	其他小说作家	(493)
一	珊穆尔·勃特勒(Samuel Butler)	(493)
二	洛伯特·路易斯·斯蒂文逊 (Robert Louis Stevenson)	(498)
三	乔治·洛伯特·吉兴(George Robert Gissing)	(505)
四	乔治·穆尔(George Moore)	(507)
五	路易斯·卡罗尔(Lewis Carroll)	(510)
第三节	戏剧作家	(512)
一	亨利·亚瑟·钟斯(Henry Arthur Jones)	(516)
二	亚瑟·温·皮尼洛(Arthur Wing Pinero)	(517)
三	乔治·萧伯纳(George Bernard Shaw)	(519)
四	约翰·高斯倭绥(John Galsworthy)	(527)
五	哲姆斯·马修·巴利(James Matthew Barrie)	(532)
第四节	唯美主义作家	(535)
一	瓦特·何瑞修·佩特(Walter Horatio Pater)	(536)
二	奥斯卡·王尔德(Oscar Wilde)	(541)
三	《黄皮书》(The Yellow Book)	(548)
第五节	爱尔兰文艺复兴	(552)

第 十 二 卷
目 录

- 一 威廉·勃特勒·叶慈(William Butler Yeats) (553)
- 二 格莱高瑞夫人(Lady Isabella Augusta Gregory) (562)
- 三 约翰·米灵顿·兴(John Millington Synge) (563)
- 四 A. E. (George William Russell) (565)
- 第六节 约瑟·鲁德耶·吉卜灵(Joseph Rudyard Kipling) (566)

第十五章 浪漫时代（上）

（1800—1814）

第一节 时代背景

从华资渥兹和科律芝的《抒情诗歌集》（*Lyrical Ballads*）一八〇〇年第二版刊出那篇有名的长序起，到维多利亚女王于一八三七年登极止，是为英国文学的浪漫时代（the Romantic Period）。当然，浪漫主义的酝酿在十八世纪末期即已露出端倪，不过到了十九世纪初才到了鲜明的全盛时代，其流风遗韵于此亦尚荡漾了若干年。

这浪漫时代虽然仅仅三十七年，却跨了三个朝代：

（一）乔治三世（一七六〇至一八二〇年）

（二）乔治四世（一八二〇至一八三〇年）

（三）威廉四世（一八三〇至一八三七年）

而且是英国国势壮大的形成期。一七九二年发生的法国大革命影响及于英国既深且巨，起初是赢得英国朝野之一片喝彩声。因为法国革命的理想是崇高的，英国的政治领袖颇有人为之心折，诗人与哲学家也频频发出赞誉之声。但是群众运动往往一发而不可收拾，为野心家所利用。法国革命很快的变成了恐怖的统治，“九月大屠杀”中许多贵族与政治犯被歼灭，王室亦未能免，这还是革命初期题中应有之义，但其对外的扩展，在帮助其他国家人民颠覆政府的名义之下乃形成了一种新的帝国主义的态势，并且以武力侵入莱茵河西部地区以及低地国家，

最后拿破仑野心毕露有席卷欧陆的霸图，英国人为之震动，对于法国革命的同情也就渐渐冷却。华资渥兹在他的自传诗《序曲》（*The Prelude*, XI, 206-209）里说：

但是现在法国人也变成压迫者
把一场自卫的战争变成了
侵略性的征服，全然忘却
他们奋斗的目标……

But now become oppressors in their turn,
Frenchmen had changed a war of self-defense
For one conquest, losing sight of all
Which they had struggled for...

拿破仑于称霸欧陆之际并未忘情进攻英国。一八〇四年英国名相皮特当政，全国进入警戒状态，沿海建筑石造圆形碉堡（所谓 Martello towers）准备抵抗，政府且有内迁之议，可见当时情形之严重。一八〇五年冬海军大将奈尔孙（Nelson）痛歼拿破仑舰队于西班牙西南之托拉法加（Trafalgar）。威灵顿公爵（Duke of Wellington）复于一八〇八年引军入葡，开始半岛战争（Peninsular War, 1808-1814），进入法境，直到拿破仑退位而止。旋拿破仑死灰复燃，英、奥、普、俄联盟以抗，威灵吞统率盟军百万以上，终于一八一五年六月十八日滑铁卢一役逼使拿破仑再度退位，他在一八二一年死于圣海伦那岛。在对抗法国的军事方面英国可以说是获了全胜，岛上本土未遭兵燹，海上贸易通行无阻，国势达于全盛时代。但是内部并不稳定，在对拿破仑作战期间英国政府走上反民主的道路，一切政治、经济的

改革停止了三十多年，言改革辄被目为“过激派”（Jacobins），集会是被禁止的，《人身保护状》不再有效，工会是不许建立的，并且税重而通货膨胀。战争终止，有四十万人解甲复员，造成严重的失业问题。民众暴动迭起，最有名的一次是一八一九年八月的“彼得卢屠杀案”（Peterloo Massacre），有六万人聚集在曼柴斯特的圣彼得广场听一位激烈人士的演讲，军队使用武力加以取缔，杀死十一人，伤了四百人左右，时人讽刺之为“彼得卢”，谓可与“滑铁卢”媲美。这项屠杀引起了许多人的抗议，诗人雪莱等对于政府的高压均表示愤慨，但政府我行我素，以至于引发一八二〇年之“凯图街阴谋案”，幸及时败露，未能实现其一举炸死全体聚餐之内阁阁员及劫夺英国银行的阴谋。

乔治三世卒于一八二〇年，太子继位，是为乔治四世，甫即位即闹离婚案，颇不置于众口，十年后乔治驾崩，由其弟威廉四世继，五十年保守党之统治于焉终止，改由新党执政。政治改革自此开始，政权逐渐归于资产阶级手中。盖所谓“改革”，最主要的即是选举方法的改革。此前下院议员仅有不足三分之一是真正民选的，其他议员不是来自武断乡曲的人所指派的选区（pocket boroughs），便是来自人口稀少而议员名额特多的选区（rotten boroughs），甚至工商要地如曼柴斯特就根本无选举权。这种情形直到一八三二年《第三次改革法案》通过上院时方告改善，议员名额在各地区开始获得较为合理之分配。不过选举仍以男性为限，不仅妇女无选举权，男性中有选举权者亦以薄具资产之半数的中产阶级为限，绝大多数的人民仍然是无权选举的，真正掌握政府统治英国的仍然是贵族的地主阶级。不过新的工业兴起，开始形成了新的阶级，从此资本

家与劳动者、厂主与工薪阶层、贫人与富人，在社会中渐渐的对立起来。

社会改革是多方面的。一八三三年英国宣布废除奴隶制度，包括各殖民地在内。同年《工厂法案》(Factory Act)规定禁止九岁以下的童工，九岁至十三岁者每周工作限四十八小时或每日九小时，十三岁至十八岁者每周工作限六十九小时或每日十二小时，十三岁以下者每日必须读书两小时。凡此改革仅实施于纺织工业，且离理想境界太远，但在改革运动之中已树之先声。一八三四年全国联合总工会(The Grand National Consolidated Trades Union)成立，甫数周即有五十万以上会员加入，同年的《新颁贫民救济法》，取消以救济金贴补低薪的办法，救济金专给年老病患者，并大量建立贫民习艺所(workhouses)，以救济贫苦的壮丁。改革的措施是进步的，但亦适足表明当时社会之黑暗使得改革成为必需。不过我们应该了解，十九世纪初英国的工业并未集中在城市的工厂里，大部分工业生产还是在乡间、在家庭里、在小型手工业者的店铺里。工厂大部是属于纺织业。在农业方面也存在种种问题，大农田取代了小农，工资偏低，住处简陋，贫穷的现象是普遍的。尤其是一八一五年以后的那一段时期最苦，失业情形严重，又值歉收，益以战债的重担，劳工的权利不被重视。总之，在这一时期英国从农业社会转入现代工业社会，国家是富庶繁荣了，但种种的经济问题也随之而生。

随着时代的动荡，文学也发生了急遽的变化。所谓“浪漫运动”乃是后人所加上一个名词，并不是有计划的有组织的行为。“浪漫的”这个词也是比较后起的，在华资渥兹一生当中，没有一位作家自认为是“浪漫的”。文学史家为了便利