

歌星成功之路

- ★歌星的艺术修养
 - ★与歌迷对话
 - ★敲开乐理的大门
 - ★演唱的方法
 - ★歌星成功新观念
- 歌坛风云

之路

休林 著



歌星成功之路

- 你想涉足歌坛吗？
- 你想当一名歌星吗？
- 你想了解歌星应具备的素质吗？
- 你想获取成功的秘诀吗？
- 《歌星成功之路》将给予你启迪

——付林 著

ISBN7-80054-404-4/I·93

定价：7.50元

责任编辑 王川流 封面设计 张建岗

付林 · 著

歌星成功之路

海潮出版社

(京)新登字 127 号

书 星成功之路

著 付 林

版:海潮出版社(北京西三环中路 19 号 邮编:100841)

刷:北京龙华印刷厂

行:新华书店北京发行所

开 本:787×1092 毫米 1/32

印 张:11.5

字 数:240 千字

版 次:1993 年 2 月第 1 版

印 次:1993 年 2 月北京第 1 次印刷

印 数:10000 册

ISBN 7-80054-404-4/I·93

定 价:7.50 元

(如有印刷、装订错误,可向本社调换)

目 录

我喜欢风·····	付林(1)
潇潇洒洒走过来·····	川流(3)

歌星的艺术修养·····	(6)
--------------	-----

歌手选择标准·····	(7)
歌手测试表·····	(8)
一、距离不等式·····	(9)
二、冲动,再套上理智的缰绳·····	(12)
三、无需遮掩、无需粉饰·····	(14)
四、让人喜欢你的三个因素·····	(16)
五、要求简单·····	(20)
六、命运小议·····	(22)
七、半沉半浮的歌星群·····	(25)
八、歌星的回报观·····	(28)
九、“抖落得开”·····	(32)
十、振动的美·····	(34)
十一、谈表现欲·····	(38)
十二、含羞草·····	(40)
十三、重影·····	(42)
十四、追求一种“淡”·····	(44)

十五、追求一种“静”.....	(46)
十六、顺其自然.....	(48)
十七、“照镜子”.....	(49)
十八、与“上帝”和平共处.....	(50)
十九、正视你的缺点.....	(52)
二十、明确自己的目标.....	(54)
二十一、“杏、桃、柿子”.....	(56)
二十二、平视效应.....	(58)
二十三、演唱的“触摸感”.....	(60)
二十四、塑造可爱.....	(62)
二十五、听觉记忆.....	(65)
二十六、高压电——失真音色.....	(67)
二十七、投入感.....	(69)
二十八、撞击感.....	(72)
二十九、关于综合音乐的培养.....	(75)

与歌迷对话 (78)

一、你不可迷信“伯乐”.....	(79)
二、流行唱法是什么？.....	(81)
三、你能否征服第一个听众.....	(83)
四、歌星的最佳年龄.....	(84)
五、当歌星要掌握什么？.....	(85)
六、当歌星的心境.....	(86)
七、艺术的“横移性”.....	(88)
八、谈“放射性”特征.....	(89)

九、自我实现的途径.....	(90)
十、你能成才吗?	(93)
附:近年来重要通俗歌手大奖赛获奖名单.....	(96)
敲开乐理的大门.....	(104)
一、音名	(106)
二、音阶	(107)
三、全音和半音	(108)
四、音符	(109)
五、拍子	(110)
六、休止符	(113)
七、附点音符、附点休止符.....	(115)
八、切分音	(116)
九、三连音	(118)
十、定调	(120)
十一、音的性质	(122)
十二、大小音阶与调式	(124)
十三、音程	(127)
十四、音程的转位	(132)
十五、和弦	(135)
十六、七和弦及其各种标记	(139)
十七、为歌曲简单配器	(141)
演唱的基本方法.....	(145)

一、从从容容地用气	(146)
二、端正歌唱表演的姿态	(149)
三、自自然然的声音	(152)
四、歌星演唱常见的毛病	(159)
五、挖掘你声音的潜力——科学用声	(164)
六、演唱的变格	(166)
七、“三多”的自学方法	(171)

歌星成功新观念——W 传播模式

(183)

一、概说	(184)
二、歌星群	(187)
三、作家群	(195)
四、歌曲传播媒介	(202)
五、W 传播模式的其他方面	(205)

歌坛风云.....

(213)

一、流行歌曲与唱法的概况	(214)
二、流行歌曲的基本特征	(219)
三、中国通俗歌曲的民族特色	(221)
四、偶像派歌星的魅力	(224)
五、实力派歌星的崛起	(227)
六、摇滚歌星的“掌门人”	(229)
七、一代双娇	(236)

八、实力派男歌星的领衔者	(241)
九、“抒情王子”与“东方花魁”	(244)
十、第一代歌舞明星	(247)
十一、漫不经心地走出来	(249)
十二、直挂云帆济苍海	(252)
十三、“黑色”的红歌星	(254)
十四、香港偶像歌星张国荣	(257)
十五、“北方的狼”	(259)
十六、大器晚成的苏芮	(262)
十七、香港歌王	(264)
十八、香港歌后	(266)
十九、童安格——你的名字就是歌	(268)

与歌星交往录(1980~1991)	(271)
-------------------------	-------

我喜欢风

付林

我的二十多年的创作，几乎无时不招风，我就是在风中成长的。

而艺术创造，几乎找不到避风的港口。

我喜欢微风，在春天的花蕊中，在蜂蝶的羽翼上，我会感觉生命在蠕动。微风的世界，就是祥和。当我走出低谷向上攀登的时候，一缕微风，就使我惬意无穷。

我喜欢冷风，当树枝上布满白色的树挂，当透明的窗上涂上了一层迷迷离离的霜画，那是一种冬天的美。人生难以避风霜，雁塔风霜古，龙池步月深。正是操风霜，人会更深沉。当我在酒醉的时候，一阵冷风，也会使我顿醒，顿悟！

“风发飘拂，神腾鬼赶。”

我喜欢海风，那是带着咸味的苦涩的风，望着那高扬的风帆，让人感觉到一种力量。在茫茫海面上还会感受到浪涌。即使往昔不堪回首，那苦咸的味道也会使人更觉得甜。我不敢忘记过去的一切！

我也喜欢高风，“经路绝，风云通，”只有身在高处，才有所感；才有“奋耀渊涂，跨腾风云”之感慨。行已高简，风格峻峭。艺风也是如此。体度风格，宏才逸气，举动风华。

我害怕无风，风的消失，意味着静止，死般的静止。艺术上，与人无争，与世无争，那是避其锋芒逃避竞争，是软

骨病。艺术上的静止，一定是创作终结的前兆，至于作品让人品头论足；唱法被人说东说西以及演员的风流数泽，并不是可怕的，作家的“风流罪过”也常常忽然袭来。

在风中搏击，上升，旋转。

大口大口地呼吸，大步大步地走路，正是“百幅锦帆风力满，连天展尽金芙蓉”。

在风中长志气，练筋骨就是落地也要有声。

在风中，让风吹拂你久存的痛苦，燃烧你深处的爱火，飞扬你青春的翅膀，“春风得意马蹄疾”，那是你迎风争取来的，就是燃尽最后一点星火，在风中也会闪烁迷人的光彩。

古人曰“马牛其风”，是说奔逸、疾驰；“流而成风”是说律动不止。

你我都不要拒绝风，哪怕是暴风，没有心房里的撞击，如何有激情！

当然，风也伤人，“诸暴强直，皆属于风”，我们永远不与恶风为伍，不为香风所迷。敞开艺术家的大门，让大自然的清风传递你发自内心的歌声。

我喜欢风，我不喜欢平静！

潇潇洒洒走过来

川流

当

我把责任编辑的工作统统完成以后，才舒了一口气，总算为我这位老友尽了微薄之力。

我和付林相识近三十年，同窗、同学、同事、同志，亦曾在风风雨雨中同舟共济、同甘共苦。二十多岁初涉词坛时，我们还当过一段搭档，就像两个初生的牛犊，心比天高，没昼没夜地调侃、笔耕，拿着一摞摞“作品”东碰西撞，立志敲开歌词创作的大门。当时，既饱尝了爬格子的艰辛，也共度过把“付林、川流”两个笔名排成铅字时的喜悦时光。

七十年代，正当我们在词坛开始露头，歌词频频中“的”创作正入道，有的作品已较为流传前景看好时，一个偶然的机会把我引入了新闻出版界，干起了给人做嫁衣裳的活儿。我们这对搭档才分了手，为此相互还惋惜过。

当我还在新的行当里“垒台搭灶”时，付林已进入了创作的成熟期，大量脍炙人口的歌词源源面世，《太阳最红，毛主席最亲》、《妈妈的吻》、《祝愿歌》等等，着实火了一阵，有的竟火到如今而不见降温。与此同时，他还投入歌曲、乐曲及影视音乐创作，全方位布阵，全方位攻坚，全方位报捷。《小小的我》、《小螺号》、《故乡情》、《故园之恋》、《相聚在龙年》、《一万个温柔》……一首首词曲脱颖而出，源源不断，滚滚而来，十年间竟冒出了上千首；那盒另辟蹊径，独具风味的用国乐演奏的《梁祝》录音带亦出于他的灵感；50多部电

影、电视音乐，多种专辑音乐磁带，“前呼后拥”、“呼风唤雨”，把他的创作推向了一个又一个高潮，把他推到流行音乐“大腕”的地位。

付林是个不安份的人，正如他在自序中所说的“喜欢风”，他也确实招风。八十年代有过轰动效应的歌星程琳，出道时曾闹出过一个“事件”性的风波，以系列作品推出程琳的“幕后者”、“教唆者”、“后台”，也是我这位学友。宣传媒介的压力，莫名的处分，同行的冷言，文人间的相轻，对通俗音乐的偏见，统统包围着他，甚至连最“铁”的朋友、师生聚会时，也常常要“斗争”他一顿。这位雅号“呆瓜”的他只是无可置否地一笑，心底却蕴藏着一股“呆”劲——认准的事，死不回头。他曾对我说：“我不是音乐学院作曲系毕业生，没有系统地学过几大件，没条件去和别人拼交响乐，我只能走自己的路。”当时，我这个已经离开音乐圈子的人无从助他一臂之力，也只能表示朋友的理解和同情。而今天，一切都已成为过去，时间证明他的抉择是正确的。“走自己的路”，造就了他今天的业绩。

正是程琳出道的几沉几浮，把他这个“幕后者”推到了前台，推“下海”了。这位原并不懂声乐的学友在其夫人石秀娟（亦军艺同窗、海政歌唱演员）的鼎力支持下，玩起了流行音乐，玩起了通俗唱法教学，玩起了“电声乐团”、“歌手培训中心”，撮晚会、滚磁带、练影视音乐，玩了个词、曲、教三位一体，玩了个“棚虫”老手、评委“专业户”，越玩越老到，越玩越火爆，以至于一发而不可收拾……

现在，我这位老友即便不说是“功成名就”，恐怕在通俗音乐圈子里也是名声大作的“腕儿”了。他融创作、教学、专

栏评论及通俗音乐的社会活动于一身，广交朋友，扶植新人，组织活动，担当全国各项通俗歌曲大赛评委，悉心指导登门求教的各地歌迷和歌坛新苗。他指导扶植过的苏红（第二届通俗歌曲电视大奖赛第一名）、陈汝佳（第三届通俗歌曲电视大奖赛第一名）、蔡红虹（第四届通俗歌曲电视大奖赛第一名）、江涛（第五届通俗歌曲电视大奖赛第一名），在大赛中都力拔头筹勇摘桂冠。程琳、朱晓林、张强、陈红、杨迎、王智、李洪霞、刘海波、孙小云、白玫、姜红、唐建华、吴荣、蔡岩、谢青、韩特、李殊、张海波、朱明君、袁林、周燕红、马秀、钟声、张燕、王芳芳、亚亚、金山、原建梁等人也都在各类全国性大赛中获奖。每当我看到他的学生走红舞台，看到他新的作品面世，都似乎见到了我的这位学友——一个从东北黑土地走出来的苦孩子，怎样以父辈留给他的那种韧劲，一步一步从幼稚走向成熟，从挫折走向成功，从平淡走向光彩，以自己的实践印证着“有志者，事竟成”的哲理。

《歌星成功之路》一书，是付林多年通俗音乐研究与通俗唱法教学经验的总结。这本书的出版及他最近倡导创办的“北京蓝月明星经纪公司”的出现，标志着他又以其独特的敏锐，努力使通俗歌手的培养、通俗唱法的指导教学，从口传心授这个中国传统的艺术教学模式，走向一种新的探索，走向一个新的境界，走向一个新的成功。

在通俗音乐风靡于世的今天，《歌星成功之路》的面世，无疑给有志成为歌星的人们，给通俗歌坛涌现的新苗及发烧友，以新的思路和眼界。愿中国通俗音乐更快地走向世界，愿更多的歌迷成为歌星，走上成功之路。

歌星的艺术修养

歌手选择标准(学生选择基本要求参考)		
德	讲实话的人	
	守信誉的人	
	不朝三暮四的人	
	不以怨报德的人	
才	有声乐基础的人	
	有天赋的人	
	有潜力的人	
	有刻苦精神的人	
基本条件	年 龄	16—20 岁最佳年龄;21—25 岁成熟年龄
	形 象	五官端正、漂亮、魅力
	知 识	初中以上文化程度、有特长、多能型
	性 格	随和、善良、与人共事、耐劳
其他	导演、老师、经纪人、唱片商选择艺员均有不同标准,只供参考	

歌手测试表

	测试内容		测试结果	分数
乐理基础 20分	1	识谱 5分		
	2	听力 5分		
	3	节奏 5分		
	4	调观念 2分		
	5	音程观念(包括和声) 3分		
演唱基础 60分	1	音感 15分		
	2	音质 10分		
	3	气息 10分		
	4	行腔咬字 10分		
	5	投入感 5分		
	6	听觉记忆 5分		
	7	表现力 音量强弱幅度 5分		
	8	表现力 音域高低宽度 5分		
表演 20分	1	气质 5分		
	2	形象(五官) 5分		
	3	形体(先天,高矮胖瘦) 2分		
	4	魅力(眼神、笑肌) 5分		
	5	形体(后天,舞蹈训练) 3分		
	6	发式、服饰、化妆(不计分)		
总体 印象				