

◎ 多瑙河之吻

◎ 夏啖秋虫

◎ 幽然见珞珈

◎ 无间道上的行走

◎ 车来车往

湖之舞

◎ 李建中 著

DANCEING
On the Lake

贵州人民出版社

◎ 幽然见珞珈

◎ 多瑙河之吻

◎ 夏啖秋虫

◎ 无间道上的行走

◎ 车来车往

湖之舞

◎ 李建中/著

DANCEING

贵州人民出版社

湖畔之舞

李建中 著

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

湖畔之舞/李建中著. —贵阳:贵州人民出版社,

2009.1

ISBN 978-7-221-08315-9

I. 湖... II. 李... III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 010137 号

湖 畔 之 舞

李建中 著

出版发行 贵州人民出版社

地 址 贵阳市中华北路 289 号

责任编辑 谢丹华

封面设计 熊 锋

印 刷 贵州兴隆印务有限责任公司

规 格 640×965mm 1/16

字 数 300 千字

印 张 19.375

版 次 2009 年 1 月第一版

印 次 2009 年 1 月第一次印刷

书 号 ISBN978-7-221-08315-9/I·1766

定 价 38.00 元



李建中

楚人，与屈原同郡。

现供职并居住于东湖之滨，故有“湖畔之舞”。

武汉大学文学院教授，博士生导师，中国文学批评史专业学术带头人，国家级有突出贡献中青年专家，中国文心雕龙学会副会长，中国作家协会会员。

在海内外出版学术专著十余部，发表学术论文百余篇。

十六岁开始发表文学作品，刊有诗歌、散文、小说、话剧剧本、曲艺、歌词。

《湖畔之舞》是作者公开出版的第一部散文集，选录作者自1985年至今所创作的随笔、杂感、游记、书品、影评、序跋等。



摇荡性情,形诸舞咏,
非陈诗何以展其义?非长歌何以骋其情?
这是一位湖畔散步者的心灵舞咏,
这是一位文化流浪人的率真性情。
远古与当下在这里邂逅,亲情与爱恋在这里牵手;
这里弥纶着忧怨与谐趣,这里融洽着理思与诗性。
吉光片羽,骨峻风清见言外;
短割玉屑,点点滴滴在心头……

湖畔之舞 (随笔篇)	001
百年忧思 (杂感篇)	045
无画处皆成妙境 (艺谭篇)	091
荒古情怀 (书品篇)	131
悠然见珞珈 (序跋篇)	167
无间道上的行走 (影评篇)	199
多瑙河之吻 (游记篇)	231
车来车往 (亲情篇)	255
秋啖夏虫 (谐趣篇)	273

- 再说雅俗同体/100 三句半/102 文章有何用/104
 阴阳错位：中国士大夫的女性人格/106
 散文，呼唤阳刚之气/108 寂静的散文/110
 女权主义在中国/112 臣妾心态/114
 魏晋人果真风流？/116 古典文学与人格塑造/118
 天地间竟有此等文字/121 画中之诗，象外之意/125
 难解的“性文学”之谜/128

荒古情怀

- 荒古情怀/133 靓女嫁老外与新瓶装老酒/136
 枣肉与橄榄/138 琴赋一曲尽雅声/141
 《废都》印象/143 生活在别处/145
 看域外学人如何问学/147 误解爱情/149
 文学史书写的文化视角/151 先读“后记”/153
 浅陋的“预言”/155 借鉴·模仿·抄袭/158
 死亡的诗意/160 思于诗径/163

幽然见珞珈

- 悠然见珞珈/169 人格重铸话传统/171
 一本书的命运/174 流浪人语/176 一生只做一件事/179
 西蜀之痛/181 学术马拉松/183 叙事的快感/186
 第四类聪明/189 满树樱花/192 师者三乐/195

无间道上的行走

- 无间道上的行走/201 金钱过敏症/206

- 神奇的死 悲壮的美/208 漫谈《边城》的模糊美/210
 种族·金钱·性爱/212 艺术与金钱的悖论/214
 男人，悲夫/216 传统与现代的交响/218
 “好汉”与“孬女”/221 借他人主脑，炫自家金甲/223
 “以诗论诗”：胡戈取胜秘诀/228

多瑙河之吻

- 多瑙河之吻/233 香雪海探梅/235
 感受陆水湖/237 公共汽车上的“比较文学”/239
 山与海的美学思考/241 瀟河·《人生》·月台/243
 吐鲁番印象/245 与洋人同车过沙漠/246
 安陆读李白/249 大飞水：四季的交响/251
 曲阜梦仲尼/253

车来车往

- 车来车往/257 回家/259 女儿今年考初中/261
 愚人节与独生女/263 頔：自由之页/265
 忧道者/267 岳父轶事/269 菜地的故事/271

夏吟秋虫

- 秋吟夏虫/275 醉酒与灵感/277 不玩麻将/278
 走出厨房/280 拜拜啦，弗洛伊德/282 作文课/284
 到郊外去上课/286 老杜无胃/288 无把儿茶杯/290
 声画错位/292 老桂看球/294 为球消得人憔悴/296
 军装情结/298 今晚停电/300

湖畔之舞

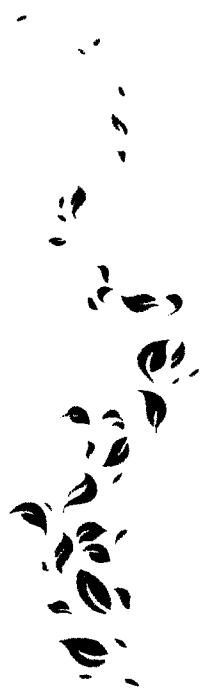
- 湖畔之舞/003 喧闹的书房/005 小城书店多/007
那片小松林/009 坐轮渡/012 龙王庙的故事/014
少年不识“戏”滋味/016 夹皮沟轶事/018
生死之间/020 重复/022 洞房与书房/024
为了归来的离别/026 丧鼓/028 如此人，曾不得四十/030
闲话四川方言/032 充实人生：孔子与荣格/034
四十有感/036 辩者讷讷/038
桂子山上的“席明纳”/040 购书记言/043

百年忧思

- 百年忧思/047 盛夏说考试/049 傻穷论/051
永远的时髦/053 “教授”的感觉/055 如今教授什么价/057
假如没有月亮/060 “却阳湖”与“忆鄰氏”/062
汉沪“车站文化”之比较/064 必读书/066
“名人”的诞生/068 我是武汉人/070 苏南与苏北/072
电视，是绳索还是纽带/074 签字/076 幸勿杀风景/078
考试人生/080 教授的礼帽与总统的手杖/082
臣妾式写手的可怜/084 要脸还是要面子/086
数字化管理与文字过客/088

无画处皆成妙境

- 无画处皆成妙境/093 把根留住/094
也说“此致那个敬礼”/096 通俗·庸俗·恶俗/098



湖畔之舞

HUPANZHIWU

湖畔之舞

圣诞前夕收到一位学生寄来的贺卡,上面写着:您是否记得“湖畔之舞”?

那是十多年前的一个仲秋之夜,学生拉我去参加他们的篝火舞会。湖边的运动场上燃着几堆木柴,桔红色的篝火映着皓月映着碧波映着青春的笑靥。大喇叭里放出的不是华尔兹不是探戈,而是霹雳般的声响。我跟在我的学生也是我的舞蹈老师的后面,极其认真地手舞足蹈。始而笨拙,继之熟练,再往后就投入就忘情了。我在青春与篝火之间,摇之摆之,吼之叫之,大汗淋漓,忘乎所以,体会着热血之沸腾情感之宣泄生命之迸发。

夜深了,湖边的校园又恢复了往日的静寂。我站在单身宿舍的窗口,凝视着夜色中的湖水。在这个看得见风景的房间,我已经读熟了“水光潋滟晴方好,山色空濛雨亦奇”,已经参透了湖畔之夜那神奇的静谧。而刚刚结束的篝火舞会,又使我感受到湖边校园的青春欢腾与生命之热力。静谧与欢腾的契合,便构成这湖边校园独特的魅力。

成家后,家庭的琐细与庸常,磨损着人的刚健;功名与利禄的诱惑,又侵蚀着人的雅远。人便在这种双重的异化中衰老。于是,我庆幸自己选择了“大学教师”这个职业,而且是在这湖边校园。湖畔墨绿色的静谧,淡化了功名之念;而湖畔之舞的生命韵律,又催生着雄健与崇高。冬去春来,这湖边校园,总是青春的面容,总是春天的气息。

“青春永驻”，这个本该魅力无穷的成语，早已被泛滥成灾的商业广告销蚀得毫无魅力。对我而言，真正意义上的“青春永驻”，应是这湖边校园。在这里，送走又迎来一届一届我的学生。要走的，带着隽智带着幽默带着潇洒；刚来的，几分稚气几分胆怯几分宁静。“潇洒”与“宁静”贯通，便酿成春之气息。

有位学生问我，您讲课声音如此洪亮是不是练过气功？我说，没学过气功学过舞。湖畔之舞，给了我永远的青春。热爱生活，礼赞生命，首先应该感谢这“青春永驻”的校园。在绿荫与碧波之间，永远有“青春”作伴，永远有“湖畔之舞”。

（本文曾发表于1996年1月12日《武汉晚报》）

喧闹的书房

我给自己的书房取名“心远斋”，学陶渊明心远尘俗，恬淡虚静。可是，十年了，书斋里的那颗心，何以能“远”，又何曾得“静”？

十年前，我告别机关走近研究生宿舍，暗下决心要潜心学问，发奋著书。虽然家与学校同在武昌，我仍坚持住校。研究生4人一间宿舍，我用四分之一的空间，精心布置了我的第一个“书斋”。谁料到，郭绍虞先生的《历代文论选》还未读完第一册，“心远斋”也变成了本宿舍楼的“托福中心”。背单词，听录音，交流出国信息，写信联系学校，换美元交报名费……硬是折腾了整整一年。一年未读专业书，一年未写专业论文，幸好我的指导老师还宽宏大量，说是先学好外语也行。

“托福”终于成梦。念不成“洋博士”只好去念“土博士”。在另一个城市，住一间不足十平方米的单间，仍然称它为“心远”，并将刘勰的“陶钧文思，贵在虚静”写成条幅，贴在墙上。每日里啃完馒头接着啃《全三国文》，潜心研究魏晋的玄学与清谈。谁料到，古人的“清谈”尚未弄清楚，今人的“清谈”便吞噬了这斗室的“虚静”。一班研究生哥们，抽着劣质烟喝着白开水，侃阮籍嵇康侃海德格尔，侃隔壁单元的“淑女”，侃食堂菜盆里的“硕鼠”，侃得如火如荼，侃得如泣如诉……

总算是回家了，结束了六年的研究生生活。总算是懂得了“平平淡淡从从容容才是真”，驿动而疲倦的心需要宁静需要淡泊。“心远斋”内的“心”是静了，“心远斋”

外的“境”却分外喧哗。我住的那个地方正好在飞机场与火车站之间，门口又是一条马路。从早到晚，飞机咆哮，火车轰鸣，各种型号的汽车响着尖利的喇叭声从窗外驶过。置身于这种噪音中心，我意不旁骛地研究着古代艺术家的“生存悲剧”，与古人对话也与自己对话。刘勰曾感叹“逢其知音，千载其一乎”！我潜入千载之遥，去寻觅知音。

终于永别了“噪音中心”，迁到一个幽静的去处，门前飘着白兰花的幽香和小鸟的细语，几只白蝴蝶在玫瑰丛中起舞。最喜雨天，独坐“心远斋”，听窗外雨打广玉兰，心头溅起几丝湿漉漉的诗情……又谁知“好景不长”，来势凶猛的“文人下海”潮席卷全国，连我也不能幸免。先是有朋友拉我做经纪人，说是你只要做成一笔钢材或汽车或水泥或别的什么生意，赚到的钱，就等于你这大学教师几年的工资。接着有人拉我编畅销书，说是你将稿子卖给书商，一千字少说也有四、五十元，比你写那些不仅没有稿酬反倒要贴钱的学术著作强多了。南边的同学更干脆，要我辞职南下，到正宗的商海里去浮沉，说是你看大学里我们当年的老师，他们的今天就是你的未来……

一年过去了。说来惭愧，没有做成生意没有编成畅销书也没有下成那个正宗的海。是没有发财的欲望，没有下海的胆量，抑或没有赚钱的本事？似乎都不是。潜意识中大概是难以割舍那份平淡的虚静。用“割舍”这个词也许不太准确，因为在这十年的书斋生活中我并没有真正地“虚静”过。那是一种诗性的自由，一种哲学和美学意义上的潇洒。对我来说，则是一种永远的诱惑。虽然难以达到，心却是向往着的。

“此中有真意，欲辩已忘言”，还是不说的好。

（本文曾发表于1993年7月24日《湖北日报》）

小城书店多

苏州是一座小城，若骑自行车横贯全城，大约只需要一两个小时。客居姑苏，经常踩着朋友的自行车，满城乱窜，不进园林，只逛书店。

苏州最大的几家书店在观前街一带。这种布局，有点儿像汉口的江汉路：在繁华的商业区，悄然藏着古籍、外文、社科、儿童、音乐、辞书等各类书店。不同的是，从武昌这边的任何一所大学出发，到江汉路去逛一次书店，至少得半天；而从我在苏州大学的寓所到观前街，仅需一刻钟。占着小城的“地利”，逛书店的次数，比在武汉多得多了。

苏州最有特色的书店，却并非是这些国营大店，而是随处可见的个体小店。苏大校门口那条小小的十梓街，居然有十多家小书店。临街的民宅，悬一牌匾，古色古香的，便成了小书屋。最小的一家，不足八平米，顾客一多，老板只得站在街上，看着他生意兴隆的小店，含蓄着微笑。

书店虽小，装修却颇为精致，店名起的也雅，比如菁蔓、企鹅、大家、品书斋……广告词也很机智，比如“谁要苦旅与洗澡，请到菁蔓书局来”。我们一帮客居苏大的流浪学人，每日傍晚相邀散步，一家挨一家地逛十梓街上的小书店。时间一长，与老板们也混熟了，方知这些小书店的老板，大多是文化人，有的还是小有名气的作家。

最常去的是企鹅书店，这里常能见到新出版的学术著作。流浪学人中有一位宁女士，甚至将“企鹅”当作了