

大学语文

——名作60篇

主 编 张继缅
副主编 李锡龙

中央广播电视大学出版社



图书记录(CIP)数据

大学语文 主编 张继缅 副主编 李锡龙

大学语文

ISBN 7-304-01218-1

高等 - 语言文学 - 教材

——名作60篇

中国图书馆(CIP)数据(97)第34041号

主 编 张继缅

副主编 李锡龙

江苏工业学院图书馆

江苏工业学院图书馆
藏书章

出
借
印
本
本
借
印
址

(本馆负责, 借阅者负责)

电话: 0519-88212503

中央广播电视大学出版社

ISBN 7-304-01218-1

18.00 元

8558030

图书在版编目 (CIP)数据

大学语文:名作 60 篇/张继缅主编. - 北京:中央广播电视大学出版社. 1997. 11

ISBN 7-304-01518-7

I. 大… II. 张… III. 汉语-语言读物-高等学校-自学参考资料 IV. H194

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 24041 号

版权所有,翻印必究。

大学语文——名作 60 篇

主 编 张继缅

副主编 李锡龙

出版·发行/中央广播电视大学出版社

经销/新华书店北京发行所

印刷/北京首师大印刷厂

开本/787×1092 1/16 印张/17.75 字数/395 千字

版本/1997 年 9 月第 1 版 2000 年 11 月第 7 次印刷

印数/55001—66000

社址/北京市复兴门内大街 160 号

邮编/100031

电话/66419791 68519502

(本书如有缺页或倒装,本社负责退换)

书号: ISBN 7-304-01518-7/I·61

定价: 18.00 元

前 言

继教育部 1998 年决定非师范类的公共课和专业基础课由国家统一命题, 专业课由省招办或招生学校自行组织命题后, 今年教育部又对师范类的考试科目设置进行了重大改革, 改革后专业类别由原来的十三个减为四个, 分别为文史、艺术、理工类(一)、理工类(二)四大类。无论是非师范类考生还是师范类考生, 均须参加四门课的考试: 两门公共课、一门专业基础课、一门专业课。由国家统一命题的公共课和专业基础课有政治、英语、教育理论、大学语文、高等数学(一)、高等数学(二)、民法和艺术概论, 专业课由省招办或招生学校自行组织命题。

目前, 教育部组织专家对政治、英语、大学语文、高等数学(一)、高等数学(二)、教育理论、民法和艺术概论 8 科《复习考试大纲》进行了修订和审定, 并作为 2001 和 2002 年命题和考生复习的依据。

鉴于重新修订并颁布的《复习考试大纲》在内容、要求、试卷结构和标准样卷等方面都与原大纲有一定的变化, 同时考虑到考生在使用《复习考试大纲》进行复习备考时, 因缺少统一的教材所面临的诸多困难, 我们及时组织参加大纲修订的专家和教授对原《专升本入学考试参考丛书》进行了全面修订, 并新增编了《艺术概论考试参考书》。

本套丛书共分 8 册, 即:《政治考试参考书》、《英语考试参考书》、《大学语文考试参考书》、《教育理论考试参考书》、《高等数学(一)考试参考书》、《高等数学(二)考试参考书》、《民法考试参考书》、《艺术概论考试参考书》。

新修订的这套考试参考书更加注重实用性、针对性和能力训练, 可以帮助考生提高他们在入学前的知识技能和能力水平, 有利于培养考生的创新精神和实践能力。

由于时间仓促, 不当之处还望各学科专家及广大读者提出宝贵的意见, 待再版时进一步完善。

教育部考试中心

二〇〇〇年七月

目 录

一、季氏将伐颛臾	《论语》(1)
二、寡人之于国也	孟 轲(5)
三、秋水(节选)	庄 周(9)
四、谏逐客书	李 斯(13)
五、陈情表	李 密(18)
六、答李翊书	韩 愈(24)
七、五代史伶官传序	欧阳修(29)
八、答司马谏议书	王安石(33)
九、论毅力	梁启超(38)
十、“今”	李大钊(41)
一一、灯下漫笔	鲁 迅(46)
一二、选择与安排	朱光潜(54)
一三、论快乐	钱钟书(61)
一四、论学问	弗朗西斯·培根(66)
一五、沙漠里的奇怪现象	竺可桢(70)
一六、统筹方法平话引子	华罗庚(74)
一七、郑伯克段于鄢	《左传》(78)
一八、冯谖客孟尝君	《战国策》(83)
一九、李将军列传(节选)	司马迁(89)
二十、张中丞传后叙	韩 愈(101)
二一、种树郭橐驼传	柳宗元(107)
二二、报刘一丈书	宗 臣(112)
二三、马伶传	侯方域(118)
二四、往事(一之十四)	冰 心(123)
二五、故乡的野菜	周作人(127)
二六、故都的秋	郁达夫(131)
二七、香市	茅 盾(136)
二八、爱尔克的灯光	巴 金(140)
二九、氓	《诗经》(145)
三十、国殇	屈 原(149)
三一、上邪	汉乐府(152)

三二、短歌行(其一)	曹操(154)
三三、饮酒(其五)	陶渊明(157)
三四、从军行(其四)	王昌龄(160)
三五、山居秋暝	王维(162)
三六、行路难(其一)	李白(165)
三七、蜀相	杜甫(168)
三八、白雪歌送武判官归京	岑参(171)
三九、杜陵叟	白居易(174)
四十、无题	李商隐(177)
四一、泊秦淮	杜牧(179)
四二、关山月(和戎诏下十五年)	陆游(181)
四三、炉中煤	郭沫若(184)
四四、再别康桥	闻一多(187)
四五、北方	艾青(190)
四六、门槛	屠格涅夫(196)
四七、虞美人	李煜(199)
四八、八声甘州	柳永(202)
四九、水调歌头	苏轼(205)
五十、声声慢	李清照(208)
五一、水龙吟(登建康赏心亭)	辛弃疾(211)
五二、天净沙·秋思	马致远(214)
五三、长亭送别	王实甫(216)
五四、前赤壁赋	苏轼(224)
五五、宝玉挨打	曹雪芹(229)
五六、风波	鲁迅(240)
五七、断魂枪	老舍(247)
五八、米龙老爹	莫泊桑(255)
五九、苦恼	契诃夫(263)
六十、麦琪的礼物	欧·亨利(270)
后记	(277)
(181)夫去睡	好怕猪站,六二
(081)鼠,茶	市香,十二
(041)金,日	光谈的京不曼,八二
(241)《致书》	别,六二
(041)鼠,鼠	鼠国,十三
(521)鼠,鼠	鼠土,一三

一、季氏将伐颛臾

《论语》

【题解】

《论语》，儒家经典之一，是由孔子与弟子的语录结集而成。后人对《论语》的认识，大都据班固《汉书·艺文志》说：“《论语》者，孔子应答弟子时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记。夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。”《论语》主要辑录了孔子对哲学、政治、教育、伦理、文化等方面的认识。内容十分广泛，却又言简意赅，其见解亦多发人深省。虽非文学著作，但其中人物的音容笑貌、个性特征却表现得异常鲜明生动，对后世文学创作的影响极为深远。

孔子（公元前551～前479），姓孔名丘字仲尼，春秋后期鲁国昌平乡陬邑（今山东曲阜鄒城）人。中国古代伟大的思想家、教育家。

本文选自《论语·季氏》篇。孔子在对话中驳斥了季氏贪欲、兼吞附属小国的思想，表现了其治国以理、为政以德的政治主张。

季氏将伐颛臾^①。冉有、季路见于孔子^②曰：“季氏将有事^③于颛臾。”孔子曰：“求！^④无乃尔是过与^⑤？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主^⑥，且在邦域之中^⑦矣。是^⑧社稷^⑨之臣也，何以伐为^⑩？”

冉有曰：“夫子^⑪欲之，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任^⑫有言曰：‘陈力就列，不能者止。’^⑬危^⑭而不持，颠^⑮而不扶，则将焉用彼相矣^⑯？且尔言过矣，虎兕出于柙^⑰，龟玉毁于椟中^⑱，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫^⑲颛臾，固而近于费^⑳，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞^㉑。丘也闻有国有家者^㉒，不患寡而患不均，不患贫而患不安^㉓。盖均无贫，和无寡，安无倾^㉔。夫如是^㉕，故远人不服，则修文德以来之^㉖；既来之，则安之^㉗。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守^㉘也，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙^㉙之内也。”

【注释】

①季氏将伐颛臾（zhuānyú）：季氏准备攻打颛臾。季氏：季孙氏，鲁国贵族。自季氏始祖季友为鲁国上卿，季氏历六君专鲁国朝政。这里季氏指鲁哀公时把持鲁国朝政的季康子，名肥。颛臾：附属于鲁国的

小国，故城在今山东费县西北。旧说季氏贪颛臾土地而攻之。依文意乃季氏与鲁君矛盾极深，历代鲁君欲除季氏，季氏恐颛臾再为患，这就助了鲁君，故欲攻之。

②冉有、季路见于孔子：冉有、季路去拜见孔子。冉有、季路：是孔子的学生，又是季孙肥的家臣。见(xiàn)：现，拜见，谒见。

③事：这里指战事。

④求：指冉有。冉有：名求，字子由。

⑤无乃尔是过与：大概要责备你们了吧？无乃：大概，恐怕。是：复指前置宾语“尔”。过：责备。

⑥昔者先王以为东蒙主：以前已故国君让颛臾作祭祀东蒙山的主持人。先王：已故国君，或谓指周之先王，因周为天下宗主。以为：让他作……。以：动词，后面省略了代词“之”。东蒙：蒙山，位于鲁国国都曲阜的东面，故称。主：主持祭祀蒙山的人。

⑦邦域之中：国境之内。邦：国家。

⑧是：此，指代颛臾。

⑨社稷：社：指土神。稷：指谷神。社稷是祭祀土神和谷神的祭坛。有国者必立社稷。国亡，社稷被覆盖起来废掉，故社稷为国家的象征。这里指鲁国。

⑩何以伐为：凭什么要攻打它呢？何以：以何，为什么。为：语尾助词。

⑪夫子：指季康子，是敬称。

⑫周任：古代史官。

⑬陈力就列，不能则止：能施展自己才能，就接受职位；如若不能，就应辞去职务。陈：陈列，施展。就：担任。列：行列，位次，职位。

⑭危：不稳。

⑮颠：跌倒。

⑯相(xiàng)：扶持的人，指冉求、子路于季氏处于相位。

⑰虎兕(sì)出于柙：老虎、犀牛从木笼子中跳出来。兕：犀牛。柙：木制的笼子。

⑱龟玉毁于桵中：龟甲和美玉在匣子里毁坏了。龟：占卜用的龟甲。玉：圭玉。圭，上圆下方，玉器之贵者。桵：匣子。

⑲夫：指示代词，那，那个。

⑳固而近于费(古读bì)：坚固而且离费城很近。费：季氏的封地(今山东费县西南)。

㉑君子疾夫舍曰“欲之”而必为之辞：君子讨厌那种不说自己贪婪，却为了贪婪而寻找借口。疾：痛恨，讨厌。舍曰：舍开说，不说。欲之：想要。辞：说词，借口。

㉒有国有家者：这里指诸侯、大夫。国：指诸侯的封地。家：指大夫的采邑。

㉓不患寡而患不均，不患贫而患不安：当为“不患贫而患不均，不患寡而患不安”。是说无须担心财富少，只须担心财富分配得不均匀；无须担心百姓太少，只须担心国境之内不安定。消除贫富差距，团结安定，是孔子治国安邦的中心思想。

㉔安无倾：国家安定了就不会被倾覆。

㉕如是：如此。

㉖修文德以来之：搞好仁义礼乐的政教来招致他们。以：连词，而。来：使……来，招来，招致。

㉗既来之，则安之：已经招致他们归服，就要使他们能够安定地生活。安：使……安定。【释文】

㉘分崩离析：四分五裂。守：守国，保全国家。

㉙萧墙：即照壁，宫内迎门的小墙。因古时臣子朝见国君，走到此处必肃然起敬，故称“萧墙”。这里

借指宫廷。萧：古通“肃”。

【已读己思】

【简析】

对话体的议论性文章，好写亦难写。说好写，好在不同的人说不同的话，只要把观点表达清楚就可以了；说难写，难在每句话都能说到点子上，说得得体而有分寸，且能不同程度地表现出人物的立场、观点、身份、特点，难在全文在总体上要能逻辑严密地表明一个中心观点。

本文是以对话形式展开驳论的。这里面对面地有三个人：孔子、冉有和季路。其中，孔子是冉有、季路的老师，也是是非曲直的最高评判者；冉有、季路是孔子的学生又同是季氏之臣。讨论的问题是“季氏将伐颛臾”。对于这个问题，不同人物的身份、处境以及政治倾向、价值观念，都会随对话而出。冉有、季路作为孔子的学生，将季氏伐颛臾一事告知孔子，是想倾听孔子的意见。孔子作为老师，当头责难，态度鲜明，对学生要求十分严格。冉有辩解：“吾二臣者皆不欲也。”亦退亦守，支吾其辞，却又并非真的服气。孔子于是步步紧逼，又深入一层驳斥了他们的失职和对应责任的推诿。此种情景下，冉有才吐露了真实的想法：“今不取，后世必为子孙忧。”孔子据此批驳了冉有虚伪的态度、错误的想法，并高屋建瓴地阐发了自己“修文德”的政治主张，在一个制高点上收束了全文。行文环环相扣，层层深入。于批驳中定是非，于是非曲直的判定中明主张，虬曲盘旋，语势劲猛。

这篇对话式的议论，采用了驳立结合的论证手法。边驳边立，边立边驳，最后得出如何治国安邦的结论。文气自然，酣畅淋漓。

对话式的议论，必有主有辅。文章以孔子为主，以冉有、季路为辅。冉有、季路之语，虽短，却意向明了，正好作为孔子展开驳斥的一个个具体“目标”。孔子先是批评冉有、季路——“无乃尔是过与”；再驳冉有、季路之掩饰——“吾二臣者皆不欲也”；再驳冉有、季路之想法——“今不取，后世必为子孙忧”。“目标”越来越明显，个个击破，层层深入，其杀伤力也就越来越大。直至由破而立，明确了治国以礼，为政以德，方才鸣锣收兵。文章攀援而上的“阶梯”，步步为营的战果，以及由此体现出来的严密的逻辑性，可令读者于心领神会中心服口服。

对话式的议论，最忌空泛教条。本文援举事实、引用名言，再加之比喻、排比、反诘等多种修辞，论据典型，话语凝练，颇具文采。其中，“昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣。是社稷之臣也”是引据事实；“周任有言曰：‘陈力就列，不能则止’……”为引用名言；“危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣，虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”运用了一连串的比喻和反诘；“均无贫，和无寡，安无倾”，“既来之，则安之”，“分崩离析”，“季孙之忧”，“萧墙之内”等一系列言简意赅，有着无限生命力的词语（此后衍化为成语），都为本文增添了艺术魅力。

【思考与练习】

1. 背诵文章的第二自然段。

2. 分析“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”比喻的双重性和深刻性。

【附题】

3. 将下列句子译成现代汉语：

(1) 危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？

(2) 有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。

(3) 远人不服，则修文德以来之；既来之，则安之。

(4) 相夫子，远人不服而不能来也……

(5) 吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也。

4. 文中哪些词语、短句后来衍化为成语？试用这些成语造句。

二、寡人之于国也

【释名】

孟 轲

【题解】

孟子（公元前372～前289），名轲，战国时邹（今山东省邹县）人，是孔子之孙子思的再传弟子。孟子继承发展了孔子的学说，提倡“仁政”、“王道”；提出了性善论，认为人的本性是善的，人皆有不忍人之心；又主张“民为贵，社稷次之，君为轻”。这些主张都不能为世所用。他的思想主张都体现在《孟子》中，后世常以“孔孟”并称，至元文宗时他被封为“亚圣”。《孟子》是孟子及其门人所著的散文集，是儒家经典之一，他的文章以雄辩著称，善于采用“引君入彀”的办法驱诱论敌就范，使对方在不知不觉中堕入他所预设的陷阱之中。寓言也是孟子常用的手法，这一特色对增强孟子文章的形象性和感染力起到了重要作用。大量排偶句的运用使本文感情充沛，气势奔放；层层推进的论证方式使文章具有较强的逻辑性；寓言的运用又增强了文章的形象性。这体现了孟子散文的一般特色。

本文选自《孟子·梁惠王上》。寡人：寡德之人，诸侯对自己的谦称。

梁惠王^①曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣^②！河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内^③；河东凶亦然^④。察邻国之政，无^⑤如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多^⑥，何也？”

孟子对曰：“王好^⑦战，请^⑧以战喻。填然^⑨鼓之，兵刃既接^⑩，弃甲曳兵而走^⑪，或百步而后止^⑫，或五十步而后止，以五十步笑百步^⑬，则何如？”

曰：“不可；直^⑭不百步耳，是^⑮亦走也。”

曰：“王知如此，则无望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜食也^⑯；数罟不入洿池^⑰，鱼鳖^⑱不可胜食也；斧斤以时入山林^⑲，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也^⑳。养生丧死无憾，王道之始也。”

“五亩之宅，树之以桑^㉑，五十者可以衣帛矣^㉒；鸡豚狗彘之畜^㉓，无失其时^㉔，七十者可以食肉矣^㉕；百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣；谨庠序之教^㉖，申之以孝悌之义^㉗，颁白者不负戴于道路矣^㉘。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒^㉙；然而不王者^㉚，未之有也^㉛。”

“狗彘食人食而不知检^㉜，涂有饿莩而不知发^㉝；人死，则曰，‘非我也，

岁^⑭也。’是何异于刺人而杀之^⑮，曰，‘非我也，兵也。’王无罪岁^⑯，斯天下之民至焉^⑰。”

出国于文入裏 二

【注释】

①梁惠王：梁国原为魏国，原来的都城在安邑（今山西夏县西北），后因和秦国逼近，迁都大梁（今河南省开封市），所以又称为梁国。

②尽心：用尽心力。焉：兼词，于是。耳：而已。

③河：这里指黄河。河内：梁国的黄河以北地区。凶：凶年，收成不好。河东：黄河以东地区。

④河东凶亦然：河东地区发生灾荒也这样办。然：如此。

⑤无：没有。

⑥加少：更少。加多：增多。

⑦好：喜欢，爱好。

⑧请：表敬副词，无具体意义。

⑨填然：击鼓的声音。

⑩兵：兵器。接：交锋。

⑪甲：铠甲。曳（yè）：拖着。走：跑。

⑫或：有的人。

⑬以五十步笑百步：意思是逃跑了五十步的人讥笑逃跑了一百步的人。

⑭直：只。

⑮是：此，指跑五十步的人。

⑯胜（shēng）：尽。不可胜食：吃不完。

⑰数：细密。罟（gǔ）：鱼网。洿（wū）：深。

⑱鳖：甲鱼。

⑲斤：斧的一种。以时：按照一定的时间。

⑳养生：供养活人。丧死：为死者办丧事。憾：恨，不满足。

㉑树：用作动词，栽种。之：指“五亩之宅”。

㉒衣（yì）：穿。帛：丝绵。古时老百姓穿布衣，五十始可穿丝衣。

㉓豚：小猪。彘（zhì）：猪。畜：牲畜。

㉔无失其时：言牲畜不生长到一定的时候，不准宰杀，以便牲畜繁殖生长。

㉕七十者可以食肉矣：古代惟做官的可以食肉，普通百姓到老年才能吃到肉。

㉖谨：谨慎从事。庠序：古代地方学校。

㉗申：再三教导。孝：事奉父母尽心称为“孝”。悌（tì）：恭敬兄长。

㉘颁白：斑白，头发胡须花白。负：背驮东西。戴：头顶东西。

㉙黎民：老百姓。

㉚然：如此。而：却。王（wàng）：动词，以王道统一天下。

㉛未之有也：“未有之也”的倒装，从来不曾有过的。

㉜检：制止。

㉝涂：路途。莩（piǎo）：饿死者。发：指开仓放粮以救济人民。

㉞岁：年成。

⑤是：这种情况。

⑥非我也，兵也：不是我杀人，是兵器杀人。

⑦无：同“毋”，不要。罪岁：归罪于年成。

⑧斯：这就。

【简析】

战国时代，诸侯之间的战争连绵不断，统治者为了取得战争的主动权，不断扩充兵源，这样，国内人口的多少成为决定战争胜败的原因之一。孟子时代，梁国屡战屡败，士卒伤亡很大。面对这种情况，梁惠王采用了移民、移粟的办法，力图增强国力，并借以称霸诸侯。但此法并未收到效果，因而梁惠王在本文中向孟子说出了自己的疑惑：“寡人之于国也，尽心焉耳矣！……察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”孟子从“民不加多”这一问题出发，以战为喻，分析了“民不加多”的具体原因，进而提出了自己的王道思想和政治主张：推行仁政，不违农时，使“民养生丧死无憾”、“黎民不饥不寒”；同时，兴办乡学以“孝悌之义”教化百姓，并能做到“王无罪岁”。这样，“天下之民至焉”，王道自然形成。

在论证手法上，本文采用了连锁推理的方式，环环相扣，气势充沛，具有极强的说服力。如：由“不违农时”得出“谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用”的结论，然后以此结论作为前提推导出“使民养生丧死无憾”，再由新推出的结论（“使民养生丧死无憾”）作前提，推出新的结论：“王道之始也”。“五亩之宅，树之以桑，……然而不王者，未之有也”一节也是如法推导，这种推理方式往往以前边得出的结论，作后一推理的前提推出新的结论；然后，再用新结论作下一次推理的前提，得出更新的结论。这种论证手法屡出新意，既使文章衔接紧密，又增强了文章的逻辑性。

作者善于运用比喻来阐明事理，并使对方不知不觉中落入自己预设的圈套，从而制服对方，本文中“五十步笑百步”的比喻的运用堪称这一技巧的范例。在回答梁惠王“察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多”的询问时，作者并不急于亮出自己的观点，而是以战为喻讲了一个故事，从而引出了“五十步笑百步”这一提问让梁惠王回答。这种以退为进的方法，一方面避免了作者直接回答问题激怒对方的可能性；另一方面又诱使问难者自己说出作者意欲表达的观点，从而在论辩中占据主动。这一设喻，生动传神而又逼进一步，梁惠王“直不百步耳”的回答使自己陷入了孟子的圈套：从他自己回答的逻辑恰好让孟子推导出了“无望民之多于邻国”的结论，使梁惠王哑口无言。这正是孟子的高明之处。同样，“非我也，兵也”的设喻也是着眼于此，将抽象的道理化作形象化的比喻，直观性的增强非但没有减弱文章的说服力，反而由于其对事物本质的通俗讲解使文章产生了无可辩驳的逻辑力度。

行文利落、语言简洁是文章的一大特色。文中的一些句子该简则简，字该省则省，这使文章简短有力。如文中以“河东凶亦然”（五字）代替前文“河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内”（近二十字）的表述方式；“以五十步笑百步”中的“五十步”指的是跑了五十

步而停止的人，“百步”指的则是跑了一百步才停止的人，但这一省略既没有影响文章的意思，又使文章简短有力。

文中还运用了大量的排比句，如：“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。”这些排比句的运用增强了文章的气势，具有很强的感染力和说服力。

【思考与练习】

1. 简述本文所体现的孟子王道思想的主要内容。

2. 本文采用了什么样的论证方法？试加以分析说明。

3. “五十步笑百步”有什么含义？

4. 理解下列句子并解释加“.”的词：

(1) 河内凶，则移其民于河东。

(2) 寡人之民不加多。

(3) 填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。

(4) 直不百步耳。

(5) 数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。

(6) 狗彘食人食而不知检。

(7) 涂有饿莩而不知发。

(8) 王无罪岁，斯天下之民至焉。

5. 翻译课文中自“五亩之宅”至“然而不王者，未之有也”一段。

三、秋水（节选）

庄 周

【题解】

庄周（约公元前369—前286），宋国蒙（今河南商丘东北）人。曾任漆园吏。楚威王闻其贤，聘以为相，不就。一生穷困。庄周的思想源于老子，庄子和老子合称老庄。其思想的基本倾向是唯心主义的本体论、相对主义的循环论、认识上的不可知论、无为的政治主张、虚无的人生哲学，但也有突出的辩证意识。其对社会黑暗面的揭露、批判是很深刻的。《庄子》为道家经典之一。今存33篇，分内7篇，外15篇，杂11篇。一般认为内篇为庄周自著，外、杂篇兼有其后学之作。甚至有的篇章为其他学派所作。

《庄子》的文学性极强。想象丰富，结构灵活，抒情意味极为浓郁。并多采用寓言形式。鲁迅先生认为：“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”《庄子》对后世的影响很大。

本文节选自《庄子·秋水》。其主旨是：宇宙无限，人的认识和作用有限，因此不能自满自足，而要不断开拓进取。

秋水时^①至，百川灌河^②，泾流^③之大，两涘渚崖^④之间，不辩^⑤牛马。于是焉^⑥河伯^⑦欣然自喜，以天下之美为尽在己^⑧。顺流而东行^⑨，至于北海，东面^⑩而视，不见水端^⑪。于是焉河伯始旋其面目^⑫，望洋向若而叹曰^⑬：“野语有之曰^⑭，‘闻道百，以为莫己若者’，我之谓也^⑮。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者^⑯，始吾弗^⑰信；今我睹子之难穷也^⑱，吾非至于子之门则殆^⑲矣，吾长见笑于大方之家^⑳。”

北海若曰：“井蛙不可以语于海者^㉑，拘于虚也^㉒；夏虫不可以语于冰者，笃于时也^㉓；曲士不可以语于道者^㉔，束于教也^㉕。今尔出于崖涘^㉖，观于大海，乃知尔丑^㉗，尔将可与语大理矣^㉘。天下之水，莫大于海。万川归之，不知何时止而不盈^㉙；尾闾^㉚泄之，不知何时已而不虚^㉛；春秋不变，水旱不知。此其过^㉜江河之流，不可为量^㉝数，而吾未尝以此自多者^㉞，自以比形于天地，而受气于阴阳^㉟。吾在天地之间，犹小石小木之在大山也，方存乎见少^㊱，又奚以^㊲自多？计四海之在天地之间也，不似罍空^㊳之在大泽乎？计中国^㊴之在海内，不似稊米^㊵之在大仓^㊶乎？号^㊷物之数谓之万，人处一焉^㊸；人卒九州^㊹，谷食之所生^㊺，

舟车之所通^④，人处一焉^⑤；此其比万物也^⑥，不似毫末^⑦之在于马体乎？五帝之所连^⑧，三王之所争^⑨，仁人之所忧^⑩，任士^⑪之所劳，尽此矣^⑫。伯夷辞^⑬之以为名，仲尼语之以以为博^⑭，此其自多也，不似尔向之自多于水乎^⑮？”

【注释】

①时：季节，按季节，按时。

②灌河：注入黄河。灌：注入。河：黄河。

③泾(jīng)流：水流。

④两涘(sì)渚(zhǔ)崖：河两岸和洲的两边。涘：水边。渚：水中洲岛。

⑤辩：通“辨”。不辩牛马：言其水流宽广，隔河看不清对面的牛马。

⑥焉：乎。

⑦河伯：黄河之神。

⑧以天下之美为尽在己：以为天下的美景都汇集在自己身上。以：动词，以为。

⑨东行：向东行。

⑩东面：脸朝着东方。面：面对着，这里作动词用。

⑪端：边际，尽头。

⑫旋其面目：转过他的脸来。旋：转、掉转。

⑬望洋向若：仰视着海神。望洋：仰视的样子。若：海若，海神。

⑭野语有之曰：俗语里有这样的话。野语：俗语，谚语。之：代下文野语的内容。

⑮“……以为莫己若者”，我之谓也：认为没有谁赶得上自己，就是指我说的呀。莫：没有谁。若：像。我之谓：谓我，即说我的。之：复指提宾。谓：指……而言之。（见王念孙《广雅疏证》）。

⑯少仲尼之闻而轻伯夷之义：认为孔子的见闻少，认为伯夷的义气轻。少：认为……少，小看。轻：认为……轻，轻视。少、轻：都是形容词的意动用法，引申为小看，轻视。闻：见闻，学识、学问。

⑰弗：不。

⑱睹子之难穷：看到大海的难以穷尽。子：您（指海神），这里借指大海。难穷：难以穷尽。穷：尽头。

⑲殆：危险。

⑳长见笑于大方之家：长久地被见识广博的人嘲笑。见：表被动。大方之家：明白大道理的人。大方：大道。

㉑语(yù)：谈论。于：关于，介词，介谈论对象。

㉒拘于虚：受到狭小地域的局限。拘：拘限。虚：同“墟”，居住的地方。于：被，介词，介施动者。

㉓笃于时：受到时令的限制。笃：固，局限。时：时令。

㉔曲士：见识浅陋囿于一隅的人。曲：乡曲，偏僻之地。

㉕束于教也：受所受教育的限制。

㉖今尔出于崖涘：现在你河伯从黄河两岸走出来。尔：你。

㉗丑：丑陋，鄙陋。

㉘大理：大道理。

㉙盈：满。

- ⑩尾闾：神话中排泄海水的地方。
- ⑪不知何时已而不虚：不知什么时候停止，但大海并不会被排空。已：停止。虚：空。
- ⑫过：超过。
- ⑬量：计算。
- ⑭自多：自以为能，自以为了不起，自夸。多：夸耀。
- ⑮“自以”两句：自认为依附在天地之间，接受了阴阳之气。比：借作“庇”，寄，依附。
- ⑯存：存想，存念。
- ⑰奚以：以奚，凭什么。奚：何，什么。
- ⑱壘(lěi)空：蚁穴，小洞。
- ⑲中国：中原。
- ⑳稊(tí)米：小米粒。
- ㉑大(tài)仓：大仓库。
- ㉒号：称。
- ㉓人处一焉：人仅仅是万物之一。处：居，占。焉：于此（在万物之中）。
- ㉔人卒九州：人聚九州。卒：萃，聚集。九州：天下。
- ㉕谷之所生：谷物生长的地方。
- ㉖舟之所通：车船通达的地方。
- ㉗人处一焉：九州是五谷所生之地，舟车通行之处。人不过是万物之一。与万物相比，人不过是马身上的一毛而已。人类是很渺小的，万物皆有其价值，岂止是人。
- ㉘此其比万物也：个人与万物相比。
- ㉙毫末：毫毛的末梢。
- ㉚所连：所连续禅让之事。
- ㉛所争：所争夺的事。
- ㉜所忧：所忧虑的事。
- ㉝任士：贤能志士。
- ㉞尽此矣：尽在于此，全在这里了。
- ㉟辞：让。
- ㊱博：显示渊博。
- ㊲此其二句：他们这样自我夸耀，不正像你刚才因河水的上涨而自我夸耀一样么？

【简析】

这是一篇以寓言形式进行说理的文章。

庄周的思想渊源于老子，如司马迁所说：“其要本归于老子之言”，“明老子之术。”（《史记·老子韩非列传》）本文讲的是有限与无限、相对与绝对的辩证关系。文章透视出作者简明凝练的思辨色彩。其形式的独特，寓理之深刻，形象之具体生动，论证之严密，气势之苍茫雄浑，都是令人叹服的。

以寓言的样式说理，化抽象为具象，深入浅出；以对话的形式展开，澄迷蒙为清晰，通俗易懂。可感可知，韵味无穷。宇宙广袤无垠，个人总是有限的，认知是有限的，能力是有