

走

进

孩子的世界

讲述我的教学故事 1

王晓彬 李雷鸣 主编



海天出版社

走进

孩子
的世界

讲述我的
教学故事 1

王晓彬 李雷鸣 主编



海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进孩子的世界 / 福田区教育局主编. — 深圳 :
海天出版社, 2005

(讲述我的教学故事)

ISBN 7-80697-662-0

I. 走... II. 福... III. 中学—教学研究—经验—
深圳市 IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 138399 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天综合大厦 518033)

<http://www.hiph.com.cn>

责任编辑: 蒋鸿雁 责任技编: 卢志贵

封面设计: 海天龙 责任校对: 孙辛坚

深圳市海天龙广告有限公司设计制作输出 Tel: 83461000

深圳市希望印务有限公司印刷 海天出版社经销

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 16.75

字数: 300 千 印数: 1-4000 册

定价: 28.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

《讲述我的教学故事》

编委会名单

主 编： 王晓彬 李雷鸣
副主编： 康素玲 黄孔辰 赵小轩 李吉南
 黄勤友 杨震球
编 委： 陈祥俊 黄爱华 嵇成中 徐素倪
 程光辉 张玉彬 徐斐尔 肖 萍
 黄如鸣 陶印宝 骆世平 陶文建
 汤小锋 杨岳军 王文娅 沈祖才
 刘 晓 王光晨 刘曼芸 徐 燕
 李竹修 薛 强 陈 威 罗枕红
 孙 艳 毛亚利

序

王晓彬

这是一套很好的丛书。

丛书包括六本：《走进孩子的世界》、《聆听花开的声音》、《敲醒沉睡的心灵》、《诉说心中的愿望》、《感受成功的喜悦》、《点燃希望的火种》。

六本书中都是老师们讲述的自己的教育教学故事。这些教育教学故事都来自于新一轮课程改革的实践中。

当新世纪的第一抹曙光初现的时候，我国基础教育课程改革便由点到面地蓬蓬勃勃开展起来了。古老的中国，有文字记载的历史就有将近六千年，并且六千年来文化不衰，文脉不断，这在世界文化史上都是绝无仅有的现象。这种延续的文化、绵延的文脉，靠的就是教育。在世界教育史上，我们曾经有过自己的世界第一。产生于隋炀帝时期并且延续了一千三百多年的科举制，便是这“世界第一”的典型代表。我国的教育，有许多优秀的传统，但是也形成了祸国殃民的诸多积弊，如因科举制而形成的“考试文化”，并没有因为一百年前科举制的寿终正寝而终结，相反，在新的时代，新的国情背景下，愈演愈烈。这种扭曲的“考试文化”——被人们讥之为“应试教育”——深深地影响着我国教育的方方面面。当新旧世纪交替的时候，我们看看国门外边：教育的改革正热热闹闹。特别是那些西方发达国家，他们本来就已经走在我们的前边了，但是仍然有一种紧迫感，他们觉得，综合国力的提高，关键在人才，人才的培养，关键在教育，所以，西方发达国家，上至总统，下至那些有识之士，无不呼吁教育的改革。在我们看来，本来已经优势于我们的教育，

他们还要改来改去,不改,就已经非同小可,再改,那还了得!面对国门外的热浪,我们再来反观自己的教育,确实存在着许多问题:课程功能,太过于注重知识传授;课程结构,太过于强调学科本位;课程内容,太“难、繁、偏、旧”和过于注重书本知识;课程实施,太过于强调接受学习、死记硬背、机械训练;课程评价,太过分强调甄别与选拔的功能;课程管理,太过于集中。凡此种种,影响了人的发展,不利于培养现代社会所需要的人才。所以,我国的基础教育必须改革!

改革是大事,也是好事,但是,改革能否成功呢?成功的关键又是什么呢?我想,任何一种文化,都是一种人的文化,离开了人,也就不成其为文化了。课程改革是一种变革中的教育文化,在这种变革的教育文化中,教师是一种关键性的存在,所以,在新课程的实施中,我们应该把教师放在一个重要位置,把教师对这种文化的价值认同放在一个重要位置,把教师在这种文化的价值认同中的自我发展放在一个重要位置。当前新课程改革中所倡导的校本教研制度建设,我觉得就是一种非常好的新生事物,因为它引领教师们建构一种新型的教研文化,而这种新型教研文化的认同有利于促进教师对变革中的教育文化的价值认同。“专家引领、同伴互助、个人反思”,是校本教研的精髓。特别是“个人反思”,是教师自我发展与主动发展的内在因素,“讲述我的教育教学故事”,就是一种十分好的“个人反思”方式。只有教师在不断的“讲述我的教育教学故事”中才有自我发展与主动发展的可能。这一套丛书,就是老师们向读者展示的自己的教育教学故事。

每一个故事,就是一个生动的案例,它透露出的是教师的教育智慧。“智慧是人类最美丽的花朵”,当大家在欣赏这些美丽的花朵时,与我一样,会感到赏心悦目的!

目 录

序	王晓彬 / 1
这次，我要做出深刻的检讨	1
我和他有个约定	4
一滴水的光芒	7
外面的世界很精彩	10
课，原来应该这样上！	13
一首古诗 探究两年	16
心中永远的痛	19
老师，我想站在队伍前面	22
退一步，海阔天空	25
走进孩子的世界	28
比知识更重要的是：情感、态度、价值观	31
渴求之感悟	34
一个字的作业	36
请放下你的拳头	39
孩子，别在花的季节里伤心 ——用爱心来拯救行为偏激学生	42
信中故事	45
天使的印记	49
让“真情”充满课堂	51

走进新课程 感悟新教法

——三教《少年闰土》	54
我能在五彩池游泳吗?	58
特殊的礼物	61
我把他们捧上了天	64
班级法庭	67
可以喜欢小黑石吗?	
——让动态生成的课堂引发学生深刻的思考	70
难忘那双泪眼	73
照片效应	76
倾听花开的声音	79
第八次投稿	81
情到深处爱无言	84
T 型舞台下的精彩	86
倾听, 让课堂如此精彩	89
情境创设的魔力	92
其实我不懂你的心	95
面对纯真的他	98
记一次班级的网事	101
从圆说起	104
一节没有上完的课	
——记一次印象深刻的课堂教学	107
借给孩子一个“A ”	110
青蛙, 救救我呀	
——由换位思考引发的思考	113
解 冻	116
触摸写话教学的春天	
——我的教学手记	119

意外的惊喜	122
让课堂动起来更精彩	125
预约外的精彩	129
用爱开启心灵之门	132
让数字说话	135
一个孩子的三封“来信”	138
让阳光拥抱每一个学生	141
心灵的对话	145
一次谈话引起的思考	149
孩子，爱需要这样表达	151
思品课上的实验	154
心灵里的一米阳光	157
呵护童真	160
让鲜花和小草都享有阳光	163
激励教育使他变了	165
受损的相片	168
我真的错了	171
一盒颜料	173
谁的眼泪在飞	176
打架事件	179
谁变了	181
敲在我头上的“栗子”	184
曲径通幽	187
Wonderful和你真笨	190
引人深思的故事	192
真情很美，我能体会	195
宽容是一片晴天	198
家长会的色彩	201

春风化雨 真情润心	203
谎言背后	206
现在的你, 还好吗	209
“没有问题”的问题	212
一道不相等的等式	214
台 阶	217
课堂变了	
——记一次综合实践活动的故事	219
“小刺猬”“降服”记	223
美丽的语言	226
天使的孩子	228
给“龙”插上腾飞的翅膀	230
悼 猫	233
信息技术快车上的4号车厢	235
关注还须执著	242
一只蜜蜂飞进来	245
广播操比赛之后	247
小卡片里的大世界	251
“爱”的自白书	254
诗意语文 诗化教学	
——访学江苏淮安记行	257

这次，我要做出深刻的检讨

李竹修

每次踏进舟溪小学的校门，我的心情总是有点别样。在这里，我这个二十多年的“研龄”的老教研员也有了一次新教训，不，准确地说，应该是在这里，我和老师有着一段在新课程中一同走向成熟的经历。

那是两年前，新课程改革实验在我们区实施一年左右，为了准备全区课改年级备课会的展示课，我到舟溪小学帮助柳婷老师备课。柳婷老师从内地调过来不久，她三十岁左右，大眼睛，高鼻梁，给人印象端庄而朴实。初次见面，我暗自思忖：这位老师外形气质还不错，就看她的悟性了。我们在一起交流，从课程改革的新理念到语文课标本的教材特色，从科学的整合语文素养的三维目标到语文课的教学设计，足足聊了两节课时间。柳婷话不多，总是闪着大眼睛静静地听着，凭我多年的经验判断，这是一位虚心、认真的老师，但愿她能用新课改的新理念做出理想的教学设计。两天过去了，柳婷如约拿出了教学设计，我打开来看，只觉得心在慢慢地往下沉。如果按照传统教法，这是一份较好的教学设计：教学目标考虑周到，教学重难点把握准确，教学过程从复习、教授新知，到巩固、布置作业等面面俱到，但现在是在新课程的背景下，我们的教学正进行着一个重大的改革，“洛阳三月春消息”，春天来了，大家都在行动，然而在这份教学设计中却看不到所期待的一切，难道是“春风不度玉门关”……我一急，禁不住皱着眉头抛出一连串问题：《语文课程标准》有一个最鲜明的特点，就是突出学生的主体地位和主体作用，学生是语文学习的主人，你在设计时想到你的学生了吗？你关注学生的学习过程了吗？你预设过怎样和学生交往、互动了吗？这次课改的重点之一就是要改变学生的学习方式——要积极倡导自主、合作、探究的学习方式，你的设计中体现了学生的学习方式改变吗？……于是我们又一起“卷土重来”，待一切完备之后，窗外已经是万家灯火了。俩人都长长地舒了口气，盼望着试教能有预期的效果。

试教的日子如期来到，开始我还满怀希望地听着，渐渐地紧张起来，后来真的是如坐针毡了。柳婷是在自顾自地走教案，走环节，没有关注学情，没有对学

生进行相机的指导与评价。这样上课，无异于穿新鞋走老路。此时此刻，焦虑在啃噬我的心，我真正体会到课改的艰难，体会到了做教研员的辛苦。评课的时候，大家七嘴八舌地说开了，轮到我了，我毫不客气地说：“你还是没有把学生的学习和发展摆在首位，……”我越说越激动，末了断然来了一句：“像你这样，最多只能上出二、三等级的课来。”话一出口，柳婷愣了一下，在座的校长、主任也愣了一下，老师们表情复杂地看着我。我问自己：难道我说错了？这可是大实话呀。细细一想，是呀，我是错了！新课程要求教师转变观念，同样也要求教研员转变观念，教研员和老师是平等的，教研员要由“导师”变“学友”，和老师一起，都是新课程学习过程中的学友，都是新课程中的行动研究者，教研员的任务就是要研究教师如何真正转变教学方式，要帮助教师转变教学方式。自己刚才既没有帮柳婷分析失误的原因，又没有具体的指导，而是居高临下地批评一番，并且还加以断言，把科学的人才发展观理论丢到九霄云外去了。啊！我不敢再往下想，只觉得血往脸上涌，汗从额头上冒出来。不过此刻我是不会认错的，自己是老教研员了，以前还当过地级市教科所的副所长，毕竟面子上过不去呀，但马上在行动上进行补救了。我请学校领导和老师们去忙自己的事，留下柳婷和我继续攻关。静静地坐下来后，我推心置腹地和柳婷交流探讨，首先找亮点，再找哪些环节存在问题，最后分析问题的症结：老师在思想上认识到要转变教学方式，但在具体的环节中不知如何实施。于是我诚恳地说：“假如我来上这节课，我会这样做……”在交流中，我发现她的理解和我的理解还是有一定距离，如何是好？为了让柳婷能形象地理解“阅读是学生的个性化行为”，“在课堂要珍视学生独特的阅读感受与体验”这一说法，我又决定自己借班上一节同样内容的课供她参考。我知道自己的课不会十全十美，但有一点：我会在课中尽量针对柳婷所面临的问题，正面给予解决——那就是给学生自读、自悟、讨论、交流、展示的机会，着力于指导学生从读不通到读好。我的课对柳婷启发很大，她若有所思地点着头，我趁热打铁：“坚信你会比我上得更好！”

展示课上，柳婷以饱满的情绪，激励学生自读课文，最精彩的是让学生分角色读课文这一环节，柳婷挑选了几个同学带头饰演小松鼠、小蚯蚓，请其他同学和老师一起读旁白。就在这时，一个小女孩急切地要求：“老师，老师，我能演小花吗？”小花？在课文中只有“树林旁边长着许多花生，绿油油的叶子，黄灿灿的小花，真好看。”这么一句旁白。这太出乎我们的预料了。答不答应她呢？这就看学生在老师心中的分量了，我为柳婷捏了一把汗。只见柳婷点点头，微笑着对她说：“可以，你就演小花吧！”她一说完，小女孩便开心地笑了，忍不住举起双手，做了个“Y”的动作，眼里闪耀着愉快的光彩。

啊！我真高兴，为这节课的成功而高兴，为柳婷的进步而高兴，当然，我也想到自己几天前的断言，是啊，该是我做检讨的时候了。下午在舟溪小学的语文

教研会上，我走上台去，向学校领导、柳婷老师、各位同仁深深地鞠了一躬：“这次，我要做出深刻的检讨……”

欲知后事如何，告诉你吧，我的“深刻的检讨”赢得了一阵宽容的掌声，柳婷走过来，让我把“检讨”写在她的笔记本上，我挥笔写下了萧伯纳的名言与她共勉：

我是你的一个旅伴，
你向我问路，
我指向我们俩的前方。

我和他有个约定

张立华

“一年级的小偷，二年级的贼。”

听说过校园里流传的这句顺口溜吗？当年，刚刚走上教坛的我也曾被这句话吓了一跳。再加上班级里不断发生的丢东西事件，几乎让我对这一时代的小学生都产生了怀疑，难道这就是现代小学生的道德风貌吗？

这不，二年级第二学期开学才没多久，班级里又发生了这样一件事：文文的5元钱不见了。这种事情是最让我头疼的，查吧，无从下手；不查吧，对被偷的学生又无法交代，有损我班主任的形象。

正在苦恼之时，杂志上一封“知心姐姐”写给小朋友的回信吸引了我的视线。

××小朋友：

你好！

知心姐姐收到了你的来信，从来信中姐姐可以看出你对自己这种“小偷小摸”的行为深恶痛绝，更能感受到你想改却又控制不了自己的焦急情绪。知心姐姐想要告诉你，你不是一个坏孩子，从你勇于向知心姐姐寻求改正错误的方法这一点就能看出来。拿别人东西的这种坏习惯，许多小朋友都有。心理学上说：八岁以下的儿童多数都有过做“小贼”的经历。为什么称他们为“小贼”呢？因为他们看中的不外乎尺子、橡皮一类的小东西。而且在他们的潜意识里并没有认识到这是一种严重的错误。但是，随着年龄的增长，经过老师、家长的教育及书本的渗透，人的羞耻感逐渐形成，一般就不会再犯这种小偷小摸的错误了。

知心姐姐希望你能把自己的苦恼告诉爸爸妈妈，他们一定会像姐姐一样帮助你，爱护你。姐姐还为他们提供了一条锦囊妙计，叫“行为契约法。”（略）

相信在我们的共同努力下，你一定会改掉这个毛病的。

看完这封信，我似有所悟。原来，“小偷”也是要面子的。也许他此刻已经为自己的行为感到后悔了，正等着老师给他一个改正的机会和“下楼”的台阶呢。

我立即把全班同学集合起来，问：“有谁捡到了文文的5元钱？如果捡到了，请立即归还给她。”可大家都异口同声地说：“没捡到。”我稍感意外，但也在意料之中，就换了一种口气说：“如果谁捡到了，现在不好意思拿出来，就回家好好想想，明天早上送到我这里也不迟。”

第二天早上还是没有人送来。

于是，班会课上，我让大家围绕下列问题进行讨论：①假如这5元钱是你自己丢的，你的心情会怎样？②如果谁拿了或捡到了这5元钱，不归还给失主，这是一种什么行为，发展下去后果会怎样？③如果知道自己做了错事，现在应该怎么办？大家的讨论很热烈，发言也很踊跃。下课后，我发给每人一张小纸条，事先讲清楚：如果你没拿5元钱，便在纸上写“我没拿”三个字及自己的名字，如果你认识了自己的错误，便在纸上写上“我错了”。写的时候不准互相看，同时，老师也绝对保密，只要认识了错误，老师就不再追究，以后下决心改正就行了。

我以为会有好消息出现，可等我迫不及待地打开那些纸条时，我又傻眼了，上面全都写着“我没拿”。我失望极了，考虑了一下，便决定自己掏钱给那位女同学。我说：“文文同学丢失了5元钱，没有人还给她，这是老师的失职；老师没有帮她找到，5元钱不能物归原主，这是老师的无能，是老师没有教育好你们，所以老师决定自己拿出5元钱，赔给文文。”学生们没想到我会这样做，先是一愣，接着便开始在下面交头接耳议论起来。在当天的日记中，有同学便写道：没想到老师会这样做，我真为那位偷钱的同学感到羞耻。

我多么希望在日记中能听到那位拿钱者的心声，我想我的做法会令他有所触动，可是没有……

一转眼，学期即将结束，可那5元钱仍无结果。偶尔想起它，心里总会感慨：教育并不是万能的。在班级的最后一次班会课上，我给大家讲了一个发生在我身上的真实故事：十几年前，一个小女孩，在一所小学读书，她学习成绩很好，深受老师的宠爱。一天放学后，她和另一名女同学在校内追逐玩闹，不小心把一粒石子打在了教室的玻璃窗上，只听‘哗啦’一声，玻璃碎了，不一会儿就看见几个同学扶着一个手上流血的人向医务室走去。她当时吓得不知怎么办才好，慌乱之中选择了逃跑。第二天，同学们都在议论那块玻璃，她很愿承认，可又没有勇气。于是这件事成了她的一块心病，每次看到血，或听到哗啦声，她都会想起那只受伤流血的手。十几年后，这位小女孩从师范学校毕业，回到母校教书……”

我刚说到这儿，有些聪明的学生便在下面议论开了：“这个小女孩一定是张

老师。”我微微一笑，说：“对，同学们说的没错，这个小女孩就是我。今天我之所以把这件事讲给大家听，是因为老师觉得一个人如果做了错事却又不承认的话，这件事会成为他心上永远的伤疤，令他终生感到内疚、惭愧。二年级即将毕业了，我想让同学们回顾一下，自己是否有做错了而不敢承认的事，如果有，你就把它写下来，不要让自己带着内疚和遗憾升入三年级。”说完，我发给每个学生一张白纸。

第二天早上，我把纸条收上来一看，里面的内容真是五花八门：有的学生写他帮同学起绰号；有的学生写，因老师批评了他，他怀恨在心，便把教室里的粉笔都扔进了垃圾桶；还有的学生写他偷偷拿了图书角的故事书……在其中的一张纸条上，我看到了三个歪歪扭扭的字——我错了。虽然上面没有署名，但这已经不重要了，因为从这张小纸条上，我看到了他承认错误的勇气和改正错误的决心，这就足够了。

【反思】

1. 处在幼小年龄阶段的孩子还不具备明辨是非的能力，在他们的潜意识里并没有认识到拿别人东西是一种严重的错误，或者明知不对但又抵制不住金钱、物质的诱惑。做教师的要了解孩子的心路历程，既要帮助孩子树立正确的处事观，增强他们抵抗诱惑的能力，又要保护他们娇嫩的自尊心，切忌将小事扩大化。

2. 教育不能轻言失败，因为教育是长期的行为，有时事情的解决不是一蹴而就的，我们不能因为一时的失败而对学生的教育丧失信心。

3. 教育要触及学生的心灵深处，只有触及心灵的教育才是真正的教育。

4. 教师要做学生的知心朋友。我想这位学生之所以最后能承认错误，是因为在我讲的事例中，我是以一个学生而不是教师的身份出现的，这就把我和学生置于同样的位置，更易于心灵的沟通。

一滴水的光芒

田华蓉

心理学家荣格认为：“老师对学生的理解之心比什么都重要，对它无论作多么高的评价都不过分。”

来自韩国的小宣溪

一张鹅蛋形的鼓鼓的小脸，带有韩民族特色的单眼皮，这就是韩籍女孩宣溪。

宣溪出生在韩国，四岁时随父母移居台湾，一年级就读于台湾的韩侨学校。七岁来大陆插入目前的班级。台湾学校没有拼音教学，和同年级的中国孩子相比，她对于汉字的认知显得格外有限，汉语的学习对她来说也就有着更高的难度。同学们借助拼音热火朝天地朗读新课文时，她总会焦急地举起小手，告诉她不会读；她甚至常常在我讲课时突然举手提问：“老师，什么是秋天？”“‘树叶’是什么意思？”这些其他孩子绝不可能提出的常识性问题，总会让我一时间无从解答。随着时间的推移，类似的问题越来越少，她对汉语理解能力在课堂的学习和与孩子们的交往中，一天天明显地增强着。

在学校里，无论见到哪位老师，宣溪总是先恭敬地立正、再认真的一个鞠躬礼，甜甜的一句“老师好”。礼貌周到是她给老师们留下的第一印象。低年段的孩子在感觉受到委屈时往往习惯找到老师，借助成人的力量抵抗自己受到的侵害。尽管有喜欢打抱不平的同学总是反映，班里有人未经允许拿走了宣溪的个人物品等等。可我发现，宣溪几乎从不因此求助老师，打所谓的“小报告”。

开学不久，宣溪的父母来到学校与我交流，一见面，同样是韩式的鞠躬礼。原来宣溪的礼貌正是源于家庭的熏陶。和他们谈及对宣溪的印象，我肯定了她对人的尊重有礼，尤其是她宽厚的为人在同龄孩子中十分难能可贵，也因此有着不错的人缘。宣溪的父亲对此表示很认同，并告诉我说这是他们做父母的“福分”，