

TAIWANWENXUEDEMUTIYILIAN

台湾文学 的 母体依恋

古继堂【著】



九州出版社

台湾文学的母体依恋

古继堂 著



九州出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

台湾文学的母体依恋/古继堂著, —北京:九州出版社, 2002.7

I. 台… II. 古… III. 文学研究 — 台湾省
IV. 1206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 046360 号
责任编辑:李勇

台湾文学的母体依恋 古继堂 著

出版:九州出版社(北京市海淀区万寿寺甲4号)
邮编:100081 电话:68706017 68706018
经销:全国新华书店
印刷:九州财鑫印刷有限公司
开本:850×1168 毫米 1/32
字数:338 千字
印张:14.375
版次:2002 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷
书号:ISBN 7-80114-793-6/I·129
定价:25.00 元

序

张炯

在中国社会科学院文学研究所,我与古继堂是老同事了。他是研究台湾文学的专家,也是大陆上最早介入台湾文学研究的学者,曾先后出版过《台湾新诗发展史》、《台湾小说发展史》、《台湾文学理批评史》等著作。他多次到过台湾,访问了许多台湾作家,也收集了丰富的台湾文学资料。因而他的研究成果在两岸学界都很有影响。新近他又完成一部新著《台湾文学的母体依恋》,嘱我写篇序,我只能慨然应允,尽管对台湾文学,我远没有他研究得那么深,那么有功力。

我觉得《台湾文学的母体依恋》是一本十分适时的论著。海峡两岸的统一,是全国人民关心的大事,也是新世纪中华民族必须完成的大事。我去年访问台湾,接触到社会各界人士和文学界的朋友。他们都说,在台湾坚决要搞“台独”的人很少,有些人跟着喊,心里却并不那么回事。但在台湾确实有那么一批人向“台独”的道路滑去,为了达到自己的政治目的,甚至不惜歪曲历史,包括歪曲文学史,大肆宣扬什么“本土文化”、“本土文学”,竭力表明仿佛台湾的文化和文学都与大陆无干,自成一系。我们自然也不能小视他们的能量。他们以为谎言重复一千遍就能变成真理。其实,他们这样做是徒劳的。因为黑白毕竟不容颠倒,是非也决不应混淆。在这样的历史时刻,古继堂先生的《台湾文学的母体依恋》的出版,可谓正当其时。这是一本资料丰富翔实,实事求是地摆事实、讲道理的著作,也是一部潜心研究多年的著作。它以无可辩驳的事实向读者摆明,台湾不仅是中国的一部分,台湾文学也是中国文学发

展中不可分割的一部分。作者史论结合,分“总论遍”、“史论篇”、“人物篇”,引证大量的史实和许多台湾作家的作品与言论,让人信服地认识台湾文学从古代到今天,是如何从中华文化和文学的母体吸取滋养,并经两岸频繁交流的许多代作家的共同创造而发展、壮大的。特别是近代和现代以来的台湾文学,即使有过日本侵略者五十年的占领和逾半个世纪两岸的政治分离,其母体根系仍然与大陆文学密切相连。作者是充满爱国主义的激情,怀抱中华民族浩然的正气写这部书的。他的论断不仅符合事实,具有科学性,而且许多文字燃烧着激情,感人肺腑,动人心魄。像这样的字句:

太阳不能分裂,月亮不能分裂,地球不能分裂,中国不能分裂,中国文学不能分裂,妄图分裂者,必将自我分裂!

儿子依恋着母亲,花朵依恋着春天,草木依恋着土地,河流依恋着海洋,台湾依恋着中国,台湾文学依恋着中国文学。母体依恋,是万事万物的规律,不能违背,也无法抗拒。

这是论,也是诗!古继堂先生是学者,也是诗人,他这样激情洋溢的字句,使他的著作除了逻辑的说服力量外,还平添一种情感冲击人们心灵的力量。它深切地反映了中国人民的心声。

我相信这样的著作一定会有助于读者更好地认识台湾文学与祖国大陆文学的关系,也一定会有助于人们高扬爱国主义的精神,为促进两岸文学的交流,促进祖国统一大业的顺利发展,尽自己那怕是绵薄的力量。

二〇〇二年七月二十三日

于北京红螺寺

目 录

总 论 篇

一、撰写本书的动机和思考	(3)
二、台湾自古就与大陆骨血相连	(4)
三、盖在大地上的图章 ——台湾地名考察	(10)
四、台湾居民是不同历史时期的大陆移民	(12)
五、台湾文学 ——中国人智慧的传灯	(17)
六、台湾新老作家的共识 ——台湾文学是中国文学的一部分	(29)
七、中国文学是同化异质文学的溶合剂	(32)
八、台湾各文类中的中国传统	(34)
(一)诗歌	(34)
(二)散文	(36)
(三)小说	(44)

九、中华民族意识在台湾文学中的呈现方式	(47)
(一)日据时期:抗争和追寻	(48)
(二)西化时期:批驳和思念	(51)
(三)回归时期:沟通和溶合	(53)

史 论 篇

一、台湾的神话传说和民间故事是中原神话传说和民间故事的延伸	(57)
(一)地貌形成的神话传说	(58)
(二)高山族与汉族同一祖先的神话传说	(59)
(三)射日的故事	(60)
(四)捍卫台湾的神话传说	(61)
(五)美丽的爱情故事	(62)
(六)人类起源的神话传说	(63)
二、台湾的古典文学是大陆的移居文学	(69)
三、中华民族的反抗精神是台湾古典文学的主题	(78)
四、抗日民族斗争的需要就是台湾新文学的使命	(97)
五、台湾新文学在“五四”运动影响下诞生	(112)
(一)台湾新文学在“五四”运动影响下诞生	(112)
(二)台湾新文学在“五四”运动精神光照下成长	(114)

(三)“五四”新文学运动为台湾新文学绘制了 蓝图培养了队伍·····	(117)
六、“光复”后台湾文学的奠基礼	
——新现实主义论争:中国方向的再确立 ·····	(121)
七、两岸文学的汇流	
——中华民族精神的聚合·····	(136)
八、维护文学的生态环境	
——对台湾当局专制文学的斗争·····	(151)
九、反对全盘西化	
——中西文化论战·····	(159)
十、现代派文学批判	
——中华民族意识的大觉醒·····	(165)
(一)纪弦“六大信条”批判·····	(165)
(二)现代派诗批判·····	(171)
(三)《龙族评论专号》的震撼·····	(181)
(四)现代派小说批判·····	(185)
十一、乡土文学论战	
——回归民族、回归乡土的总枢纽 ·····	(190)
(一)乡土文学论战·····	(190)
(二)全方位的回归民族·····	(198)
十二、乡愁文学向探亲文学的转化·····	(205)
十三、中国意识潮在二十世纪八十年代台湾青年诗人 中涌动·····	(213)
十四、台湾人间学派对“文学台独”的批判·····	(220)

(一)“文学台独”谬论批判·····	(220)
(二)陈芳明《台湾新文学史》批判·····	(230)
(三)“台独”与日本右派勾结阴谋的批判·····	(232)

人 物 篇

一、台湾抗日领袖丘逢甲·····	(239)
二、台湾“抱朴守贞”诗人洪弃生·····	(243)
三、台湾爱国文人连雅堂·····	(247)
四、台湾新文学的“鲁迅”赖和·····	(252)
五、中国人的“脊梁”杨逵·····	(256)
(一)不屈的民族斗士·····	(256)
(二)小说是抗日的武器·····	(258)
(三)讴歌革命,关怀祖国·····	(261)
六、台湾新文学不朽的丰碑吴浊流·····	(263)
七、将五四文学革命军引进台湾的张我军·····	(266)
(一)张我军是海峡两岸最早的新文学史者·····	(266)
(二)张我军台湾新文学运动的急先锋·····	(270)
(三)张我军台湾新文学理论的奠基人·····	(272)
八、以做中国人自豪的陈秀喜·····	(278)
九、充满“两岸情结”的林海音·····	(283)
(一)《城南旧事》中的女主角·····	(283)
(二)和白杨同台演《茶花女》·····	(288)
(三)抽屉里的姻缘·····	(289)

(四)台湾女性文学的开山人·····	(292)
(五)台湾文坛的保姆·····	(294)
(六)船长事件·····	(297)
十、血必须流返原乡的钟理和·····	(298)
十一、苏雪林百岁归故里·····	(308)
(一)二重回归·····	(308)
(二)五四女性·····	(311)
(三)误闹学潮·····	(316)
(四)婚恋恶梦·····	(318)
(五)学创双馨·····	(322)
十二、中国第一位女兵作家谢冰莹·····	(330)
十三、为中国历史塑象的高阳·····	(342)
(一)高阳的历史小说之路·····	(342)
(二)高阳历史小说成因和特色·····	(346)
十四、正气凛然的中国人陈映真·····	(350)
十五、浓郁的乡土性和鲜明的民族性相结合 的黄春明·····	(359)
(一)“屋顶上的番茄树” ——黄春明的自我象征·····	(359)
(二)浓郁的乡土性和鲜明的民族性 相融合的主题·····	(363)
(三)小说艺术的多种尝试·····	(368)
十六、反对崇洋媚外的王贞和·····	(372)
(一)无畏的生命的战士·····	(372)

(二)揭开资本主义社会商品的血腥·····	(374)
(三)丰富的表达艺术·····	(378)
十七、将民族和泥土视为母亲的吴晟·····	(380)
(一)吴晟诗中的民族和祖国意识·····	(380)
(二)泥土和母亲是他生命的托盘·····	(383)
(三)对资本主义文明的批判。·····	(385)
(四)讴歌正义,鞭打邪恶·····	(386)
十八、台湾乡土诗的两颗明星施善继和詹澈·····	(387)
(一)独撑一方诗的大厦的巍峨柱石·····	(387)
(二)施善继弃现代为乡土的典型代表·····	(392)
(三)詹澈将激情和智慧献给祖国和泥土·····	(397)
十九、华文文学中的赤子赵淑侠·····	(402)
(一)独来独往的文学女侠·····	(402)
(二)爱国主义和民族主义的高亢旋律·····	(405)
(三)多姿多彩的人物画廊·····	(408)
(四)丰富的个性化语言·····	(411)
(五)美丽的故土风情·····	(413)
二十、简宛,华文散文中一片纯净的中国园地·····	(414)
(一)一片纯净的中国文学园地·····	(414)
(二)简宛散文的艺术技巧·····	(421)
二十一、青年历史小说家林佩芬向广袤的中国	
历史原野深耕·····	(425)
(一)千里之行始于足下·····	(425)
(二)一块块基石铺向理想的目标·····	(428)

(三)《天问——明末春秋》壮阔的	
历史画卷·····	(431)
二十二、结束语·····	(444)

总 论 篇

一、撰写本书的动机和思考

母亲,是天下最亲切,最温馨,最让人向往,最让人留恋,最让人依归的人。她对于我们每一个人都是奉献无限,恩情无限。我们为她献出一切,都不会有够的感觉;我们对她欠缺一点,就会是终生的遗憾。

祖国、民族和土地与母亲具有同等伟大的意义。母亲生育了我们每个个体,祖国、民族和土地却养育了我们庞大的群体。只要是一个正常人,他就会对母亲无限热爱,对祖国、民族和土地无限地眷恋和依归。

自1661年郑成功驱荷复台,沈光文开创台湾文学至今,台湾文学已走过了三百多年的风雨历程。三百多年中,以中华民族精神为底蕴的台湾文学在与形形色色的民族敌人的斗争中,始终扮演着抗敌、守土、护民的勇士的角色。表现出了鲜明的中国本色和中国性格,表现出了对祖国、对民族、对原乡的无限眷恋和依归之情。三百年的台湾文学史实证明,与敌人的斗争越激烈,越尖锐,台湾文学的中国特色,中国性格就越强烈,越鲜明;与敌人的斗争越残酷,越严峻,台湾文学对祖国、民族和原乡的向往和依恋便越紧密,越急切。

进入20世纪80年代之后,“台独”势力日渐猖獗,“文学台独”也日渐抬头。他们制造了许多谬论和谎言,妄图将中国文学一部分的台湾文学,从中国文学的版图上分裂出去。为了批驳“文学台独”的谬论,粉碎他们分裂祖国和祖国文学的阴谋,我们有了著述《台湾文学的母体依恋》一书的萌动。此著沿着台湾文学三百年的足迹,将那些最能体现中华民族特色、性格、形象和反抗精神的文学史实、文学作品和作家集中进行叙述,展示出台湾文学是中国文

学一部分的图景。并在叙述中展示出海峡两岸文学骨络连着骨络,脉象连着脉象,血管连着血管,肌肉连着肌肉的事实,让谎言被揭穿,让心怀鬼胎者止步。

本著既不是文学史,也不是作家论,它将遵从主题论的精神,将台湾文学发展演变过程中,那些最能代表和体现中华民族精神的文学史实,作家、作品抽出来加以论述。因而它不受史的发展的约束和限制;它不受作家作品整体创作成就大小的制约和影响。它遵从一种主题精神统合下的自由结构原则。由于它是遵从主题统合原则,因而它不着重分析作品的艺术方法和成就。作者所期望的是通过阅读此著,自然地在读者的脑海里浮现出,台湾无可辩驳地是中国的一部分;台湾文学无可辩驳地是中国文学的一部分的答案。这既是台湾文学三百年获得的最大成就,展现的最辉煌的成果,也是本著的总主题。

二、台湾自古就与中国大陆骨血相连

正像中国是地球的组成部分一样,台湾从洪荒以来就是中国这块土地的一部分。尽管随着地壳运动,地形、地貌发生了多次变化,但是台湾属于中国这块土地的一部分至今未变。据史学家们考证,远古时期,台湾是和大陆连在一起的,并不是一个岛屿。由于自然的变化,海水发生多次涨落、进退。每当海水退落,台湾和大陆连接的低洼部分,便露出水面,此时台湾和大陆连在一起,成了一块陆地;每当海水涨进,台湾和大陆连接的低洼部分被海水淹没,形成海峡,台湾才出现番薯形岛屿。台湾海峡最深处,不足一百公尺,最浅处,不足五十米。而且至今,台湾海峡的海底还有向南向北的两条河系,这是台湾大陆连在一起时的陆地河流。仿佛老天有眼,为了防备内外盗贼窃国,老早就在海底铺设巨型揽绳,

将台湾牢牢地和大陆拴在一起。台湾和福建省仅一水之隔,最近处只有 130 公里,船只可以朝发夕至。台湾就坐落在中国东南沿海的大陆架上。台湾作家叶石涛,在他的《台湾文学史纲》中也写道:“台湾在更新世冰河期间,数次与华南以陆地相连,其间并有源源不断的华南相动物群往台湾迁移,包括以狩猎采集为生的旧石器时代的人类。”^①

远古人多以捕捞和狩猎为生,流动性较大,哪里有海,哪里有鱼虾等海产品,他们便向哪个地方流动;哪里有树木森林,哪里有野兽出没,他们就往哪里聚集。正像以放牧为生的牧民,逐水草而居一样。台湾不仅沿海具有 1250 公里的海岸线,海产极为丰富,而且地处亚热带,四季常青,有茂密的原始森林,是飞禽鸟兽的天堂。这种独特的自然条件,是古人类梦寐以求的生活的好地方。因此每当海水退落,台湾与大陆连在一起时,大陆上的人便大量地流向台湾。据台湾人间出版社 1996 年出版的,由历史学家陈孔立主编的《台湾历史纲要》记载:“在第四纪出现几次的海进和海退。每当退时,海平面下降,古代人类趁此机会,由大陆进入台湾。例如,距今一万二千年至四千五百年前,发生海退,大陆与台湾、澎湖连成一片,大陆的绳纹陶文化人进入台湾。到下一次海进时,他们迁移到台湾丘陵区,或进入山区。由于交通不便,文化发展受阻,长期保守其由大陆所带来的原始文化和古代社会制度。今日的泰雅族就是绳纹陶文化的后裔。距今四千五百年至两千年前,因出现海退,台湾本岛出现大面积的海岸平原,为人类提供良好的耕种和居住条件。同时,台湾海峡变浅,易于渡海,于是,居住于大陆北部海岸区的黑陶文化人,趁机进入台湾中部和南部的海岸平原,从事耕种。他们就是圆山文化人和龙山形成期文化人。由于中南部

^① 叶石涛《台湾文学史纲》1987 年台湾文学界版第 1 页。