



普通高等教育“十一五”环境艺术设计专业规划教材
ENVIRONMENT ART DESIGN

景观设计

LANDSCAPE DESIGN

邵力民 主 编
乔继忠 于修国 副主编



中国电力出版社

<http://jc.cepp.com.cn>



普通高等教育“十一五”环境艺术设计专业规划教材
ENVIRONMENT ART DESIGN

景观设计

LANDSCAPE DESIGN

主 编	邵力民		
副主编	乔继忠	于修国	
编 写	卜颖辉	王 强	王君利
	宋 娟	陈国忠	徐海军
	喻 洪	温莹蕾	



中国电力出版社

<http://jc.cepp.com.cn>

内 容 提 要

本书为普通高等教育“十一五”环境艺术设计专业规划教材。全书分为七章，主要内容包括景观设计与城市规划，景观设计的概念与基本原则，景观的设计手法，景观建筑，敷地的形成，景观的操作与细部设计，专项景观设计实例。

全书以景观操作论的理论知识为框架，与景观工程实践紧密结合。书中运用了日本景观设计理论和方法，搜集整理了国内景观规划设计院的设计案例，是一本主要以图表形式展开，内容简明扼要，图表排列有序的专业图书。

本书可作为高等院校环境艺术设计专业、景观设计专业教材，也可作为各类成人教育及培训教材，还可供从事相关专业的技术人员参考使用。

图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计 / 邵力民主编. —北京: 中国电力出版社, 2009

普通高等教育“十一五”环境艺术设计专业规划教材

ISBN 978-7-5083-7241-9

I. 景… II. 邵… III. 景观 - 园林设计 - 高等学校 - 教材 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 011884 号

责任编辑: 熊荣华

责任校对: 崔燕菊

责任印制: 郭华清

书 名: 景观设计

主 编: 邵力民

出版发行: 中国电力出版社

地址: 北京市三里河路 6 号 邮政编码: 100044

电话: (010) 68362602

传真: (010) 68316497

印 刷: 北京博图彩色印刷有限公司

开本尺寸: 184mm × 260mm

印 张: 10 字 数: 240 千字

书 号: ISBN 978-7-5083-7241-9

版 次: 2009 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2009 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 0001—3000 册

定 价: 36.00 元

敬 告 读 者

本书封面贴有防伪标签, 加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

编 委 会

顾 问：张绮曼 林家阳 周长积 王 铁

主 任：陈华新 段邦毅

副主任：孙继国 丁 宁 张 伟 郝赤彪 荆 雷

委 员：（以姓氏笔画为序）

于 峰 于宏伟 于修国 马 飞 马文娟

马品磊 王 湘 王大海 王宏飞 王志强

王美芬 王晓林 王淑媛 史建海 田 原

乔继忠 任世忠 任光辉 刘大亮 刘昱初

吕 红 许 丽 许从宝 初敬业 宋春艳

张 炜 张玉明 李 远 李荣智 李倩茹

杨冬丹 汪明强 邵力民 邵静涵 周长亮

孟天真 孟光伟 罗云平 俞 洪 姜 玲

姜广宇 姜晓樱 胡天君 胡海燕 赵厚辉

侯 宁 郭晓兰 钱品辉 脱忠伟 逯海勇

程正渭 韩 飞 解旭东 颜克勇 薛 娟

序

在经济高速发展的 21 世纪,环境艺术设计作为城市规划和建筑设计的延伸和拓展,已越来越受到各方面的重视。环境艺术设计是根据人类对室内外空间的生理与心理、物质与精神的多重需求,对室内与室外环境加以利用、调节、充实和发展,为人类建立一种适合生存并促进自身发展的生活环境和空间。

然而,环境艺术不同于其他工商业产品,无法大量地重复制造,而是需要不断与时俱进、开拓创新。这不仅因为其自身具有的艺术属性,而且也是由于社会发展和人类科技、文化的进步,使得环境艺术设计的内容得以不断扩展和更新。因此,环境艺术设计的任务是丰富多变的,这就需要培养大量知识面宽、综合素质强、具有实践能力和创新思维的环境艺术设计人才。

环境艺术设计人才的培养是一项系统工程,它涉及艺术和科学两大领域的许多学科内容,具有多学科交叉、渗透、融合的特点,非常需要有与之相适应的教育内容体系。

正是基于培养符合新时代要求的环境艺术设计人才的目的,我们组织编写了这套教材。本套教材的编写者都是各个高校有着多年教学经验和实践经验的教师。本套教材将传统的人文观念、环境美学与现代艺术表现形式相结合,具有一定的时代特征和时尚导向。它强调理论与实践并重,突出了以设计实践案例来验证理论的思想。

本套教材立足于实际教学,着眼于行业发展,力求最大程度地提高读者的理论水平和实践能力。简言之,本套教材具有以下特点:

(1) 内容全面、系统。覆盖了环境艺术设计专业所涉及的全部内容。

(2) 实用性强。在立足于实践的基础上,将本专业知识浓缩成一个个具有极高参考价值的知识点,由专业教师编写成册,并配有习题和训练方向,同时还配备了完整的电子教案。

(3) 实践性强。本套教材集理论教学和实践训练于一体,重视对学生实际操作能力的训练和培养。通过编写教师在实际工作中积累的许多经典实例来深入地讲解相关专业知识,使学生在短时间内掌握专业知识的要点。

(4) 具有权威性。本套教材集合了众多知名院校的骨干级教师,在本套教材编审委员会的指导下联合编写,充分发挥了各位参编教师的特点,在充分讨论的基础上,既保留了个性化的特点,又具有广泛的普遍性。

本套教材既可以作为本科教育和研究生的教材,也可以作为专业人士的参考用书,还可作为其他相关人员的自学教材。

本套教材由于面广量大,不完善之处在所难免,希望有关专家和广大读者提出宝贵意见,以求本丛书臻于完美,对环境艺术的发展起积极的作用,给读者带来更多帮助。

张绮曼

广义的景观规划设计不是简单的对室外环境进行装饰或美化,现代景观设计学是一门涉及面较广的综合学科。在进行景观规划设计时,单纯的擅长艺术构思或植物配置或土建工程技术都是不够的。要想成为一名真正合格的现代景观设计师,必须系统的学习并掌握景观美学、景观生态学、景观社会行为学和景观工程技术学等多方面的专业理论知识。

我国景观规划设计尚处于起步阶段。与该行业发展较早的发达国家相比,我们在这个领域需要做的工作还有很多,比如说专业教材,从笔者多年的教学实践经验看,当下我国真正贴近工程实践又通俗易懂的景观规划设计类教材少之又少,所以从多年前,我们心中便有写一本与景观工程实践紧密结合的教材的想法。按照前期的构思组织兄弟院校诸位有多年丰富教学与实践经验的景观专业教师,共同编著了此书。本书主要内容为景观操作论的理论知识为框架,资料来源于目前日本景观设计教育的先进理念和方法。本书主要以图表形式展开,以便适应艺术类学生的阅读习惯。

作为一种尝试,我们在书中的很多与工程实践结合紧密的章节都采用了图表式内容组织方法,以便于读者迅速查阅,而在理论性较强的章节以文字叙述为主,并在书后附有与本书配套的完整的工程设计图纸。希望这样的教材能给景观院校的学生或有志于景观规划设计的人士带来更多的学习上的便利。既然是尝试,肯定书中有很多不够完善之处,我们恳请有关专家和广大读者多提宝贵意见,以求本教材更加臻于完美!

书中内容按照以下分工执笔完成:

第一章 景观设计学与城市规划 喻洪

第二章 景观设计的概念与基本原则 于修国 徐海军

第三章 景观的设计手法 乔继忠

第四章 景观建筑 宋娟

第五章 敷地的形成 卜颖辉 邵力民

第六章 景观的操作与细部设计 邵力民 卜颖辉

第七章 专项景观设计实例 陈国忠 温莹蕾 王强 王君利

邵力民

于泉城

目 录

序

前 言

第一章 景观设计学与城市规划	1
第一节 景观设计学	1
一、景观设计学概述	1
二、景观设计的基本原则	1
第二节 景观学范畴	1
第三节 城市景观规划与城市规划	2
一、城市景观规划控制在城市规划建设中的定位	2
二、城市规划是城市景观规划控制体系的重要依据	2
三、城市景观规划应作为各阶段城市规划控制体系的必要内容	3
四、城市景观规划控制体系应与城市规划相互协调	3
第四节 城市景观规划控制的基本原则	3
一、满足人的活动要求	3
二、保持城市环境特征	3
三、按功能要求和美学原则组织各项景观要素	4
第五节 城市规划各阶段对景观规划控制的任务及要求	4
一、总体规划阶段中的景观专项规划	4
二、分区规划阶段中的主要内容	5
第六节 景观规划的主要种类	7
一、人文景观	7
二、生态设计	7
三、文化艺术	7
四、家园概念	8
五、城市夜景观	8
六、城市色彩	8
第二章 景观设计的概念与基本原则	9
第一节 景观的基本概念	9
一、景观的概念	9
二、景观设计的目的	11
三、景观设计特点	14
四、景观设计内容	16
五、城市景观分类	23

第二节	景观设计的原则	23
一、生态设计原则		23
二、审美价值原则		26
三、资源利用原则		28

第三章 景观的设计手法..... 31

第一节	建筑布局与景观空间	31
一、建筑与景观空间		31
二、建筑群与景观空间		32
三、地面铺装与景观空间		33
第二节	景观设计的具体手法	37
一、人性化设计		37
二、项目的构成		41
第三节	地形地貌竖向设计	43
一、地形地貌		43
二、土方规划与计算		43

第四章 景观建筑..... 45

第一节	景观建筑的展示方法	45
第二节	景观建筑学与地势相结合的方式	46
第三节	景观建筑的空间处理	48
一、轮廓线的形成		48
二、外部空间领域的感受		49
三、强调视觉焦点效果		53

第五章 敷地的形成..... 55

第一节	设计的流程和框架、环境调查	55
一、设计的流程和框架		55
二、计划地的条件		56
三、计划用地内的调查		56
四、地形、土地状况调查		57
五、计划用地调查		57
第二节	景观的种类和计划的流程	58
一、人和景观		58
二、景观的种类		59
三、景观基础的创造		60
四、休闲与斜坡的利用		61
第三节	种植地土壤调查分析	61
一、土壤调查及土质		61
二、有效土层		65
三、我国景观栽植土质量标准		66
四、土壤改良		68

第四节	种植地地形竖向设计	69
一、	地形竖向设计的阶段要求	69
二、	地形竖向设计的原则和方法	70
三、	用等高线法进行地形竖向设计	72
第五节	种植地植物设计	86
一、	植物设计的相关概念及意义	86
二、	植物设计中艺术原理的运用	87
三、	景观植物的观赏特性	89
四、	植物景观的意境美	90
五、	植物设计的基本方法	90
六、	植物设计相关标准	95
第六章 景观的操作与细部设计		105
第一节	景观的操作	105
一、	景观的把握	105
二、	景观的操作	106
三、	操作景观论的目的	107
第二节	细部设计	107
一、	设计的流程及框架、坡度、道路	107
二、	道路（园路）的设计要素	109
三、	坡度	110
四、	路幅宽度	111
五、	断面的研究	112
六、	阶梯	112
七、	铺装	115
八、	缘石、侧沟	116
第七章 专项景观设计实例		118
第一节	旅游景观规划设计	118
一、	湿地红荷旅游区规划案例	118
二、	冠州梨园旅游区修建性详规	124
三、	青州市核心旅游区规划案例	129
第二节	建筑景观规划设计	134
一、	鲁信蟠龙山花园居住区景观设计	134
二、	山东质检院园区景观绿化设计	140
参考文献		147

第一章

景观设计学与城市规划

第一节 景观设计学

一、景观设计学概述

景观设计学 (Landscape Architecture) 是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术科学基础之上的应用学科,核心是协调人与自然的关系。它涉及建筑、规划、风景园林、环境、生态、地理学、林学、农学、生命科学、社会学和艺术等多学科,通过对有关土地的自然与文化资源保护及对一切人类户外空间存在的问题,进行科学理性与艺术感性的分析综合,找到规划设计问题的解决方案和解决途径,监理规划设计的实施,并对大地景观进行规划、维护、设计和管理,其目的是通过景观规划、设计、管理,保护和利用自然与人文景观资源,创造优美宜人的户外为主的人类聚集环境。

根据解决问题的性质、内容和尺度的不同,景观设计学包含两个专业方向,即景观规划 (Landscape Planning) 和景观设计 (Landscape Design)。前者是指在较大尺度范围内,基于对自然和人文过程的认识,协调人与自然关系的过程,具体地说就是为了某些使用目的,安排最合适的地方和在特定地方安排最恰当的土地利用;后者就是对这个特定地方的设计。

景观设计学,首先是科学,然后才是艺术;景观设计学应正视面临的各種关系危机和专业创新的机遇。

二、景观设计的基本原则

现代景观设计理论强调景观设计的基本出发点以人为本,在更高的层次上能动地协调人与环境的关系和不同土地利用之间的关系,以维护人和其他生命的健康与持续,是本于自然、高于自然。因而,景观设计师是协调者和指挥家,是可持续人居环境的规划设计和创造者。

景观建设应该成为城乡公共生活空间的重要组成部分。

第二节 景观学范畴

景观学涉及学科综合广泛,就其依托学科而论,既不从属于农林,也难以完全划归为建筑,应当归属于人居环境学这门综合性、跨学科的大学科。其中,景观学的近邻是建筑学与城乡规划学,三者相辅相成。

景观学的支撑专业有三:一是环境科学与生态学;二是风景园林与环境艺术;三是游憩学与旅游学。

将景观构成的三要素投射到景观学体系中,即表现为生态、艺术和人文三大构成子系统。生态是景观学的目标,通过对自然的尊重,实现人与自然和谐发展;艺术作为视觉组织方式,

是景观学的手段,借助各种手法将各要素组织起来,以期最终获得令人愉悦的外在形式;人文是景观学的基础,其实质是研究各种空间层次、各种表现形式的人类活动,而人类活动则是景观生成和演替的驱动力。学科的交叉和融合是发展的必然趋势,生态、艺术和人文三者之间也并非相互绝缘独立的,它们相互渗透,共同构成完整的景观学。

一方面,由于景观学体系的完整性,各学科都具有其不可或缺性;另一方面,针对具体的研究对象、研究尺度和研究问题,不同学科的作用大小是不同的,其重要性也是相对的,有主辅之分。例如,在研究人居周围环境层次空间尺度的视觉设计工作中,艺术是应用主学科,在研究城市层次空间尺度的景观格局时,生态成为应用主学科;而在研究景观的生成、演替过程时,人文则成为应用主学科。因此,应当针对具体的情况,选择适宜的应用学科,才能创造性地解决纷繁芜杂的实践问题。

艺术、生态和人文三大子系统分别代表着一个学科群。其核心理论的基础理论是景观分析评价,涉及景观的价值判断、景观偏爱、标准筛选、指标验证、模型建立与景观设计、景观管理。景观分析评价贯穿于各种类型、尺度的景观规划设计实践,包括国土、区域、乡村和城市等一系列公共性与私密性的人类聚居环境,涉及景观资源保护、环境营造、户外活动管理等,既是制定各类景观规划建设政策、条例、规范、规章的理论依据,也是各类景观规划设计建设的导向和评判的依据。

中国的城市景观建设应该走民族性、地方性、公民性的发展之路。中国古老文化、自然哲学是中国景观学的土壤,山水美学及古典园林是中国景观学发展的根基,现代景观理论技术和方法则是中国景观学的营养,缺一不可。

凯文·林奇说,你要成为一个真正合格的景观和城市的设计师,必须学完270门课程。由此可以看出,这门学科综合了大量的知识科学。

第三节 城市景观规划与城市规划

一、城市景观规划控制在城市规划建设中的定位

随着城市的发展以及城市各种功能的加强,城市个性,即城市在国际大舞台上的综合竞争力将成为城市未来发展的一个重要标志。所以,在城市规划的整个过程中必须注入“提高品质”这一理念,并应制定相应的规范,使城市景观规划真正贯彻到城市规划的各个阶段。通过城市景观规划和设计体系的制定,使城市景观规划和设计制度化,从而成为城市规划各阶段规划中必不可少的内容。不仅如此,城市景观规划与设计要贯穿于城市开发建设的始终,城市选址、城市规划、城市设计和建筑设计等都要有城市景观规划与设计思想的体现。这样才能发挥城市景观规划与设计的最大作用,取得最佳效益。

二、城市规划是城市景观规划控制体系的重要依据

城市规划(urban planning)是研究城市的未来发展、城市的合理布局 and 综合安排城市各项工程建设的综合部署。是一定时期内城市发展的蓝图,是城市建设和管理的依据。城市规划是一项政策性、科学性、区域性和综合性很强的工作。它要预见并合理地确定城市的发展方向、规模和布局,做好环境预测和评价,协调各方面在发展中的关系,统筹安排各项建设,使整个城市的建设和发展,达到技术先进、经济合理、环境优美的综合效果,为城市人民的

居住、劳动、学习、交通、休息以及各种社会活动创造良好条件。

因此,在某一城市进行城市景观规划和设计时,须以各阶段城市规划为依据,对各阶段城市规划的内容进行分析,从系统性的城市规划着眼,而不是只考虑城市景观各组成要素及其关系,也不仅仅局限于将城市美学原理应用于城市景观系统规划中。所以说,城市景观规划和设计体系是城市规划体系的重要组成部分,从某种意义上说属于城市专项规划范畴。

城市景观规划和设计不仅应重视城市现今的城市景观,还应关注城市未来的城市景观,尤其要关注城市景观系统的可持续发展。

三、城市景观规划应作为各阶段城市规划控制体系的必要内容

我国的城市规划编制,一般分为总体规划和详细规划两个阶段(大城市还有分区规划)。总体规划是对城市的性质、发展目标和发展规模、各功能分区的总体确定和战略部署;而详细规划阶段主要是为城市综合开发、土地有偿使用提供重要依据。

城市景观规划同样要在各阶段分别统筹考虑。目的是建立防止或经过这些安全格局,在总体规划阶段、详细规划阶段,加以实施。

四、城市景观规划控制体系应与城市规划相互协调

城市景观规划和设计体系中的城市形象、城市轴线、城市天际轮廓线等景观要素的规划控制,应与各阶段城市规划的布局骨架相互衔接协调。城市规划中确定了城市的性质、规模、容量和发展形态,并提出了城市每个阶段发展的目标、发展途径与发展程序,通过城市景观规划和设计体系可使其进一步具体化。在城市景观规划和设计体系具体落实过程中,有可能需要对城市规划的原方案作某些必要的修订和补充,使之更加合理和完善。

第四节 城市景观规划控制的基本原则

城市景观设计是城市规划的一部分,是城市不断塑造和完美的过程。现代城市景观规划和设计的本质是一种综合各种因素的控制引导方式,而不再是纯粹的物质景观的终极设计。

从某种意义上说,现代城市景观规划和设计是对城市设计的深入,需要遵循一些基本原则。

一、满足人的活动要求

美国社会学家马斯洛(A. Maslow)在《人类动机理论》一书中提出人的“需要等级”学说,他把人的基本需要由低到高分五个等级,即生理—安全—社交—心理—自我完成。在这五个等级中市民生活的社交需要完全依赖于城市的景观功能,而越往高等级发展城市景观机能则逐渐增强。然而世界上还没有哪一个城市会完全达到标准的要求,城市空间景观究竟要到何种程度才能令人满意,是不能以一组公式、一组数字来规定的。城市景观规划和设计的目的之一就在于协调现实与标准的矛盾,使城市居民能够最大可能地实现满足完成自我的要求,因此,在城市景观规划和设计规划的过程中,应本着城市设计以人为本的原则组织城市景观系统。

二、保持城市环境特征

城市景观规划和设计在实际操作过程中针对城市建设的不同情况,有两种操作系统:一

种是城市景观规划和设计的独立操作系统；另一种是贯穿于城市规划和城市设计中的城市景观规划和设计。对于历史文化名城或城市中的传统街区、已建成的城市及城市已建成区域的景观规划和设计，采用第一种操作系统较直观一些，而且见效快；而对于新兴城市或城市某一区域的重新改造，采用第二种操作系统会使城市景观特色更加统一、完善。由于长期以来对城市景观缺乏统一规划设计，第一种操作系统实际上是对城市规划与城市设计工作的进一步补充与完善。理想的城市景观规划和设计应是城市规划与城市设计包含的内容之一。

总体规划和详细规划互相渗透与充实，达到和谐统一，不能前后工作各行其是，造成不协调的后果。因此，在我国城市规划编制办法中，应将城市景观规划作为各阶段城市规划控制体系的必要内容。

三、按功能要求和美学原则组织各项景观要素

(1) 清晰的平面布局：城市景观规划和设计应依靠该城市明确的基本功能分区、清晰的道路系统，使城市平面布局清晰，中心突出。

(2) 空间序列的展开：城市景观规划和设计中必须事先从整体上构思好各类景观节点的安排，使景观节点成为空间形象认知的标志，每个景观节点都能吸引人们进入下一个景观节点。

(3) 形体、色彩和质感的处理：城市景观规划和设计应根据城市设计“多样而统一”的原则，既使城市景观有一个统一的基调，又在其中保持小的变化，包括形体的差异、色彩的对比和质感的变化。

第五节 城市规划各阶段对景观规划控制的任务及要求

一、总体规划阶段中的景观专项规划

(一) 景观专项规划的主要任务

景观专项规划，指对影响城市总体形象的关键因素及城市开放空间的结构所进行的统筹与总体安排。该阶段的任务是调查与评价城市的自然景观、人文景观和户外游憩条件，研究、协调城市景观建设与相关城市建设用地的关系，评价、确定和部署城市景观骨架及重点景观地带，处理远期发展与近期建设的关系，指导城市景观的有序发展。

(二) 景观专项规划的主要内容

景观专项规划包括以下主要内容：

(1) 依据城市自然、历史文化特点和经济社会发展规划的战略要求，确定城市景观专项规划的指导思想和规划原则。

(2) 调查发掘与分析评价城市景观资源、利用现状、发展条件及存在的问题。

(3) 研究确定城市景观的特色与目标。

(4) 研究城市用地的结构布局和城市景观的结构布局，确定符合社会理想的城市景观结构（可参考各种理论主张，如易识别性、城市文脉和城市生活原型等）。

(5) 划定有关城市景观控制区，如城市背景、制高点、门户、重点视廊视域和特征地带等，并提出相关安排。

(6) 确定需要保留、保护、利用和开发建设的城市户外活动空间，整体安排客流集散中心、

闹市、广场、步行街、名胜古迹、亲水地带和开敞绿地的结构布局。

(7) 确定分期建设步骤和近期实施项目。

(8) 提出实施管理建议。例如,通过制定景观分区、景观轴和景观节点的规划建设的基本方针与准则,提供具体的景观意向;为市民和开发商提供更多易于理解景观的信息和更多观察景观的机会,并为开发建设行为提供设计上的指导;通过公共事业的建设,为形成美的城市景观奠定一定的基础;运用相关制度、条例来促进景观系统的形成;充实有关机构,以有利于景观规划的实施和推行。

(9) 编制城市景观专项规划的图纸和文件。

(三) 城市整体景观构成要素导引

1. 城市形象的总体定位

城市形象是城市性质、职能和文化内涵在城市外部形态上的特征表现,是公众认同的该城市区别于其他城市的深刻印象。城市形象的总体定位是在保持城市景观系统平衡的前提下,通过对自然景观要素和人工景观要素的开发利用和合理建设,赋予城市明确的形象认知框架。城市形象的总体定位的出发点应立足于这个特定的城市本身,各种城市形象设计的内容都应全面反映这一城市的个性、体现这一城市的文化内涵为共同目标。只有这样,才能设计出和谐、富有吸引力的城市形象。

2. 城市形象构成要素

城市形象应具体考虑以下因素:

(1) 城市形象建设应考虑城市的民族、历史、文化和环境特点,塑造各具特色的城市形象。

(2) 城市形象建设应注意历史文脉的延续,选择适当的有形形式来展示丰富、有价值的历史。

(3) 城市形象建设应积极鼓励公众参与,城市形象定位应是领导者、城市管理者和公众意志的共同体现。

(4) 城市形象建设应体现“以人为本”的思想,关注人的感受,注重人的尺度,考虑人与环境之间视觉和其他感觉上的联系,讲求适宜的空间感和尺度感,也有赖于科学的规划设计控制。

城市景观的规划设计控制并不是要在规划程序中新增加一个规划阶段,而是要让它体现在总体规划、分区规划、控制性详细规划、城市设计及单体设计的设计阶段中,为各个阶段的规划及规划管理提供基于景观环境考虑的依据。

管理导则的目的,是在总体规划的框架下,将历史文化沿袭、地方特色和发展方向汇集糅合成一个宏观角度的思想体系和设计思路。管理导则的内容,是将政府所要控制的部分,按照规划工作的程序汇编成册,成为建设工程所必须遵循的设计准则,但又允许设计师和开发商在这个框架下去发挥创造,从而淡化和磨平统一控制的机械痕迹,并起到激发社会活力、促进城市经济繁荣的作用。如果这样的设计控制拥有法定的地位,就可以减少长官意志的干扰,且因其很强的专业性和可操作性,能尽量避免管理者素质的影响,从而实现对城市景观形成进行全过程的控制。

二、分区规划阶段中的主要内容

在分区这一规划层次上,景观专项规划的内容主要集中在以下两点:

(1) 城市总体规划阶段中景观专项规划对景观整体考虑所确立的原则的衔接。

(2) 景观特征相对独立的特别地区,如城市中心区、具有特定主导功能的历史街区和商业中心等的景观规划设计。

分区景观构成要素导引

1. 标志景观区

标志景观区规划应遵循整体保护与合理利用相结合的基本原则,适当控制该区周边地区的开发和建设,保证该区视线通道及背景空间肌理的建设;加强该区具体的地形及自然环境的保护,实行“拆违还绿”,严格保护好该区域内的自然生态和人文资源。

2. 特色景观区

(1) 商业中心区:规划中要强化其活动特性,并着力改善其内外部交通条件和环境质量,来展示城市作为经济中心城市的商贸都市风貌。

(2) 生活住宅区:规划要求尽量有较丰富的立面和色彩,要反映出温馨宜人的生活气息,并创造有序的公共空间、半公共空间和私密空间的组合,足够的公共绿地和休闲场所,整洁的室外环境和亲切的邻里氛围。

(3) 对外交通景观区:该地区除了设置必要的交通设施之外,还要适当布置一些商业服务性设施,并配备方向指认标志。

(4) 教育科研景观区:规划中应组织建造大片的绿化环境,并注重建筑与自然山水景观的协调关系,创造开阔而又富有灵性的内外部景观环境。

(5) 工业企业景观区:规划要在消除和控制污染的基础上,通过工业建筑的特有造型、企业之间和企业内部的环境景观改造,反映现代工业的新面貌。

3. 历史风貌区

对历史风貌区整体景观要素的控制包括街区的传统结构格局、特色轮廓线、建筑形态和自然环境。

(1) 需突出历史景观风貌,保持旧城格局,结合其一般民宅较多的特点,充分体现其独特的街道景观和宁静氛围,保护良好的邻里关系,保持小尺度的宜人环境。

(2) 对历史风貌区景观构成要素的控制包括街区的标志物和节点,街廓空间以及视线走廊等。

(3) 风貌区内新建设要保持现有特色风貌,严格控制与特色文化保护无关的建设,并且要适当控制周边的建筑风格,以与其协调。

4. 城市景观节点

城市特殊地段,具有指向、标志等意义的主要景观节点,主要包括城市标志、城市广场、公园绿地和对景建筑。

(1) 一个城市可形成多个特色景观点,可以广场、历史风貌建筑和环境小品等来表现。

(2) 每个特殊地段标志性景观点不宜过多,1~2个为宜。布置于地段的中心或视线焦点,以地位特殊的建(构)筑物来表现。

(3) 在位于城市窗口地段布置入口景观点,可以广场、建筑物、构筑物如碑塔雕塑等形式表现。

5. 城市景观轴线

城市空间区段内景观的交替变化是构成城市景观轴线的景观序列的重要手段,应重点研究城市轴线整体的序列感。在各城市景观轴线交叉处设置城市意象节点,在其他区段分别设置城市和地区的标志性建筑物,设置各个层面的节点标识,同时注意处理公共空间界面。考

虑界面的协调性和保持界面的连续性。

第六节 景观规划的主要种类

一、人文景观

人文景观是指人类所创造的景观,这是古代人类社会活动的历史遗迹和现代人类社会活动的产物。通俗表述就是将历史景观与自然景物和人工环境,从功能美学上进行合理地保护、开发与改造利用的活动。它主要是通过文物、古迹、诗文和碑刻等历史景观,人工筑台、堆山、堆石、人工水景和绿化等可以改造的自然景观,以及人工设施景观的建筑物、构筑物、道路、广场和城市设施等元素来反映。人文景观的作用是处于环境中而不是孤立存在的。

我们可以发现这样一个有趣的现象:一个抽象写意的景观事物,大众思维接受不了,非得要解释每个构筑物是什么意思,有什么理念,有什么主题思想。这就是长期以来数理化教育为主体,人文性教育的缺乏。其实中国文化一向是不拘泥于物,超然物外的。在美学上也有一种论点:美是可以脱离形体而单独存在的。其实每一位业主、每一位市民都迫切渴望美、渴望优秀的景观,但都有点不知道力气往哪里使。其实这就是实用教育给今天景观设计带来的障碍。一个现代化城市,离不开城市景观、人文景观的衬托。要加强城市的现代化建设进程,必须积极推进城市景观与人文景观的新融合,以真正体现两者的价值。

二、生态设计

从景观生态学的角度来看,城市景观设计的对象是具有特殊属性的生态系统,人是城市生态系统的主体。由于人的作用,城市生态系统改变了自然生态系统的属性,其物理环境结构和物质能量流发生了迅速的变化,系统的自然调节净化机能受到巨大影响。因此,城市是典型的以人类干扰为主的景观,是一种连续动态变化的特殊景观,其自发的过程是自然景观的破坏和人工景观要素的扩大。那么什么是景观的生态化设计呢?西姆·范·德·莱思(Sim Van der Ryn)的定义是:任何与生态过程相协调,尽量使其对环境的破坏达到最小的设计都称为生态设计。

然而“生态”并不是一个标签。可以直接贴在城市景观设计之上。城市是一个规模庞大的生态系统,可以分为社会、经济和自然三个亚系统,各个亚系统又可以分为不同层次的子系统。而城市景观设计所能涉及的主要是社会生态亚系统和自然生态亚系统的一部分内容。如何将城市景观生态学的理论贯穿于设计过程,与美学和行为心理学的方法交织成体系,成为系统的设计方法,则是值得探讨研究的。

三、文化艺术

西方的现代景观设计自奥斯特德后,一直从文化中汲取养料,特别是第二次世界大战时期格罗皮乌斯、密斯·凡德罗等人将包豪斯的现代设计观念带入美国后,引起了美国现代景观学的飞跃。在现代景观设计这一领域,西方起步较早,经验比较丰富。其实,在我国的本土文化中,有更多营养可以挖掘,我国有五千的文明史,古建筑群给人产生的空间感受是无与伦比的,中国的民间工艺是一座丰富的图案美学的资源,民间文化几乎是一座取之不尽、用之不竭的宝库。

四、家园概念

景观的本质含义是社区的概念。景观设计营造家园概念是进入新世纪以后,住宅建设发展的一个耀眼亮点,就是“生态住宅”、“绿色住宅”、“健康住宅”理念的兴起。市场如何供给一个健康、舒适、美丽的生态家园,成为当今开发商和消费者共同关注的热门话题。“以人为本”的问题被强调出来。目的是要人们认识小区建设必须围绕“人”这个主体,一切实施举措都要为人的健康、舒适着想,为丰富人们的物质生活和精神生活着想。特别是,人们已不再单纯地把居住环境作为一种生存资料,同时也要求其成为一种赏心悦目、怡情养性、益寿延年的享受资料,其中就包括了提供美的享受。因此,中国人的居住模式是中国人人性的反映,要盖房子,就必须符合人的理想,引领这个社会,居住在人性化的设计中。解决好住区环境的景观问题,就历史性地摆到了我们的议事日程。

五、城市夜景观

城市夜景观是城市景观在夜间的再次表现。广义城市景观与城市夜景观的概念是包容与被包容的关系,城市夜景观概念是对城市景观概念的补充,它使城市景观的含义更加明确。市民夜空间环境形成的目的和作用是为市民夜生活提供场所。正确把握夜空间环境意义,有的放矢地进行夜空间环境设计,直接关系到城市夜空间环境的质量。此外,城市夜景观也是城市形象建设的重要组成部分,也是城市自然科学文化与社会科学文化的集中体现。城市夜景观设计是城市景观设计的重要组成部分,是城市规划思想的具体贯彻。之所以把城市夜景观从城市景观中提取出来单独加以研究,是因为城市夜晚的景观与白天的大不相同,规划设计者必须熟知这些变化,哪怕是极微妙的一点,如果运用得当,也会创造出令人感动的城市夜空间效果。城市夜景观规划设计不仅要从城市空间在白天的特征这一角度来考虑,还要通过各种方法手段来改变日光下形态很差的空间及相互间没有关联的存在形式。

六、城市色彩

所谓城市色彩,就是指城市公共空间中所有裸露物体外部被感知的色彩总和(城市地下设施及地面建筑内部装修与城市色彩无关;地面建筑物处于隐秘状态的立面,其色彩无法被感知,也不构成城市色彩)。城市色彩由自然色和人工色(或称为文化色)两部分构成。城市色彩是城市人居环境质量的重要组成部分,是城市历史文化的重要载体,是城市现代文明的体现。因此,一座城市的色彩的确在时时刻刻展示着这座城市的精神,这座城市的现代水准和历史文化。由此,我们必须像控制噪声和空气污染一样,高度重视城市色彩问题。城市色彩规划更是城市景观设计的重要内容和决定因素。