

初中语文

# 课文分析集

第二册



广东人民出版社

初中语文

# 课文分析集

第二册

张厚感 王连云 顾振彪 编

广东人民出版社

初中语文  
课文分析集  
第二册

张厚感 王连云 顾振彪 编

广东人民出版社出版  
广东省新华书店发行  
广东番禺印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 16.75 印张 380,000字

1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

印数1—6,420册

书号7111·1564 定价2.90元

## 出版说明

这套《课文分析集》，是按照现行全国通用语文课本的课文顺序编排的。本书力求丰富充实和配合教学。所选文章，内容难免有交叉，但注意到各有见地，角度有所不同。根据实际需要，有的文章作了删节。

这套书是备课资料，读者对象是中学语文教师。师范院校的中文系学生，将来是要当语文教师的，不妨一读。自学青年和中学生选读一些，也不无裨益。

本书是我们约请编写中学语文教材的几位同志编选的，刘国正同志在百忙中为本书写了序言；对于同志们的支持和帮助，我们表示感谢。

广东人民出版社

1983年6月

## 序 言

现行全国通用中学语文课本，几经修订，这次修订后将相对稳定下来。几位同志编辑的这套《课文分析集》是同这套课本相配合的。

这里选的文章，有专门家写的，有特级教师或优秀教师写的，有语文教学研究工作者写的。多数文章着重于思想艺术的分析鉴赏，少数着重于教学辅导。对一些有争议的问题，选文时也注意兼收不同的见解。把这些文章选编成册的目的，我想不是提倡在课堂上照搬，而在于给中学语文教师提供方便，帮助他们扩大视野，开阔思路，全面深入理解课文，提高分析鉴赏能力，以便不断提高教学水平。

人们常说，教师要给学生一杯水，自己就得有一桶水：一桶水，讲的是博，指教师要有比较深厚的积累；一杯水，讲的是约，指教师要厚积而薄发，只把教学需要的最精粹的东西授给学生。作为语文教师，要教学生读懂一篇课文，引导他们从中吸取营养，自己首先就得读懂这篇课文，这是根本的要求。如果自己读课文似懂非懂，不甚了了，就无从指导学生真正理解，更谈不上收到举一反三的效果。因此，教师应当把自己读懂课文作为上好课的起点。

读懂课文，乍一看似乎很容易，其实是需要付出辛勤劳动的。有的课文，似乎懂了，但求一下甚解，就会感到不大懂；有的课文，当时觉得懂了，过一个时候，甚至教过几遍，又出现了不大懂的东西。这是许多老师常常谈到的体会。读懂课文不是一次完成的，需要不断加深；多读几遍，就会多增加一点体会，一步

一层楼。而且，往往还需要在自己潜心读书的同时，运用一些参考材料，借助别人的心得。从这个意义上考虑，于众多分散的关于现行教材的分析文章中，选出一部分方便广大教师参阅，让这些文章更好地发挥作用，无疑是一项有益的工作。

**刘 国 正**

1983年6月 北京

# 目 录

## 全国通用课本初中语文第二册简介

.....人民教育出版社中学语文编辑室 ( 1 )

### 一 《伊索寓言》二则

#### 赫耳墨斯和雕像者

#### 蚊子和狮子

《伊索寓言二则》分析.....孙慧芬 ( 5 )

《伊索寓言二则》讲解.....赵维新 ( 11 )

《伊索寓言二则》的层次.....李清廉 甘其勋 ( 13 )

思维能力训练的一次尝试

——《伊索寓言二则》教学札记.....钱蓉芬 ( 16 )

### 二 古代英雄的石像 (叶圣陶)

从《古代英雄的石像》说起.....叶至善 ( 20 )

合理幻想 巧示深意

——浅谈寓言《古代英雄的石像》.....张光昌 ( 24 )

《古代英雄的石像》(前四节)话语分析

.....黄岳洲 ( 27 )

《古代英雄的石像》教学二题.....梁瑞柳 ( 33 )

### 三 美猴王 (吴承恩)

水帘洞前显身手 花果山中称猴王

——《美猴王》试析.....徐士荣 赫崇政 ( 38 )

《美猴王》试析.....樊善国 ( 42 )

想象奇特 境界瑰丽

——简析《美猴王》.....沈欣 ( 51 )

### 四 两棵奇树

《两棵奇树》试析.....初守山 ( 54 )

《两棵奇树》讲析……………吴春晖 ( 57 )

《两棵奇树》简析……………汤久长 ( 62 )

## 五 我的老师 (魏巍)

难忘的忆念 深挚的情意

——《我的老师》赏析……………居志良 钱南山 ( 66 )

“爱”的怀念

——浅谈《我的老师》的艺术构思

……………科 谕 显 银 ( 70 )

情真意切 感人肺腑

——《我的老师》的描写艺术……………陆志平 ( 73 )

《我的老师》的抒情特色……………马玉峰 ( 74 )

课文分析中的逼问

——以《我的老师》教学设计为例……………王浴海 ( 77 )

## 六 卓越的科学家竺可桢 (白夜 柏生)

竺可桢形象的塑造……………白 夜 ( 81 )

《卓越的科学家竺可桢》讲解……………郭秀文 ( 84 )

《卓越的科学家竺可桢》分析…………… ( 92 )

## 七 任弼时同志二三事 (李庄)

朴素自生动 浅出有深意

——读《任弼时同志二三事》……………刘万煌 ( 95 )

围绕中心选择材料 运用材料突出中心

——《任弼时同志二三事》、《我的老师》浅析

……………郑万泽 ( 102 )

《任弼时同志二三事》备课辅助资料…………… ( 107 )

## 八 小桔灯 (冰心)

漫谈《小桔灯》的写作经过……………冰 心 ( 110 )

寄希望于未来

——读《小桔灯》……………卢启元 ( 112 )

《小桔灯》的抒情线索……………徐汉华 ( 116 )



生疑·质疑·解疑

——我教《小桔灯》……………王友林（120）

九 社戏（鲁迅）

永远值得恋念的朋友们

——小谈《社戏》……………徐中玉（123）

拳拳深情浓胜酒

——《社戏》简析……………潘兆明（125）

《社戏》二题……………宋聚轩（133）

《社戏》里的“社戏”……………张代敏（136）

一〇 最后一课（都德）

《最后一课》分析……………刘宪章（139）

爱国主义的颂歌

——读都德的《最后一课》……………金留春（147）

《最后一课》的两处场景描写……………吴雷（151）

一一 夜走灵官峡（杜鹃程）

敬致教师同志……………杜鹃程（154）

动人的形象 美好的心灵

——《夜走灵官峡》赏析……………林清奇（161）

《夜走灵官峡》微型教学设计……………唐晓云（166）

一二 梅岭三章（陈毅）

《梅岭三章》讲析……………罗定五（169）

读《梅岭三章》……………余飘（173）

豪气贯日月 英风动大地

——陈毅同志的《梅岭三章》浅析……………伍成华（181）

一三 回延安（贺敬之）

贺敬之关于《回延安》的复信……………（190）

线索·意境·色彩

——读《回延安》……………攀峰（192）

《回延安》的地方色彩……………张东焱（197）

|           |                                 |
|-----------|---------------------------------|
|           | 关于《回延安》诗稿手迹的回忆·····郭 强 (200)    |
|           | 杜甫川的来历····· (204)               |
| <b>一四</b> | <b>梁生宝买稻种 (柳青)</b>              |
|           | 林默涵谈《创业史》····· (205)            |
|           | 《梁生宝买稻种》讲析·····刘镇江 (206)        |
|           | 人物刻画见功夫 (节选)                    |
|           | ——谈《梁生宝买稻种》的人物塑造 ·····赵国青 (211) |
| <b>一五</b> | <b>分马 (周立波)</b>                 |
|           | 《分马》浅析·····王绍龄 (214)            |
|           | 画面·人物·性格                        |
|           | ——谈《分马》的艺术特色 ·····李文如 (220)     |
|           | 《分马》中的人物语言·····首翔 陈豪 长虹 (228)   |
| <b>一六</b> | <b>求雨 (赵树理)</b>                 |
|           | 《求雨》简析·····王志芳 (232)            |
|           | 朴实无华见工力                         |
|           | ——析《求雨》·····张恩和 (235)           |
|           | 怎样指导学生阅读《求雨》                    |
|           | ·····刘肱肱 高原 (242)               |
| <b>一七</b> | <b>继续保持艰苦奋斗的作风 (毛泽东)</b>        |
|           | 《继续保持艰苦奋斗的作风》讲析·····欧乐群 (248)   |
|           | 关于《继续保持艰苦奋斗的作风》的中心论点            |
|           | 及层次结构·····丁映庭 张汉清 (253)         |
|           | 试谈《继续保持艰苦奋斗的作风》·····余家骥 (256)   |
|           | 《继续保持艰苦奋斗的作风》的对比手法              |
|           | ·····吕文源 (259)                  |
| <b>一八</b> | <b>想和做 (胡绳)</b>                 |
|           | 读书 思考 训练                        |
|           | ——《想和做》教学随想 ·····徐振维 (264)      |
|           | 《想和做》试析·····傅增录 (268)           |

|           |                               |
|-----------|-------------------------------|
|           | 《想和做》讲解·····欧乐群 (271)         |
|           | 指导阅读《想和做》的两种方法·····唐 敏 (275)  |
| <b>一九</b> | <b>荔枝蜜 (杨朔)</b>               |
|           | 《荔枝蜜》简析·····臧玉书 (278)         |
|           | 熔铸诗意 精心布局                     |
|           | ——读杨朔的散文《荔枝蜜》·····金坛仁 (282)   |
|           | 《荔枝蜜》课堂教学实录·····徐振维 (287)     |
| <b>二〇</b> | <b>小麻雀 (老舍)</b>               |
|           | 关于《小麻雀》的通信·····胡絜青 蔡 斌 (300)  |
|           | 麻雀虽小寓深情                       |
|           | ——老舍《小麻雀》试析·····关坤英 (303)     |
|           | 记叙与体验                         |
|           | ——从《小麻雀》的记叙艺术谈起·····顾黄初 (310) |
|           | 《小麻雀》三题·····张汉清 方 骏 (314)     |
|           | 对《小麻雀》种种“分析”的异议               |
|           | ·····李昌前 (317)                |
| <b>二一</b> | <b>猫 (郑振铎)</b>                |
|           | 《猫》的主题思想和艺术特色·····张必锟 (320)   |
|           | 挖掘家庭生活中的情趣                    |
|           | ——试析《猫》·····辛 寒 (326)         |
|           | 说《猫》·····徐昭武 (330)            |
|           | 关于《猫》的描写对象·····唐嗣德 (333)      |
|           | 《猫》微型教案·····唐晓云 (335)         |
| <b>二二</b> | <b>挖荠菜 (张洁)</b>               |
|           | 《挖荠菜》的思想和艺术特色·····陈根生 (337)   |
|           | 一份情文并茂的好教材                    |
|           | ——《挖荠菜》赏析·····张伯元 钱南山 (343)   |
|           | 章法缜密 感情深沉                     |
|           | ——《挖荠菜》的写作特色·····吕 萍 (347)    |

|           |                       |               |
|-----------|-----------------------|---------------|
|           | 《挖荠菜》的写景特点·····       | 王为民 (351)     |
| <b>二三</b> | <b>大自然的语言</b>         |               |
|           | 《大自然的语言》讲解·····       | 刘镇江 (356)     |
|           | 《大自然的语言》分析·····       | 许伯明 (361)     |
|           | 《大自然的语言》教学漫谈·····     | 王祚庆 (364)     |
| <b>二四</b> | <b>看云识天气</b>          |               |
|           | 《看云识天气》分析·····        | 张国成 (368)     |
|           | 说明文的准确与生动             |               |
|           | ——《看云识天气》试析·····      | 赵 熔 (377)     |
|           | 看云识天简表·····           | 崔炳扬 (381)     |
| <b>二五</b> | <b>《论语》六则</b>         |               |
|           | 《〈论语〉六则》简说·····       | 顾 启 姜光斗 (383) |
|           | 小议《〈论语〉六则》·····       | 马啸风 (386)     |
|           | 《〈论语〉六则》教学琐议·····     | 李 钝 (390)     |
|           | 《〈论语〉六则》评注·····       | 王寿山 (393)     |
| <b>二六</b> | <b>扁鹊见蔡桓公 (《韩非子》)</b> |               |
|           | 《扁鹊见蔡桓公》试析·····       | 李玉亭 (397)     |
|           | 《扁鹊见蔡桓公》分析·····       | (400)         |
|           | 《扁鹊见蔡桓公》教学答问·····     | 问玉 胡慕 (405)   |
|           | 《扁鹊见蔡桓公》中的几个问题·····   | (408)         |
| <b>二七</b> | <b>周处 (《世说新语》)</b>    |               |
|           | 《周处》试析·····           | 黄庆发 (410)     |
|           | 《周处》教学浅议·····         | 吴铁城 (415)     |
|           | 《周处传》与《周处》·····       | 梁德林 (417)     |
|           | 《周处》评点及译文·····        | 唐嗣德 (420)     |
| <b>二八</b> | <b>口技 (林嗣环)</b>       |               |
|           | 文中自有声响万千              |               |
|           | ——介绍林嗣环的散文《口技》·····   | 项 雷 (423)     |
|           | 漫谈《口技》·····           | 张中行 (430)     |

《口技》的艺术特色……………陈鼎如 (435)

《口技》的场面描写……………李扬勇 (438)

## 二九 观巴黎油画记 (薛福成)

读文如见画

——谈《观巴黎油画记》……………霍松林 (442)

读《观巴黎油画记》……………秦兆基 毛乐耕 (449)

《观巴黎油画记》讲析……………黄志伟 (451)

《观巴黎油画记》琐谈……………李作范 (456)

## 三〇 诗八首

卖炭翁(白居易)

长歌行(《乐府歌辞》)

芙蓉楼送辛渐(王昌龄)

秋浦歌(李白)

江南春绝句(杜牧)

惠崇《春江晚景》(苏轼)

江南逢李龟年(杜甫)

舟中书所见(查慎行)

一篇对“宫市”的控诉书

——说白居易的《卖炭翁》……………霍松林 (459)

《诗八首》分析及朗读辅导

……………沈蕤仲 刘寿公 (466)

《卖炭翁》今译……………赵景琛 (470)

乐府歌辞《长歌行》浅析……………周冰人 秦兆基 (470)

劝君惜取少年时

——《长歌行》赏析……………甘久生 (474)

一片冰心在玉壶

——王昌龄《芙蓉楼送辛渐》赏析

……………王昌猷 李晓湘 (477)

片言明百意 坐驰役万里

- 《芙蓉楼送辛渐》试析 ..... 杨怀武 (483)
- 心声的呼喊
  - 漫话李白《秋浦歌》第十五首 ..... 李道英 (485)
- 辞婉意深 言近旨远
  - 介绍杜牧的《江南春绝句》 ..... 赵景波 (490)
- 寓讽谕于诗情画意之中
  - 杜牧《江南春绝句》的艺术特色 ..... 夫 之 (493)
- 诗家善立题
  - 读《江南春绝句》小识 ..... 张 葵 (496)
- 从画境到诗意 ..... 徐长青 (497)
- 苏轼《惠崇〈春江晚景〉》赏析 ..... 华钟彦 (501)
- 析《江南逢李龟年》 ..... 孙移泰 (504)
- 见风韵于行间 寓感慨于字里
  - 说杜甫《江南逢李龟年》 ..... 李厚培 (506)
- 关于《江南逢李龟年》的旧评 ..... 赵铭善 (510)
- 查慎行和他的《舟夜书所见》 ..... 魏耕原 (513)
- 纳须弥于芥子
  - 查慎行《舟夜书所见》的精湛技巧 ..... 周本淳 (516)
- 简析《舟夜书所见》 ..... 陈志明 (518)

# 全国通用课本初中语文

## 第二册简介

人民教育出版社中学语文编辑室

### 教 学 要 求

根据中学语文教学大纲（试行草案）的规定，初中一年级的读写训练要求是：

在小学的基础上，进一步扩大识字量，辨别字形、字音、字义，注意不写错别字；进一步丰富词汇，提高用词造句的能力；复习常用标点符号和汉语拼音，提高用普通话说话、朗读等口头表达的能力。着重提高记叙能力，写记叙文力求中心明确，内容具体，详略得当，前后一贯，首尾一致。继续练习写钢笔字和毛笔字。

学习一点字、词的知识，了解汉字的构造特点和词的分类，掌握词的构成和词的组合方式，提高识字和用词的能力。

开始培养阅读文言文的能力，了解一些常见的文言词语和简单的文言句式。

初级中学语文课本第二册是根据上述要求编写的。

### 教 材 的 编 排

本册共编入课文30课（讲读课文约占2/3）。其中白话文22课，按照文章体裁和写作特点组成8个单元；文言文6课，以程

度深浅为序，兼顾文章体裁和写作年代，集中编排。全册具体安排如下：

一、记叙文（白话）组成5个单元：第一单元有《伊索寓言》（《赫耳墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》）《古代英雄的石像》《美猴王》《两棵奇树》；第二单元有《我的老师》《卓越的科学家竺可桢》《任弼时同志二三事》；第三单元有《小桔灯》《社戏》《最后一课》《夜走灵官峡》；第五单元有《梁生宝买稻种》《分马》《求雨》；第七单元有《荔枝蜜》《小麻雀》《猫》《挖荠菜》。其中第二、五、七单元是重点单元。

二、现代诗歌、说明文、议论文各组成一个单元，同几个记叙文单元穿插编排，以求既突出重点，又灵活多样。这些单元是：第四单元《梅岭三章》《回延安》；第六单元《继续保持艰苦奋斗的作风》《想和做》；第八单元《大自然的语言》《看云识天气》。

三、语文知识短文五篇，分别安排在第一、二、四、五、七单元之后，读写知识短文有《记叙的中心和材料》《记叙的详略》《前后一贯，首尾一致》，语法知识短文有《词和词组》（一）（二）。

四、文言诗文六课，编排的顺序是：《〈论语〉六则》《扁鹊见蔡桓公》《周处》《口技》《观巴黎油画记》《诗八首》（《卖炭翁》《长歌行》《芙蓉楼送辛渐》《秋浦歌》《江南春绝句》《惠崇〈春江晚景〉》《江南逢李龟年》《舟夜书所见》）。文言文集中编排在白话文的后边，是为了突出文言文的特点，不一定要到最后才教。或集中教学，或分散教学，或同白话文的有关单元配合起来教学，可以由教师根据实际情况灵活安排。



## 单元的教学重点

除字、词、句、篇的基本训练在各课教学中反复进行、逐步加深外，每个单元都安排了读写训练的重点。三个重点单元的读写训练要求如下：

第二单元的三篇记叙文都是写真人真事的。写真人真事材料一定要可靠，要根据表达中心思想的需要，从掌握的材料中选择最有代表性的事例来写。通过这个单元和知识短文《记叙的中心和材料》的教学，要使学生理解写记叙文如何围绕中心选择材料。

第五单元的三篇记叙文分别描写了三个共产党员的形象。作者是把他们放在群众之中，放在火热的斗争中来写的。材料的选取详略得当，很好地表达了中心思想。通过这个单元的知识短文《记叙的详略》的教学，要使学生理解，写一个人不要面面俱到，要根据表达中心思想的需要选择材料，有的地方要详写，有的地方要略写，要安排得当。

第七单元由四篇散文组成。通过这个单元和知识短文《前后一贯，首尾一致》的教学，要使学生理解，写文章要注意首尾呼应，保持前后一贯。

其他两个记叙文单元（第一、三单元），是同重点单元相配合的。第一单元的四篇课文，有寓言、童话、神话故事和民间故事。教学这个单元的目的在于启发学生的想象能力，引起他们学习的兴趣，并让他们结合学习课文掌握一些有关的文学常识。第三单元的四篇课文都从不同的侧面反映了儿童生活。通过这个单元的教学，要让学生着重理解，写记叙文必须根据要表达的中心思想选择和安排材料，要抓住有代表性的事件记叙。

另外，第四单元的两首诗的教学，主要应启发学生阅读和欣