

抒情的诗笺和诗笺的抒情

西山论剑

张庞/著

长征出版社



西山论剑

——抒情的诗笺和诗笺的抒情

张 庞/著

长征出版社

图书在版编目(CIP)数据

西山论剑/张庞著. - 北京:长征出版社,2006

ISBN 7-80204-153-8

I. 西… II. 张… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 020639 号

书 名: 西山论剑

作 者: 张 庞

责任编辑: 李 晓

封面设计: 李 戎

版式设计: 杜 晖

出版发行: 长征出版社

社 址: 北京阜外大街 34 号 邮编: 100832

电 话: 68586781

经 销: 新华书店

印 刷: 北京牛山世兴印刷厂

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 149 千字

印 张: 9

印 数: 3000

版 次: 2006 年 3 月第 1 版

印 次: 2006 年 3 月北京第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

ISBN 7-80204-153-8/I·301

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

自序

我作诗虽有些年头,但“论诗”却是近几年的事。起初,埋头诗里行间,无暇论及;后来诗写得多了,偶有得意之作,顺势写点诗话;继而读到诗友佳作,欲罢不能,略作评介。所有这些,都是伴着诗的犁锄,与诗行一起收获。至今,我的志趣和脚步,依然行走在诗的梦想和歌的路径上。

我的诗作,多是政治抒情诗。所抒之情是以反映现实社会中重大的政治生活为直接内容的。政治抒情诗不是政治口号,不是政治说教,而是一种抒发政治情感的诗体,是政治性、形象性、艺术性的审美统一。它要求作者具有敏锐的政治目光,深邃的思想内涵,激昂的革命情怀,较强的审美意识,以及形象的诗意表现等有机融合。政治抒情诗,古往今来,比比皆是。《诗经》里的战歌《无衣》、史诗颂歌《生民》,《楚辞》里的《离骚》、《哀郢》,刘邦的《大风歌》,曹操的《短歌行》、《步出夏门外》,李白的《战城南》、《古风》,文天祥的《过零丁洋》、《正气

歌》都属于政治抒情诗之列。杜甫、陆游、辛弃疾的此类诗作就更多了。我国现、当代杰出诗人郭沫若、郭小川、贺敬之都曾有此类名篇佳作。外国的此类名篇也俯拾即是，如雪莱的《解放了的普罗米修斯》，普希金的《纪念碑》，惠特曼的《向世界致敬》，马雅可夫斯基的《列宁》，聂鲁达的《伐木者，醒来吧》等等。只要有人类的生存和繁衍，政治抒情诗就会生生不息。改革开放以来，伴随着经济生活的迅猛发展和社会全面进步，尤其网络消费符号的流通，重大政治活动、重要政治人物、重大成果与发现，直通车般进入诗人的视野，“每逢大事有新赋”几乎成为我不言而喻的创作驱动和准则。收入本书的多是新时期政治抒情诗的创作札记和评论，它记录了笔者走过的艰辛诗路，窥探了余的诗观心迹，激励我扬帆远航驶向彼岸。诗笺作留影，诗话传心声，诗界书信往来，择要辑之。涉及诗创作的理性思考和生命体验，书后附有诗作四首。

当今诗坛，呈现出多元共生、众声喧哗的发展态势，诗歌的多样化已是事实，诗歌创作进入一个新的繁荣时期。但是，“流派”近于奢侈，“群落”低廉消费，那些自我策划和炒作中时时表现出来的功利化、浮躁化、商业化，却也使诗学的本真信念离我们日益远去。如为着少数人的成名需要，离开诗歌艺术的艰苦创造去张扬、炒作自己，甚至

以简单的年龄划分、兴邦立派；有的人主张为自己写作，搞什么“私语化写作”、“下半身写作”；不少人迎合低俗趣味，制造文化“垃圾”，干扰转型中的文化市场；有的动辄举办首发式、研讨会，以及报刊专版热炒“哄抬”，降低了诗歌出版和学术欣赏的门槛等等，不一而足。这不仅于社会和读者无益，于诗歌创作的正常生态无益，相反却成为诗歌“边缘化”的惯性驱使，令人扼腕顿足。古人曰：“诗者，志之所以也，在心为志，发言为诗。情动于中而行于言”。（《毛诗序》）所有持善良之心、诗学之道、有志诗坛的诗家、评论家以及广大读者，殷切希望还一个庄严、圣洁的诗学殿堂给人民。今年十月在马鞍山举办的第一届中国诗歌节，以“弘扬中华诗歌传统，促进先进文化建设，振奋中华民族精神，促进社会和谐发展”为宗旨，组织安排了丰富多彩的诗歌活动，特别是在诗歌理论上对民族性与当代性、世界性的有机统一，作了富有意义的探讨，引起了全国乃至外国诗歌界的重视与关注。这对于中国诗歌进一步走向丰富和繁荣具有里程碑意义。所以，有关首届诗歌节的一篇纪实文学和一封诗的通信一并收入。

伴着新年的钟声，迎来春天的脚步。“雪罢枝即青，冰开水便绿。”南来的飞雁，萌动的小草，喧哗的江河，笑靥的土地，纷纷以鲜活的意象符号，在向诗人热情招手。编织美好的生活，书写浪

漫的诗篇,我愿与广大诗友一起,以奔跑的姿势和个性风采,讴歌新世纪祖国和人民的诗意的春天。

作者

2005年12月26日

目 录

(1) 自 序

第一辑 诗坛独白

- | | |
|-------|-------------------|
| (3) | 21 世纪的中国呼唤新型政治抒情诗 |
| (5) | 认清机遇挑战 繁荣文艺事业 |
| (14) | 在先进文化的旗帜下繁荣军旅诗创作 |
| (21) | 诗链二十节 |
| (24) | 军旅程诗作舟 |
| (39) | 为诗笺留影 |
| (49) | 独白给人深刻 |
| (53) | 人在诗中 诗在心中 |
| (67) | 以诗人的名义 |
| (76) | 文艺的春天 |
| (80) | 抒情的诗笺和诗笺的抒情 |
| (83) | 在发掘中塑起生命 |
| (93) | 一个诗人和战士的心声 |

第二辑 “神话”解读

- (105) 妄谈出“神话”
——创作《东方神话》札记之一
- (109) 构思惟求美
——创作《东方神话》札记之二
- (112) 目光宜高远
——创作《东方神话》札记之三
- (114) 笔端的感触
——创作《东方神话》札记之四
- (116) 诗化的历史
——创作《东方神话》札记之五
- (118) 点面呼应方相宜
——创作《东方神话》札记之六
- (120) 自古忧愤出诗人
——创作《东方神话》札记之七
- (123) 诗心的碰撞
——创作《东方神话》札记之八
- (126) 诗人评说与评说诗人
——创作《东方神话》札记之九
- (130) 艰辛诗路
——创作《东方神话》札记之十
- (134) 关于诗、事、仕及其他的对话
- (143) 《东方神话》：书写诗坛新佳话
- (163) 《东方神话》大事记

第三辑 诗话心声

- (173) 告别此岸
(177) 厚重的传著 火样的激情
(184) 平民的神话和诗化的平民
(190) 浅吟低唱亦风流
(196) 草原百灵军中梅
(198) 用理性火炬灼亮诗路
(207) 生活是根 亲情为脉 语言传神
(210) 半城湖光半城山 秋色诗意醉人间
(229) 节的怀念 诗的追思
(232) 遥远的对话
(235) 军中将星 文坛匠心
(238) “七月诗星”如流火
(241) 凝重的主题 生动的画卷
- (248) **附录一：**周所同编审来信
(251) **附录二：**翟泰丰部长来信
(253) **附录三：**遥远的牧歌
(262) **附录四：**看一位伟人打牌
(268) **附录五：**每当唱起那些老歌
(274) **附录六：**牧歌炊烟与英雄品格(组诗)

第一辑

诗坛独白

余英时文集·第五卷



21 世纪的中国 呼唤新型政治抒情诗

诗言志,诗缘情。政治抒情诗,古来有之。曹丕曰,文章乃经国之大业,不朽之盛世。汉高祖刘邦的“大风起兮云飞扬,威如海内兮归故乡,安得猛士兮守四方”,可谓是我国较早的政治抒情诗。此后,我国历史上各个时期不乏政治抒情诗人大家与不朽篇章。

20 世纪 80 年代以来,随着“第三代诗人”的“崛起”和“第四代诗人”的“解构”,诗歌疏离政治,也远离社会、远离生活、远离现实,从而导致其走向“边缘化”,政治抒情诗的创作和欣赏也颇失意。

可以预见,信息时代的到来,我国现代化建设的不断发展,以及网络文化的普及,将为诗歌与大众的互动提供新的机遇与挑战。一种新型政治抒情诗将应运而生。

新型政治抒情诗,能够及时地反映现实,并把对历史的关注和总结,转嫁为现实,对目睹耳闻的

事件,从政治上发表诗性评论。这种诗作有歌颂赞美,也有批评鞭挞,喜笑怒骂皆成佳作。其抒情方式将是冷静的、内敛的、质感的,既有气势恢宏、波澜跌宕,又不乏平缓细腻、自然鲜活,但诗的气度和境界怎一个“大”字或“高”字了得。经过未来文化教育的培养,大众审美的本能将得到开发,特别是网络消费符号的流通,新型政治抒情诗之船不会陷入“晦涩难懂”的苦海。用键盘敲出来的“快捷诗”还会直接推动新型政治抒情诗的创作、阅读和批评。由于文类界限逐渐趋向模糊,新型政治抒情诗也将朝着互交性质的、典型的后现代主义文本——超诗歌文本发展,而显得平实无华。

这是一个需要新老诗人直面的世纪性诗话!

让我们张开双臂迎接这一新兴诗潮的到来!

2001年2月18日

认清机遇挑战 繁荣文艺事业

一、新时期军队文艺工作面临 新的挑战 and 难得的发展机遇

进入新的世纪,我军建设所处的历史条件和社会环境发生了很大变化。由于各种思想文化的相互激荡,多种价值观的交织并存,意识形态领域斗争的异常尖锐,我军政治工作遇到的挑战更带有根本性和时代性。这一新的形势,对我军文艺工作既是严峻的考验,也是难得的发展机遇。

首先,“三个代表”重要思想,给军队文艺工作提出了更高的标准和要求。“三个代表”重要思想,把代表先进文化的前进方向,同代表先进生产力发展要求和最广大人民群众根本利益统一起来,进一步明确了建设先进文化在全党工作中的重要位置。把代表先进文化的前进方向作为党的本质规定,在马克思主义建党学说史上还是第一次,是一个重大的理论创新。它反映了我们党

对文化发展的战略意义有了更加深刻的认识,必将对文艺事业的发展进步产生巨大的推动作用。贯彻落实“三个代表”重要思想,必须充分认识军队文艺工作的重要地位,进一步增强做好这一工作的使命感、责任感,真正做到有所作为,切实发挥它应有的作用;必须坚持弘扬主旋律,把为兵服务和社会效益放在第一位;必须朝着先进文化的前进方向,努力创作演出具有军队特色、民族气派、时代风尚的精品力作;必须适应时代要求,突出时代主题,勇于创新,用思想深刻、艺术精湛的文艺作品鼓舞人、感召人。

其次,“两个提供”赋予军队文艺工作新的历史使命。军委、总政明确提出,新时期我军思想政治建设的历史使命,是为“打得赢”提供强大的精神动力,为“不变质”提供可靠的政治保证。军队文艺工作,更要紧紧围绕“两个提供”开展工作。这既是党对军队文艺工作的政治要求,也是新形势下部队文艺事业繁荣的重要保证;既是文艺工作者肩负的重要职责,也是军队文艺工作新的历史使命。今年以来,我区的文艺创作围绕“两个提供”进行了新的探索,出现了良好的发展势头。歌舞团创作了一台反映部队“一切为打赢”而刻苦训练的歌舞节目;话剧团创作了以反映中国共产党人理想信念为主题的话剧《红星照耀中国》;京剧团正在创作一台反映祖国统一的历史剧《康熙与

施琅》;吟颂中国共产党80年光辉历程的11000余行长诗《东方神话》已出版发行,等等。面对新的形势和任务,各文艺团体还要努力探索新的思路,拓展新的途径,创造新的形式,努力增强创作和演出的时代感,进一步给文艺工作的服务保障作用赋予新的内涵。

再次,部队官兵日益增长的精神文化需求,为军队文艺工作的发展进步提供了新的动力源泉。随着社会的发展,部队官兵的知识结构逐渐提高,他们对精神文化的需求和欣赏水平也发生了很大变化,传统的文娱形式已远远不能满足官兵的精神需求。对某师基层官兵的文化需求调查发现,士兵有一定文艺特长的占15%,经常参加连队文艺节目演出和卡拉OK演唱的占45%,欢迎和喜爱看部队文艺团体演出的高达98%。部队文艺工作要发展进步,就应该到战士中去,倾听战士呼声,反映战士心声,这样才能跟上时代步伐,不断创造出为部队官兵喜闻乐见的作品。

二、当前军队文艺工作中 存在的主要矛盾和突出问题

随着市场经济不断发展和军队改革的逐步推进,军队文艺工作在新的形势下也出现了一些需要研究和解决的新情况、新问题。突出表现在四个方面: