

# 传统 风水

## 与现代住宅

◎置业安家指南◎室内布局宝典◎

赵向标◎编著

 群言出版社  
Qunyan Press



# 传统风水

## 与现代住宅

◎置业安家指南◎室内布局宝典◎

赵向标◎编著

**图书在版编目 (CIP) 数据**

传统风水与现代住宅/赵向标编著. —北京: 群言出版社, 2007. 12

ISBN 978 - 7 - 80080 - 801 - 2

I. 传… II. 赵… III. 住宅—风水—研究 IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 189167 号

---

## 传统风水与现代住宅

责任编辑 君 阅

出版者 群言出版社 (Qunyan Press)

地 址 北京市东城区东厂胡同北巷 1 号

邮政编码 100006

网 站 www. qypublish. com

电子信箱 qunyanpbs@126. com

总 编 办 010 - 65265404 65138815

编 辑 部 010 - 65276609 65262436

发 行 部 010 - 65263345 65220236

---

总 经 销 群言出版社发行部

读者服务 010 - 65220236 65265404 65263345

法律顾问 中济律师事务所

封面设计 蓝狮书装 Tel: 010 - 85860064 中国书装设计网/http: www. blion. net

印 刷 北京楠萍印刷有限公司

---

版 次 2007 年 12 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 23

字 数 250 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 80080 - 801 - 2

定 价 39.80 元

---



[ 版权所有, 侵权必究 ]

# 序 言

随着《传统风水与现代住宅》一书的正式出版，我从上世纪90年代开始的历经十余年的中国传统风水文化与运用研究，终于可以暂告一个段落了！在本书即将付梓之际，我愿与读者朋友们谈谈我对传统风水文化的一些原则性的认识。

风水是中国古代一种传统的文化现象，是人们在长期实践中形成的一种择吉避凶的理论和技法，也是一种广泛流传的民俗。风水的核心内容是人们对居住、生存环境进行选择和处理的一种学问。其中尤以居家住宅最为风水所关注。从古至今，上至帝王将相，下至平民百姓，人类的生活始终离不开居家住宅。住宅风水学就是人类的居住环境学，这个“环境”，一方面包括住宅外部的大环境，也包括宅内小环境。而对我们影响最大的环境，就是我们每日作息生活的家居环境。因为住宅的方位、形貌、布置、色彩乃至周围环境，都会对居住者的身体状况、精神状况，乃至工作事业产生影响，所以在选择、安排、布置居家住宅时，了解和遵循住宅风水的知识和方法，就具有了极为现实的指导意义。风生水起旺家居，我们在选房、购楼、租赁住宅时离不开风水知识，装修、布置家居空间时同样离不开风水的指导。

风水作为中国古代的建筑理论，可以说是中国传统建筑文化的重要组成部分。风水理论，在景观方面，注重人文景观与自然景观的和谐统一；在环境方面，又格外重视人工自然环境与天然自然环境的和谐统一。风水理论的宗旨是，勘察自然，顺应自然，有节制地利用和改造自然，选择和创造出适合于人的身心健康及其行为需求的最佳建筑环境，使之达到阴阳之和、天人之和、身心之和的至善境界。在自然环境、自然方位上，风水理论总结了与建筑相关的天文、地理、气象等方面的自然知识和相应的生活经验。如，把“背山、面水、向阳”看作是最好的自然方位。把适量的“前低后高”看作是最佳的宅院地势，重视住宅建筑中“水口”（包括入水口和出水口）和“气口”（包括门、窗）的自然方位，主张居室空间的高矮大小、室内采光的明暗程度均应适可而止等。这些环境



因素，都是与人的身心健康密切相关的，这些都是有一定科学道理的，也是值得认真地加以研究和借鉴的。在文化环境、文化方位上，风水理论则是以河图、洛书、八卦、五行等易学文化为基础，通过建筑布局、空间分割、方位调整、色彩运用、图案选择等隐喻和象征手段，来实现其对于身心之和的环境追求。然而，这只不过是以心理暗示的方式表达了人们的一种美好愿望罢了。从建筑心理学、环境心理学和行为建筑学的角度来看，这里也有诸多值得研究和借鉴之处。

必须引起注意的是，风水不仅是一门中国古代学术，更是一种立足于现场勘察的实用主义技术！中国的风水术在其漫长的历史沿革中，曾产生诸多流派。其中最基本的是两大宗派：一种是形势宗，因注重在空间形象上达到天地人合一，注重形峦，如“千尺为势，百尺为形”，所以又称形法、峦头；另一种是理气宗，因注重在时间空间序列上达到天地人合一，如阴阳五行、干支生肖、三元运气等，所以又称三元、理法。中国风水学无论形势派，还是理气派，都在历史上形成了众多的实际操作方法。中国风水学的形势派，注重觅龙、察砂、观水、点穴，取向等辨方正位；而理气派，注重阴阳、五行、干支、八卦九宫等相生相克理论，并且，建立了一套严密的现场操作工具罗盘，确定选址规划方位。涉足风水的人，如欲真正得到中国风水的真传，必须踏踏实实地从研究风水不同流派的实操技术入手。仅仅知道一点形势宗风水的皮毛，便到处夸夸其谈，甚至著书立说，乃至开班授徒，是时下不少风水学习者甚至研究者所犯的通病！须知，中国风水的真正奥妙之门在理气宗而不在形势宗！如果不研究学习理气宗风水的理论和技法，对风水充其量只能说是在隔靴搔痒！正是基于这一认识，我在着重研究形势宗风水流派的同时，也不惜时间和精力对游年八宅法，福元八宅法，紫白九星法等常用的理气宗技法亦加以相当深度的研究探讨。当然，学习风水，并不是要学它的神秘主义和主观臆测的唯心主义方法，也不是学它的伦理封建观点。我们不应毫无原则地反对风水学，我们所应抵制和反对的是风水学中的封建迷信思想。现时代的人们要善于把这些问题落实到实际的建筑中来，环境布置中来，城市规划中来，做到“以人为本，天人合一”。

然而，接触传统的风水知识，对今天的人们来说，实在不是一件轻松的事情。由于古代缺乏地质、气象、水文、建筑科学，人们只能根据自己时代的知识水平和理论来认识居住环境，解释居家环境选择与布置过程中遇到的种种现实问



题。于是阴阳五行、易经八卦、河洛九宫等古代解释宇宙自然的观念就成了风水学的主要理论依据。同时，为了迎合人们普遍存在的避凶趋吉心态，有的风水师还人为编造了一些庞杂而神秘的巫占内容加诸古代风水，这样就使本来具有朴素科学道理的风水知识被笼罩上了一层扑朔迷离、神秘莫测的外衣。正因为如此，很久以来，风水学就曾被一些人士认为是封建迷信，继而，又有人说它是一种“神秘文化”，后来，又有人因其神秘和玄奥而将其打入了迷信的冷宫与禁宫。笔者以为，传统风水就其形式来看，确实具有相当的神秘性，从某种意义上称其为“神秘文化”亦无不可。但是，就风水的合理内核而言，绝对不能简单地以“封建迷信”而加以完全否定。风水是中华民族传统文化宝库中神奇而隐秘的瑰宝，我们的任务就是要对这门传统学术进行系统的清理发掘，去除其神秘荒诞的外衣，揭示其科学实用的合理内核，以还其本来面貌，便于指导今人的居家生活。

《传统风水与现代住宅》一书的正式出版绝对不是我个人研究风水的终结。解密风水，传播国粹！研究借鉴乃至发挥传统风水文化的科学因素，摒弃其迷信无稽的说法！形成适合现代人生活要求的现代风水学！包括现代意义上的建筑风水学、居家风水学、装饰装修风水学，是我研究学习风水的最终目的。从某种意义上讲，《传统风水与现代住宅》一书的出版只是我进一步研究的出发点！

赵向标

2007年11月于深圳



# 目录

---

/contents

## 第一章 风水概述

---

1. 揭开风水的神秘面纱 ..... 3
2. 古人如何定义“风水”? ..... 5
3. 《辞海》的风水定义有何不当? ..... 7
4. 如何科学理解住宅风水 ..... 10

从学理层面看,住宅风水是一门学问,可以称为住宅风水学。从技法层面看,住宅风水是一种应用性很强的知识体系,它是在实用主义前提下发生发展的,有着它独特的应用操作方法。在这一意义上,住宅风水也可称为住宅风水术。从民俗层面看,住宅风水是渗入人们日常社会生活的一种关于建筑营造和居家搬迁,装饰装修等方面的一种民俗现象。

## 第二章 风水的理论基础

---

- 第一节 风水的理论核心——“气” ..... 15
  - (1)气的基本含义 ..... 16
  - (2)风水理论中“气”的内涵类型 ..... 17
  - (3)风水中的生气与煞气 ..... 19
- 第二节 风水与阴阳学说 ..... 20
  - (1)阴阳学说的基本内容 ..... 20
  - (2)阴阳学说在风水中的应用 ..... 22
  - (3)风水与自然阴阳方位的选择 ..... 23



<b>第三节 五行学说与风水理论</b> .....	25
(1)五行学说的基本内容 .....	25
(2)五行与风水 .....	26
(3)五行与“五方” .....	27
<b>第四节 住宅风水的基本概念</b> .....	28
1. “形法”与“理法”的分野 .....	28
2. 山川形法的主要内容 .....	30
3. 井邑之宅的环境选择 .....	33
4. 宅外形和宅内形 .....	36
5. 理气宗住宅风水技法概述 .....	38

### 第三章 住宅内部空间的合理布置

<b>第一节 门窗与玄关风水</b> .....	43
1. 慎选开门方向 .....	43
2. 大门外有“四忌” .....	45
(1)忌直路或走廊冲门 .....	45
(2)忌大门相对 .....	45
(3)忌门口对电梯 .....	45
(4)忌大门对下行楼梯 .....	45
3. 大门的形状和尺寸 .....	47
4. 进门宜忌 .....	48
(1)入门宜有“四见” .....	48
(2)大门入口处忌以下三见 .....	48
5. 玄关的风水作用 .....	49
6. 宅内设计装饰如何美化玄关 .....	50
7. 玄关放置鞋柜的注意事项 .....	52
8. 窗户的风水要求 .....	53
(1)窗口不可对大门 .....	53
(2)窗口不宜与隔壁窗相对 .....	54
(3)两面开窗不可正对 .....	54





(4) 窗户数量大小要适中 .....	54
<b>第二节 客厅风水</b> .....	56
1. 客厅装修的风水要求 .....	56
(1) 客厅通道安门宜忌 .....	56
(2) 客厅梁柱的化解方法 .....	58
(3) 客厅尖角的化解方法 .....	59
2. 客厅设备摆放的风水要求 .....	60
3. 客厅组合柜与沙发的布置 .....	62
4. 客厅吉利字画的选择 .....	66
<b>第三节 卧房风水</b> .....	67
1. 卧房的位置与格局 .....	67
2. 床的风水意义和设计要求 .....	69
3. 床位摆放的风水宜忌 .....	71
(1) 安床“四宜” .....	71
(2) 安床“五忌” .....	72
4. 卧室及家具颜色 .....	73
<b>第四节 厨房与餐厅的风水</b> .....	75
1. 厨房位置及开门方向的选择 .....	75
(1) 厨房位置的选择 .....	75
(2) 厨房开门“四忌” .....	77
2. 灶台与灶具位置“八忌” .....	78
3. 餐厅方位与装饰要求 .....	79
4. 餐桌选购与摆放的风水要求 .....	81
<b>第五节 书房与小孩房风水</b> .....	84
1. 慎选书房位置 .....	84
2. 书房装修布置的风水要求 .....	85
3. 写字台摆放宜忌 .....	87
(1) 写字台摆放的理想位置 .....	87
(2) 写字台摆设“五忌” .....	87
4. 儿童房的风水规划 .....	89
5. 婴儿房的位置和布局 .....	93



<b>第六节 厕所浴室风水</b> .....	95
1. 卫生间位置应慎选 .....	95
2. 浴厕设备要讲究 .....	97
3. 浴厕应保持清洁通风干燥 .....	99
4. 浴厕不宜改为睡房 .....	100

## 第四章 气候、光照与植物的风水调节

<b>第一节 室内微气候的风水调节</b> .....	103
1. 气候的风水效应 .....	103
2. 太阳辐射与室内自然采光 .....	105
3. 保证住宅的适宜温度环境 .....	107
(1)建筑外环境温度对人体的影响 .....	107
(2)室温的调节 .....	108
(3)人体对建筑材料的触感温度 .....	109
4. 保证住宅有适宜的相对湿度 .....	110
5. “藏风”与室内通风并不矛盾 .....	113
6. 如何保持室内空气新鲜洁净 .....	115
<b>第二节 室内采光照明与风水</b> .....	118
1. 如何保持室内空气新鲜洁净 .....	118
2. 如何获得良好的室内采光 .....	120
(1)选择最佳的建筑朝向 .....	120
(2)注意住宅自身的采光设计 .....	120
3. 反光入室为风水大忌 .....	122
4. 照明的风水 .....	123
5. 如何做到科学照明 .....	124
(1)科学选择灯具 .....	124
(2)分区照明 .....	124
(3)多光源组合 .....	125
6. 烛光增添居室浪漫情调 .....	126
7. 卧室的灯光选择 .....	127



<b>第三节 植物花草与庭院居室风水</b> .....	129
1. 植物花草的风水效应 .....	129
2. 常见庭院吉祥植物 .....	131
3. 小庭院怎样种花 .....	133
4. 阳台适宜种植的植物 .....	134
5. 室内种植花草的作用 .....	136
6. 居室中不宜放置的花卉 .....	137
7. 居室怎样养花 .....	138
8. 居室摆放绿色植物要得法 .....	139

## 第五章 住宅外部环境的评价选择

<b>第一节 风水理想环境模式的构成</b> .....	146
1. 中国风水的理想环境格局 .....	146
2. 中国民居的理想环境模式 .....	149
<b>第二节 对风水理想环境模式的整体评价</b> .....	154
1. 理想风水模式,多采用封闭形空间构成形式 .....	154
2. 良好的景观是理想风水模式追求的目标之一 .....	156
3. 风水环境模式反映了古代中国人 对理想住宅环境的追求 .....	159
4. 风水理想环境模式的社会心理学分析 .....	163
5. 风水模式的宗教文化学分析 .....	166
<b>第三节 住宅环境的风水追求</b> .....	169
1. 选择择封闭式的环境单元为住宅基址 .....	169
2. 住宅以坐北朝南为最佳 .....	171
3. 理想的宅地应“藏风聚气” .....	174
4. “风水之法,得水为上” .....	178
5. 建宅居住应顺乘生气 .....	181
6. 回避不宜居住之地 .....	183
(1)从自然环境角度回避各种不宜居住之地 .....	183
(2)从社会环境角度回避不适宜居住地址 .....	183



7. 注意住宅环境绿化 .....	185
<b>第四节 山水环境的风水评价 .....</b>	<b>187</b>
1. 四神砂与靠山、案山、朝山 .....	187
2. 五行山势的吉凶评价 .....	190
3. 水系布局的吉与凶 .....	193
(1)水聚明堂为吉 .....	193
(2)河曲之内可安宅 .....	194
4. 水流形态、水势、水质的风水评价 .....	196
(1)水流形态以屈曲环抱为吉 .....	196
(2)水势的风水评析 .....	196
(3)水质以清明甘甜为吉 .....	197
<b>第五节 路桥、建筑、树木的风水评价 .....</b>	<b>199</b>
1. 道路风水大要 .....	199
(1)玉带围腰路为吉,反弓为凶 .....	200
(2)直路冲宅为凶相 .....	201
(3)宅前斜路或阶梯 .....	203
2. 道路包围住宅不吉利 .....	204
3. 天桥对楼宇的风水影响 .....	206
4. 以“山法”判断住宅四周建筑吉凶 .....	208
5. 以功能论住宅附近建筑吉凶 .....	210
6. 树木的风水效应 .....	212

## 第六章 住宅风水与中国传统文化

<b>第一节 河图、洛书与八卦九宫 .....</b>	<b>217</b>
1. 河图、洛书之谜 .....	217
2. 先天八卦与后天八卦 .....	220
3. 河洛八卦与风水的方位系统 .....	222
<b>第二节 古代天文学在风水学中的运用 .....</b>	<b>226</b>
1. 五纬与五行 .....	226
2. 星宿四象与风水方位系统 .....	227



3. 北斗与风水堪舆九星 .....	232
<b>第三节 古代记时系统及风水运用 .....</b>	<b>234</b>
1. 天干、地支与阴阳五行 .....	234
2. 夏历的十二月建与二十四节气 .....	236
3. 中国古代的干支记时法 .....	239
4. 干支与中国风水的四柱“八字” .....	240
5. 中国风水的“三元九运说” .....	242
6. 二十四山定向法 .....	244
(1)二十四山定向的历史渊源 .....	244
(2)二十四山的排布方法 .....	245
(3)二十四山向的阴阳划分 .....	248

## 第七章 风水技法与建筑民俗

<b>第一节 日法——建筑、修缮吉日的选择 .....</b>	<b>253</b>
1. 忌神煞法 .....	253
2. 紫元飞白法 .....	255
<b>第二节 符镇法——一种源自风水的建筑民俗现象 .....</b>	<b>258</b>
1. 石头镇宅压煞法 .....	258
2. 文字图案符号镇煞法 .....	261
3. 民间常用的镇宅化煞物品 .....	264

## 第八章 理气宗风水技法及运用实例

<b>第一节 方位理气技法入门 .....</b>	<b>273</b>
1. 风水罗盘的测向方法 .....	273
2. 使用罗盘确定住宅坐向 .....	275
3. 寻找住宅中心(立极点) .....	277
4. 住宅平面的方位划分 .....	281
<b>第二节 福元八宅法 .....</b>	<b>283</b>



1. 东四卦与西四卦 .....	284
2. 住宅坐向决定宅卦 .....	285
3. 命卦与宅卦是否相配合 .....	287
4. 运用福元八宅法布置宅居实例 .....	291
<b>第三节 游年八宅法 .....</b>	<b>294</b>
1. 游年八宅要旨 .....	294
2. 大游年起点(伏位)如何确定 .....	297
3. 游年七星排布规律 .....	300
4. 游年八宅法运用实例 .....	301
<b>第四节 九宫飞星理气之一:</b>	
<b>流年飞星盘与八宅飞星盘的排布和运用 .....</b>	<b>303</b>
1. 玄空飞星排盘法 .....	304
(1)洛书步伐 .....	304
(2)入中、顺飞与逆飞 .....	306
2. 流年飞星盘及其运用 .....	309
3. 八宅飞星盘及运用实例 .....	310
(1)八宅飞星盘的排布 .....	310
(2)八宅飞星盘在住宅风水中的运用 .....	312
4. 八宅飞星盘结合五行断住宅吉凶 .....	314
<b>第五节 九宫飞星理气之二:</b>	
<b>宅命飞星盘在住宅风水中的运用 .....</b>	<b>317</b>
1. 宅命盘的构成 .....	317
2. 宅命盘的排布规律及实例 .....	318
3. 宅命盘在风水中的实际运用 .....	320

## 第九章 附 论

<b>第一节 是是非非说风水 .....</b>	<b>323</b>
1. 风水能与迷信和“伪科学”划等号吗? .....	323
2. 风水不乏迷信色彩,但不可因此全盘否定风水 .....	326



3. 风水中存在明显的科学内容,对此不可无视 .....	330
4. 风水能与科学划等号吗? .....	336
5. 不应夸大风水中的科学内容,甚至 将风水视为一门科学 .....	338
<b>第二节 外国人眼中的中国风水 .....</b>	<b>341</b>
1. 中国风水在海外的辐散 .....	341
(1)中国风水东传日本 .....	341
(2)中国风水在朝鲜半岛的传播 .....	342
(3)中国风水在东南亚 .....	342
(4)中国风水在英国 .....	343
(5)中国风水在美国 .....	343
2. 国际风水理论研究动态 .....	344
(1)东亚对风水的研究和风水热 .....	344
(2)欧美国家对风水理论的研究 .....	346
3. 外国学者对中国风水的评价 .....	347





# 第一章



## 风水概述

传统风水与现代住宅

CHUAN TONG FENG SHUI





