

新世纪美术专业教材

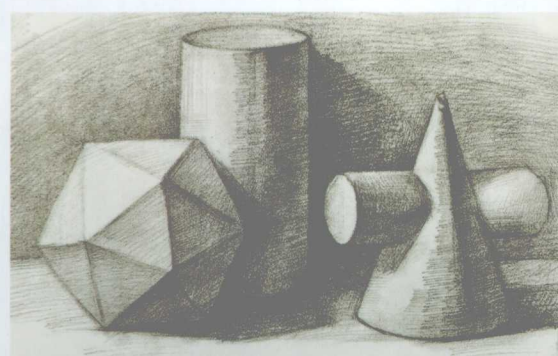
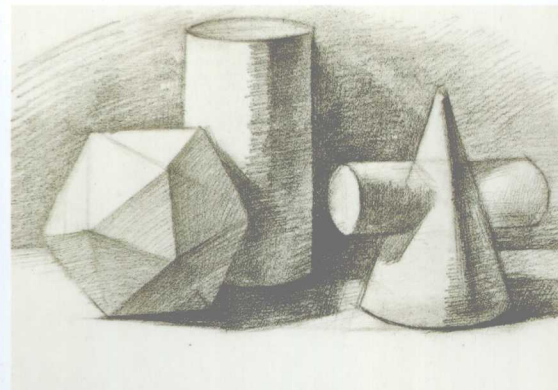
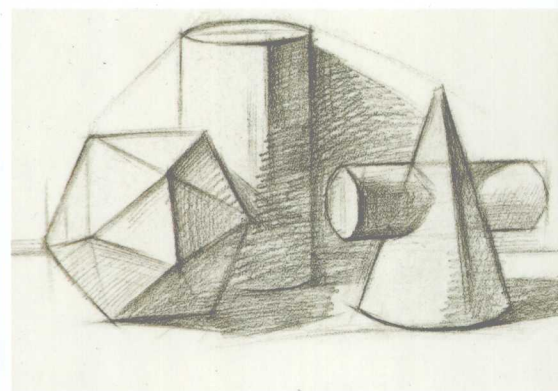
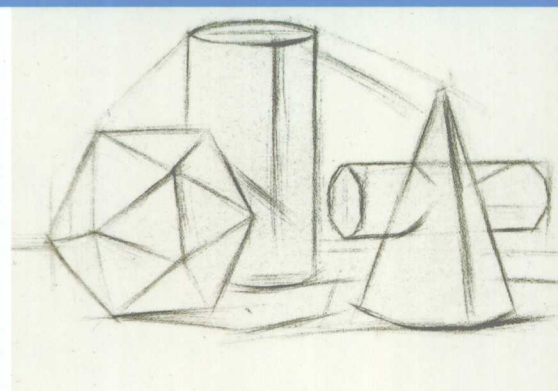
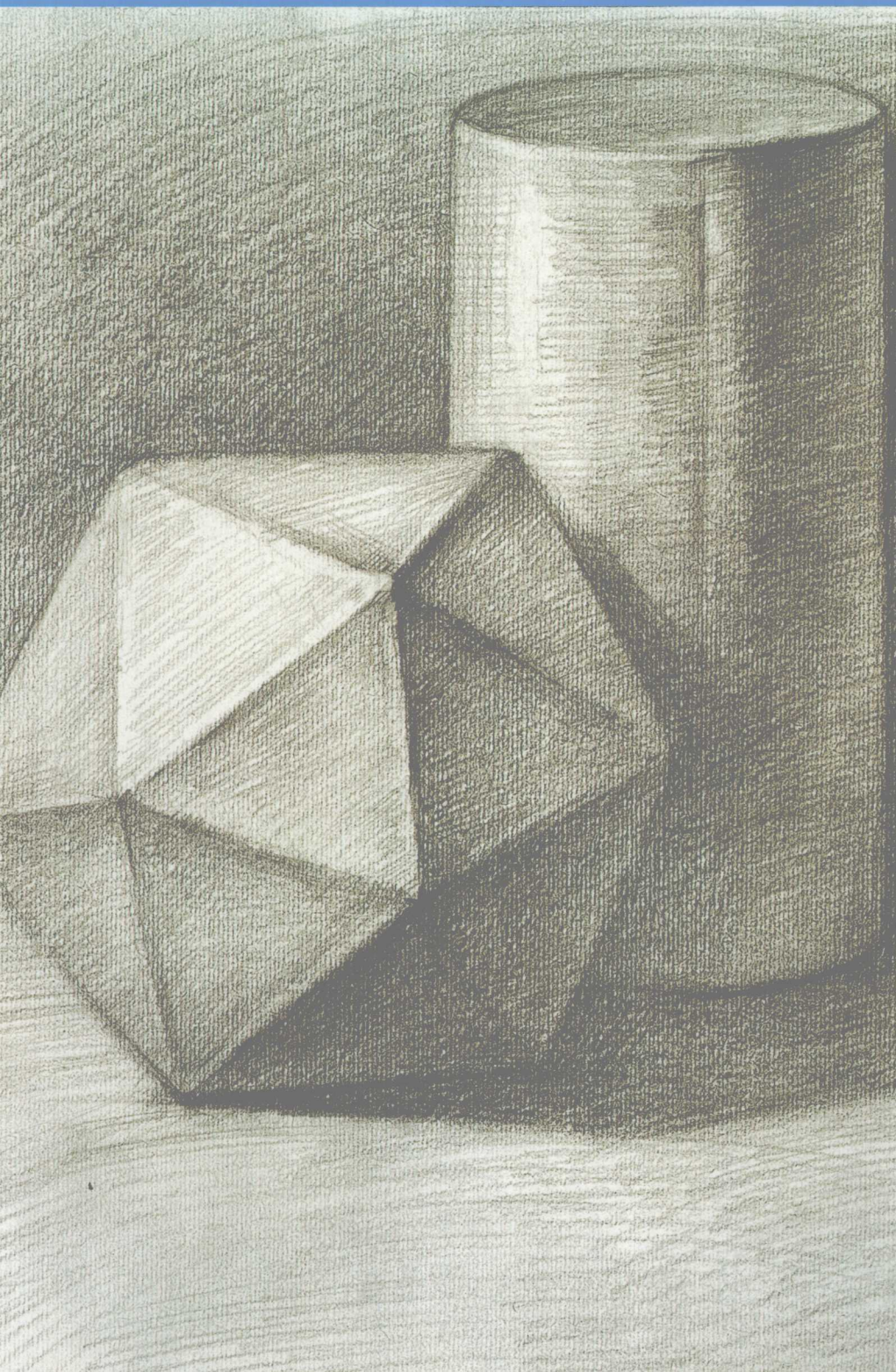


鄂美动力 E-MIND

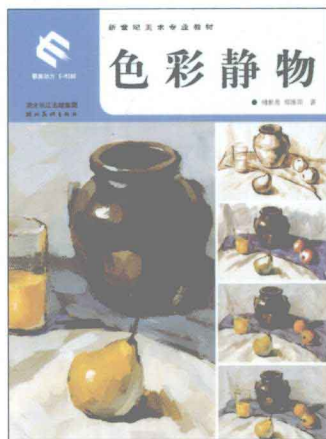
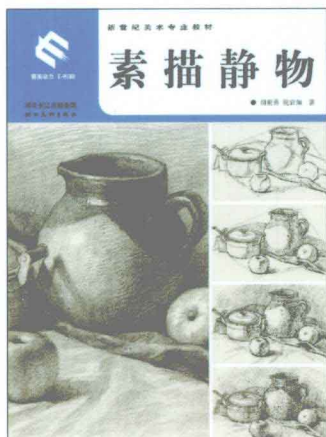
湖北长江出版集团
湖北美术出版社

素描几何体

● 胡世勇 曹运涛 著



- 美术高中教学用书
- 美术自学自考用书
- 美术高考训练用书



责任编辑 / 戴建国
封面设计 / 孙 琪
责任印制 / 李国新

素描几何体

胡世勇 曹运涛 著

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街 268 号

电 话：(027) 87679522(发行) 87679553(编辑)

传 真：(027) 87679523

邮政编码：430070

H T T P: www.hbapress.com.cn

E-mail: hbapress@vip.sina.com

制 版：武汉浩艺设计制作工作室

印 刷：武汉三川印务有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：3.5 印张

印 数：5000 册

版 次：2009 年 4 月第 1 版

2009 年 4 月第 1 次印刷

定 价：13.80 元

图书在版编目 (CIP) 数据

素描几何体 / 胡世勇, 曹运涛著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2009.3

新世纪美术专业教材

ISBN 978-7-5394-2613-6

I. 素…

II. ①胡… ②曹…

III. 素描—技法(美术)—教材

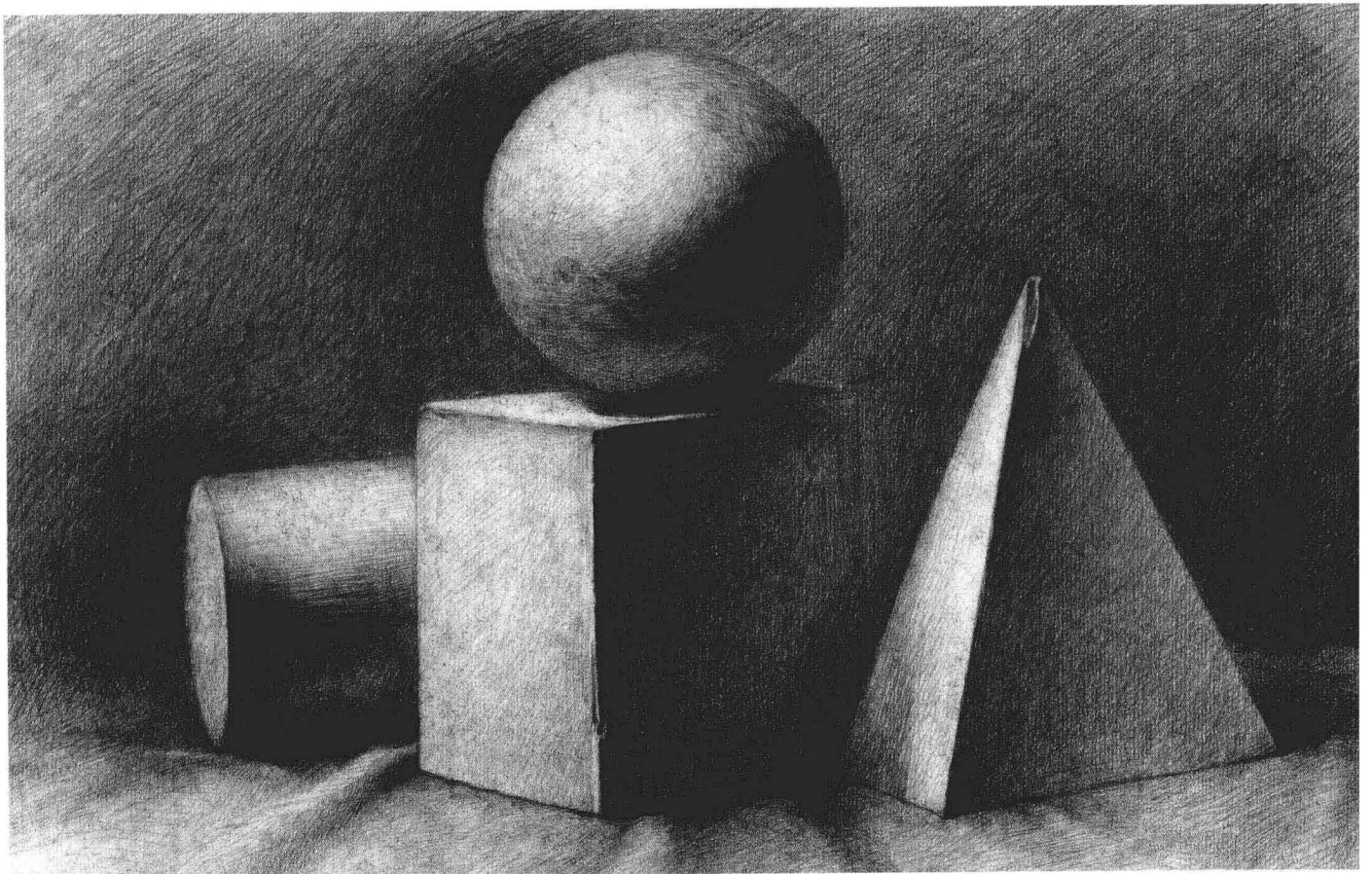
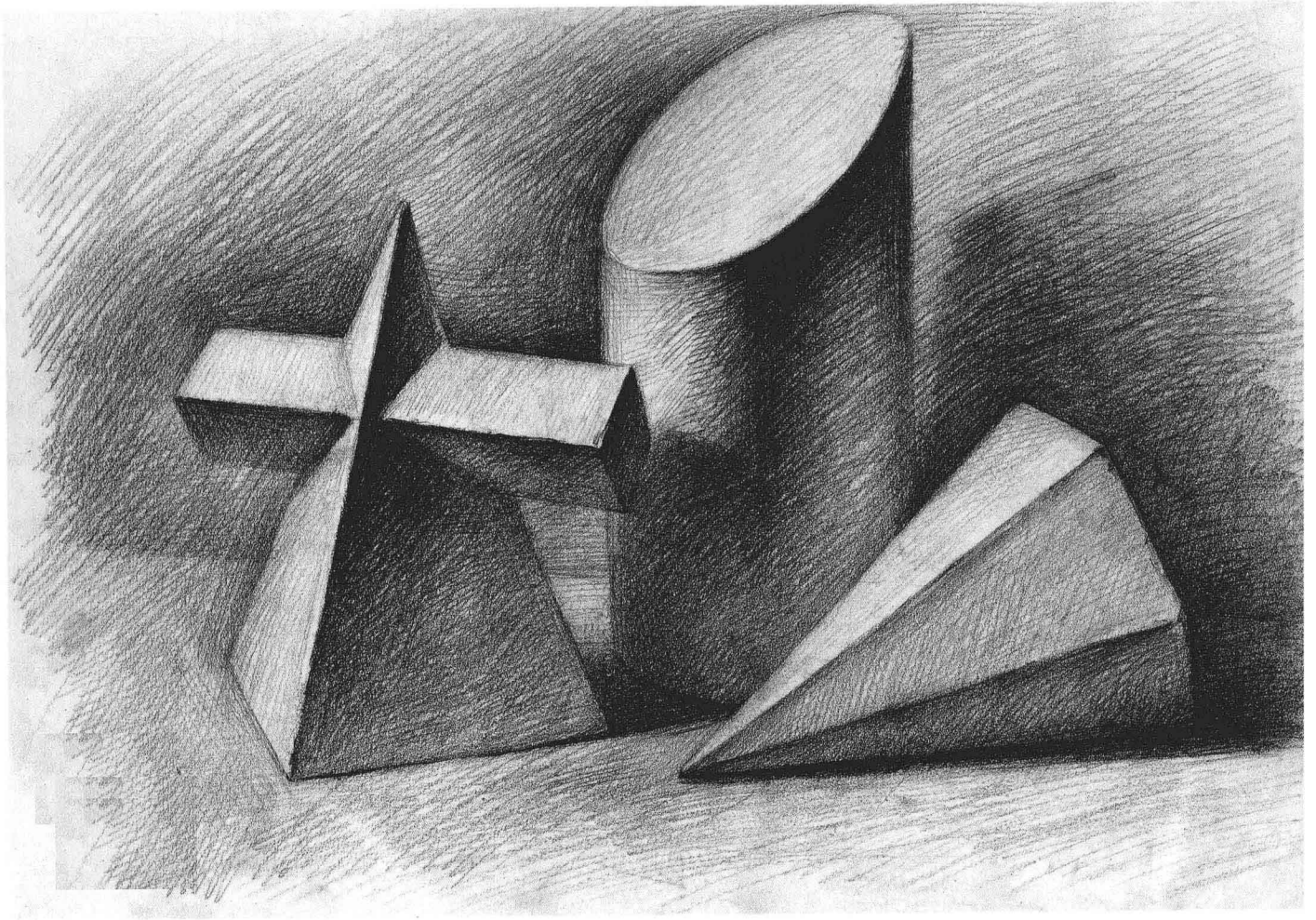
IV. J214

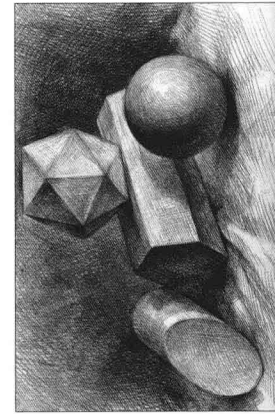
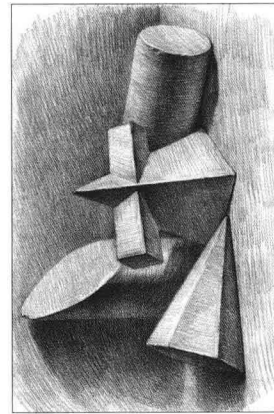
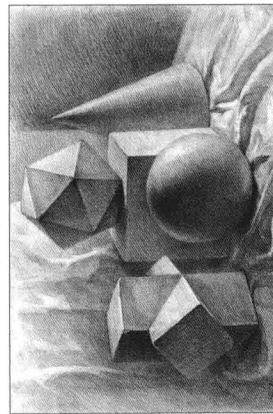
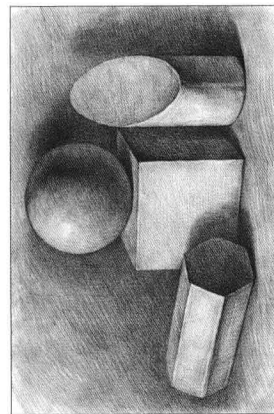
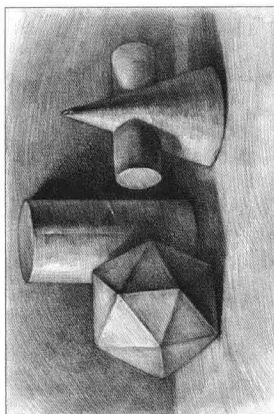
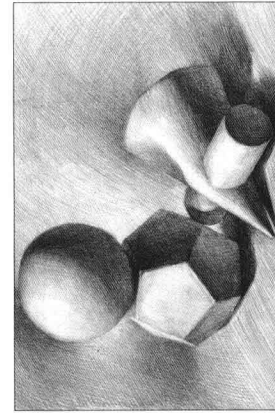
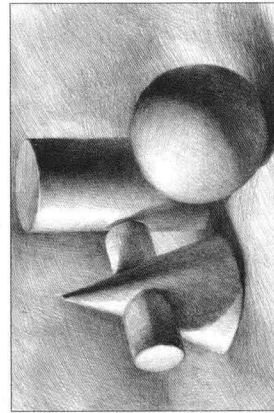
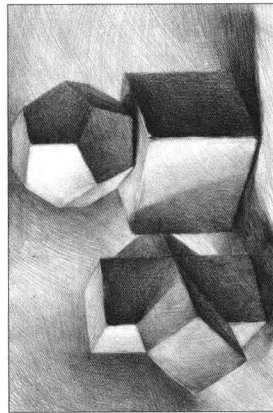
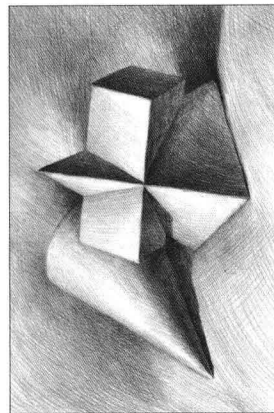
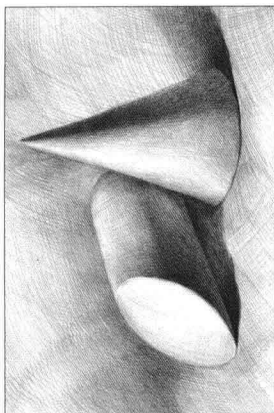
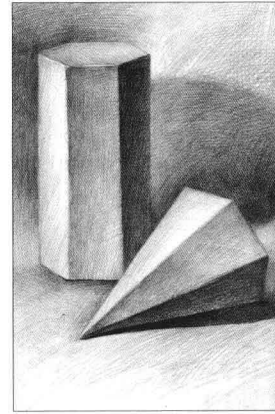
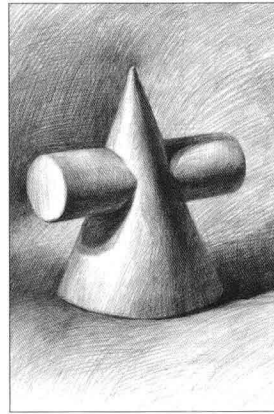
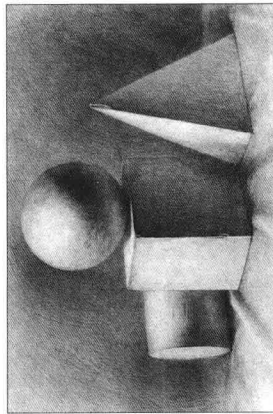
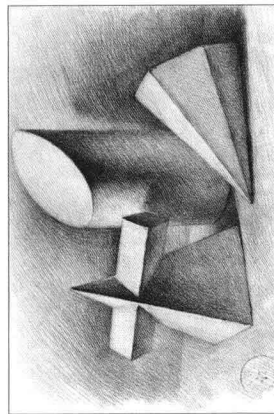
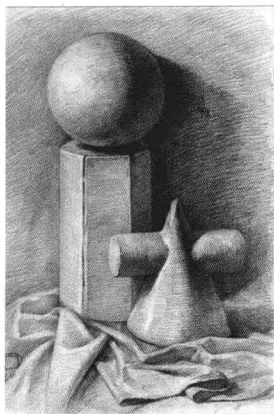
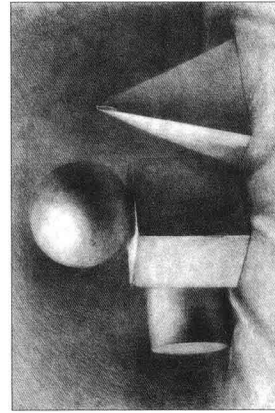
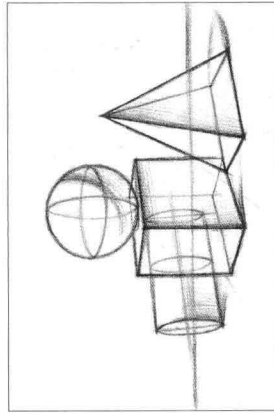
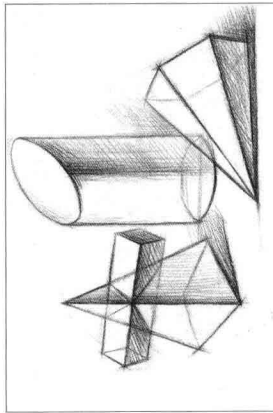
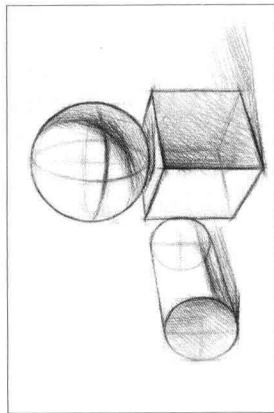
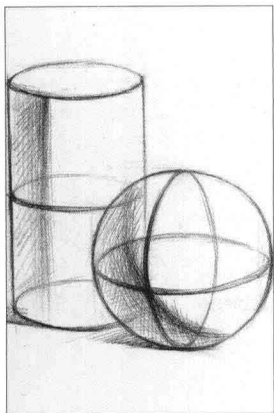
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 037518 号

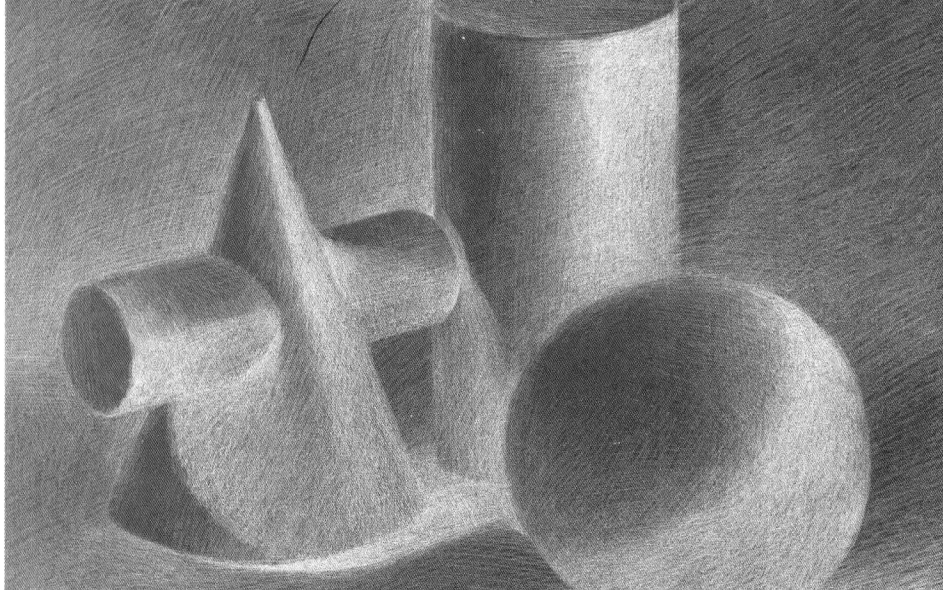
ISBN 978-7-5394-2613-6



9 787539 426136 >







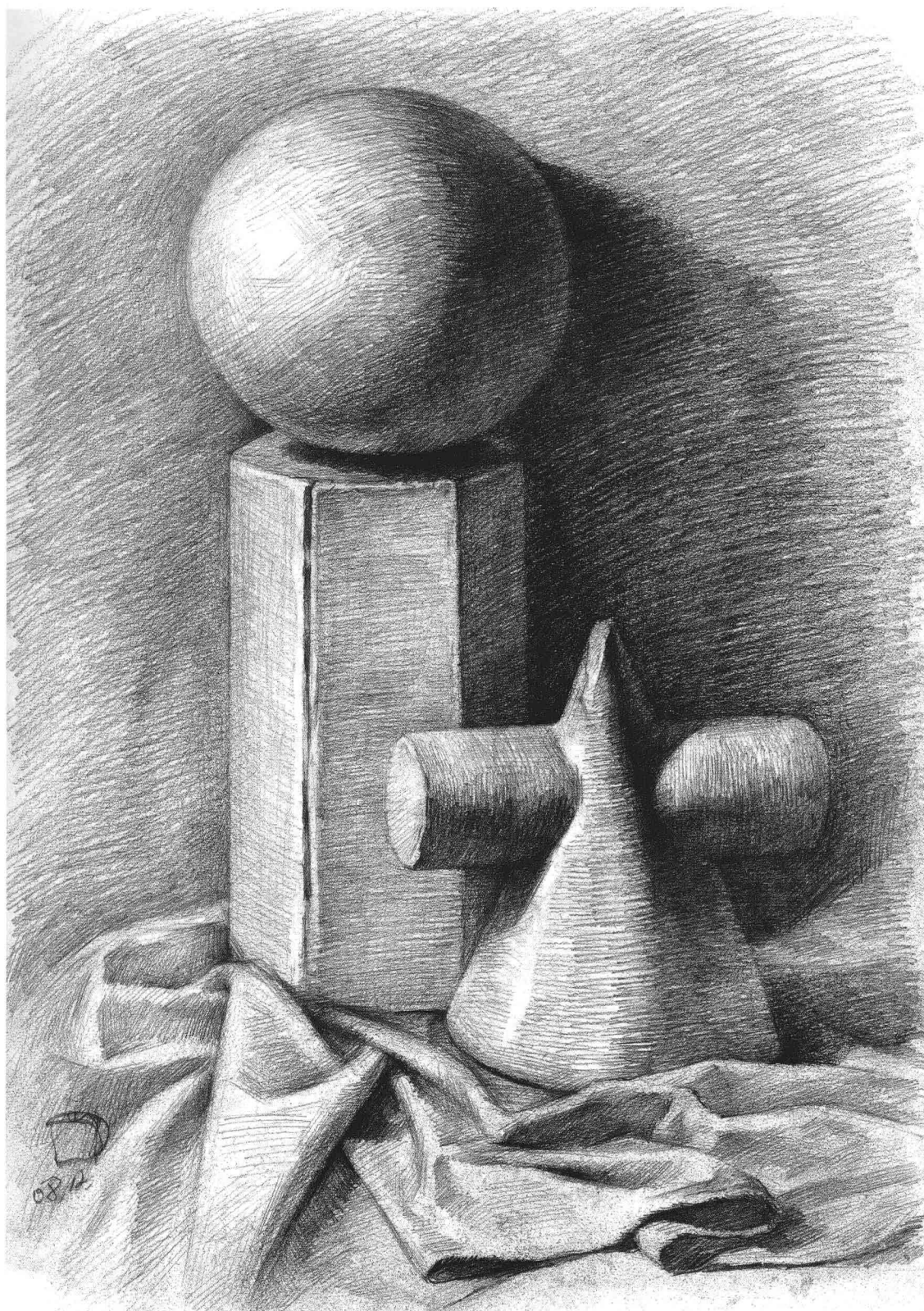
素描几何体

新世纪美术专业教材

胡世勇 曹运涛 著

- 01 初识素描
- 04 素描工具
- 05 作画姿态
- 06 写生角度
- 07 物象安排
- 08 怎样打轮廓
- 10 透视常识
- 16 结构素描写生
- 24 明暗素描写生
- 52 示范画例

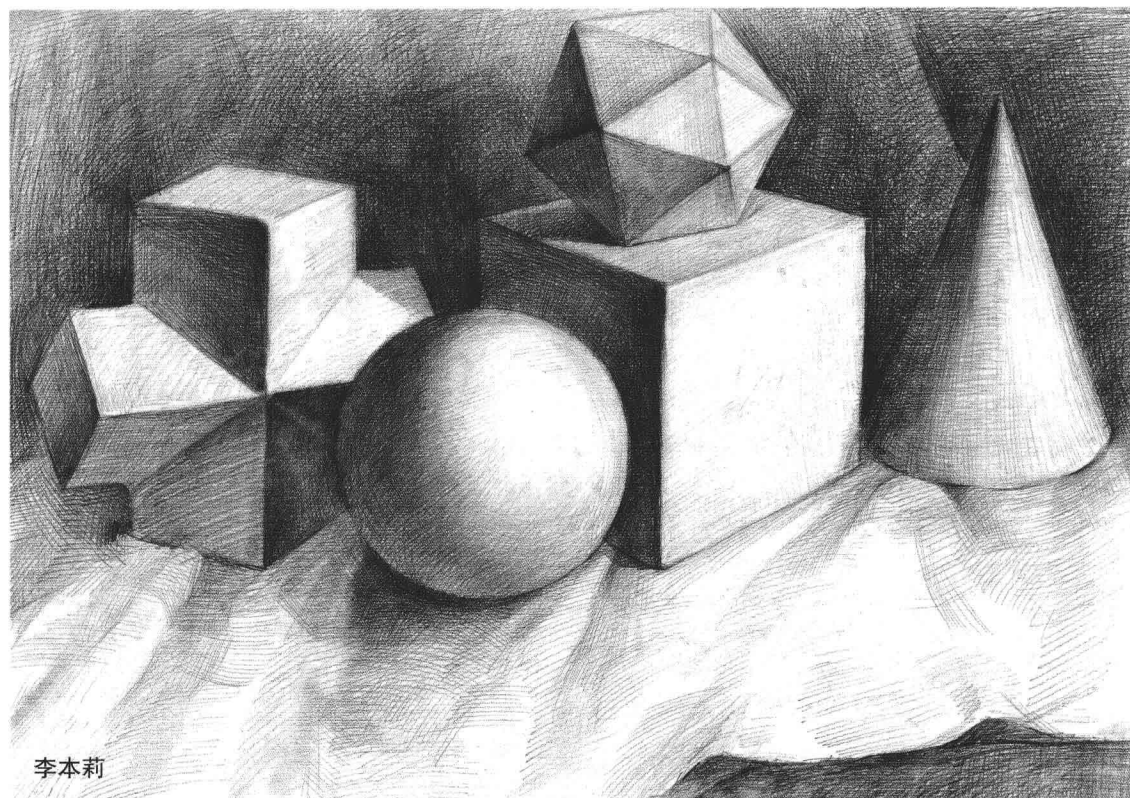
● 初识素描



素描是美术初学者的入门课、必修课。它是用单色的线条、明暗来塑造物象的形体、表现其立体、空间关系的一种绘画形式。画素描工具简单，色调单一，利于掌握造型艺术基本规律。素描常用工具有铅笔、木炭笔、钢笔、毛笔等。作画时间可长可短，颜色以黑白灰为主，表现题材广泛，它既是绘画基础训练的一种手段，同时也是艺术家用于美术创作的一种表现手法。

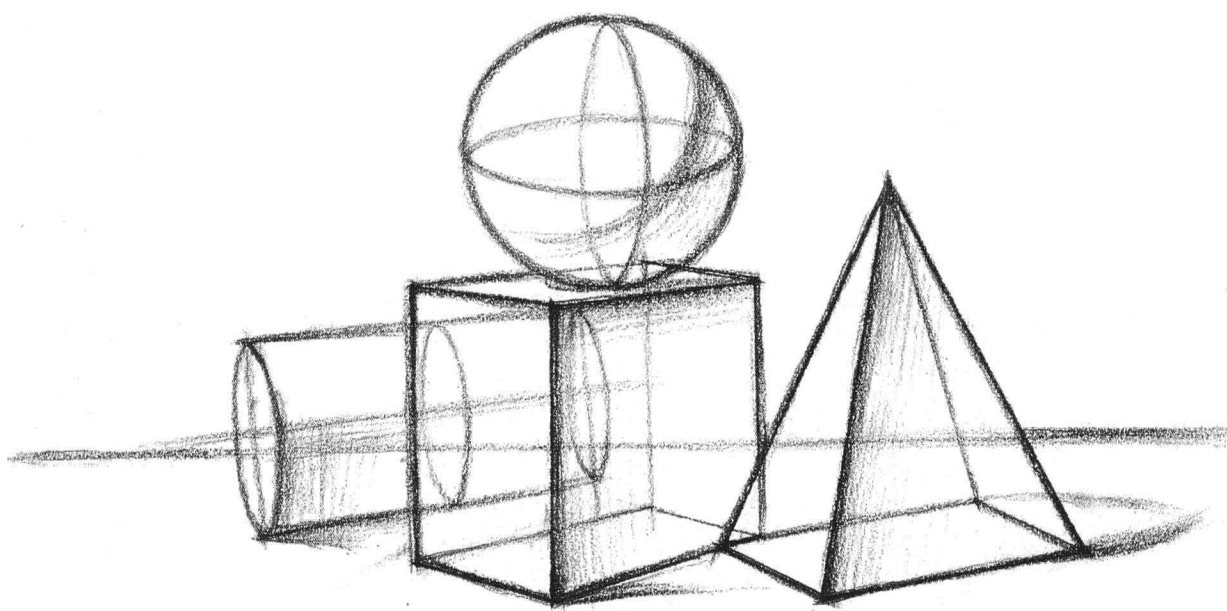


祝启知

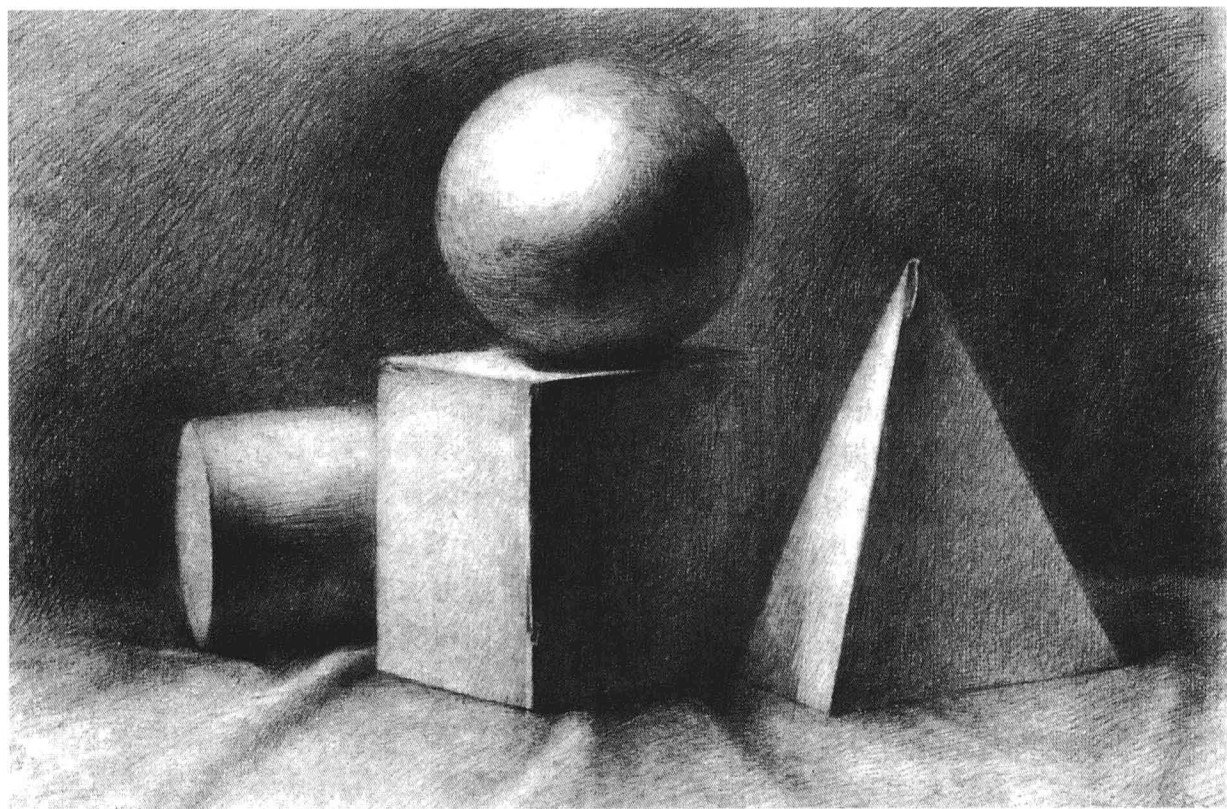


李本莉

对初学者而言，画素描的主要目的是做基本功练习。石膏几何体形体简练，明暗清晰，是最佳的入门途径。本书通过由简到繁、由易到难的训练程序，帮助初学者对物体的形、体、结构、明暗、空间进行全面的认识 and 了解，获得一定的造型表现技巧和能力，培养初学者敏锐的观察能力、准确的形象表现力和丰富的艺术想象力。



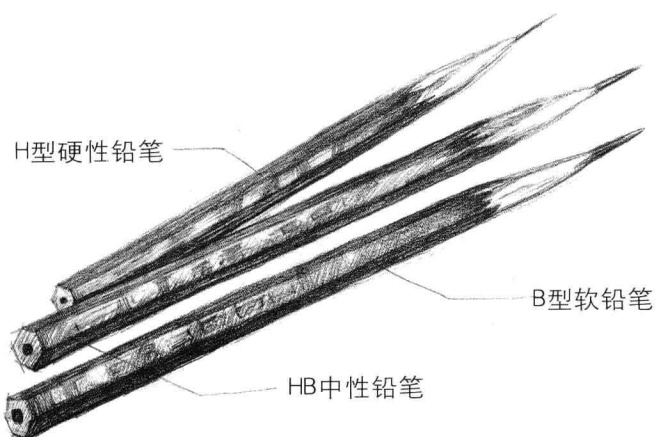
结构素描



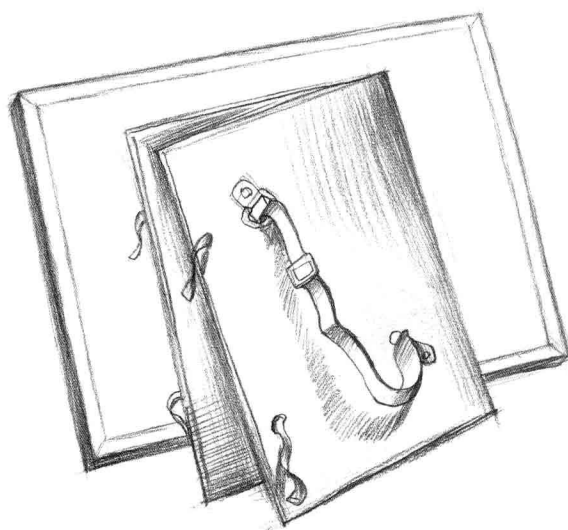
明暗素描

素描的表现方法有两大类，一类着重物体的结构形态，以线条为主要表现形式，称为“结构素描”。另一类注重物象的光影效果，以明暗色调为主要表现形式，称为“明暗素描”。

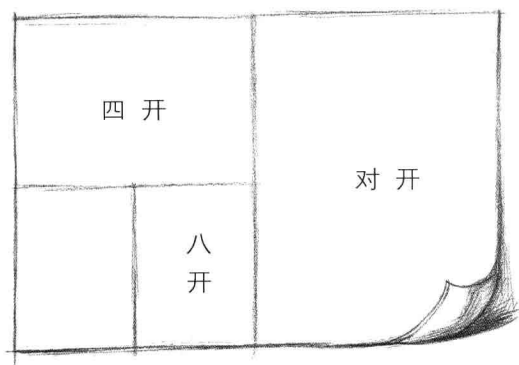
● 素描工具



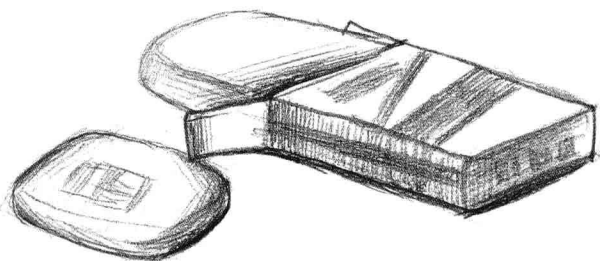
笔 一般以铅笔为主。绘画铅笔有B型、HB型和H型三种型号。B型为软铅、HB为中性铅、H型为硬铅，作画多用B型软铅，共有B~6B六个档次。B数越大，铅芯越粗越软。



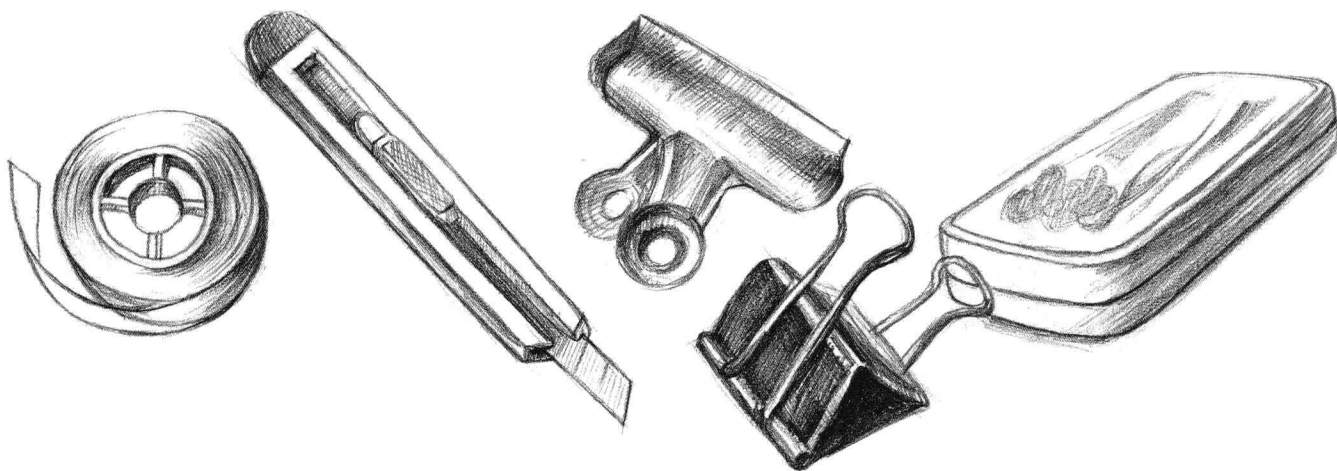
画板（夹） 要求质量轻，表面平整、结实，以夹板做的为佳。画板一般用于室内作画，画夹便于外出写生。



纸 素描用纸要求使用质地结实，表面平滑的图画纸。纸讲究“开”数，如四开，意为全开整纸 $1/4$ ；八开意为 $1/8$ 。初学一般用八开为宜。

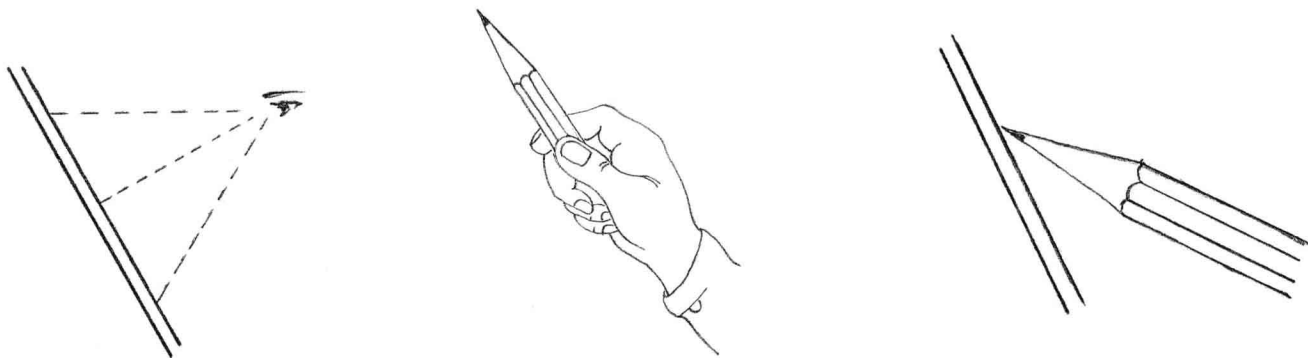


橡皮擦 橡皮品种多，以质地软、易出屑，不伤纸面为佳。不仅用于改错，还可用它擦出一些特殊效果。



其他辅助工具 透明胶、美工刀、文具盒等。

● 作画姿态



1. 眼与画板的距离一般在50cm左右。如果画纸很大，距离还要远，画板应倾斜成与眼中视线垂直的角度。

2. 握笔：有持棒式和握笔式两种，比稿和画大的形体、明暗关系时一般以持棒式，细节刻画可采用握钢笔的姿势。

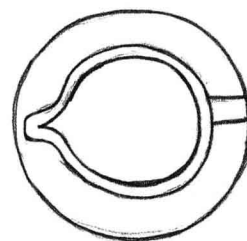
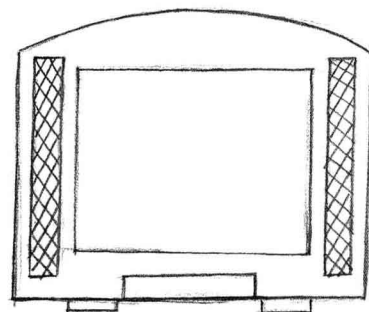
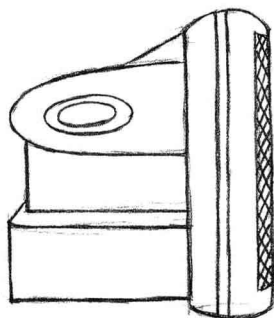
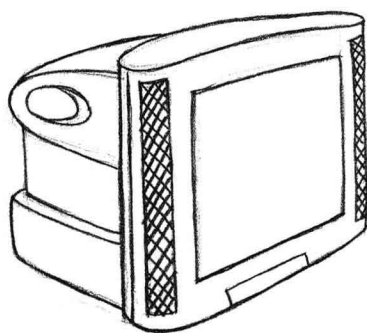
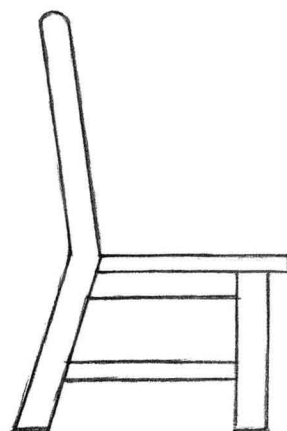
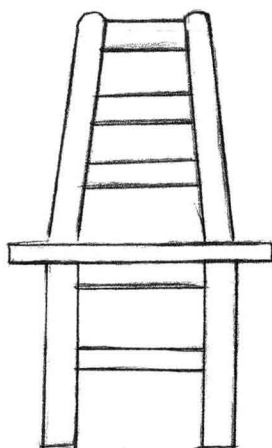
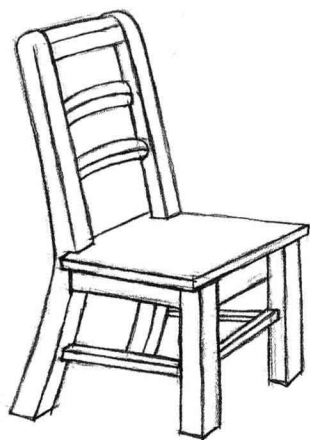
3. 笔与画板要保持一定倾斜度，这样不伤纸面。

4. 要保持视点的相对固定，这样画的物体才不会变形。



● 写生角度

1. 同样一个物体，因观察角度不同。画出的效果也应不一样。应选择典型、有代表性的角度来表现。
2. 画杯子之类的小物品，最好把对象放在眼睛下方，以便看到顶上一个面，方便画出立体感。



● 物象安排

1. 画面中物体的大小与位置



物体太小

2. 画面物体的组合关系

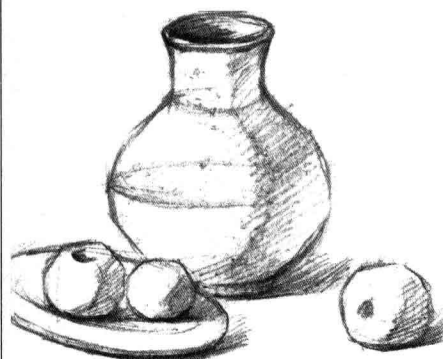


物体平板

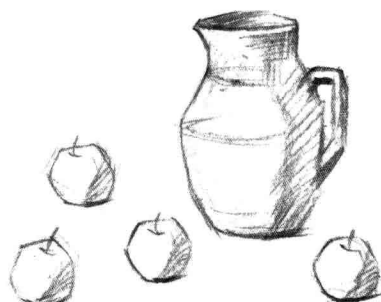
3. 画面物体对比关系



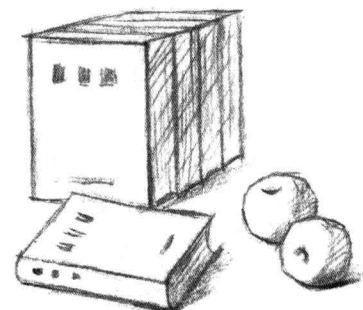
大与小



物体太大



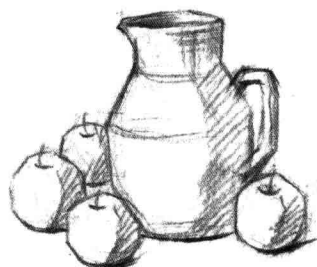
物体分散



方与圆



物体太偏



物体拥挤



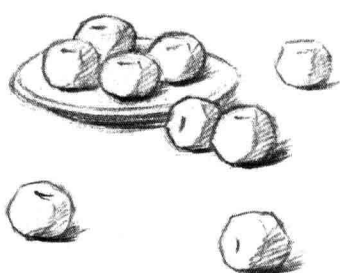
高与矮



大小合适



均衡合理



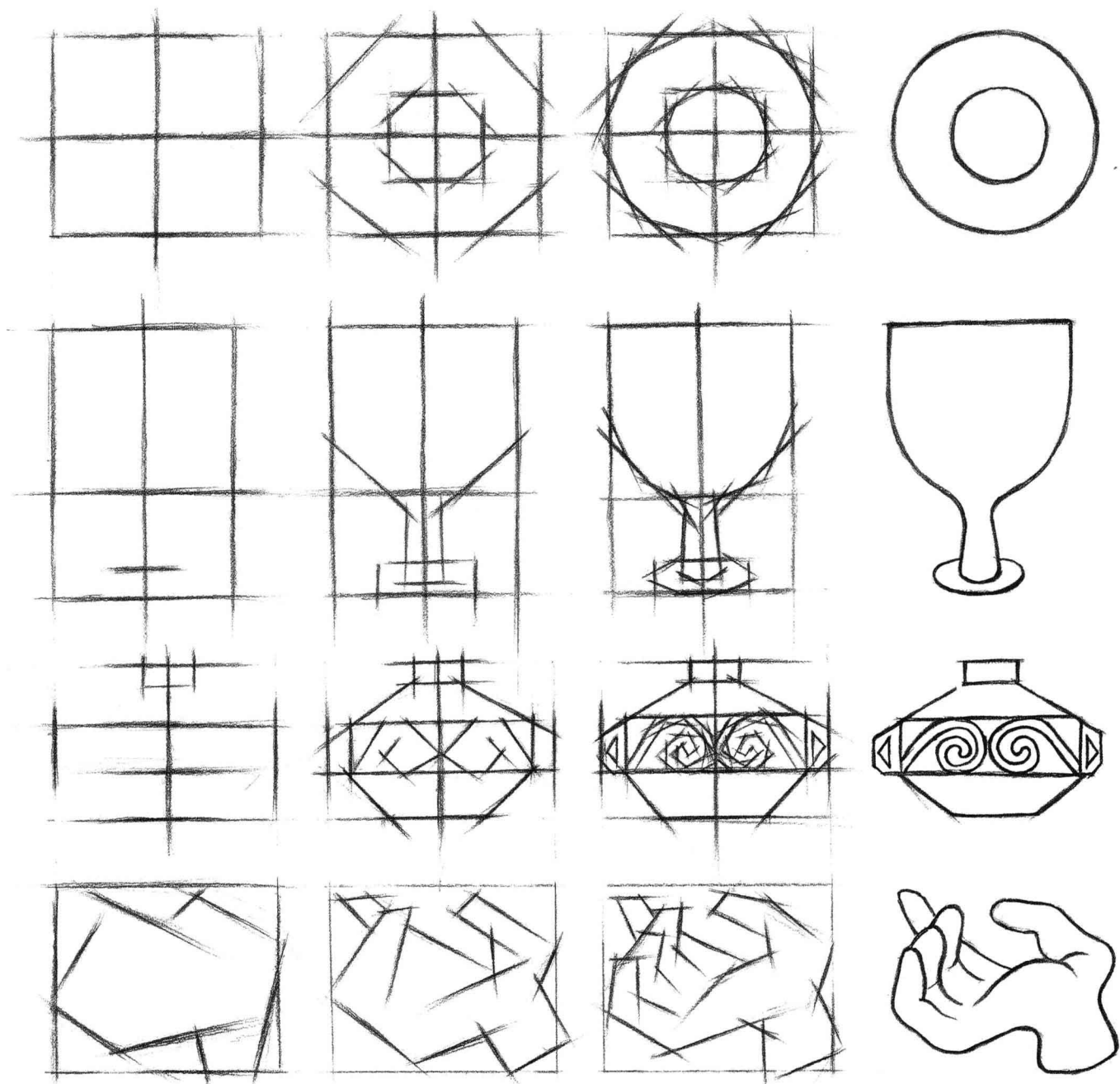
疏与密

● 怎样打轮廓

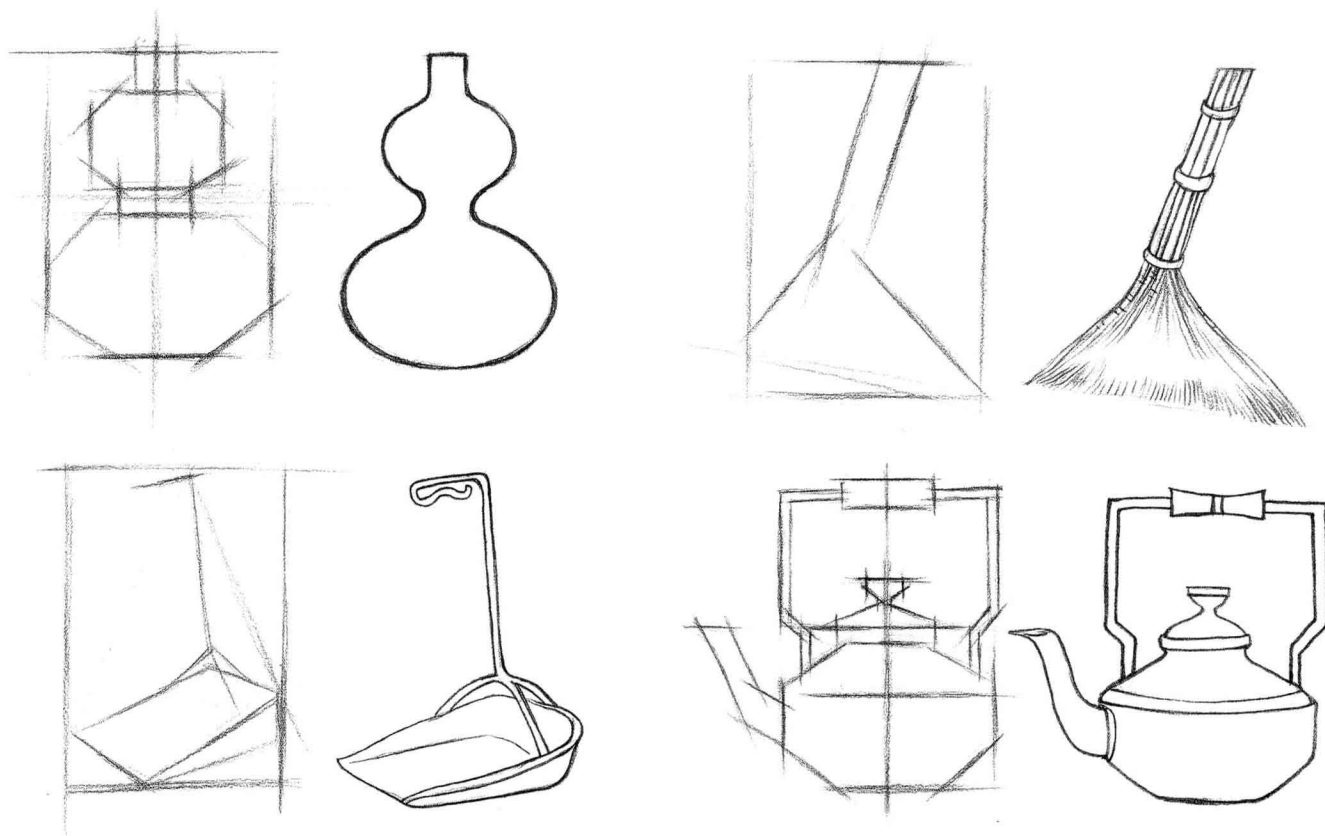
基本步骤

1. 测出物体长宽比例，依据构图原理确定其画面位置。
2. 对物体外形简化分割成几何形状。
3. 画出结构和细节，要求准确，到位。
4. 擦去辅助线、调整完成。

提示：宁方勿圆：遇到弧线也应用直线分段表达。初学者时常画线不直，这有一个过程，不可用直尺代替手画，也不要慢慢描线，应以“切”、“削”的方式画直线。



参考物体

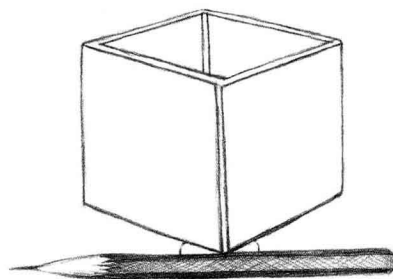
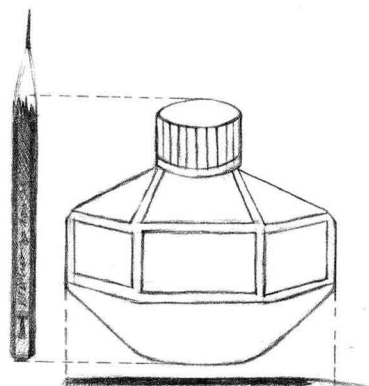


比例的测量

每种物体都有比例，如长与宽，内部与外部等。抓住比例关系才能画准形，具体方法有三种：

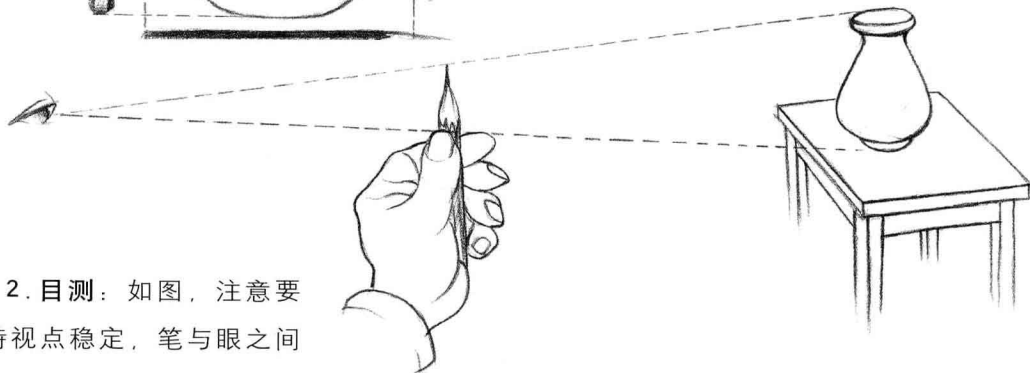
1. 实测

利用画笔直接测出物体的长、宽、角度和弯曲度。



3. 心测：在前两种方法熟练以后可以脱离这种机械方式，直接用脑衡量物体的比例。这种方法开始有点难度，待熟练后，既能提高作画效率，又可将对象画得自然、流畅。

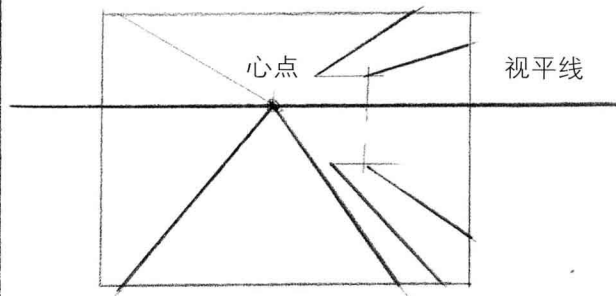
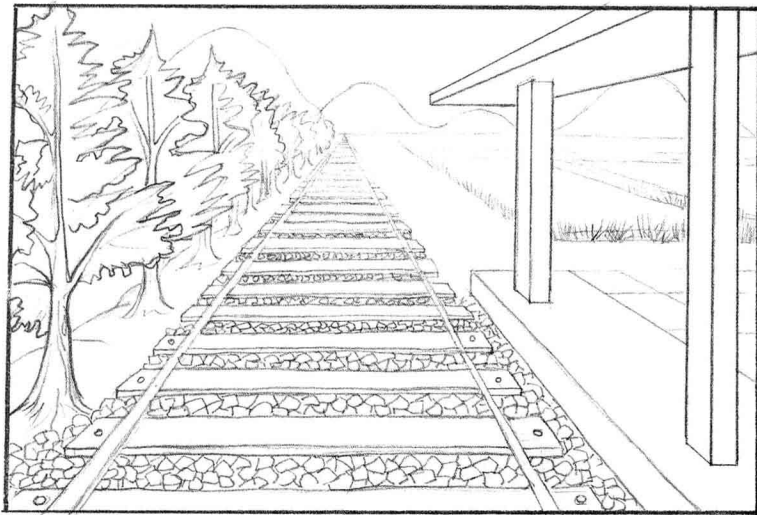
2. 目测：如图，注意要保持视点稳定，笔与眼之间距离不变。



● 透视常识

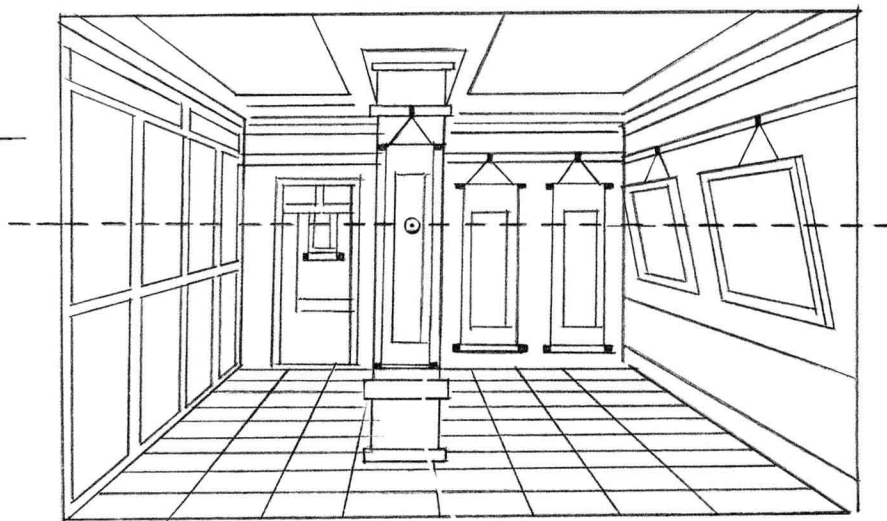
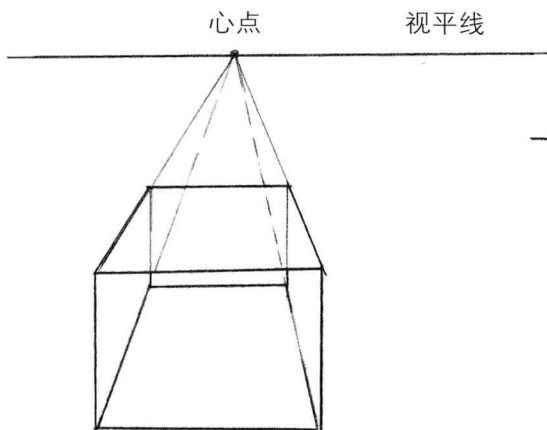
我们看到的自然界物象呈现近大远小的空间关系，就是透视现象。透视现象常见于我们的生活，如长长的走廊，笔直的街道，打开的门和窗等。要说明透视原理，可用铁轨举例说明。

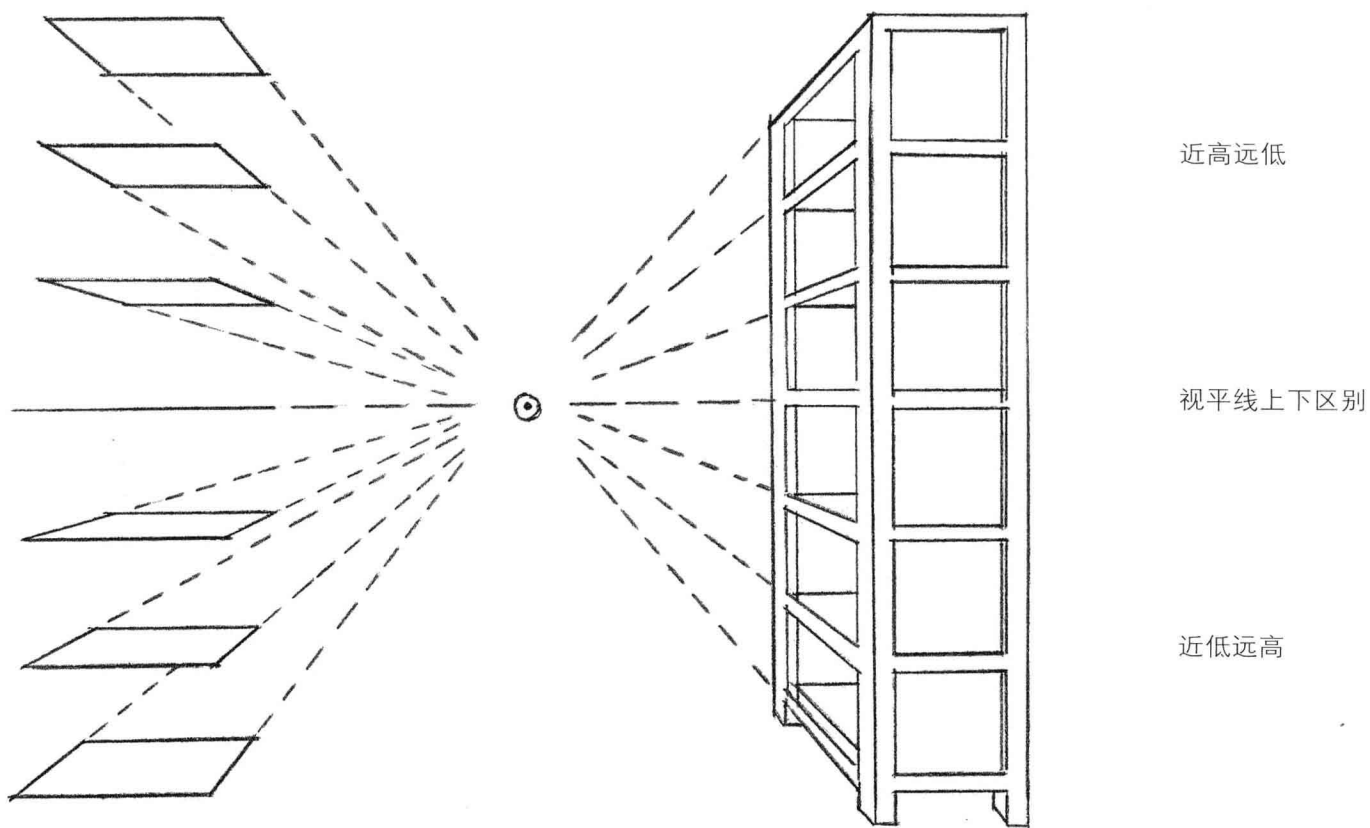
消失在远方的点称“心点”，通过心点与枕木保持平行的线称“视平线”，向远处延伸的物形及高处的垂直物体的连线消失在“心点”上。视平线以上物象近高远低，视平线以下物象近低远高，与视平线平齐则只看到一个面。



平行透视

以正方形为例，当它的一边与画面平行时，所呈现的物象透视关系为平行透视。在平行透视中与平面成直角的形体边线延长，都消失于心点。生活中很多室内情景很符合平行透视原理。





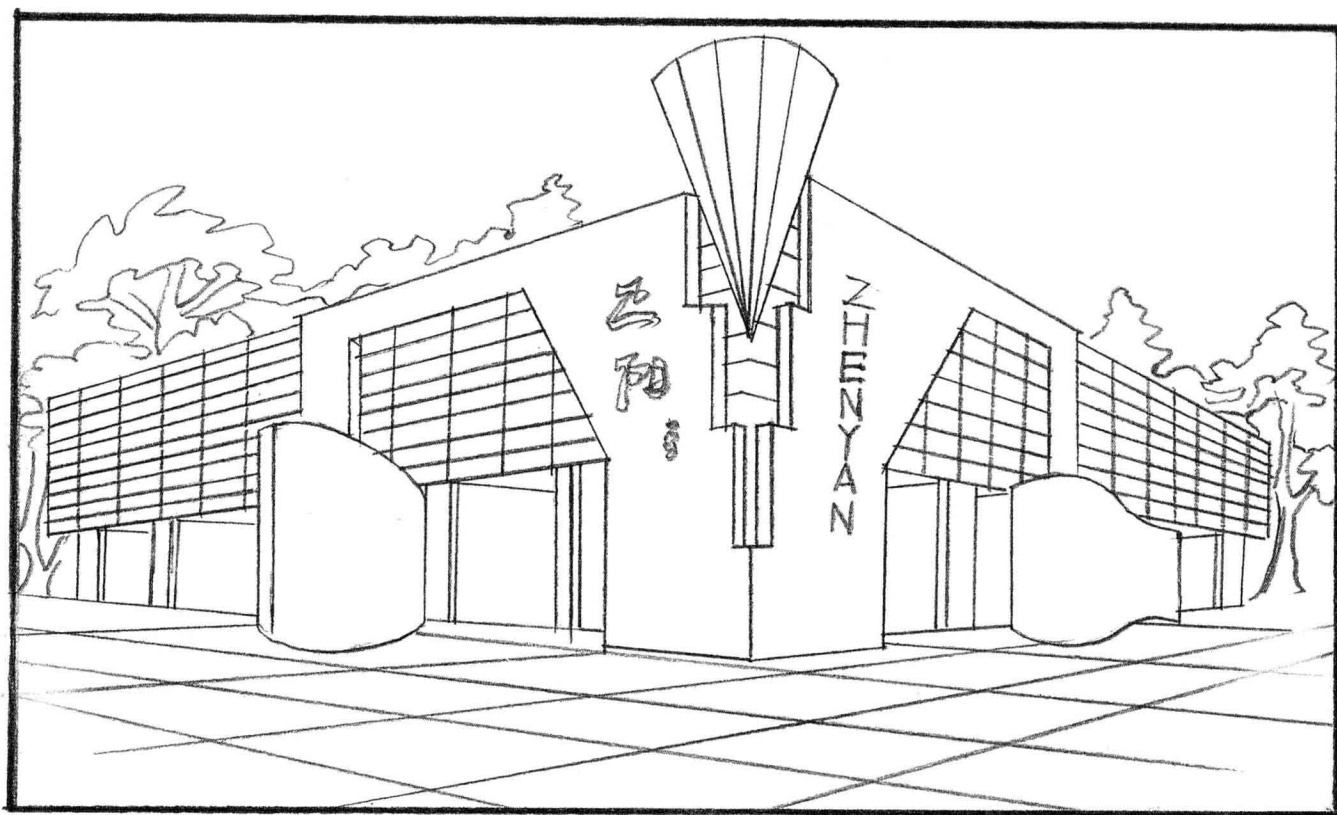
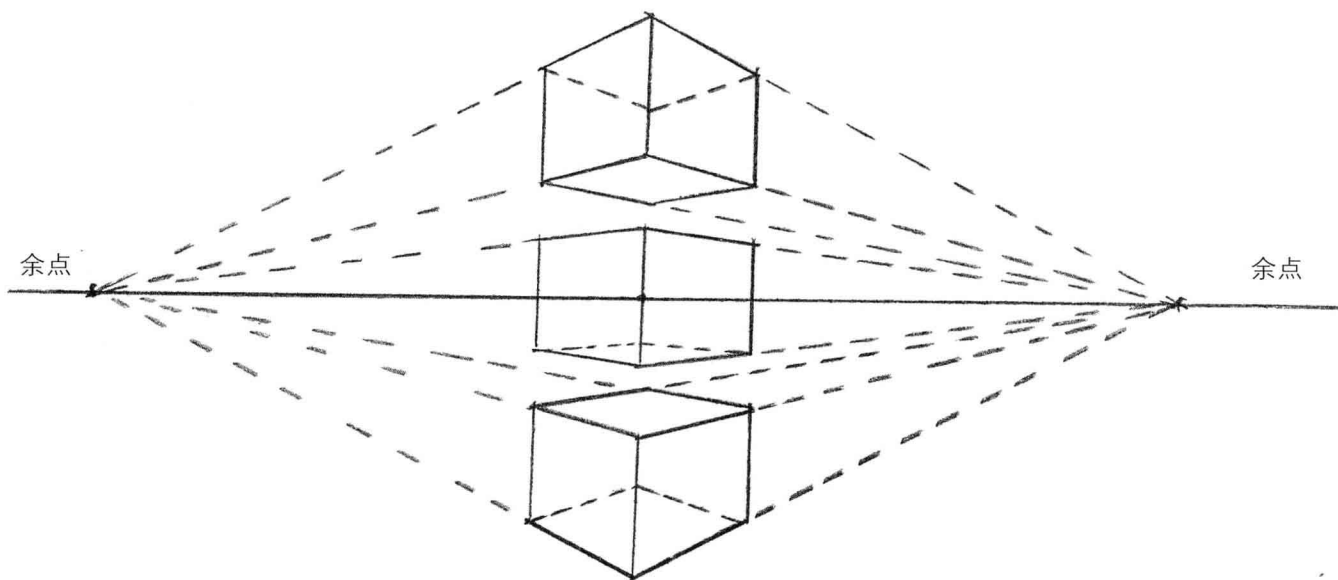
散点透视

指把不同视点看到的物象组合成一幅画，很像看电影时随时镜头移动所看到的全景图，常用来表现大的场景，古代名画《清明上河图》就是用此法画成的。



成角透视

当正方形与视平线成一定角度时，产生的透视现象称为成角透视。成角透视中向纵深延伸的两个面的边线，分别消失于视平线的两个余点。



室外街景很多符合成角透视原理