

纪念中国美术馆建馆40周年

In Celebration of the 40th Anniversary
China National Museum of Fine Arts

百年美术

馆藏精品

1900 1900
1930 1949
1949 1978
1978 2000

人民美术出版社

Masterpieces Over the 100 Years Collected by China National Museum of Fine Arts

百年美术 馆藏精品

Masterpieces over the 100 Years Collected by
China National Museum of Fine Arts

纪念中国美术馆建馆 40 周年
In Celebration of the 40th Anniversary
China National Museum of Fine Arts

人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

百年美术·馆藏精品: 纪念中国美术馆建馆 40 周年 /
中国美术馆编. —北京: 人民美术出版社, 2003.5.
ISBN 7-102-02787-7

I. 百... II. 中... III. 美术—作品综合集—中国—
现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 035699 号

百年美术 馆藏精品 —纪念中国美术馆建馆 40 周年

编 著: 中国美术馆
出版发行: 人民美术出版社
(北京北总布胡同 32 号)
策 划: 北京凹凸地文化传播有限公司
责任编辑: 王玉山 刘继明
版 式: 方海宾
印 刷: 北京多彩印刷厂
经 销: 新华书店总店北京发行所

2003 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷
开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/8
印 张: 24
印 数: 3000 册
ISBN 7-102-02787-7
定 价: 360.00 元

策划委员会

主 任：杨力舟

副 主 任：钱林祥 高 玮 王 安

委 员：邵大箴 水中天 郎绍君 刘骁纯
刘曦林 范迪安 郑作良 吴 琼
安远远 于 沁

主 编：杨力舟

副 主 编：钱林祥 高 玮 王 安

学术主持：刘曦林

执行主编：郑作良

执行副主编：于 沁

编 辑：王晓梅 张文辉 韩卫国 丁宗江
刘树玲 姜丽荣 孙红建 郜瑞华
马丽红 钱岗南 刘 林

摄 影：王书灵 徐小艾

承 办：北京凹凸地文化传播有限公司

目 录

序 言	1	以图证史的精品 镇馆之宝的荟萃 ——杨力舟
-----	---	--------------------------

前 言	6
-----	---

图 版	13	一、1900~1930
	29	二、1930~1949
	73	三、1949~1978
	131	四、1978~2000

附 录	157	美术纪事——1900~2000
	168	艺术家及作品简介

以图证史的精品 镇馆之宝的荟萃

序言

历时一年的改造装修工程顺利竣工，又迎来中国美术馆建馆40周年馆庆之际，本馆隆重推出近百年作品陈列，占据主楼二、三层六个大厅，以固定藏品陈列为标志，使国家美术馆的博物馆职能有一个历史性飞跃。已往短期临时性的藏品展示，建馆以来，先后举办过六十余次，也产生了一定的影响。它的必要性与延续性是一种灵活机动的方式，日后还会运用。但是，仅此而已对于一个像样的博物馆的职能发挥和自身价值与馆格的体现还是不够的。当前中国美术馆经过再度维修改造，其展示设备条件的现代化水准已大大提高，同时又具备六万余件美术作品和民间美术作品的库藏量，党和国家对公益事业和国家级重要设施的支持力度已经开始加强，这给中国美术馆的发展提供了良好的机遇，对于满足社会要求，满足广大美术家的强烈愿望从而在主楼内开辟固定陈列具备了实现的可能。

我们在有限的展线里，以五四运动前后近百年的中国现当代美术演变的脉络，从馆藏的国画、油画、版画、雕塑作品中筛选出114件精品（国画47件、油画31件、版画22件、雕塑14件），大致分出四个不同阶段，用其名家名作（代表性作品），把他们各自的风采，陈列展出。同时辅助以文，简介艺术家的成长过程、历史功绩、造诣和成就，再编出百年美术大事记和相关图片，充实其史料和知识性，增加立体形象之感。这四个阶段是：一、古今转换与过渡，二、忧患与奋争，三、新中国之新美术，四、改革、开放、拓展。四个分期基本上顺着历史的演进，揭示五四运动、延安时期、新中国成立以来的先进文化思潮和党的文艺方针指引下，美术领域所取得的丰硕成果，从而贯通曲折演进繁荣发展轨迹，推崇中华民族优秀传统文化传统和杰出人才的开拓创新精神。

20世纪前半叶的中国急剧变革。社会动荡，朝代更替，外侮内患，战争频仍，天灾人祸，使得国势衰微，经济落后。民族艺术也在动乱和东西方文化的激烈冲撞中，发生着深刻的变化。二、三十年代，部分有识之士受到五四运动的影响纷纷奔赴欧洲、日本等国，接受西洋的科学民主思想，学习他们的写实主义绘画。在国内维护国粹的画家则坚持文人画的传统应对各种变化与挑战。形色不同，各自营垒，整个画坛并不那么景气。虽然如此，仍有若干大家的涌现。本次陈列首选吴昌硕的《绿梅》作为开篇。吴昌硕精于金石、书法，融入大写意花卉，于民国之初达到艺术巅峰，开辟笔力雄健，挥洒豪强的画风，其力作藏于我馆189幅，选其《绿梅》大画，展示其构成章法与用笔苍劲的气度，领略海上画派的革新风貌。他不仅一扫清末所流行的柔靡画风，而且对今日画坛，不求实质只求浮夸，一味画大且内涵贫乏，大而不当，功力积弱的时尚是一个匡正，不妨据此作以比较，这里很有现实意义。

再看看齐白石，我馆藏有他的作品大小410幅。他最能耐得寂寞，潜心于艺术创造，避开乱世之时的各种纷争，把民间的生活题材，融汇于水墨画中，又借鉴八大山人、任伯年、吴昌硕的笔墨技巧，写人间万物生机，创造一代画风。他的艺术和创作道路展现在新一代学子们面前不能不引人深思。

黄宾虹是当前画坛被崇拜与摹仿的热门画家，他工书擅画，在金石、考古诸方面皆有学问。山水画中对石谿、石涛、宋元等方面有所吸收，又看重写生，用笔细密，墨色多变化又用积墨法，笔力沉稳，灵气悠然。现在有人所谓继黄而创新者，勾勒点染满篇涂得愈来愈黑，实为可叹！黄宾虹独创一格，其真谛究竟如何？面对《万松烟霭》究其深邃可以看出分晓。

人物画方面：陈师曾张扬文人画，《北京风俗》是他的精品，也是这个时期的国画家关注民间疾苦的重要作品。说到此我们要特别推崇蒋兆和的巨幅长卷《流民图》。作为抗战时期对日寇侵华暴行最有力的控诉，国民惨遭铁蹄蹂躏的真实写照，刻画各个阶层人物，其造型各异，个性不同，内心世界揭示之微妙堪称空前。两米高的人群组合有致，造型简练精确，笔墨技法娴熟，艺趣味韵情致所至气势逼人，40年代国人众生相，男女老幼活灵活现，不愧为名副其实的20世纪世界画坛无与伦比的悲壮画卷。须知在当时的中国画坛除徐悲鸿先生一人在中国画人物画方面有大作面世之外，多数人物画家还难以面对现实来创作，有哪一位画家在人物画方面的造诣可以和蒋兆和相提并论？更不要说有哪一件作品可以和《流民图》相比？时至今日，凡观此画者无不感佩至极。惟《流民图》一幅巨制，誉为镇馆之宝，雄居国家美术馆之首位应无愧色。

油画在中国，从引进到传播普及历时已经百年有余。在百年发展史上已经很清楚地看到，凡是从外国（欧、美、日本等国）留学归来的先辈画家所留给我们有数的那些作品，现在均视为宝贵的遗产。中国美术馆所珍藏的早期油画就是有力的佐证。本次陈列中首选的一件珍贵藏品即是清末佚名画家所作《仕女肖像》。在这一件作品里要评说它已经富有多么高的技巧且有民族化也言之过誉，但是，很显然的特点在于光影的削弱，平面化的写真，笔触比较柔和，让油画适应了中国人的审美却是丝毫不假的事实。它的历史价值也就在于此。

我国早期油画家的作品大量的散失，藏于我馆的较其它馆而言，还有一定数量，存到今日也算稀世珍宝了。诸如吴法鼎、冯钢百、关紫兰、张弦、陈抱一等人的作品都是很难再有新的征集。画家们在留学过程中的研习和在艰苦条件下的劳作，在西方现代派已经盛行的时刻，他们不约而同地选择了具象油画，也有的人学习印象派或野兽派。但是总的看来是以写实主义为主，这是基于对艺术的科学性认知和中国人的审美习惯所决定的。他们处于动荡和战乱之中，长途跋涉求得生存之时，能把作品带回国内，能够坚持创作，亦很不容易。这种引进的作品有的被个人收藏，多数人回国后都从事艺术教育，作为示范性的教材，起到了传播的作用。用现在的眼光看一看这些油画，也许难以引人震撼，若果回到三、四十年代的旧中国，这些油画能够生存而被流传就不那么简单了。所以不知历经多少波折，殊途同归于中国美术馆，它们成为历史的见证，时代的文化积淀，我们深深感到弥足珍贵。

早期油画家中成就辉煌者当推徐悲鸿。他的作品多数集中在徐悲鸿纪念馆。台湾籍留日画家王悦之的传世之作仅存的油画19幅、速写22幅，在60年代都由家属无偿捐献国家，成为我馆又一批极其重要的藏品。本次陈列选择王悦之的《台湾弃民图》、司徒乔的《放下你的鞭子》、唐一禾小幅油画《七七的号角》，能使我们联想到30年代前后的艺术家都是在五四运动新思潮的影响下，学习西洋绘画之后立足

本土，关注中国社会状况和民间疾苦，埋头于艺术实践。王悦之的油画和水彩速写画中，西方现代主义的理念很明显，但是他在努力追求民族特色，吸收中国画的形式因素，而且有强烈的爱国思想和民族意识，他的理念渗透在自己的艺术创作之中，是我国早期很有创意的油画家。很遗憾他去世过早，虽然没有完成自己的业绩，但是现存的作品质量和他追求的精神内涵，积极攀登艺术高峰并探索油画民族化取得成效的伟大精神永远值得我们怀念和学习。

司徒乔和唐一禾的油画在技巧方面都有共同之点，即以神写形，造型的夸张与人物心理刻画的自然融合，都渗透了中国画的创作原理，所以不仅仅是敢于主观处理画面，而且总是激情满怀，豪放恣纵，这与五、六十年代照抄对象，被光影束缚的学院式的油画手法相比，高出了许多。他们所描绘的民众的悲愤和正义之感，足见其高超的技艺和伟大的人格，永远震撼着人心。

董希文是美术界最受尊敬的天才油画家之一，1943年他在西北生活，研究敦煌壁画，受到石窟艺术的直接影响，得到民族画风熏陶而创作了《哈萨克牧羊女》，这是最早探索油画民族化，表现哈萨克雪山与草原极富诗意的牧歌，其造型用线与装饰性效果，色调古朴和浑厚雅静的诗意开创了油画新的境界。董希文虽然只作了一幅这样的作品，但是为他构成油画民族艺术风貌的独特风格奠定了基础，丰富了中国油画的创造性这也是不争的事实。

从1931年鲁迅倡导新兴木刻伊始，便借鉴外国的木刻等版画形式，使创作版画在中国出现，并在人民大众的火热斗争中成长。充满着激情的画面，犹如匕首投向反帝反封建的战斗，揭露时代的黑暗，像号角一样，呼唤人民的觉醒。江丰、胡一川、野夫、李桦等既是革命战士，又是版画家，他们为开创中国版画的新纪元建立了不可磨灭的功绩。《要求抗战者，杀》、《到前线去》……便可以说明这个问题。

延安时期，毛泽东同志发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，产生了巨大的精神鼓舞作用，文艺工作者全面深入地解放区民众结合在一起，真实地反映中华民族解放运动的战斗生活，同时又使木刻创作吸收民间美术（剪纸、窗花、木版年画等）的营养，创造了中国气派，群众喜闻乐见的崭新的民族形式。以纯朴稚拙的乡土气息和有力简洁的刀法，形成解放区黑白木刻的地域特色，那些土生土长的艺术家浓厚的个人风格，赢得了广泛的赞誉，在世界版画史上也是一枝独秀的创作群体。古元的《乡政府办公室》、力群的《饮》、刘岷的《巩固团结，抗战到底》、彦涵的《当敌人搜山的时候》、罗工柳、石鲁、王琦，以及国统区李桦的《怒吼吧，中国》等作品和它们的作者名字一起成为中国版画史上光辉的新篇章。

20世纪后半叶，新中国成立，文艺为无产阶级政治服务、为工农兵服务，成为既定政策和方针。以延安革命学派和徐悲鸿写实主义再加上借鉴苏联的社会主义现实主义创作方法，其主导性和解放了的中国人民对新时代的拥护和对未来美好生活的憧憬，积极投身改造旧世界，建设新社会的伟大创举相契合。美术家们真心实意地，充满激情地反映新的时代精神，追求富有思想性，歌颂劳动人民并带有宣传鼓动性的创作倾向，画家们面向生活的基本功和表现能力大大提高，涌现出一批好画家和优秀作品。如名震一时的叶浅予作工笔画《中华民族大团结》。青年画家周昌谷《两个羊羔》、黄胄《洪荒风雪》、杨之光《雪夜送饭》，相继都在国际大展中获得金奖。石鲁的《南泥湾途中》、刘文西的《祖孙四

代》、方增先的《说红书》，其内容和形式达到完美统一的境界。实事求是地说，五、六十年代的中国画坛虽然有单一艺术观念的束缚，但是艺术家的创作个性在歌颂性的大趋势下仍然得以发挥与张扬。以上所提到的作品在艺术形式和风格样式上鲜明的当代性，被革新的中国画摒弃了仿古摹古远离现实的陈腐弊端，形成一派全新的面貌，这样的成就用辉煌二字概括且为适中，这些作品至今被人称颂，而作者大多数都在后来成为画坛杰出的代表人物。

吴作人创作的《画家齐白石像》等作品，代表了他关注人生和现实生活正值盛年时期的名作，也堪称百年来中国油画肖像中最经得起考验的作品之一。齐白石的神情把握精到，技巧纯熟，用笔沉稳而轻松，色彩朴实而浑厚，其雅逸格调给观众留下深刻印象。

冯法祀的巨幅油画《刘胡兰》、何孔德的《出击之前》、孙滋溪的《天安门前》，注重大题材的选择，紧紧把握现实生活的最强音又有充实的表现力。这些作品语言的精彩，立体塑造的表现力，为广大观众深入理解油画的魅力起到了典范的作用。典型的现实主义品格生动地塑造了丰富的英雄形象，其真切感，在技巧高明的众多作品中不失最突出者。这几件馆藏作品是五、六十年代中国油画面貌的重要标志。

接受新的文艺思潮和外来挑战，当数油画最快捷，何况从50年代中国实行着“一边倒”向苏联的政策，油画训练班由苏联专家来华讲授或中国留苏专家归国在京培训，同时不断地派遣学生赴苏学习，这样一代油画家分布在全国各地，一时间成为中国油画的中坚。又经历“文化大革命”和改革开放近三十年的磨砺，他们各自都在寻找坐标，探索出自己的“古典风”、“表现性”或者“象征主义”。从当年的青年画家成长为画坛宿将的美术界权威靳尚谊、詹建俊等人，我们分别展出其《人体》和《高原的歌》，同时展出闻立鹏的《红烛颂》、朱乃正的《国魂·屈原颂》、钟涵的《密云》，通过一睹这些作品的风采，了解中国油画突破性的发展创造，高质量的学术先导，为开辟更加绚丽的美好前景产生着广泛的影响。

吴冠中曾留学法国，于50年代回国。重写生，油画、水墨兼长，散文、文艺评论著述甚丰，在艺术上取得了独特的成就。对西方现代派艺术也有认识和理解，能对中国文化现象提出自己的观点。油画和水墨一并敢于独创，运用点线面和色彩交织，黑白灰对比又有半抽象因素，形式风格清新，做到雅俗共赏。吴冠中是当代最高产的又最具国际声誉的老画家，也是获得法兰西艺术科学院院士称号的唯一一位中国艺术家。中国美术馆先后收藏他的中国画7幅、油画17幅，且有10幅大画（五幅油画、五幅中国画），无偿捐赠给国家，产生了很好的影响。

五、六十年代的版画仍然保持着对社会现实的敏感和对劳动者生活的重视。在全国形成若干个流派，版画的繁荣体现在艺术语言的丰富和形式的多样，已经不仅仅限于木刻，且有石版、铜版、丝网版及其它综合版等门类。李焕民的《初踏黄金路》、吴凡的《蒲公英》为代表的四川创作群体，晁楣的《北方九月》代表北大荒浑厚灿烂的套色版画，以及江苏、浙江和北京的版画家们都为新中国的版画事业做出了突出的成绩。

描绘人、颂扬人的美和力量是雕塑艺术的优长。现代意义的雕塑在文明而古老的中国也仅仅只有百年历史。20世纪初向西方寻求艺术发展的爱国志士，把欧洲的写实性雕塑引进中国，刘开渠、张充仁、王临乙、曾竹韶等先辈艺术家为开辟中国雕塑的新纪元发挥了奠基性的作用而功不可没。由于历史的原

因，他们在40年代的许多作品都被毁损或散失。刘开渠在50年代以后的作品由家属捐献本馆，此次特设捐赠作品专室予以陈列，并介绍刘开渠的生平和艺术成就。张充仁作于1931年的《渔妇》算是馆藏早期雕塑中难得的作品。张充仁生于1907年，卒于1998年，早年留学比利时。受罗丹的影响，在“大理石上表现人类的苦闷，在颜色里表现大自然的秘密”，一生坎坷，生前在国内没有获得应有的位置和评价。他的《渔妇》刻画渔夫之妻焦虑不安的神情，站在岸边，盼望出海的丈夫平安归来，极富人情的忧思，十分动人。人们伫立在这件作品面前或许会对张充仁油然而起敬。

表现红军长征的艺术作品无数，但是最经典的莫过于潘鹤的铜雕《艰苦岁月》，在史诗般的悲壮中充满着乐观和伟大的理想主义。它代表了我国50年代末以时代性与民族性为内蕴的雕塑开始兴盛时最有影响的作品之一。

在20世纪80年代以后，中国进入了改革开放的新时期，有更多的人才涌现，因而在陈列同时推出了《开放的时代》大型展览，经过策展委员会反复斟酌，推出中青年画家127人，400余件作品浓缩性地集中展出。

固定陈列的确定旨在提升美术馆的文化形象和风格的建立，增加画家、收藏者、捐赠者以及画家亲属对国家美术馆的信赖和亲和力，树立捐赠者对其作品成为最高艺术殿堂永久保存的收藏品，又不断面向社会蕴含的精神寄托与人生价值。

通过艺术陈列展示，把藏品进行必要的精心包装，尽力使藏品的文化意义和艺术张力与观众的互动而有所诠释，不失其知识性、史料性。首次固定陈列虽然规模较小，我们力图办得简明扼要，以少见多。旧作新面世，不求惊喜，但求耐看。让那些与作品反映的时代生活有着亲历的人们，把忘却的记忆，模糊的印象重新唤起，让少有阅历的年轻一辈了解过去，建立新的精神信仰，增强文化延续的欲望与理想。

通过艺术的陈列展示，使人们已往仅仅只能从画册中看到的当代名家名作，以它们的本来面目——真正的原作凸现在眼前，带给人的感染将是时代的波涛、人性的情怀、精湛的技艺。曾经在当时产生过广泛影响，而在今日又有一番意韵，通过审美价值的提升，振奋人心，激励人的崇高感情。至今被人们赞赏或向往的艺术精品，再度给观众以美的享受。面对它们使学者们进入亲炙研赏的课堂，力求以图证史，获得知识，建立百年美术史观，使观众得到正义的美好信念的熏陶。

当然，由于空间条件的限制，本次陈列只能浓缩成小型展示。多样画种的丰富内容和优秀艺术家的大量作品，还有待今后不断地专题陈列，不断地搜集整合，不断地深入研究，我们还会不断地聘请馆外的史论家参与策划，请著名的设计家陈设布展，把集体的力量凝聚在学术的智慧上，满足广大观众更多更高的需求。这将是我馆永不松懈的命题。

杨力舟

前言

中国美术馆是以收藏、陈列、展览、研究中国近现代美术为主要职责的国家美术博物馆。建馆40年来，已经积累了包括民间美术在内的6万件各类美术作品，为举办藏品陈列奠定了良好的基础。在建馆40周年和改造装修重新开馆之际，特首先推出“百年美术”馆藏精品陈列，并出版此画册。

20世纪，是中华民族历史上空前伟大的世纪。在这个世纪里，古代中国转向现代，走向新生与建设，走向改革与开放，以蓬勃发展的中国特色社会主义的形象屹立于世界东方。20世纪的中国美术也合着这历史的节拍，继承优秀民族传统，借鉴外来艺术营养，贴近中国现实生活，谱写了新的篇章。同此前任何一个世纪相比，它将毫不逊色地以其成就和时代精神书写在中国美术史册上。

我们将近百年的20世纪中国美术划分为以下四个阶段：

- 一、1900~1930
- 二、1930~1949
- 三、1949~1978
- 四、1978~2000

选编了百余位美术家的百余件中国画、油画、版画、雕塑精品，以体现不同历史阶段主题与形式的转换，体现中国现代美术不断推陈出新的历程。

谨此向所有关心中国美术馆建设的朋友，以及参与策划本次陈列的馆外专家致以谢忱。

一、1900~1930

这是个古今转换与过渡的阶段。

清王朝的终结，辛亥革命和五四运动的爆发，把古老的中国推向了现代的历程。

西画的传入，美育的提出，科学与民主精神的提倡，“美术革命”的发起，使传统的中国美术遇到了空前的冲击，并由此发生了相关的论争。在新思潮的刺激下，中国画发生了渐变，形成了以北京、上海、广州为中心的画家集群；吴昌硕发扬海派革新精神，成为这个时代的代表；齐白石衰年变法，渐跃出画坛；岭南派参用西法，当时称折衷派；大批传统派画家在中国画自身基础上风格渐趋独立。

20世纪初年，科举废除，新学兴起，西洋画被列入艺术院校的课程，中国艺术青年主动到西方或日本学习西洋画，油画等西洋画种遂落根中土并开花结果。李铁夫、李叔同、徐悲鸿、林风眠、颜文樑等人为中国油画的先驱。

“美术”概念的引入，当年包括中西绘画、雕塑、书法与篆刻、工艺美术、建筑艺术在内的“大美术”概念的认同，以及现代创作版画、漫画、连环画艺术的滥觞，初步确立了中国现代美术的新格局。



习静爱山居 1906年

纸本水墨中国画
141 × 45 cm

蒲华

朵云轩藏

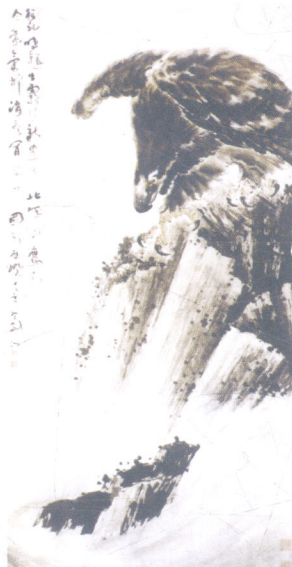


钟馗搔背图 1926年

纸本设色中国画
89 × 47 cm

齐白石

北京画院藏



大鹰 1929年

纸本设色中国画
167 × 83 cm

高剑父

香港中文大学文物馆藏

自画像 1911年

布面油画
66.6 × 45.5 cm

李叔同

日本东京艺术大学艺术资料馆藏



田横五百士 1928~1930年间

布面油画
197 × 349 cm

徐悲鸿

徐悲鸿纪念馆藏

二、1930~1949



鲁迅像 1935年

黑白木刻
13 × 9.5cm

曹白

中国美术馆藏

这是个在忧患与奋争中美术本体深化的年代。

内忧外患，民不聊生，激发了如火如荼的抗日战争和国内革命战争。革命的、进步的美术青年组织了各种各样的美术社团，走出了“象牙之塔”，走向了十字街头，走向了抗日洪流，走向了为民主而奋斗的前沿。30年代初，鲁迅亲自倡导的新兴木刻运动催生了革命美术的幼芽；1942年，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》指明了艺术的新方向，版画进一步以其大众化、民族化的艺术语言发出了最有力的呐喊。

中国画，以“南黄北齐”进一步走向成熟为代表，显示了它在自身基础上演化仍具有生命的活力；徐悲鸿、林风眠、蒋兆和等则融合中西之长创造了一条新途。当年年轻的一代国画家、油画家、雕塑家纷纷走向民间，切近人生，其作品增强了现实生活气息、民族忧患意识和为民主理想奋争的力度，写实主义为此获得了特殊的机遇。

这风云际会的20年，是艺术本体深入的收获时期，也是艺术大规模地从书斋雅赏转向直面人生，为民族、为民主而奋争的年代。



愚公移山 1940年 纸本水墨设色中国画 143 × 424cm 徐悲鸿 徐悲鸿纪念馆藏

轰炸 1946年

雕塑
140 × 100 cm

滑田友

巴黎国立现代艺术博物馆藏



农工之家 1944年

浮雕

刘开渠

原件已佚

磨好刀再杀 1947年

纸本墨笔漫画
26.6 × 27.4cm

华君武

中国美术馆藏



三、1949~1978



开国大典 1952~1953年

布面油画
230 × 405 cm

董希文

国家博物馆藏



八女投江 1957年

纸本水墨设色中国画
145 × 392 cm

王盛烈

中国人民革命军事博物馆藏

冷逸格调转向了新中国人民大众火热的生活现实；油画、雕塑在大众化、民族化的探索中取得了可喜的成绩；昔日以黑白为宗的版画翻开了五彩斑斓的一页。自1949年至1966年的十七年，美术界致力于艺术方向与艺术规律的统一，一大批美术家走向艺术盛期，这是新中国最好的时期之一。

但极“左”的政治路线尤其“以阶级斗争为纲”的理论曾干扰艺术的规律，直至“文革”爆发，艺术被“四人帮”的阴谋政治所利用而走向极端。新中国美术在曲折中前进的30年，为历史留下了辉煌的业绩，宝贵的经验，也留下了沉重的教训。

此为新中国之新美术的探索阶段。

1949年，中华人民共和国成立，20世纪的中国历史揭开了新的篇章。毛泽东在延安时期提出的为人民大众服务的方向成为全中国美术家共同的目标。美术家们纷纷深入工农兵的生活，表现工农兵在社会主义建设中的主人公形象，表现新时代的巨大变化，表现革命历史及英雄人物，并努力进行艺术形式的探索，新中国的新美术初步展现出全面繁荣的景象。为群众喜闻乐见的年画、连环画等大众美术首先得到蓬勃发展；中国画告别了文人画

狼牙山五壮士 1958年

布面油画
185 × 200 cm

詹建俊

国家博物馆藏



秋 1959年

套色木刻
58.5 × 34.8 cm

修军

中国美术馆藏



当代英雄 1960年

绢本工笔重彩中国画
104.5 × 344.5 cm

中央美术学院附中业务教研组集体创作

中国美术馆藏

四、1978~2000

最近的20几年，是改革、开放、拓展的新时期。

1978年召开的中共十一届三中全会，宣告了“左”倾时代的结束，共和国又迎来一个最好的时期。在邓小平理论引导下，艺术家思想解放，勇于创新，继承优秀民族传统，吞吐世界艺术风云，美术事业出现了空前活跃的局面。

在新时期，伴随着文化反思的伤痕美术、乡土风情美术，恢复了曾经被扭曲的现实主义精神；形式的自觉和个性的自觉，使美术的思维空间、语言、材料获得了空前的自由；怎样认识传统，怎样认识西方艺术，怎样推陈出新，什么是中国美术的民族性与现代性，不同价值观念引起的思想激荡形成了百家争鸣的局面；老艺术家恢复青春，中年美术家群体成熟，青年一代滚滚而来，一个多层次的美术梯队日益壮大；美术博物馆事业的兴盛，广大群众对美术的渴求，与美术创作形成了良好的互动关系。

当我们跨入了新的世纪，如何科学地总结20世纪中国美术的历史经验，如何更好地把握先进文化的前进方向，坚持“二为”方向和“双百”方针，弘扬主旋律，提倡多样化，如何为人民奉献更多无愧于时代的作品，树立中国特色社会主义美术形象，是我们共同的课题。



为什么 1978年

布面油画
106 × 136 cm

高小华

中国美术馆藏



钢水·汗水 1981年

布面油彩、丙烯
260 × 168 cm

广廷渤

中国美术馆藏



1976年4月5日 1985年

综合材料版画
118 × 88 cm

张骏

作者自藏



钟 1997年

纸本水墨设色中国画
33 × 40 cm

舒传曦

中国美术馆藏

黄河 1988年

纸本水墨设色中国画

方召麐

香港艺术馆藏



生命之门 1996年

松木、铸铜、盲文纸雕塑
200 × 138 × 65 cm

李秀勤

作者自藏



图版目录

1900~1930

14 北京风俗册页 (四幅)	陈师曾
16 绿梅	吴昌硕
18 桃花飞燕	王震
19 深山小径	胡佩衡
20 秋山雨后	金城
21 岭南春色	陈树人
22 仕女肖像	佚名
23 河畔	吴法鼎
24 男人肖像	冯钢百
25 少女像	关紫兰
26 红海	颜文樑

1930~1949

30 要求抗战者, 杀	江丰
31 搏斗	野夫
32 到前线去	胡一川
33 怒吼吧, 中国	李桦
34 巩固团结, 抗战到底	刘岷
35 饮	力群
36 乡政府办公室	古元
37 采石工	王琦
38 当敌人搜山的时候	彦涵
39 抢米	赵延年
40 卖血后	黄新波
42 红柿小鸟	高剑父
43 关山图	贺天健
44 古柏	吴弗之
45 秋江雨渡	陈少梅
46 芭蕉麻雀	徐悲鸿
47 松下憩者	张大千
48 花鸟草虫册页 (三幅)	齐白石
50 流民图	蒋兆和
52 万松烟霭	黄宾虹
54 英雄与美人	张弦
56 台湾弃民图	王悦之
57 奏出人间的辛酸	余本
58 放下你的鞭子	司徒乔
60 “七七”的号角	唐一禾

62 窗前的女人像
63 布鲁塞尔郊外风景
64 香港码头
65 鲰鱼
66 哈萨克牧羊女
68 静物
69 清算
70 渔妇
71 民兵

1949~1978

74 樱桃
75 雪天驮运图
76 牡丹双鹤
78 白描花卉卷
80 两个羊羔
81 石窟艺术的创造者
82 灵岩洞一角
84 洪荒风雪
85 樱花小鸟
86 武汉防汛图
88 雪夜送饭
89 白蛇传
90 印度婆罗多舞
91 风景
92 西陵峡
94 南泥湾途中
95 祖孙四代
96 晨光
97 红岩
98 万山红遍层林尽染
100 说红书
102 绿色长城
104 画家齐白石像
106 紫裙姑娘
107 出击之前
108 罪恶的审判
109 《血衣》油画稿
110 天安门前
112 瓶花
113 蒙古包中

潘玉良
沙耆
陈抱一
吕斯百
董希文
庞薰琹
莫朴
张充仁
王朝闻

114 阿诗玛
115 蒲公英
116 我们要和平
117 初踏黄金路
118 大江东去
119 北方九月
120 新安江水电站
121 渔舟
122 老边
123 艰苦岁月
124 小鹿
125 头像
126 少女
127 饲养员
128 瑞雪
129 石狮

1978~2000

132 红荷翠羽
133 盛夏图
134 砾砂冲哨口
135 春色
136 人民和总理
138 石榴
139 芋头
140 春雪
142 鹰嘴岩
143 九寨沟
144 新线
145 高原的歌
146 红烛颂
147 国魂·屈原颂
148 人体
149 密云
150 中国古代乐器 (组画之三)
151 帕米尔之秋
152 葵花地
153 日日夜夜
154 走向世界
155 果实分裂
156 邓小平像

黄永玉
吴凡
李平凡
李焕民
酆中铁
晁楣
洪世清
沈柔坚
曾竹韶
潘鹤
王合内
萧传玖
王临乙
伍明万
孙纪元
刘焕章

刘海粟
李苦禅
陆俨少
崔子范
周思聪
于希宁
朱屺瞻
吴冠中
张仃
何海霞
韦启美
詹建俊
闻立鹏
朱乃正
靳尚谊
钟涵
王维新
谭权书
伍必端
张得蒂
田金铎
文楼
程允贤

