

读图时代

中国玉器常见材质鉴赏宝典

- ◎ 一本实用的玉材识别、鉴赏、收藏指南。
- ◎ 267幅精美图片，独特的图说方式，帮您识别、鉴赏玉材。
- ◎ 以文识玉、以图鉴玉，图文并茂，简明易懂。
- ◎ 涵盖了玉的起源、文化、分类、特征、鉴别、收藏等内容。

商子庄 编著

玉鉴



化学工业出版社

读图时代



商子庄 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

这是一部实用的玉石识别、鉴赏、收藏、指南。书中按照玉石品种分类,对翡翠、和田玉、独山玉、岫玉、绿松石、梅花玉等十余种玉材的产地、特性、种类、用途、鉴赏等进行介绍,并配以展示各类玉材特征的精美图片。文字简明扼要,图片清晰直观,图文结合,便于玉器收藏爱好者、研究者以及广大玉器文化爱好者以文品玉、以图赏玉。

图书在版编目(CIP)数据

玉鉴 / 商子庄编著. —北京: 化学工业出版社, 2009. 4
ISBN 978-7-122-04978-0

I. 玉… II. 商… III. 玉石—鉴赏 IV. TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 033604 号

责任编辑: 李岩松 孙振虎

装帧设计: 白万宇

责任校对: 吴 静

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 10 $\frac{1}{4}$ 字数 116 千字 2009 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 48.00 元

版权所有 违者必究



前言

中国玉文化源远流长、博大精深，是传统文化的重要组成部分。在中国古代众多材质中，没有任何一种材质像玉石那样始终如一地受到人们的珍爱。早在七八千年前，先民们就开始注重选用“美石”制作特殊工具和装饰品。经过历朝历代，玉的开采、使用和鉴藏从未中断过。玉石在中国人眼中，是天地之精、世间之宝。中国人在绵延数千年的崇玉、尚玉、佩玉、赏玉、藏玉的风尚中，赋予了玉以灵性、礼教、德性等精神内涵。

中国山川灵秀，盛产美玉，素有“玉石王国”的美誉，和田玉、独山玉、岫玉、绿松石、密玉、青金石等，众多色彩绚丽、质地温润的玉石不胜枚举。历代制玉者们精雕细琢、巧思妙想，把玉的美质与功用相结合，创造了造型多样、纹饰丰富的精美玉器，装扮着人们的生活。

黄金有价玉无价，玉石集审美价值、收藏价值和经济价值于一身。近些年来，藏玉、购玉之风日益兴盛，但是不可否认，玉石市场也存在着造假、以次充好等现象，所以掌握各类玉石的特征、鉴别方法等相关知识显得尤为重要。

本书为玉文化爱好者品玉、赏玉而作。“缘起”部分，阐释了玉的文化寓意、玉的矿物学以及玉作常识等，起到综述作用。然后按照玉矿品种，分门别类地介绍了每种玉材的名称、产地、特征、种类、用途，以及如何鉴赏等，并配以能够展示各类玉材特征的图片，以期达到以文品玉、以图赏玉的目的。



本书范例

书名

章节名称

字体突出，标题醒目

内文标题

以色块区别正文。引导阅读

翡翠

翡翠的名称、产地

名称

中文名称：翡翠
矿物学名称：硬玉
别称：翡翠玉、翠玉、玉石之王
英文名称：jadeite

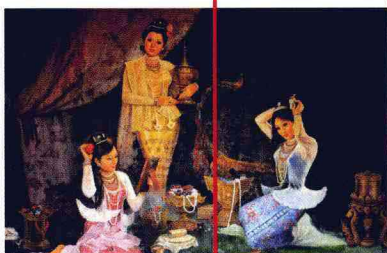
翡翠名称由来

翡翠是清代以来流行的商业名称。“翡翠”原为鸟名，其毛色上分艳绿，其雄鸟为红色，谓之“翡”，雌鸟为绿色，谓之“翠”。东汉许慎《说文解字》中便有提及，说“翡，赤羽雀也；翠，青羽雀也”。人们将翡翠的羽毛做成首饰，绿色的翠鸟尤其受人喜爱，后来使用这种美丽的鸟名命名硬玉。

另有一说，周清时，翡翠从缅甸运入中国时，因“时和日玉”被称为翠玉，为“时”和“玉”不分，便将其称为“翡翠”，意为这不是中国的翠玉。随着时代变迁，“翡翠”逐渐成了“翡翠”。



翡翠原石



表现缅甸妇女佩戴翡翠首饰的油画

翡翠的产地

目前市场上高档品级的翡翠有95%以上来自缅甸，因而翡翠又称为缅甸玉。除缅甸外，日本、哈萨克斯坦、美国、危地马拉等地所产硬玉在矿物学上属于同类，但其质较软、绿色较浅，透明度远低于缅甸硬玉，故价值较低。

缅甸翡翠的产地主要集中在缅甸北部山区，位于北纬24°~28°，东经96°线左右的密松河流域，南北长约240 km，东西宽约170 km，多为丘陵和冲积性地。按玉石的种类和开采时间顺序分为：老场区、大马坎场区、小场区、玉石口河区、打金产区和新场区。

场区开采玉石的具体地名或矿名，称为场口，各场口采用缅甸当地的地方语言来命名，且玉石毛料外观色泽各异，质量高低有别。

老场区

位于密松河中上游段，约于18世纪开始开采，较大的场口

正文

深入浅出，浅显易懂

图片

结合正文或专栏辅助阅读

图注

对图片信息的简要概括和说明



图片

将抽象的陈述概念通过具体场景表示，更形象、更具体



图片解说

对图片中的要点进行讲解，重点突出，具有针对性

图解

图片名称或图片相关信息介绍

目录



缘起 / 1

- 石之美者 / 1
- 灵玉之义 / 7
- 美玉之性 / 18
- 佳玉之赏 / 22



翡翠 / 32

- 翡翠的名称、产地 / 32
- 翡翠的性质和特征 / 36
- 翡翠的种、水、色、地 / 37
- 翡翠的评价 / 43
- 翡翠的鉴别 / 48
- 翡翠鉴赏 / 58
- 翡翠的保养 / 61



和田玉 / 63

- 和田玉的名称、产地 / 63
- 和田玉的性质和特征 / 65
- 和田玉的种类和特点 / 66
- 和田玉的开采 / 69
- 和田玉的等级和价格 / 73
- 和田玉的鉴别 / 78
- 和田玉鉴赏 / 78



独山玉 / 81

- 独山玉的名称、产地 / 81
- 独山玉的性质和特征 / 81
- 独山玉的种类和特点 / 82
- 独山玉的用途 / 83
- 独山玉鉴赏 / 84



岫玉 / 85

- 岫玉的名称、产地 / 85

目 录

岫玉的性质和特征 / 85

岫玉的种类 / 86

岫玉的用途 / 87

岫玉鉴赏 / 88



梅花玉 / 90

梅花玉的名称、产地 / 90

梅花玉的性质和特征 / 90

梅花玉的用途 / 91

梅花玉鉴赏 / 91



绿松石 / 92

绿松石的名称、产地 / 92

绿松石的性质和特征 / 92

绿松石的用途 / 94

绿松石鉴赏 / 94



孔雀石 / 96

孔雀石的名称、产地 / 96

孔雀石的性质和特征 / 97

孔雀石的用途 / 97

孔雀石鉴赏 / 98



木变石 / 99

木变石的名称、产地 / 99

木变石的性质和特征 / 99

木变石的用途 / 101

木变石与树化玉的区别 / 101

木变石鉴赏 / 102



虎睛石 / 103

虎睛石的名称、产地 / 103

虎睛石的性质和特征 / 103

目 录

- 虎睛石的种类和特点 / 104
- 虎睛石的用途 / 104
- 木变石和虎睛石的区别 / 105
- 虎睛石鉴赏 / 105



芙蓉石 / 106

- 芙蓉石的名称、产地 / 106
- 芙蓉石的性质和特征 / 106
- 芙蓉石的用途 / 107
- 芙蓉石鉴赏 / 107



东陵石 / 109

- 东陵石的名称、产地 / 109
- 东陵石的性质和特征 / 109
- 东陵石的用途 / 110
- 东陵石鉴赏 / 110



密 玉 / 112

- 密玉的名称、产地 / 112
- 密玉的性质和特征 / 112
- 密玉的用途 / 113
- 密玉鉴赏 / 113



玛 瑙 / 114

- 玛瑙的名称、产地 / 114
- 玛瑙的性质和特征 / 114
- 玛瑙的种类和特点 / 115
- 玛瑙的改色 / 118
- 玛瑙的用途 / 118
- 玛瑙鉴赏 / 118



青金石 / 120

- 青金石的名称、产地 / 120

目 录

青金石的性质和特征 / 120

青金石的用途 / 121

青金石鉴赏 / 122



水晶 / 123

水晶的名称、产地 / 123

水晶的性质和特征 / 123

水晶的种类和特点 / 124

水晶的用途 / 126

水晶鉴赏 / 127



萤石 / 128

萤石的名称、产地 / 128

萤石的性质和特征 / 128

萤石的用途 / 129

萤石鉴赏 / 129



古玉器鉴定 / 130

古代玉器的沁色 / 130

古代玉器的鉴定 / 132

古代玉器的作伪手段 / 144

古代玉器鉴赏 / 146

缘起

人爱自然，故爱美玉；君子崇德，故尚玉品。人与玉，有心灵上的契合。



石之美者

2008年北京奥运会，会徽“中国印·舞动的北京”和田玉镌刻而成；“金镶玉”奖牌以昆仑玉为主要原料，在金、银、铜牌上分别镶嵌白玉、青白玉、青玉，惊艳于世，成为人们津津乐道的话题。北京奥运会之所以选择玉作为会徽和奖牌并非偶然，而是源自中国传统文化的内核。

中国人崇尚玉、收藏玉有七八千年的历史，或对玉顶礼膜拜、奉若神明，或将玉佩饰于身、陈设于室，以崇敬的眼光和心态审视玉、感受玉。我们不禁要问：玉为何物？它到底有什么特质和功用？何以让中国人爱得至深、至诚、至痴？

汉代许慎著《说文解字》载：“玉，石之美兼五德者。”所谓玉的“五德”，指坚韧的质地、晶莹的色泽、绚丽的色彩、致密的纹理组织、舒扬致远的声音，概括出了玉所具备的特质。玉是自然天成，含蓄内敛，温润坚韧，这正迎合了中国人崇奉的品性和审美情趣。

玉在中国人眼中，是天地之精、世间之宝，古人赋予玉的内涵无比深邃、广阔。如“人君德美如玉，而明若烛”，“言贤者德音，如金如玉”，“言念君子，温其如玉”，“君子无故，玉不去身”，“宁为玉碎，不为瓦全”等辞句，都是以玉寓指君子

之德。而“玉人”、“玉颜”、“花容玉貌”、“纤纤玉手”、“亭亭玉立”、“如花似玉”、“冰肌玉骨”、“玉洁冰清”等词汇，与女性的美好形象相连。即便是人们日常生活中的衣食住行，也往往冠以“玉”字，如称美食佳肴为“玉食”、美酒为“玉液”，富贵人家称“金玉满堂”……而关于“玉”的传说、典故更是不胜枚举。在漫长的人类发展史中，玉与人性相结合，融会贯通，水乳交融，唯有中华民族运用智慧与汗水创造了辉煌灿烂的玉石文化，悠悠数千年，举世无双。从古至今，人们制玉、用玉，不仅以玉祭祀天地，还身上佩玉，掌中盘玉，室内藏玉。玉不仅仅是简单的祭祀品、装饰品和陈设品，它还有灵性、有情感、有身份，渗透到了政治、艺术、文化、社会生活等方方面面，成为中国人萦绕于怀的玉情结。

从美石到美玉

2

石器是人猿揖别的重要标志，在人类发展史上，经历了一个漫长的进化时期——石器时代，当时的原始人生存条件极其恶劣，过着茹毛饮血的生活。石器的制作和使用是原始人必备的一项生存技能，依靠磨制简单的石器，从事狩猎、采集等活动。

人类对玉的认识源于石器，而玉正是从制作、使用石器的过程中，逐步分离出来的。人类日复一日、年复一年地与石头打着交道，选择石料，认识石料的物理性能，改进打制技术。这些经验口传身授，世代相传。终于有一天，人们发现一些“石料”在质地、色彩、硬度等方面比一般石料优良，制成的“石器”既坚韧耐磨，又色泽美观，



《柳下晓妆图》[清代]陈崇光

柳下一位仕女正在整理晨妆，婉约清新，女子腰系玉佩，行动间，玉佩叮当，清脆悦耳。

旧石器时代石器

旧石器时代的人们通过捶打、敲击等方法，把石料加工成生产或狩猎工具。最初的选择石料标准，主要看是否易于加工，而不是美丽与否。



大尖状器（生产工具）



砍砸器（生产工具）



石刻（生产工具）



砍伐器（生产工具）

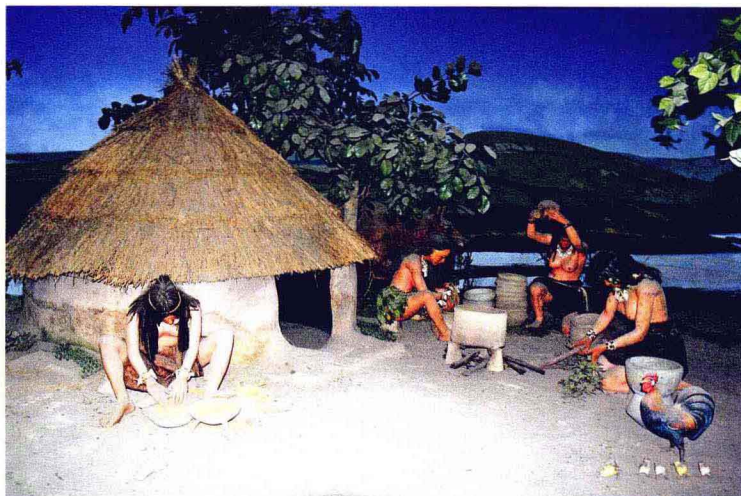


石球（狩猎工具）

比一般石器更令人赏心悦目，即所谓“石之美者”。据考古发现，最初制造石器的材质非常丰富，其中不乏透闪石、阳起石、蛇纹石、石英、水晶、玛瑙、玉髓等美石。我国发现最早的玉器是距今 1.2 万年的辽宁海城县小孤山仙人洞遗址出土的三件蛇纹石砍凿器。

原始部落生活场景复原图

在打磨石器的过程中，原始人偶然发现一些与众不同的“石头”，其质地、色泽给人以美感，就开始有意识地用它们制作特殊工具或是装饰品。



人们越来越多地用美石制作高档工具或装饰品，并用玉制作祭祀的礼器等，自然而然地衍生出玉器制作。新石器时代中晚期的诸多文化遗址，如河姆渡文化、大汶口文化、良渚文化、红山文化、龙山文化等遗址中，均有玉器出土。此时的玉器就地取材，用材宽泛，诸石并用，玉器发展史上称这一阶段为彩石时代。人们除了磨制砂岩、页岩、变质岩等石器外，还磨制石英岩、硅质石、蛇纹石、透闪石等彩石玉器。经过漫长的玉、石并用阶段，再到区分利用质色相宜的美石，进而到运用几种主要的玉材，人类对玉的认识在逐渐深化。

商代中晚期，和田玉进入中原，成为皇家贵族、王公重臣的首选玉材，其玉质温润，晶莹光泽，洁白无瑕，其他彩石根本无法与之媲美。商代妇好墓曾出土了 755 件玉器，其中不乏和田玉。

春秋战国以后，和田玉逐渐成为玉器的主要用料，玉器发展由彩石时代进入和田玉时代。明清时期，和田玉的使用、加工达到顶峰。清末，翡翠由缅甸大量进入中国并广泛流行。时至今日，玉器的用材更加丰富多彩起来。



红山文化玉马蹄形箍



商代妇好墓出土的跪坐玉人

这件圆雕玉人，黄褐色和田玉质，头戴冠，双手扶膝跪坐，气度雍容，俨然贵族形象。



商代妇好墓出土的玉凤

这件玉凤玉质晶莹剔透，琢磨精细，造型优美，飘逸洒脱，作展翅欲飞状。

“玉”字起源

在我国最早的甲骨文中,已有“玉”字出现。东汉许慎的《说文解字》中记载:“玉,……象三玉之连,一其贯也。”从“玉”的早期字形上看,如“丰”字,像一根绳子贯串着三块玉石。古人用玉象征万物,以三玉之连代表天、地、人相通,体现了我国人民“天人合一”的朴素世界观。

古文中“王”与“玉”字形相同,绝非偶然,同是“一其贯也”,两者关系奥妙,意味深刻。在东汉许慎著的《说文解字》中,王是“天下所归往也”。汉代董仲舒曰:“古之造文者,三画而连其中,谓之王。三者,天地人也。而参通之者,王也。”由此看来,玉与王同是参通天、地、人者,是世间万物的主宰,玉被赋予的非凡内涵不言自明,让人不禁感叹古人造字的智慧。那么,这可否看作玉在中华文明史上数千年来最受崇奉的原因呢?

为了区别“玉”和“王”字,在“王”字加上一一点,成为现今的“玉”字。也有人认为,“玉”是“王”字加一点,即王

“玉”、“王”字的演化

“玉”字是象形字,形如三块玉石被一根绳子贯穿起来。而“王”的最初字形,像是一人坐于土堆之上,头上戴冠,“玉”与“王”逐渐演化,字形相近,容易混淆,为了区别两者,在小篆体“玉”字上加一点。

𠂇 · 王 · 王 · 玉 · 玉
玉的甲骨文 金文 小篆 隶书 标准字形

𠂇 · 王 · 王 · 王
王的甲骨文 小篆 隶书 标准字形

者怀抱石头，那这石头自然就非常珍贵了。玉在中国人看来，是一个美好的字眼，具有诸多寓意，汉字中从玉的字超过 500 个，且多与珍宝、财富、权势等有关，即便以简化字论，也是这样。如国家的“国”字，四框中是一个玉字；再如“宝”字，是“玉”和“家”的合体，反映了玉的私有化。

玉石释义

我国开采、加工玉有近万年的历史。但自古以来，玉石的范围并无明确的界限，究竟何谓“玉”？识别玉石不仅涉及玉石的品质、级别，也关系到玉器的真赝等问题。

美石定义

在我国传统观念中，“玉”是文化意义上的概念，东汉许慎所谓的“石之美者”，从物质、精神和艺术审美层面阐述了“玉”的含义，成为古人辨玉的标准：凡是具备“润泽以温”、“颀理自外可以知中”、“其声舒扬，专以远闻”、“不挠而折”、“锐廉而不忤”等特征的美石，都是玉。按此标准，玉石的概念很宽泛，种类较多。古玉中常见的玉石有和田玉、岫玉、独山玉、密玉等。而清代流行起来的翡翠，并不完全具备玉之“五德”，不属于传统意义上的“玉”。

玉石有狭义、广义之分，狭义上的玉，特指和田玉；广义上的玉，包括岫玉、密玉、独山玉、绿松石、翡翠等多种美石。

矿物学定义

按照现代矿物学定义，玉分为两种：一种是软玉，俗称和田玉，主要产于我国昆仑山麓，是我国古玉的主要用材，从春秋战国时期直至清代，为王公贵族专享，被称为“帝王玉”。

另一种是硬玉，俗称翡翠，主要产于缅甸北部的翡翠矿区，直至清代才正式进入我国并广泛流行。



清代青玉五老图山子



清代翡翠夔龙纹双耳亭式炉

玉器行业定义

玉器行业认定的玉料种类很多，除软玉（和田玉）、硬玉（翡翠）之外，不仅包括硬度高、色泽好、国外称为宝石的矿物晶体，还有许多矿物岩石，如蛇纹石、绿松石、孔雀石、玛瑙、水晶、芙蓉石等，甚至连珊瑚和琥珀也被归为玉石。但一些美丽而珍贵的石头，如寿山石、青田石、鸡血石、田黄石、菊花石，以及各种砚石，又不属于玉石范畴。究其原因，是因这些石头质地较软，制作工艺也与玉器不同，又有着独特的用途。



灵玉之义

在我国古代众多材质中，没有任何一种材质像玉石那样始终如一地受到人们珍爱，质地坚韧细腻、色泽绚丽莹润、声音清脆悦耳的玉石本身具有高尚圣洁的含义，成为沟通人与神的媒介、受命和盟誓的信物、身份和等级的标志、人格道德的化身，以及装点自身的饰品等。

玉有灵

万事万物皆有源，人类对自身的来源孜孜以求，但囿于认识的局限性，远古时代的先民对自身来源以及诸多自然现象无法作出正确的理解，便把这些归结为神灵所造，并将与自身关系密切的动植物或自然现象看作亲族，作为图腾崇拜。

在生产劳作中，人们发现了坚硬耐磨、美观亮泽的玉石，把它视作山川精英、神灵象征，作为图腾崇拜的重要载体，与图腾一同受到崇奉。由于原始社会时期，开采和使用的玉石稀少，只有氏族里的族长、祭师才有资格使用。

我国原始社会末期，图腾崇拜极盛，在红山文化、良渚文化等遗址中，常见到被雕琢成神人或鸟兽形状的玉器，或是器表雕琢兽面、神人、神鸟等抽象图案，这是当时玉图腾崇拜的