



麓山视觉文化丛书
LUSHANSHIJUEWENHUACONGSHU

大唐 意匠

Da
TangYiXiang

古长沙窑瓷上意笔画艺术

GuChangShaYaoCiShangYiBiHuaYiShu

王奋英 著



湖南人民出版社



麓山视觉文化丛书

LUSHANSHIJUEWENHUACONGSHU

大唐 意家 Da TangYiXiang

古长沙窑瓷上意笔画艺术

GuChangShaYaoCiShangYiBiHuaYiShu

王奋英 著

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大唐意象：古长沙窑瓷上意笔画艺术 / 王奋英著. —长沙：
湖南人民出版社，2008. 7

ISBN 978 - 7 - 5438 - 5332 - 4

I. 大... II. 王... III. 瓷器 (考古) - 写意画 - 研究 -
长沙市 - 古代 IV. K876. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 107197 号

大唐意象——古长沙窑瓷上意笔画艺术

作 者：王奋英

出 版 人：李建国

责 任 编 辑：黎红霞

装 帧 设 计：陈 新 杨 凯

出版、发行：湖南人民出版社

网 址：<http://www.hnppp.com>

地 址：长沙市营盘东路3号

邮 编：410005

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙科地印务有限公司

印 次：2008 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开 本：710 × 1000 1 / 16

印 张：10.5

字 数：104000

书 号：ISBN 978 - 7 - 5438 - 5332 - 4

定 价：21.00 元

营销电话：0731 - 2226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)

清澈水之本性，滋养万物，大象无形。遇冷成冰晶霜雪，遇热则幻化成云烟雾濛。一滴水可折射出太阳的光辉，也存在水滴石穿的坚毅。上善若水，水之精神，乃我毕生宇宙心灵之艺术追求。

——王奋英



主编单位：湖南师范大学美术学院

主 编：朱训德

编 委：朱训德 郑林生 胡师正 谢 芳
姜松荣 李蒲星 周功华 滕小松
戴小蛮 冯晓阳 李少波 王健荣
江 波 蒋金华 周叔昭 刘际县
余 英

前言

多少年来，岳麓书院在我的心头永远那样富有生机灵气，永远那样年轻。差不多每完成一件手头较大的工作，或每隔一段时日，我都要来这座庭院看一看。远离躁动和喧嚣，徜徉在每座院落，每一间讲堂，每一个书斋，每一块石碑，每一株古木，每一丛翠竹幽兰与花草之间。沿山泉而上，又沿山泉而下，坐在书院后院那似碧似玉，似镜似砚的清池边，品一杯清茶，神清心静，顿觉泰然。

如能偶聚三五好友，天南海北，吐纳胸襟，拓展怀抱，那更是一份幽雅的清福了。

我想，这是一种怎样的力量在不断吸引着我，在不断感染着我，也同样吸引着和感动着千百万年来来自国内乃至海外的人们呢！这不正是隐藏在这座千年学府身上的中国文化之美吗！

秀美而宁静，散淡而雅致。能像岳麓书院那样富于文化意蕴的庭院，恐怕还是不多见的。在这样的环境中，面对碧水青山，面对前贤古人，我们得到自省和精神的洗涤。我们从容领略先人严谨和闲适的读书生活，欣赏他们的审美情怀和文化理想。我在这里沉思，中华文化之脉不正是由这样一个个各种形式的文化驿站和这样的文化传递者传承至今的吗！

我所在的美术学院，就在离这座千年学府不远的地方，这里会聚了一批影响全国的著名艺术家，他们在这里辛勤耕耘，播撒着艺术的种子。

我常说，学院，应该是读书、思考、探索、做学问的地方。在学院中间将酿造一种东西，一种于无声处滋润万物，养化心灵，开启智慧，引导未来的东西。

因此，在某种意义上讲，美术学院既是社会美术教育、美术创作与艺术设计人才的培养基地，又是国家创新体系的重要智力源泉。尤

其是高水平的本科生与研究生教育，则常常显示着一学府、一专业、一工作室、一教授的教育特色和水准，也将自然浸透着一所学院特有的人文风范和传统。怀文抱质，传承创新，重铸中国文化艺术精神，推动社会的全面发展和进步，造福人类将是我们自觉的责任。

研究视觉文化，创造视觉艺术，启发视觉智慧，开拓视觉人文，正是这种共同学术理想，使得我们推出了这套麓山视觉文化丛书。这套丛书包括绘画、书法、雕塑、建筑、园林、家具、陶瓷、服饰、影视、动画、城市设计等诸多视觉艺术门类。每本书都有独特的审美视野和思维表达方式，观古览今，互通互融，文论结合，图文并茂。浏览过来，如江河之水，汇集于中华文化的大海洋。

当年，朱熹与张栻会讲于岳麓书院，一起登上岳麓山的赫曦台，共同联句唱和“泛舟长沙渚，振策湘山岑。烟云眇变化，宇宙穷高深，怀古壮士志，忧时君子心。寄言尘中客，莽苍谁能寻。”千年过去了，中国学人仍然在不断推进和完善着中华文化的大体系。

中国人有独特的人文精神，有自己的文明源流，有自己深刻的悟性与智慧，有自己和谐的生活方式，我们也将开创属于我们中国人自己的美的未来。

朱熹

2008年6月



视觉的灵光

视觉，可以说是人类全部感觉中最为发达的。因此，人类赋予眼睛极高的地位。西方中世纪就有这样一句话，叫做“眼睛是心灵的窗户”。无独有偶，中国也有一个成语，谓之“画龙点睛”。可以看出，无论东方还是西方，二者可谓异曲同工。

人类对于视觉的信赖可以从印度佛经故事——“瞎子摸象”中看出，它从反面说明了视觉是人类认识事物的可靠性保证。但是，中国北宋的苏东坡则多少表示出对视觉的些微怀疑，故而他谈“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。在苏轼看来，我们“看”到的结果并不一定就是唯一的真实。就“看”或“观看”而言，我们还发现，几乎在所有语言体系中围绕着“看”都有一个或隐或显的庞大词汇家族，它们不仅指示着当下，也指向过去与将来，譬如汉语的“瞧”、“瞅”、“环顾”、“回顾”、“眺望”、“希望”等。也因之，通过“看”几乎可以触及人类的全部经验，直达心灵的府地与精神的峰尖。柏拉图在论证如何才能走向“理想国”的时候找到了两个关键词，一个是“理式”，一个就是“洞喻”。从哲学的意义上说，他的这两个关键词，一个指向本体论，一个指向认识论。就“洞喻”而言，其根本就在于“看”的问题。因此，围绕着“看”的问题，从一开始就成了文明或文化孕育与生发的根本。因此，将世界视觉化，几乎是人类文明或文化构建的一块基石。汉字的起源就完全建立在视觉经验的基础上，应该说中国的象形文字不仅铸就了一个“道法自然”与“天人合一”的古代东方文明，而且延续至今仍然活力如新。

在漫长的历史进程中，人类文化的发展不仅依赖于视觉，而且还创造了丰厚的视觉文化成果——世界造型艺术史。

如今，视觉通过技术化手段再一次成为人们感知的中心地带。当代全球化社会的重要特征之一便是艺术与文化的图像转向，它促使现代文化正在脱离以语言为中心的理性主义形态，在现代传播科技的作用下，特别是在数码技术、多媒体技术、网络技术三者合力的作用下，日益转向以视觉为中心，特别是以影像为中心的感性主义形态。我们

整天被各种各样的视觉刺激包围着——电影、电视、灯箱、招贴、橱窗、装潢、商品外观设计、商品包装、杂志插图、书籍封面等。可以说,除了传统的视觉享受之外,连我们的味觉、嗅觉、触觉、听觉以及感情、思想和欲望也越来越视觉化。这就意味着,一个视觉文化时代已经来临。也因此,研究视觉文化就成为当代学术一个不可忽视的重要文化课题。

对于视觉文化研究这一新兴的学术领地,西方学者在20世纪末就已经开始探索,也引起了国内部分学者的高度重视。比如W.J. T. 米歇尔的《图像理论》、阿莱斯·艾尔雅维茨的《图像时代》、理查德·豪厄尔斯的《视觉文化》、尼古拉斯·米尔佐夫的《视觉文化导论》、马尔科姆·巴纳德的《理解视觉文化的方法》,这些重要的视觉文化研究理论著作都相继被翻译出版,同时还出版了各种视觉文化研究相关读本。这些书籍的出版为我们研究视觉文化提供了很好的参考,但是,由于这些理论家们的学术观点错综复杂,也很容易将我们引入迷茫的境地。

西方对于视觉文化研究的学术路径其实主要来自两个方面,并且大致形成两种类型。一方面是来自英美国家的“文化研究”传统,他们把视觉文化看作是“文化研究”的子领域。这种类型的视觉文化研究在确立自己的研究对象上,主要致力于视觉的日常生活性,同时更专注于视觉经验的文化本质、文化身份、文化制度、文化权力、文化资本等方面的阐释性研究。他们甚至并不认为视觉文化是一门学科,而只是一种策略。他们的哲学方法论基础则主要是援用法国福柯的后结构主义、德里达的解构主义和拉康语言学精神分析哲学思想。因此,他们的视觉文化研究更侧重批判性阐释,其特点则是以“破”为主。另一方面则主要是来自德语国家的解释学以及圣像学——艺术史传统。这种类型的视觉文化研究其实是传统艺术史向当代图像学以及符号语言学的拓展,不仅关注作品的主题和意义,也关注图像作者的意图抑或文化无意识——意识形态等方面的问题。在这方面,西方有着比较完整、系统的学术传统,它是对传统艺术史研究的拓展,以此开拓更为广阔的图像—视觉文化世界。从方法论来说,也形成了从形式主义到图像学到符号学以及艺术社会学的方法论进阶,其哲学基础则主要是新康德主义和新黑格尔主义以及由此进一步发展的现象学—解释学。这种类型的视觉文化研究主要锁定在以美术、摄影、电影、电视以及新媒体等视觉媒介为研究对象,并且强调对于对象的文本性理解与解释,比较而言“立”的成分较多,但是也存在理解的相对主

义的危险。应该说,西方的视觉文化研究,不论是“破”还是“立”,其实都是其自身学术传统的自然延伸与反思性拓展。

目前,国内从事视觉文化研究的学者主要是来自哲学与文论研究学界,他们的基本学术观点与立场则主要倾向于英美“文化研究”这一类型,过度强调批判性的视觉阐释,而少有中国文化特有的建设性探索。这对于有着悠久文化历史的中国当代学术来说是不够的。不论怎么说,西方的“视觉文化研究”还是足资我们借鉴的,但对于传统美术研究来说,理论的创新与新视野的扩展则尤为必要。由此,让我们回到“视觉”本身,通过研究视觉文化,理解视觉的本质,从而促进当代艺术创作,创造出更多的具有时代性的艺术作品。

对于中国文化来说,视觉的奥秘是与文字紧密联系在一起的,即所谓“书画同源”。中国传统的训诂学对于“形”训尤为重视,而《易经》这部古代六经之首的著作,则更是充分显示了中国的文化智慧是与视觉一图像互为根本的。因此,今天,对于我们研究视觉文化来说,如果存有一种更为广阔的文化视野,要走出一条中国式的视觉文化研究道路是完全可能的。由此,便可以开拓出一个新的视觉人文的世界。

湖南师范大学美术学院坐落于钟灵毓秀的岳麓山脚下,与千年学府“岳麓书院”在文化精神上一脉相承。这座美术学院是三湘大地美术人才的摇篮,半个多世纪以来为国家为社会培养了许多优秀的美术人才。如今她正以一种新的姿态面向世界面向未来,正欲在新的世纪开拓出一种属于自己的新的学术风尚,亦为中国文化的复兴作出自己的贡献。

秉持这样的想法,我们与湖南人民出版社共同策划出版这套“麓山视觉文化”丛书。作者基本上是近几年刚从高等美术院校和科研院所毕业的美术学博士、硕士或长期从事美术研究的学者,在他们身上我们看到了一种新的学术理念和研究视野的悄然变化,他们正年轻,也正在成长。同时,也希望这套丛书给读者带来新的启发。

周功华

2008年2月20日于麓山下

(作者系湖南师范大学美术学院当代视觉文化研究所所长、美术学博士)



内容提要

中晚唐时期的古长沙窑，是真正意义上走向世界的文化使者，却鲜见正史文献的记载。本书区别于仅以陶瓷学、工艺美术学角度对长沙窑的阐述与研究，拟从文学、中国画学的专业视角出发，立足湘楚、唐文化的根源去深入解析古长沙窑瓷上意笔画艺术所呈现特有大唐意象的风格现象；其意笔画与瓷器虽为不可分割的整体，但应有相对独立的审美研究价值，特别是对于唐代水墨画初期有字无图状态，有填补空白的中国绘画史学意义。本书通过考察中国绘画史、唐代诗歌与书法、古长沙窑诗文壶题记、湘楚文化及中世纪美术史等方面来论证并在此方面凝聚一定的学术参考价值。古长沙窑瓷上意笔画艺术的生发有着悠久的历史渊源和特定的时代背景，它与大唐文人士大夫审美导向下的诗情画意之文化氛围、时代精神及神秘浪漫的湘楚文化土壤息息相关，闪耀着中华文化的光华。正是在这样的文化熏陶下，古长沙窑敢为天下先地将唐诗意蕴、书法用笔，吴带当风的线条凝聚于瓷上意笔画，逐步形成了独特的艺术风格：融合舞乐精神、书法意气的笔墨美，呈现冲和静远、无限生机的意境美，透露玉泽天成、清润古雅的色彩美，展现天真稚拙、夸张意象的造型美，彰显张扬生命、人文关怀的题材美。其意笔彩绘瓷在世界上许多国家和地区考古的不断涌现，反映了人们对水墨画意笔视觉形式的青睐，实际上古长沙窑无形中作为其载体或媒介，对后世水墨画在国际上的传播与交流起到了先驱作用。由此引发了一些对艺术创作的思考与了悟。

关键词：古长沙窑，瓷上意笔画，背景，风格特色，审美精神及价值

序



小时曾模糊听老人们说起，长沙市郊有一处名叫“铜官窑”的地方，但未深究，只觉得地名有些怪怪的。真正接触到“长沙铜官窑”这个词，大概是在读研二的第一个学期。我的导师郑林生先生在授课时，曾提到长沙窑有许多值得研究的东西，比方说它的陶瓷雕塑——儿童玩具类，其图形色彩与瓷器本身雕塑结合所呈现出的视觉装饰美；特别是它在装饰中“巫文化”与“图腾文化”的体现，以及它对于本土文化的意义等等，都可作为研究的课题。

仅上英特网搜索“长沙铜官窑”关键词，对其大致的了解，已让一个土长于斯的我，倍感惭愧。水天一色的湘江河畔、古开福寺旁，曾萦绕太多童年嬉要的欢乐记忆依然那样的纯净与缥缈，无论生活的历练，快乐与悲伤，总轻轻伴随我岁月成长；不知何时起，蓦然回首处对这方卧山碧水的情感已是难分难舍、与日俱增；因为这样的情结，更感有重新认识本土文化的必要。

在大量收集古长沙窑资料、信息的过程中，那一幅幅跃入眼帘的唐人真迹之瓷上意笔绘画精品，令我非常惊讶与着迷。我对瓷面呈现的大量水墨视觉韵味的意笔花鸟及山水画作品，以及对于古长沙窑在国内不够受重视的情况下，在海外却仅因几块碎瓷画残片就被世界上许多国家级博物馆所珍藏、所宝贝的现象等，引起了极大的研究兴趣。

2005年12月，我开始徜徉于英特网、图书资料室、博物馆、新华书店，搜集一切与古长沙窑相关的考古及各类文献资料，其中包括：对湘楚文化的深入体会；对古长沙窑整体历史脉络的把

握；对其所处的大唐时代文化及社会生活背景的掌握；对唐朝同时期瓷器的整体了解；对中国古代陶器演变瓷器的过程及其器面图形装饰的承继与发展变化的分析等，并了解当前国内外关于该课题的最新动态。

随后，前往坐落于长沙市北郊、望城县沿湘江下行 25 公里处的靠湘水东岸一侧的铜官镇古城村一带，对所在的长沙窑古遗址进行深入考察，获取直观的体验与感受。

公元 2006 年 5 月的一天早晨，大雨。然而去铜官窑的考察决定：风雨无阻。与几位朋友相约前往距市区不远却又素未谋面的铜官窑，心情有些许的雀跃，也有些许的期待。未曾预料的是，要找到古长沙窑遗址并非易事。虽然一起出发的朋友中有几年前实地参观过的，但途中也问了几次路，颇费了些周折。经过望城县境内的收费站，凭着零星的记忆，我们朝着泥泞的道路驶去，过了许久才到了铜官镇。小镇上一切如 20 世纪七八十年代的旧建筑，就像老照片上看到的一样，遥远又亲切。但古长沙窑遗址并未在镇上，没有路牌与标识，究竟往哪走，雨中已辨不清方向。一路问去，闲散的镇上人、荷锄的村夫、肩上扛着几条小黄鱼的渔民，热心为我们指明方向。古城村乡间的泥地小道岔路极多，在左弯右拐中，终于，我们来到了离古长沙窑遗址不到 400 米的湘江堤岸边。

天公作美，烈士公园南大门集合出发前那场滂沱倾盆的大雨，一个多小时后到达铜官镇滨临的湘江堤岸边，已化为了天空中洋洋洒洒飘乎的细雨。放眼望去：江天一色处，西边的麓山微浪起伏、平远而舒展，山色空濛如黛；不远处江心静卧的绿洲，沙岛上齐森森的小树林，岸边一两只孤舟独泊，宛如一幅水墨天成的山水画，令人心旷神怡；近处，长坂坡的草甸是那样的宽广，绵延伸展着一直到几百米外的江边，低洼处蓄积着雨水，自然而然形成一处处大小不一的湖泊，周围生长着簇簇燃烧着生命激情的绿柳，正迎着斜风细雨婆娑起舞；高高低低的绿草地上、大大小小的微型湖泊中，散落着星星点点的黑的、黄的牛，粉的、花的小猪，还有淡黄的小鸭子，正自由自在地觅食、嬉戏，慵懒地打着哈欠，闲散地漫着步，展现出一派生机盎然的宇宙景象。“看，是白鹭！”真太奇妙了。我们不禁停车，脚踏上松软、缀着融融细水珠的草甸，深呼吸空气中散发出泥土芳草的芬芳，驻足流连

于眼前的美景；时而掠过我们身边的一两只白鹭及小燕子，正若即若离地在空中轻盈飞舞。心，在这一刻是那么的宁静与止泊，但似乎内心深处有一种久违的东西在涌动、在翻腾：这就是源于自小对大自然深切的爱，对人与自然亲近、天人合一生存状态的无限向往，我确定。这一刻，铜官镇古城村的江堤边：天似苍穹广袤无垠、草地在脚下延伸舒展——天宽地阔，一切舒朗而明净；水天一色的江面微泛鳞波，几棵摇曳生姿的绿柳，漫步的牛群……濛濛细雨中，我们深深陶醉在这曾几何时唯有画中才能见到的清润江南小调的山水风光里。我惊诧，在这繁华喧嚣的都市边缘，竟有着这么一处尚不曾有过工业污染的世外桃源；古长沙窑瓷上意笔画中出现那么多表现花鸟、山水的题材，足以想象一千多年前此处有着多么和谐的自然生态环境。一方水土养一方人，美好自然风物的滋润与陶养，无疑成了其瓷上意笔画艺术不竭的创作源泉。时空在这里，静止了下来；但感受到的是心灵的震撼，万物燃烧的生命激情。

不知过了多久，在饱览了铜官窑江边的风光之后，我们驱车数分钟来到了长沙铜官窑博物馆。在这里，跟随当地热心工作人员的指引，我们沿着铺有长满青苔的古长沙窑碎瓷片和匣钵碎片的小径一路参观：只见窑区四周山林起伏，杂树丛生、茂盛葱茏，仿佛置身于唐朝王维诗中“鸟鸣山更幽”的境地；而细心观察中发现，小径的路面上，总间或有几块若隐若现似曾相识的古长沙窑瓷上意笔画，令人欣喜；在小心翼翼用手指抹去细润的泥沙之后，映入眼帘的那飞动激扬的线条所绘的花鸟画已十分残缺，不禁惊讶叹惜，终于到达了龙窑入口，抬头望去，古龙窑依丘陵小山而建，土坡夯实的台阶直通山顶，约为四五十米长，颇为陡峻（现国家已出资在古龙窑上直接搭建了一座遮风挡雨的高大棚屋进行重点保护）。想象着一千多年前，窑工们日夜穿梭于热气腾腾的龙窑前忙碌不休的身影，我怀着虔诚的心情拾级而上，古龙窑顶部尽端的小门微开，透射出天光的颜色，更显神秘而庄重；注视着古龙窑那干粉状的豆色土坑中所掩埋着的深深浅浅的制瓷碎匣钵以及出窑时被筛选出废弃的瓷片，我深深感受到了在中国历史上一度销声匿迹的古长沙窑瓷，所经历、所承载的数千年沧桑岁月的痕迹以及曾经意气风发、繁荣辉煌的气息。

在与当地工作人员交谈中了解到：本地祖上从事制瓷业的手

工艺人及作坊式的工厂已萧条稀疏，多另谋生路；或仅在复制、仿做古长沙窑瓷器上下工夫；现在的长沙铜官窑博物馆从1983年起就一直在筹建之中，这些年往来其间的除相关专家实地考察做研究外，来参观、了解的寥寥，门可罗雀；如今的长沙，时人对古长沙窑多一无所知，只知道近年市面流行的中国红瓷器，本地人尚如此，就不消说有多少外地人对古长沙窑的了解。面对这样的状态，更坚定了我要为古长沙窑瓷做点什么。

然而，在对古长沙窑瓷上意笔画艺术研究的不断深化过程中，历史上对于画工塑匠往往带有“有用而不为贵”的阶级偏见，使论文的写作曾受到了前所未有的质疑与争议，让我深切体悟到：自己凭着满腔的热情从当初轻松愉快的感性认识与思维，已逐步经历一段冷静思考、理性把握古长沙窑瓷上意笔画价值，重新再认识的痛苦转变的心路历程。古长沙窑瓷上意笔画艺术到底该有多大的艺术价值，不能单凭纯主观臆断来下结论，只能从客观事实、实际出发去理性认识和把握；当然也不能因为社会意识形态领域对民间绘画的偏见，而放弃研究它，抹杀它在历史上应有的审美价值与璀璨光辉，为此我进行了深入系统而艰辛的研究工作。

人说天道酬勤，希望我的努力与汗水，能给每一位读本书的同仁带来一股清新的风，留下或多或少的收获！

王奋英

2007年3月·长沙

目 录



第一章 绪论 /1

- 1. 1 写作缘起 /1
- 1. 2 国内外相关课题研究动态 /3
- 1. 3 古长沙窑瓷上意笔画艺术的研究价值与意义 /6

第二章 古长沙窑瓷上意笔画艺术的生发 /12

- 2. 1 陶瓷上的写意性质绘画——艺术渊源 /13
- 2. 2 瓷上意笔画艺术的历程——绘画环境 /16
- 2. 3 瓷上意笔画艺术的产生——时代背景 /19
 - 2. 3. 1 唐政治军事经济的强大 /19
 - 2. 3. 2 唐文艺环境的雄奇采艳 /21
 - 2. 3. 3 瓷上意笔的契机与胆识 /22
 - 2. 3. 4 唐代文化人的审美导向 /23
- 2. 4 瓷上意笔画艺术的成长——文化氛围 /29
 - 2. 4. 1 湘楚文化土壤的神秘浪漫 /31
 - 2. 4. 1. 1 地域的神秘 /32
 - 2. 4. 1. 2 屈庄的积淀 /38
 - 2. 4. 2 唐朝文化精神的意气风发 /44
 - 2. 4. 2. 1 舞蹈的旋律 /44
 - 2. 4. 2. 2 书法的活跃 /45
 - 2. 4. 2. 3 诗歌的浓郁 /51

2. 5 “不鸣则已，一鸣惊人”——璀璨光辉 /58

第三章 古长沙窑瓷上意笔画艺术的风格特色 /62

3. 1 简约错落，呼应顾盼——构图美 /62

3. 2 舞乐精神，书法意气——笔墨美 /66

3. 2. 1 劲逸飞扬——细劲笔法 /67

3. 2. 2 柔曼婉畅——丰润阔笔 /73

3. 2. 3 水墨渲淡——破墨技法 /73

3. 2. 4 酣畅淋漓——泼彩技巧 /76

3. 3 冲和静远，无限生机——意境美 /77

3. 3. 1 空灵幽寂——超然出世的禅道境界 /78

3. 3. 2 欣欣向荣——激情感性的入世精神 /79

3. 4 玉泽天成，清润古雅——色彩美 /82

3. 4. 1 泥土芳草——褐釉彩、绿釉彩 /84

3. 4. 2 水天一色——天蓝釉彩、蓝绿釉彩 /84

3. 4. 3 灿若红霞——铜红釉彩 /85

3. 5 天真稚拙，夸张意象——造型美 /86

3. 6 张扬生命，人文关怀——题材美 /89

3. 6. 1 世俗风情，闲适无拘——人物画 /91

3. 6. 2 天人合一，祥瑞浪漫——山水画 /93

3. 6. 3 草长莺飞，水木清荷——花鸟画 /96

第四章 古长沙窑瓷上意笔画艺术的审美精神与
审美价值 /99

4. 1 古长沙窑瓷上意笔画艺术的审美精神 /99

4. 1. 1 汉唐文化的诗意美 /100

4. 1. 2 天性率真的意象美 /103

4. 2 古长沙窑瓷上意笔画艺术的审美价值 /104

4. 2. 1 隐逸主题——唐代水墨山水画的缩影 /104

4. 2. 2 象征手法——唐代水墨花鸟画的再现 /110

4. 2. 3 画史意义——确定工笔与写意分水岭的时间 /113