

中 / 国 / 当 / 代 / 画 / 坛 / 著 / 名 / 画 / 家 / 精 / 品 / 荟 / 萃 / 第 / 二 / 辑

刘盛福根雕艺术

LIU SHENGFU GENDIAO YISHU

主 编 贾德江 ● 北京工艺美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

刘盛福根雕艺术/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2008.9

(中国当代画坛著名画家精品荟萃. 第2辑)

ISBN 978-7-80526-740-1

I. 刘… II. 贾… III. 根雕—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第137546号

● 责任编辑/陈朝华 ● 责任印刷/宋朝晖 ● 装帧设计/汉唐艺林



中国当代画坛著名画家精品荟萃·刘盛福根雕艺术

出版发行	北京工艺美术出版社
经 销	全国新华书店
地 址	北京市东城区和平里七区16号(邮编:100013)
网 址	www.gmcbs.cn
电 话	(010) 84255105(总编室) (010) 64283627(编辑部) (010) 64283671(发行部)
传 真	(010) 64280045/84255105
制 作	北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷	北京爱丽精特彩色印刷有限公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	2.75
版 次	2008年9月第1版 第1次印刷
印 数	1~3000
书 号	ISBN 978-7-80526-740-1/J · 650

全套(10册)定价:250.00元(本册定价25.00元)

ISBN 978-7-80526-740-1



9 787805 267401 >

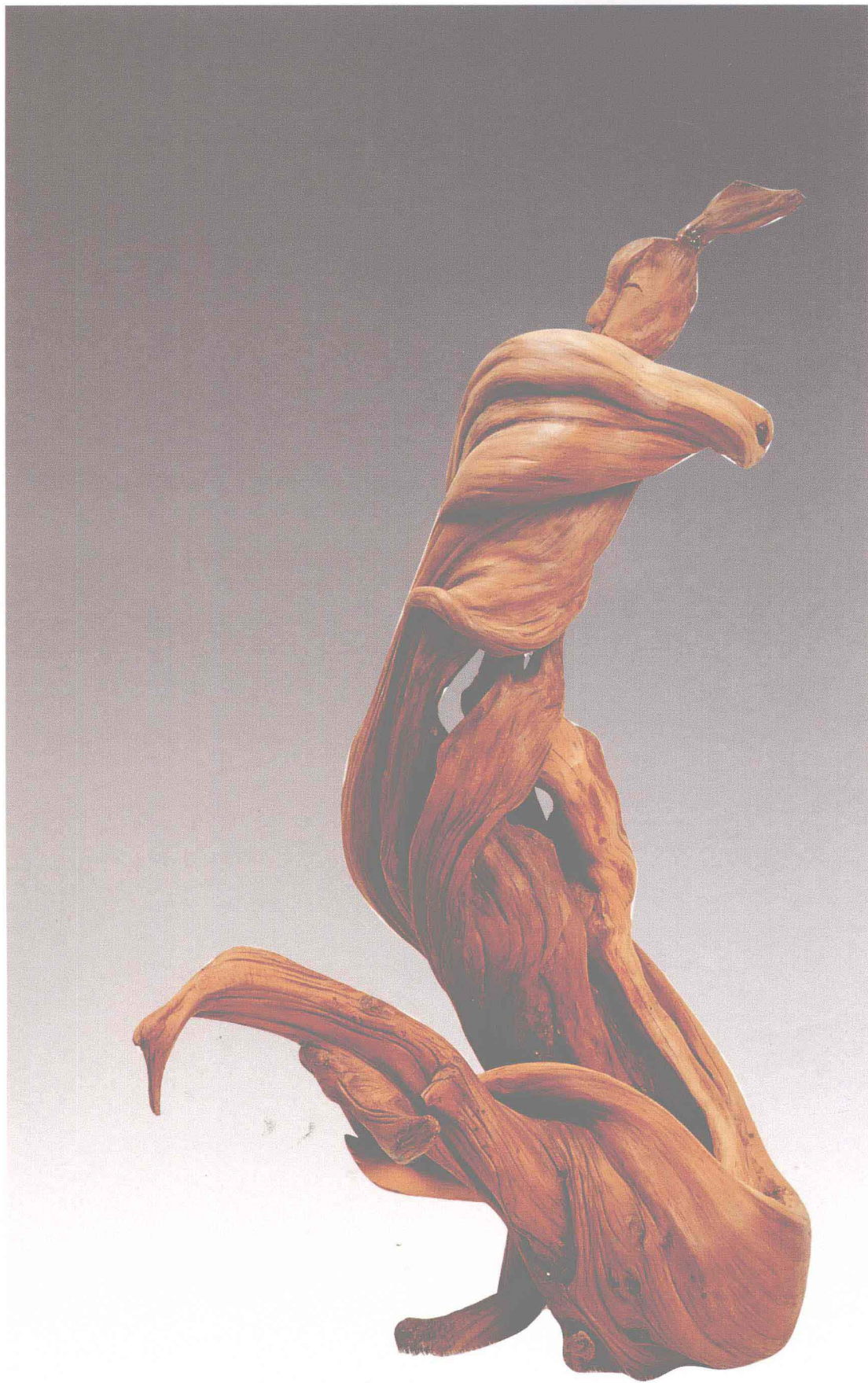


中国当代画坛著名画家精品荟萃

刘盛福根雕艺术

主编 贾德江

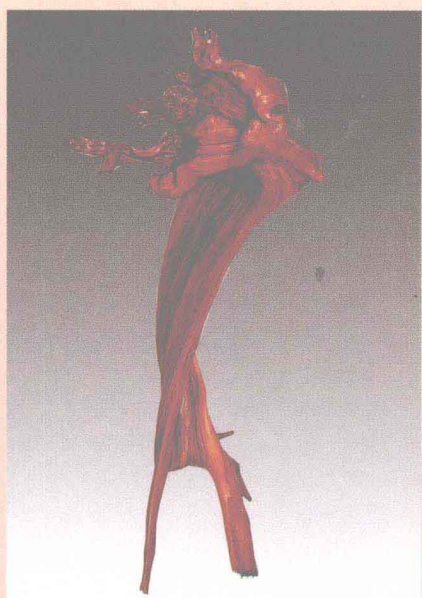
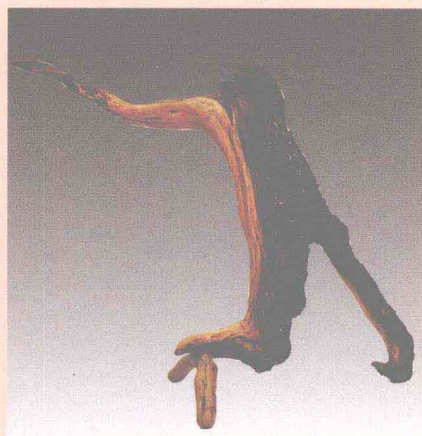
北京工艺美术出版社



掩



目录 MULU



掩	2
报晓	7
戏水 / 遨游 / 起舞	8
栖	9
佛祖	10
野性 / 静观 / 耕者	11
哥俩好 / 高度警惕 / 沙漠之舟	12
奔驴 / 美餐 / 觅	13
兰花盛开 / 腰鼓女	14
寻母	15
笔架 / 海石花 / 飞天	16
寿星	17
威风凛凛 / 倒挂金钩 / 蓄势	18
孕	19
猎	20
天葬	21
温馨家庭	22
哪里逃 / 大灰狼 / 蹬里藏身	23
梳翅	24
国魂 / 骚 / 送礼	25
水中花 / 美人鱼	26
恶斗	27
马鹿 / 冰上飞 / 狡者	28
海底世界	29
引颈高歌	30
卧 / 攀	31
跳龙门	32
眺望	33
顽皮	34
肘子	35
岩羊 / 送子 / 吼	36
舞	37
傲视	38
风云 / 山河	39
玉立 / 梦乡 / 报喜 / 捕获	40
飞浪	41
多头鸟	42
滚绣球 / 球星	43
八戒渡海	封面画
吠	封底画



1944年7月生，祖籍吉林，大专文化，中共党员。1963年入伍，曾任成都军区新闻处长、新华社记者、《解放军报》特约记者、西藏日喀则军分区政治部主任、西藏军区教导大队政治委员、大校军衔。1996年转业后，任西藏自治区党委宣传部副部长、巡视员，自治区文明办主任，自治区国防教育办公室主任，西藏思想政治工作研究会会长。

爱好写作、书法、摄影和根雕艺术，有千余篇事迹通讯、报告文学、特写和文章在中央和地方军内外报刊上发表，多次获奖。2000年有3幅作品入选由中国民族摄影艺术出版社与香港汉唐国际美术出版社联合出版的大型专业画册《中国摄影家作品选集》，并被授予“优秀摄影家”称号。2004年一幅作品在第二届中国老年书画摄影作品大赛中获金奖，并入编大型画册《中国书画摄影艺术名家大典》。现为中国民俗摄影协会会员、中华摄影联谊会会员。

在根雕艺术方面成绩突出。进藏20多年来，利用业余时间创作了二百多件根雕作品，其中不少被报刊选用。近几年，在中国文化管理学会副秘书长兼根雕文化研究中心主任、著名根雕艺术家刘勇先生的悉心指点下，其根艺作品在选材和制作工艺上，都有质的跃升。在2003年全国名家根雕艺术精品邀请赛上，其作品获得金奖。其根雕作品在自治区和拉萨市先后举办过两次个人专场展览。2006年6月4日，《西藏日报》用半个版篇幅，介绍其根艺生涯和创作成果。现为中国民间艺术家协会根雕艺术委员会会员。

序

● 刘 勇

盛福是我多年的朋友。他早年从军，后转业到西藏自治区党委宣传部任领导。盛福的人生经历铸就了他铮铮铁汉的性格和信仰，与根雕艺术结下不解之缘，正是他铁骨柔情性格的精彩层面。

从盛福的根雕艺术作品中，我们看到了一个真诚、坚韧、坦荡、激情似火的真实生命的存在价值。

作品《温馨家庭》、《寻母》、《哥俩好》等，以简约、夸张的形式表现了人间的亲情，包括对家庭、父母、子女、兄弟、姐妹、战友、朋友的真挚情爱，都在艺术的创造中浓缩成符号和信息，如和煦的春风拂面而来，让人不得不沉醉，不得不感动。人生最大的价值是什么？可能每个人都有不同的答案。但对盛福来说，不是财富，不是纸醉金迷、灯红酒绿的沉溺，而是千金难换的人间真情！

从这种意义上讲，盛福的根雕艺术价值就在于真情的坦荡表现。这也是他在雪域高原实践自己人生价值标准的印证。

从艺术表现的技法上看，有些作品可能还不够那么精细，但这正是作者追求的艺术效果所在。根雕与木雕两种艺术形式的根本区别，就在于加工的程度。后者完全是靠人工雕塑，而前者必须在保持根材原有形态的基础上，稍经取舍和画龙点睛的加工而成。《顽皮》、《沙漠之舟》、《耕者》等皆取材于西藏高原独特树种——趴地松。抬腿扬鼻的幼象和慢步行走的双峰驼，由于恰到好处地保留了树皮，使得作品更加形象生动，给人印象深刻。对根雕作品爱得深，才能对其意悟得透。艺术的价值如果没有真情实感的投入，再高超的技巧也是徒劳的。大巧脱于拙中，拙中显露真性，也是艺术的真谛吧！

以根传情，情为根痴。盛福在西藏工作多年，闲暇之余，大部分精力都用到了艺术创作中，在寂寞中释放、寄托自己如火的激情，远离尘俗的喧嚣，一切与功利无关，这是一种自我陶冶的至洁境界。作品《佛祖》、《寿星》、《八戒渡海》、《仙女下凡》等，表现了一种无欲无邪的追求，也展示了作者内心世界明丽、清澈的心态：像雪山峰顶悠然飘移的白云，如绿茵无垠的高原牧场，似蜿蜒苍茫的绵绵雪山，如回荡天际的轻柔弦音。

动物作品《鹰蛇斗》、《大鹏展翅》、《梦乡》和《亭亭玉立》等，以拟人化的命题，表现了别样的和谐意义和主题。地球上多样性生命形式的存在，构成了多样的价值色彩，它们是人类的朋友，尊重多样的生命形式，也是人类自身价值的意义。

盛福多年来对艺术孜孜不倦地追求精神，我很感动。今天终于集中出版画册，也是对他的肯定和回报。这是十分可喜可贺的。

我没有当过兵，但我觉得世界上最崇高、最神圣、最能表达感情的礼节就是军礼。那么，请允许我在这里向盛福同志致一个军礼吧！

以根传情 情为根痴

● 刘盛福

人的任何喜好，皆始于爱。各艺术门类的爱好者，尽管在艺术造诣上深浅有别，但都有一个共同点，那就是对自己喜爱的艺术事业情有独钟，情深意切，孜孜不倦。根雕艺术更是如此。只有对根爱得深，悟得透，才能真正进入一种状态，一种境界，品味到艺术的魅力，把握住艺术的真谛。

根艺爱好者与常人的根本区别，就在于对根的认识和理解上的不同。树根在常人的眼里，就是朽木，就是烧柴，然而在根艺人的心目中，一个有艺术价值的树根，其意义和概念已远远超过自身，完全变成了宝贝。成功的根艺人，所以那么执著，那么投入，那么乐此不疲，就在于对根的理解，关于根的理念，有别于常人。

根，乃万木之源。是它，如同伟大慈母一般，用自己无尽的甘乳和爱心，经过几十、数百乃至上千年的不懈供养，把一棵棵幼苗培育成生机勃勃、郁郁葱葱的参天大树；是它，托起一片浩瀚无垠的原始森林，装点江山，绿化大地，造福人类，呵护万物。当一个个失去躯干的树根，因自然和人为等原故，或裸露在山谷，或横卧在河滩上时，不仅表明它生命的结束，同时也是它功绩的象征。每当面对这些千姿百态的树根，我都不由得从心底生出敬意，感到特别亲近，有一种心灵上的沟通。尤其是对造型奇妙的树根，常常觉得不是在发现，在观赏，而是在与之进行无声的对话，如获至宝，爱不释手。有一次，我获得一批柏木树根，不仅质地硬，纹理好，而且香味浓。在西藏，信教群众对柏树有着特殊的情感，说它有灵气，每逢敬佛祈神之时，都要用柏树枝生火造烟，以表明虔诚和供奉。因此，这批柏木根在我的心目中，增加了一层神秘的色彩。其中有个根去皮后，稍经加工，一个活脱脱的“寿星”出现在我的面前。它秃额头、大鼻子、白眉毛、长胡须，圆圆的眼炯炯有神，一张栩栩如生的笑脸，那么慈祥，那么亲切，简直就像与我在交谈，那真叫绝！我被震撼了。谁敢说这是朽木？谁能说它没有生命？我不信教，更不迷信，但我相信世间万物有轮回。树根本身已死亡，但它又会以另一种形态而再生，这也符合物质不灭定律理论。在我的许多根艺作品中，如《温馨家庭》、《雄鹰展翅》、《踩跷舞》、《自卫》、《冲浪》、《顽皮》等，个个活灵活现。它们不仅给了我艺术上的享受和精神上的快乐，也常常使我得到一些人生哲理方面的启迪。说实话，从事根雕艺术是个苦差事，不但需要较高的艺术鉴赏力，还要具有不怕吃苦的毅力和耐性，舍得付出大量艰辛的劳动。借用佛教理论的一个观点，化腐朽为神奇，雕树根成艺术，使树木的生命以高雅的形态得以延续，这也算是一种境界，一种善举，一种造化吧。

根，也是人类之本。艺术的作用和魅力，不仅在于外在，更在于内涵，在于对人的教化和感染力。根艺人从事根雕艺术；既有艺术上的追求，更有深层次的思考，那就是将根艺视为一种寄托，一种寓意，一种象征，一种精神，以其为平台，在弘扬民族文化，发展和推广根雕艺术的同时，勉励人们也告诫自己，做人就要以树根为镜，自觉发扬默默奉献，不求索取的精神。树根虽为万木之源，森林之母，但一直深藏地下，不表功，不张扬，无怨无悔。这种精神，正是中华民族传统美德的象征，越是在市场经济发达的时代，这种精神越显得难能和可贵。人有了这种精神，就会永远保持一种平静的心态，乐观向上的情绪，做到身处逆境时不抱怨，不泄气，顺风顺水时不浮躁，不张狂。怀此心境者，乃真幸福也。

根为树的命脉，国是人的根本。世间万物相辅相承，生存哲理息息相通。无数的树根造就了无数的林海和无数的栋梁，不论它们被运到何处，作为何用，都改变不了其与树根的血脉关系。人与自己国家民族之间也如此。世代移居在异国他乡的华人华侨们，时刻盼望早日实现祖国统一的台湾同胞，常常把思念祖国和家乡之情，用“落叶归根”来比喻。可见，人们对根的理解是何等深刻，何等贴切。树离根必死，人无国必亡。这既是生命的法则，也是做人的真理。就树而言，根壮才能叶茂，对人来讲，国富才能民强。人类历史反复证明，凡是没有国家和民族观念，单打独奏的人，都没有好结果，凡是背叛祖国和民族利益，卖国求荣的人，都没有好下场。原因很简单：他们丢了根，叛了本。衍生在中华大地上的各族同胞，同祖同根，根根相连，脉脉相通。为了浇铸强大的民族之根，他们不懈奋斗，生生不息。要做根艺人，必当爱国者。只有把自己的根牢牢扎在祖国肥沃的土壤里，终生不渝，才有资格成为一名真正的根艺人。





戏水

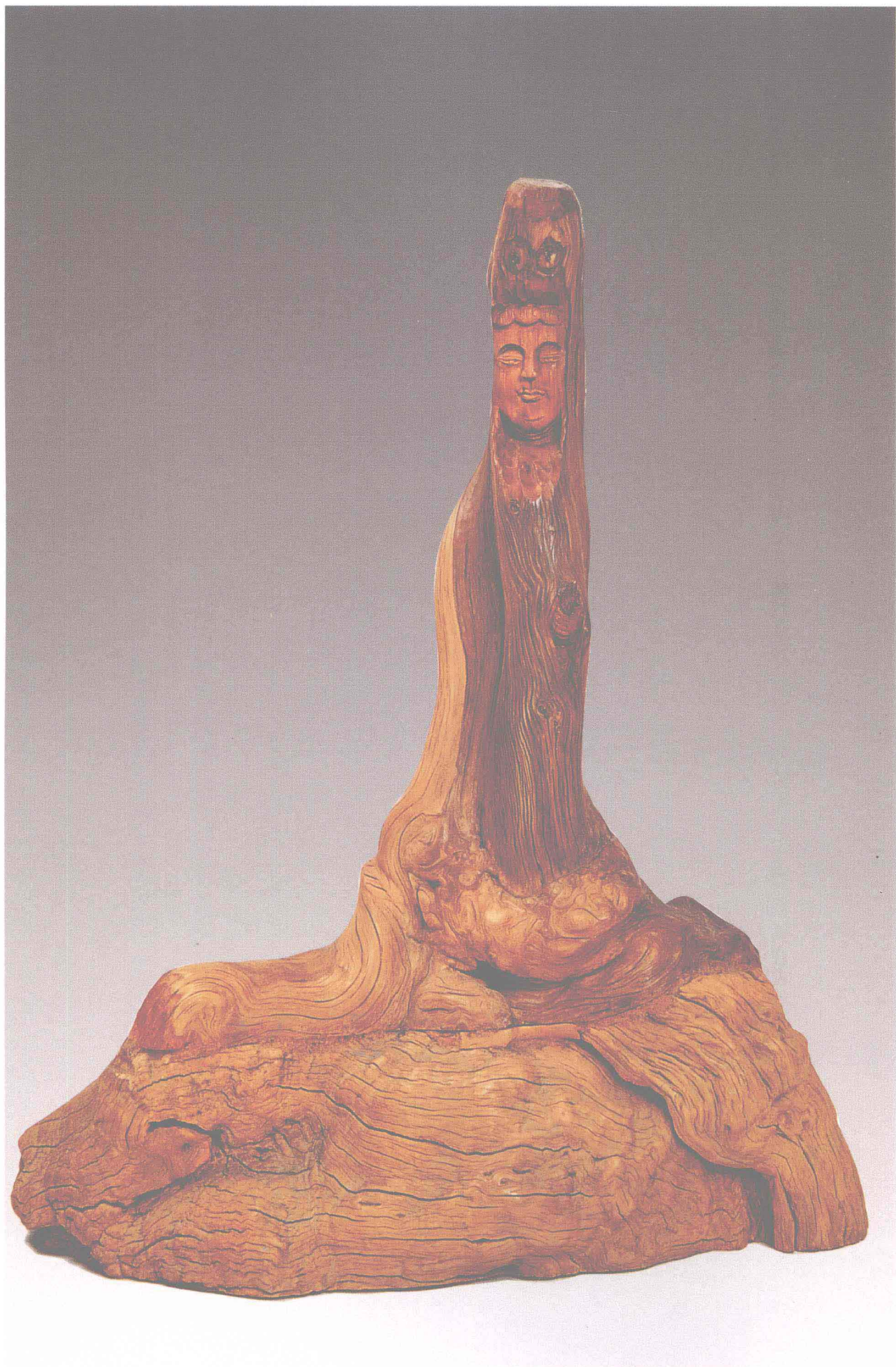


遨游



起舞



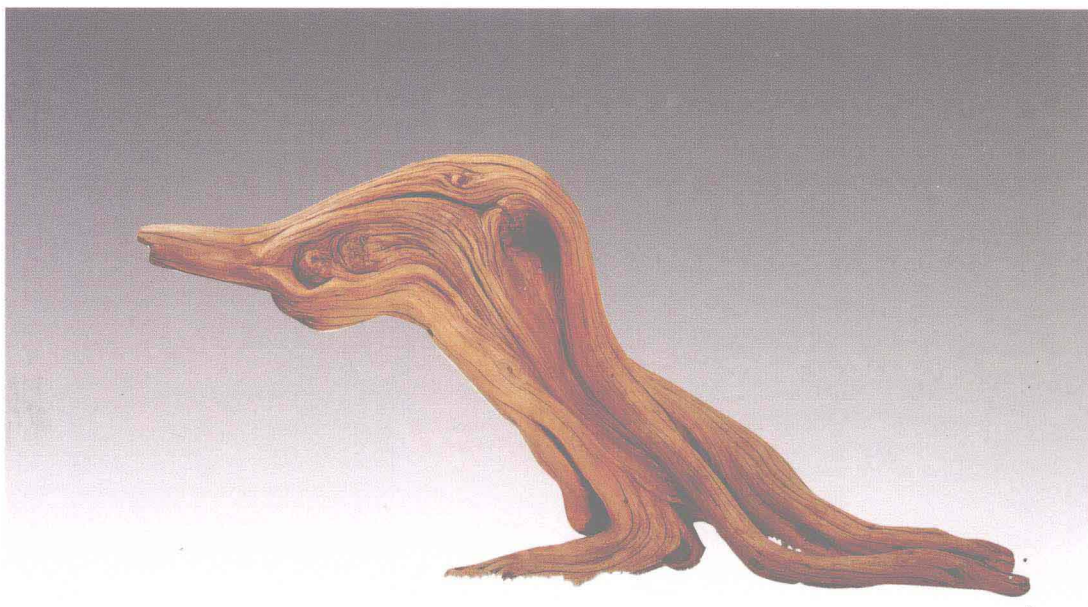


佛祖

野性



静观



耕者





哥俩好



高度警惕



沙漠之舟



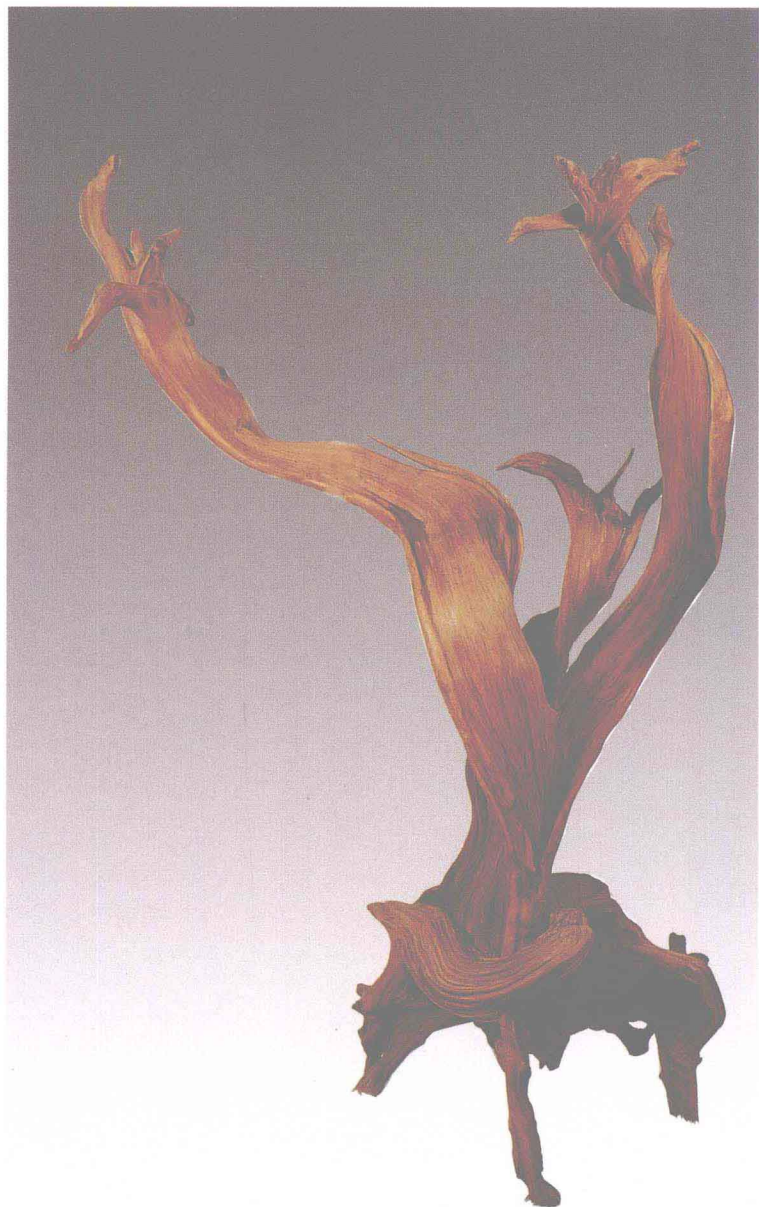
奔驴



美餐



觅



兰花盛开



腰鼓女

