

民俗藝術

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

閩西上杭高腔
傀儡與夫人戲

葉明生 著

ISBN 957-8892-86-1



00300



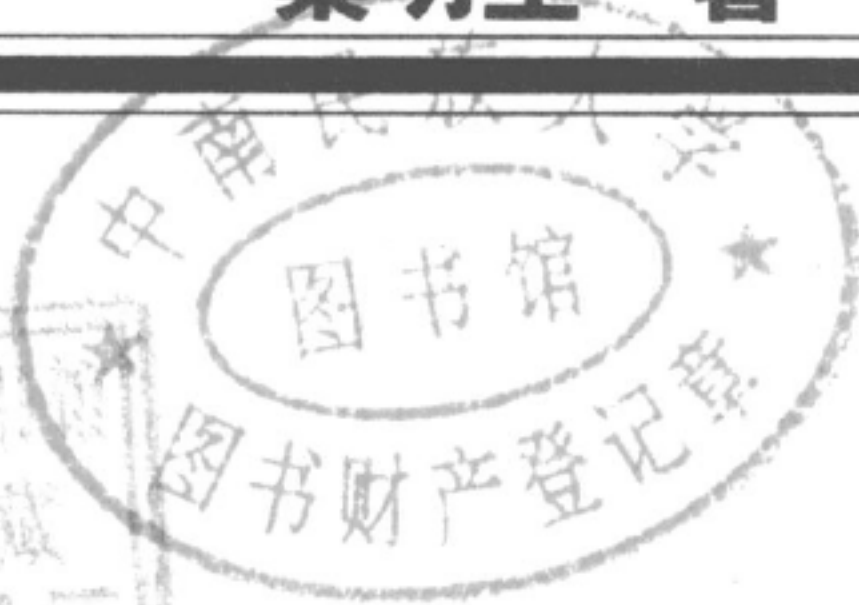
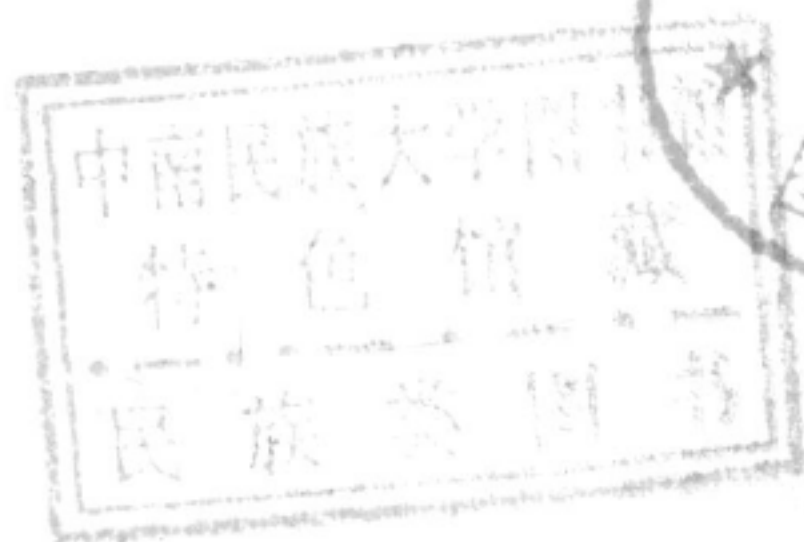
民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

閩西上杭高腔
傀儡與夫人戲

葉明生 著



1343407

閩西上杭高腔傀儡與夫人戲 / 葉明生作. --初
版. --臺北市：施合鄭基金會，1995 [民84]
面；公分. --(民俗曲藝叢書)
ISBN 957-8892-85-3(精裝). --ISBN 957-
8892-86-1(平裝)

I. 地方劇-福建省

982.531

84010413

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

閩西上杭高腔傀儡與夫人戲

作者 葉明生

責任編輯 丁主惠

美術編輯 廖震環

出版者 財團法人施合鄭民俗文化基金會

發行人 施仲信

地址 台北市西寧北路六二之三號三樓

電話 (〇二) 五五二三九七三・五五二一九一〇

排版 天翼電腦排版股份有限公司

印刷 優文印刷股份有限公司

定價 精裝四五〇元 平裝三〇〇元

出版日期 一九九五年十月初版

版權所有・翻印必究

✓
7/20.10

本書爲蔣經國國際學術交流基金會
所補助「中國地方戲與儀式之研究」
及“The Structure and Dynamics of Chinese
Rural Society”兩計畫之部分成果。

本書打字費承國立清華大學補助，
印刷費承昆銘建設公司補助，謹此
致謝。

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生於一九八〇年創刊。我從一九八九年第六十一期起接掌編務。開始就一直有編輯、出版叢書的構想。起先是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近數年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。一九八八年前後蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自一九九一年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在遼寧、山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在頭兩年就已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預

算，我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」的出版計畫經修訂後預計在四年之內出書八十種。內容可分為五個大類：一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、籙、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講「中國古代史在世界史上的重要性」中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四），原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力

地揭示人類歷史變遷的新的法則」(同上)。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從 Claude Lévi-Strauss 的 *The Way of the Masks* (一九八二英譯本；法文本原分兩部分，分別出版於一九七五及一九七九) 到 Henry Pernet 的 *Ritual Masks*。(一九九二英譯本；法文本原出版於一九八八) 都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的傩舞、萬載的跳魑、安徽貴池的傩戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川酉陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的傩堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成份。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和傩儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」和「中國祭祀儀式與儀式戲劇」兩計畫成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也先後的提供新台幣一百二十萬元的補助做為人事及出版經費。立青文教基金會、昆銘建設公司、華婉文教基金會、新竹區中小企業銀行、吳惠傑先生等補助部分打字及印刷經費，使得本叢書之出版不致中斷，謹在此致謝。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心和貢獻。

民俗曲藝叢書編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

陳守仁（香港中文大學）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (University of Melbourne)

David Johnson (University of California, Berkeley)

John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)

Jacques Pimpaneau (Institut national des langues et
civilisations orientales)

目 錄
前 言

前 言	0 0 1
一、福建傀儡戲史略	0 0 2
二、上杭縣概況	0 0 4
三、上杭的宗教信仰	0 0 5
四、高腔傀儡戲源流及發展脈絡	0 0 8
壹、村落基本資料與信仰概述	0 1 0
一、住民與人口組成	0 1 1
二、開發史略	0 1 1
三、基本生計	0 1 2
四、祠堂與祭典	0 1 3
五、祀廟情況	0 1 5
六、年中祭祀與宗教信仰	0 1 7
貳、傀儡戲儀式基本資料	0 2 1
一、儀式名稱及演出沿革	0 2 2

參、傀儡戲儀式及構成	034
一、準備工作	035
二、儀式器具	040
三、儀式過程	044
四、儀式內容	048
五、儀式劇目	059
肆、傀儡社會、信仰及其他	063
一、傀儡社會	063
二、神明畫軸	065
三、傀儡戲神	069
四、戲神傳說	073
五、其他傳說	076
二、祭典組織	027
三、儀式相關事項	028
四、社會控制	030
五、觀眾情況	033

六、開光點眼		0	7	8
七、傀儡戲俗		0	7	9
伍、演出團體概況		0	8	0
一、演出團體沿革		0	8	1
二、重要藝人生命史		0	8	4
三、藝人信仰與宗教活動		0	8	8
四、表演藝術傳承		0	9	3
陸、傀儡戲藝術形式		0	9	4
一、戲棚設置		0	9	4
二、劇目情況		0	9	9
三、傀儡戲音樂		1	0	2
四、傀儡設置		1	0	7
五、傀儡面具		1	1	3
六、服飾道具		1	1	4
七、提線技法		1	1	7

柒、夫人戲的演出	120
----------	-----

一、夫人戲的演出背景	121
------------	-----

二、夫人戲的劇目	124
----------	-----

三、夫人戲演出概況	129
-----------	-----

四、夫人戲中的法事科儀	133
-------------	-----

捌、結語	142
------	-----

一、上杭高腔傀儡戲與福建傀儡戲	143
-----------------	-----

二、福建陳靖姑信仰與傀儡夫人戲	152
-----------------	-----

三、上杭高腔傀儡夫人戲的形成	173
----------------	-----

附錄一	192
-----	-----

一、上杭縣高腔傀儡戲班社一覽表	192
-----------------	-----

二、亂彈傀儡戲《夫人傳》與高腔傀儡戲《夫人傳》齣目對照表	195
------------------------------	-----

三、提供資料人員情況表	196
-------------	-----

附錄二：上杭高腔傀儡戲科儀本三種	197
------------------	-----

附錄三：上杭高腔傀儡戲《夫人傳》請神送神詞	211
附錄四：上杭高腔傀儡戲的音樂	袁洪亮 215
附錄五：曲譜說明	231
附圖說明	249

前言

福建省是我國著名的戲劇之鄉，不但以劇種之眾，劇目之多而冠於全國，而且從宋代南戲至明清地方戲，戲劇歷史之悠久，文化積澱之豐富，表演藝術之精湛、劇種分布之廣泛，都為海內外文化、學術界所矚目。而作為戲劇劇種之一的木偶戲，在福建戲劇文化中也具有重要的地位。其種類有提線傀儡戲、布袋戲、穿頭戲；聲腔有莆仙、高腔、詞明、四平、亂彈，分布遍及閩省之東、南、西、北、中，其技藝超群、名師輩出亦斐聲於國際藝壇。它與福建地方戲均成為八閩文化重要的組成部分之一。

高腔傀儡戲，是福建省提線傀儡戲之一種，主要流行於閩西龍岩地區的上杭、長汀、永定、武平、連城等客家語地區，而上杭縣白砂鄉是被公認為該劇種的發祥地。白砂鄉大金村之「華成堂」高腔傀儡班，是當代存於民間而能繼續演出的班社之一。該班歷史較長、藝人健在、劇目豐富、儀式齊全，在閩西地區有一定的影響，對我們探討高腔傀儡戲的原始形貌，不失為一個可貴的實證資料。一九八三年十一月間，筆者在《中國戲曲志·福建卷》編輯部工作期間，曾對該縣高腔傀儡戲有過接觸。一九九一年十二月上旬，復對大金村進行田野調查，並取得大量的資料。一九九二年十一月十七日至二十二日，筆者再次進駐大金村，並有幸觀看了該班三天三夜《夫人傳》的演出。此次訪查有較大進展，也增加了許多感性認識和文字資料，對高腔傀儡戲的歷史淵源、儀式法事、民俗內容、表演技藝以及夫人戲的藝術表現形態，有了進一步的瞭解。（圖一）為使海內外文化學術界對高腔傀儡戲、華成堂傀儡班以

及夫人戲有一個全面的認識，筆者就福建傀儡戲史略、上杭縣概況、上杭宗教信仰、高腔傀儡戲源流發展等方面先作簡略地介紹。

一、福建傀儡戲史略

傀儡，古人稱窟壘、魁壘，晉人干寶《搜神記》稱：「漢時，京師賓婚嘉會，皆作魁壘，酒酣之後，續以挽歌。魁壘，喪家之樂；挽歌，執紼相偶和之。」（註一）至唐代，傀儡之名已經確定，並明確它已成為一種戲劇形式。如段安節《樂府雜錄》「傀儡子」就說到「樂家翻為戲。其引歌舞有郭郎者，髮正禿，善優笑、閭里呼為『郭郎』，凡戲場必在俳兒之首也。」（註二）傀儡戲在我國流傳的年代很久遠，典籍對其不乏記載，近代對其著述可索之於案牘，故不復述。

追溯提線傀儡戲在福建流行的歷史，最晚不遲於宋代。據南宋陳淳（一一五三—一二一七）「上傳寺丞論淫戲書」云：

某竊以此邦陋俗，常秋收之後，優人互湊諸鄉保，作淫戲，逐家哀歛錢物，秦優人作戲，或弄傀儡，築棚於居民叢萃之地，四通八達之邸，以廣會觀者。（註三）

閩籍文人劉克莊（一一八七—一二六九）之詩中常提及傀儡戲演出情況。其「乙丑元日口號」第四首云：「□坐皋比用講肆，忽看傀儡至優場；此翁奇奇又怪怪，若非偽學即陽狂。」

（註四）