

48.9441
D18

丹克拉小提琴练习曲 20 首

[法]丹克拉 原作 刘 昭 编译

9441
18

中国青年出版社

丹克拉小提琴练习曲 20 首

[法]丹克拉 原作

刘 昭 编译

中国青年出版社

(京)新登 083 号

责任编辑:石 钢

乐谱排版:新乐友乐谱发排中心

丹克拉小提琴练习曲 20 首

丹克拉 原作 刘 昭 编译

※

中国青年出版社出版发行

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/16 3 印张 60 千字

1998 年 4 月北京第 1 版 1998 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 1—6000 册 定价 8.00 元

ISBN 7-5006-2721-1/J·224

前 言

丹克拉(1817—1907)法国小提琴演奏家、教育家、作曲家。早年就读于巴黎音乐学院。毕业后任巴黎喜歌剧院乐队小提琴手,不久又同他的两个弟弟组成“丹克拉弦乐四重奏”室内乐团,在各地进行巡回演出,受到热烈欢迎。40岁那年任巴黎音乐学院教授,培养出了一批优秀的小提琴手,是一位深受师生爱戴、尊敬的老师。在此期间他并没有终止他的演奏活动,75岁高龄时仍然在音乐会上演奏自己的作品。他一生创作了大量的小提琴乐曲和练习曲。作品第73号《丹克拉20首练习曲》就是其中的一部。这部作品,旋律流畅、内容丰富,对训练小提琴的各种演奏技巧,特别是左手技巧均有显著成效,是一部在国内外深受人们喜爱、非常有价值的优秀小提琴教材。其中2、8、9、13、17、19、课是左手技巧及连弓的练习。1、3、4、5、6、7、10、11、12、14、15、16、18、20课是连顿弓、分弓等各种弓法及双音的综合练习。

为了使演奏者学习方便,提高练琴效率,笔者在多年的教学实践中,对该作品逐课的基本要求、练习方法、演奏方法进行了分析、研究,现把它介绍给大家,希望广大青少年小提琴手从中得以启迪。

由于笔者深感对生动的小提琴艺术用文字表达是有困难的,不妥之处,敬请谅解,同时也请各位专家及老师多提宝贵意见。

刘 昭

1995.7. 于太原

练 习 曲

№1 Allegro appassionato e moderato 热情而有节制的快板

♩ = 104~120

这首练习曲左手换把较频繁。建议先使用慢速度练习,注意指法正确、音奏准确。换把时拇指与换把手指同时滑动。高把位要保持正确手型,一般情况下拇指不要停留在某一把位而用某一手指用力伸向其它把位触弦。换把自如、流畅。4小节、24小节等在中弓演奏并把每拍四个音符奏均匀。

丹克拉 Op.73

Allegro appassionato e moderato.

mf cantabile

cantabile

f con fuoco

p cantabile

cresc.

f restez



№2 Reverie 幻想式的

Andante cantabile 如歌的行板 $\text{♩} = 76 \sim 92$

初学这首练习曲,先使用一弓演奏一拍来练习。大脑指挥左手指,左手指带领右手,达到两只手的默契。每个音符奏准确,防止急躁、粗心等不良情绪。用原速演奏时,弓子分配合理,下弓运弓速度不要过快。17、18小节,半音阶的演奏,左手指滑动迅速,使人听不出滑音。

Reverie.

Andante cantabile.

dolce

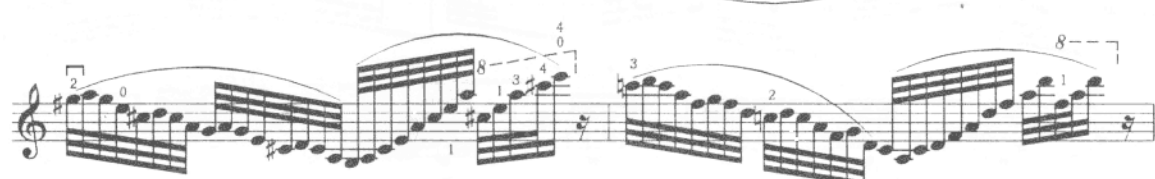
cresc.

f

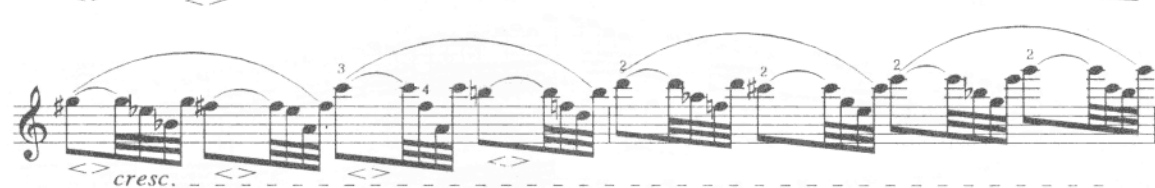


a tempo

rall. poco a poco



appassionato



un poco rallent.



calando

№3 Allegro moderato 有节制的快板 ♩=96~112

学习这一首练习曲的演奏者,一般的已经有了演奏双音的基础,或者说已达到一定水平。因此要根据演奏者的具体情况,找出困难片段,重点练习。建议采用分弓分奏的方法,不仅注意换把的正确动作————手肘带动手指,滑动轻快。还要细心分析每一双音彼此之间的关系————换把时滑动的距离及两个手指之间不同的距离变化。原速演奏时,符头上带点儿的音符,用中弓跳奏。

Allegro moderato.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in E major (one sharp). It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings: *p* (piano) at the beginning of the first staff, the middle of the second staff, and the middle of the sixth staff; *cresc.* (crescendo) at the start of the third staff; *f* (forte) in the middle of the third staff; and *harm.* (harmonics) at the end of the eighth staff. The music is composed of double notes (dyads) with various fingerings indicated by numbers 1-4 above the notes. Some notes have a dot above them, indicating staccato or a specific bowing technique. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

3 3 2 2 3 4 3 0 3

f

1 1 1 1 1 1 3 3

3 4 0 0 4 4 1 1

ritenuto poco a poco *a tempo* *p*

4 2 2 3 3 4 3 4

cresc. *f*

1 1 1 1 1 1 1 1

4 3 4 3 4 3 4 3

3 1 2 1 1 1 4 3

№4 Allegro vivo molto 十分活泼的快板 ♩ = 112~126

由于这首练习曲换弦较频繁,所以要做到换弦前左手手指提前准确到位。右手换弦动作不要过大,声音圆润。1、2小节用弓根演奏,3小节F音推到中弓,后面的音在中弓跳奏,4小节用上半弓演奏。

Allegro vivo molto.

4. *f* du milieu de l'archet *dimin.*
in der Mitte des Bogens *l'archet adhérent à la corde*
Breit gestrichen

p e staccato *f* *p e staccato*

p

cresc. poco a poco

f *dimin.*

p



№5 Moderato 中板 ♩ = 84~96

这是一首训练用连弓演奏双音的练习曲。练习步骤为：每一双音分奏、合奏，然后一弓奏二个音，一弓奏四个音，一弓奏八个音，最后按照乐谱上弓法演奏。左手指起、落有弹性、音奏准确，换把轻快。右手运弓时注意双弦不同平面的变化。弓段的合理分配也是这首练习曲学习的重点。

Moderato .

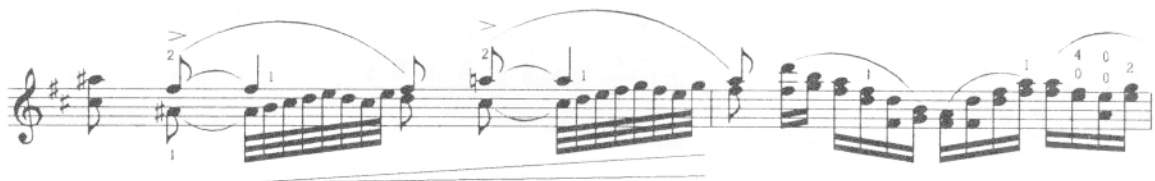
5. *f*

p

f

mf

f



Allegro comodo 从容的快板 ♩ = 92~104

演奏装饰音时,左手手指不要用力压弦,落、抬指动作灵巧、有弹性、均匀。按乐谱上的弓法原速演奏时,不要随意放慢装饰音的演奏速度。8、10小节单、双音的转换要清楚、干净。

Pastorale.

Allegro comodo.

6. *p*

poco ritenuto

a tempo

dolce

f

f

f

p *restez - 1*

I

p restez

restez

f *p*

restez

f

dimin. *restez* *f*

a tempo

p scherzando

p

tr tr

rall. e dim.

№7 Allegro moderato 有节制的快板 ♩=104~112

这是一首训练综合技巧的练习曲。首先分别练习各种不同技巧，基本掌握后，再完整练习全曲。
1、2小节用弓尖演奏。11、17小节等抛弓弓法练习时，由慢到快，注意保持弓与弦接触点的稳定，每拍四个音演奏均匀。

Allegro moderato

f colla punta d'arco
an der Spitze des Bogens

molto staccato

Molto ritmico

f *p* *dutalon* *f* *p* *talon* *f*

am Frosch des Bogend

p *f* *restez*

dolce

f *p* *f* *p* *restez a*
in der

la 4e position
4ten Lage bleiben

f

dolce