

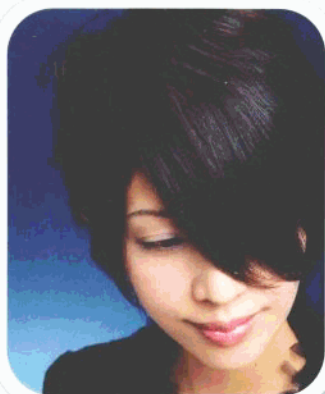
专业美发教室

Zhuanye Meifa Jiaoshi



日本染发技术解析

RIBEN RANFA JISHU JIEXI



(日)ZA/ZA 著

肖萍译

辽宁科学技术出版社

PDG

专业美发教室

日本染发技术解析

(日) ZA/ZA 著

肖 萍 译

辽宁科学技术出版社

· 沈 阳 ·

前言

谁都想知道的染发基础知识

20世纪70年代后期,虽然当时可供选择的不同颜色的染发膏不如现在丰富,但通过反复上色而完成的紫色头发,呈现出那种美仍是让人难以忘怀的。当我看见头发上色效果的瞬间,因为达到了想要表达的效果而感到欣喜的同时,也感觉到发色是美发造型中不可缺少的要素。那时,我隐约感觉到了发色在ZA/ZA中的定位。从那以后,我倡导发型要与化妆和时装搭配,塑造出整体的效果,并因此而开始重视对发色的研究。之后,随着对发色研究的日益深入,我越来越认识到高质量的设计需要依赖于成熟的技术,对此我深有体会。我认为发型设计的根本就是正确的技术。也许你会以为这是再理所当然不过的事,但当你真正注意到它时,通往高境界的门就为你敞开了,你的色彩设计会越发地接近理想状态。只有当你构建起了拥有这种基础的平台,才有可能培养出催生各种设计的创新能力、看到极致之美的审美能力以及扎根于色彩学的整体配色能力。

我相信,染发就是将顾客想要表达的形象具体化,使女性变成如散发出美丽光芒的宝石。并且,我认为,追求更高层次的美所需要的就是正确的技术。

ZA/ZA 川合 昭

目录

THE WORKS

作品集 1004

Chapter 1

BASIC 1

基础篇 1014

BASIC1-01

染膏的涂放方法

001 时尚染发×碱性染膏018

002 白发×盖白发用的碱性染膏020

003 白发×酸性染膏022

BASIC1-02

发根补染和发片划分的关系

004 新生头发 4cm 以上 / 横分发片026

005 新生头发 3cm 以下 / 横分发片027

006 新生头发 3cm 以下 / 纵向发片028

007 新生头发 3cm 以下 / 斜分发片029

008 白发的发根补染030

BASIC1-03

全头染的实践

009 短发034

010 低层次鲍勃038

011 长发042

012 白发046

在本书中使用的语言，有一部分是根据外文单词简略而成的。

E.E.P.: 头两侧的耳顶点

T.P.: 顶点

G.P.: 黄金点

B.P.: 枕骨最高点

B.C.: 脑后部中线

Chapter 2

BASIC 2

基础篇 2050

BASIC2-01

锡箔纸染

013 挑染练习054

014 片染与发片划分的角度058

015 挑染与发片划分的角度060

BASIC2-02

各种各样的染膏涂放技法

016 根据特定区域进行涂染064

017 徒手操作技法066

018 用刷子配合梳子进行涂染068

019 月牙状取发束进行涂染070

020 涂放区域划分的应用072

021 三角状取发束进行涂染074

BASIC2-03

3种设计类型的操作方法

022 短发×星形区域078

023 低层次鲍勃×三角发束082

024 长发×明色度挑染/暗色度挑染086

Chapter 3

ADVANCE

实践篇090

ADVANCE-01

配合实例的染发处方

025 做过离子烫的头发094

026 漂染过的头发098

027 烫卷的头发102

028 复合型残留色素的头发106

029 发梢色素混浊的状态110

030 已染过黑色的状态114

031 发根明度高的状态118

032 颜色不均匀的状态122

ADVANCE-02

色彩调节

033 暖色系-1128

034 暖色系-2132

035 冷色系-1136

036 冷色系-2140

THE WORKS

作品集 2144

addition

KNOWLEDGE 卷末附录160

工具的介绍/染发用语汇总/染膏药剂的种类/染发的基础知识/染发的色彩学基础/染发的历史背景



THE



作品集 1









010 TECHNIQUE ▶▶ P038-041
RETOUCH & ONE-MAKE-2 GRADATION BOB



011 TECHNIQUE >> P042-045
RETOUCH & ONE-MAKE-3 LONG LAYER



91
PDG







Chapter 1

基础篇 1

设计的基础是建立在基本技术之上的，但是，基础要素往往容易被忽略掉。掌握染膏涂放的方法和相关的操作程序是提高染发水平的必经之路。现在，我们就从基础开始学起吧。

染膏的涂放方法

在解说具体的染发技巧前，准备阶段的流程和基础是必须要掌握的知识。现在，就让我们从“操作的姿势”、“刷子的角度”中开始学习吧。无论什么事开始阶段都是重要的，顺利地操作和最终实现美丽染发的意愿，是基本中的基本。现在就从这里开始吧。

染膏的搅拌方法

正确地测量出染膏和双氧乳的重量，然后将其放在碗中搅拌，形成润滑的奶油状，这一步是很重要的。

【注意】

搅拌不充分会有颗粒产生，导致上色不均匀。



搅拌器

优点 能快速地搅拌好。
缺点 染膏会残留在搅拌器上。



刷子

优点 染膏和双氧乳能够完全地溶合在一起。
缺点 搅拌速度慢。

染膏的取法

这里介绍关于实际操作中碱性染膏和酸性染膏的取法，两者最大的区别是黏稠度。请根据这个特性，好好地体会其中的变化。

碱性染膏



取量时，要利用碗的边缘将刷子毛梢上多余的染膏去除。

操作的第一步是用刷子提取染膏，取染膏的量要依照它的黏稠度来控制。



在染膏的黏稠度较强时，取出的染膏先放在左手的手背上。操作时，要将手背的染膏尽快地涂抹在头发上。



POINT

染膏较稀时，刷子上多余的染膏要在碗边缘处刮掉，但为保证必要的取出量，从刷子的毛根到毛梢，染膏的涂放量应保持均匀。

酸性染膏



从碗中用刷子将酸性染膏取出，放在手心。



用挑梳齿尖蘸上酸性染膏。



保持梳子的全部齿尖上有3mm厚度的染剂。