

民谣吉他 自学20课

MIN YAO JI TA ZI XUE
20 KE

杜新春 编著



附 DVD



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



民谣吉他 自学20课

MIN YAO JI TA ZI XUE
20 KE

杜新春 编著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

民谣吉他自学20课/杜新春编著.-上海:上海音乐学院出版社,2009.1

ISBN 978-7-80692-410-5

I.民... II.杜... III.六弦琴-奏法 IV.J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第199124号

书 名:民谣吉他自学20课

作 者:杜新春

责任编辑:陈 欣

封面设计:赵荣琴

出版发行:上海音乐学院出版社

地 址:上海市汾阳路20号

印 刷:上海书刊印刷有限公司

开 本:880×1230 1/16

印 张:12

字 数:谱文181面

版 次:2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

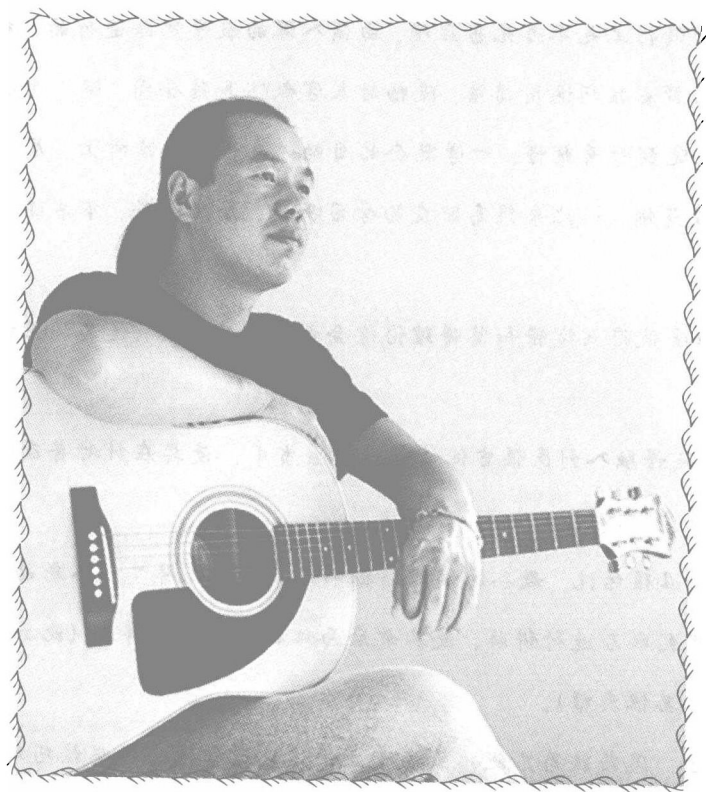
印 数:4100册

书 号:ISBN 978-7-80692-410-5/J.397

定 价:30.00 元(含DVD)

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn> 购买

作者简介



杜新春——来自草原的雄鹰,国内资深的吉他音乐人、著作人,中国音乐家协会吉他学会专家会员。自幼酷爱音乐,有着深厚的音乐功底与极高的音乐天赋。八十年代开始研习民谣吉他与电吉他,同时专修乐理及和声理论知识。自九十年代以来,长期从事吉他教学及乐队演出活动,积累了丰富的教学及演奏经验。21世纪正式从事出版编辑工作,先后出版的吉他专著已达数十部。其中,最具影响力与号召力的作品有《吉他自学经典教程》、《从零起步学吉他轻松入门》、《吉他培训12课》、《吉他入门三月通》、《吉他弹唱精品大全》等。

这位才华横溢、造诣颇深的吉他音乐人,正以自己勇于开拓、不断进取的精神而博得广大吉他爱好者的喜爱与推崇。

(欢迎登录老杜吉他网:www.laoduguitar.com)

前言

应上海音乐学院出版社之约，我在2009新年伊始隆重向大家推出了这本《民谣吉他自学20课》。

本书在课程的编排上是本着先易后难、由浅入深的教学思路进行的，书中将繁杂的乐理知识及高不可攀的弹奏技巧运用简洁、流畅的文字叙述并结合图、照片对照演示的方法展示给大家，使其真正达到一看就懂、一学就会的目的。在谱例的选择上，尽收时下大家熟悉并喜爱的流行歌曲做范例，以此来提高朋友的学习兴趣。除此之外，本书还有几大亮点需要陈述一下：

一、首次大胆尝试将五线谱和简谱理论综合到一块儿讲解，使其真正达到双管齐下的目的；

二、首次将五线谱融入到民谣吉他的教学体系当中，使其在针对普及教育的同时更具有专业性；

三、首次打破以往传统、教条的调性编排顺序，从而开辟了一条新的调性理念。即：以近关系调为主的排列顺序进行讲解，使其前后两课的内容互相辉映（比如：D大调和A大调就属于近关系调，其他类推）。

本书涉及内容、风格较为广泛，除了重点讲述民谣吉他的弹奏技巧外，同时还就匹克、指弹等弹奏风格做了详细的介绍，目的是让大家能够真正成为一名全能型的吉他弹奏者。

本书不仅是一本自学用书，更是一本好的教学用书。我在教学当中用的就是这些内容，收效甚佳。

为了便于朋友们自学与欣赏，我还特录制了与之配套的DVD教学示范光盘一张，相信对大家的学习有所补益。

真诚的希望本书能够成为大家学琴当中的良师益友，这也是我最大的欣慰。

欢迎登录：www.laoduguitar.com (吉杜吉他网)



2009年元旦于北京

目 录

第1课 认识吉他

- 一、吉他的构造 1
- 二、常见的吉他类型 1

第2课 持琴姿势与定音调弦

- 一、持琴姿势 2
- 二、定音调弦 2
 - 1. 使用六管定音笛调弦法 2
 - 2. 同度调弦法 3
 - 3. 共振调弦法 3
 - 4. 电子调弦法 3

第3课 入门基础理论知识详解

- 一、基本乐理 4
 - 1. 自然音阶 4
 - 2. 变音记号 4
 - 3. 调号 4
 - 4. 拍号 5
 - 5. 曲式记号 5
- 二、乐谱 5
 - 1. 五线谱的概念 5
 - 2. 简谱的概念 6
 - 3. 五线谱和简谱是怎样记录音的高低的 6
 - 4. 五线谱和简谱是怎样记录音的长短的 7
 - 5. 五线谱和简谱是怎样记录音的强弱的 9
 - 6. 五线谱和简谱是怎样记录音的休止的 9

附：调的识别

- 1. 调和调号 11
- 2. 调的识别方法 11

第4课 手指标记、方格谱、六线谱、

基本动作要领及奏法

- 一、手指标记 12
 - 1. 左手标记与应用 12
 - 2. 右手标记与应用 12
- 二、方格谱 13
- 三、六线谱 13
 - 1. 旋律（独奏）记谱法 13
 - 2. 分解（伴奏）记谱法 14
 - 3. 扫弦（伴奏）记谱法 14
 - 4. 综合记谱法 15
- 四、基本动作要领及奏法 15
 - 1. 左手按弦的基本动作要领 15
 - 2. 右手拨弦的基本动作要领 17
- 五、奏法 17
 - 1. 靠弦奏法 17
 - 2. 不靠弦奏法 17

第5课 和声基础知识

- 一、音 程 23
 - 1. 音程的概念 23
 - 2. 音程的识别 23
 - 3. 音程的性质 24
- 二、和 弦 25
 - 1. 和弦的概念 25
 - 2. 和弦的分类 25

第6课 C大调与a小调

- 一、C大调的音阶 29
- 二、a小调的音阶 29
- 三、C大调与a小调的指板音位图
..... 30
- 四、音阶练习 30
 - 1. C大调音阶练习 30
 - 2. a旋律小调音阶练习 31
- 五、单音练习曲 32
 - 新年好 32
 - 兰花草 34
- 六、C大调与a小调的和弦指法及功能特性 35
- 七、和弦练习 37
 - 1. 按和弦练习 37
 - 2. 换弦练习 37

第7课 基本伴奏音型及奏法

- 一、音型的概念 38
- 二、分解和弦式伴奏音型 38
 - 1. 分解和弦的概念 38
 - 2. 分解和弦伴奏音型的奏法 38
 - 3. 分解和弦伴奏练习 38
- 三、和弦齐奏式伴奏音型 40
 - 1. 和弦齐奏的概念 40
 - 2. 和弦齐奏伴奏音型的奏法 40
 - 3. 和弦齐奏伴奏练习 40

练习曲目:

原来的我 42

第8课 G大调与e小调

- 一、G大调的音阶 43
- 二、e小调的音阶 43

三、G大调与e小调的指板音位图

..... 44

四、音阶练习 44

- 1. G大调自然音阶练习 44
- 2. G大调两个八度的自然音阶练习 ... 45
- 3. e小调自然音阶练习 45
- 4. e小调两个八度的自然音阶练习 46
- 5. G大调音阶练习 46
- 6. e旋律小调音阶练习 47

五、单音练习曲 48

摇小船 48

莫斯科郊外的晚上 49

六、G大调与e小调的和弦指法及功

能特性 52

七、常用和弦练习 54

- 1. 按和弦练习 54
- 2. 换和弦练习 54

练习曲目:

让泪化作相思雨 55

第9课 扫弦奏法与切音技巧

一、扫弦奏法 57

- 1. 扫弦的概念 57
- 2. 扫弦的奏法 57
- 3. 扫弦的基本动作要领 57

二、切音技巧 58

- 1. 切音的概念 58
- 2. 切音的奏法 58
- 3. 扫弦伴奏练习 59

练习曲目:

栀子花开 61

第10课 变调夹的认识与应用

一、变调夹的认识 63

- 1. 变调夹的种类 63

2. 变调夹的使用方法	63
-------------------	----

3. 变调夹的原理	63
-----------------	----

4. 变调夹的作用	64
-----------------	----

二、变调夹的应用	64
----------------	----

1. 变调夹的使用记号	64
-------------------	----

2. 变调夹的使用表	64
------------------	----

练习曲目:

隐形的翅膀	65
-------------	----

第 11 课 泛音技巧的奏法与应用

一、泛音的概念	67
---------------	----

1. 复合音	67
--------------	----

2. 基音	67
-------------	----

3. 泛音	67
-------------	----

二、泛音的分类	67
---------------	----

1. 自然泛音	67
---------------	----

2. 人工泛音	67
---------------	----

三、泛音的奏法	67
---------------	----

1. 自然泛音	67
---------------	----

2. 人工泛音	69
---------------	----

四、泛音调弦法	71
---------------	----

第 12 课 匹克奏法与实际操作

一、匹克奏法	72
--------------	----

1. 匹克的种类、性质、规格及适用范围	72
---------------------------	----

2. 匹克的持法	72
----------------	----

3. 匹克的弹奏手法	73
------------------	----

4. 匹克的触弦角度	74
------------------	----

5. 匹克的拨弦区域	74
------------------	----

6. 匹克的拨弦标记	74
------------------	----

7. 匹克的运动轨迹	75
------------------	----

二、实际操作	75
--------------	----

1. 匹克音阶练习	75
-----------------	----

2. 匹克分解和弦练习	77
-------------------	----

3. 匹克扫弦练习	79
-----------------	----

练习曲目:

时光	81
----------	----

第 13 课 常用演奏技巧与应用

一、左手技巧	84
--------------	----

1. 滑弦音技巧	84
----------------	----

2. 勾弦音技巧	85
----------------	----

3. 击弦音技巧	85
----------------	----

4. 推弦音技巧	86
----------------	----

5. 揉弦音技巧	86
----------------	----

6. 震音技巧	87
---------------	----

7. 哑音技巧	87
---------------	----

二、右手技巧	88
--------------	----

1. 闷音技巧	88
---------------	----

2. 手指切音技巧	88
-----------------	----

3. 拍弦音技巧	89
----------------	----

4. 匹克震音技巧	89
-----------------	----

练习曲目:

靠近我	90
-----------	----

赤道和北极	93
-------------	----

第 14 课 D 大调与 b 小调

一、D 大调的音阶	97
-----------------	----

二、b 小调的音阶	97
-----------------	----

三、D 大调与 b 小调的指板音位图	98
--------------------------	----

四、音阶练习	98
--------------	----

1. D 大调音阶练习	98
-------------------	----

2. b 旋律小调音阶练习	98
---------------------	----

五、D 大调与 b 小调的和弦指法及功能特性	99
------------------------------	----

练习曲目:

我真的受伤了 101

第 15 课 A 大调与 $\sharp f$ 小调

一、A 大调的音阶 105

二、 $\sharp f$ 小调的音阶 105

三、A 大调与 $\sharp f$ 小调的指板音位图
..... 106

四、音阶练习 106

1. A 大调音阶练习 106

2. $\sharp f$ 旋律小调音阶练习 106

五、A 大调与 $\sharp f$ 小调的和弦指法及功
能特性 107

练习曲目:

有没有人告诉你 109

第 16 课 E 大调与 $\sharp c$ 小调

一、E 大调的音阶 112

二、 $\sharp c$ 小调的音阶 112

三、E 大调与 $\sharp c$ 小调的指板音位图
..... 112

四、音阶练习 113

1. E 大调音阶练习 113

2. $\sharp c$ 旋律小调音阶练习 113

五、E 大调与 $\sharp c$ 小调的和弦指法及功
能特性 114

练习曲目:

曾经的你 116

第 17 课 B 大调与 $\sharp g$ 小调

一、B 大调的音阶 119

二、 $\sharp g$ 小调的音阶 119

三、B 大调与 $\sharp g$ 小调的指板音位图

..... 120

四、音阶练习 120

1. B 大调音阶练习 120

2. $\sharp g$ 旋律小调音阶练习 121

五、B 大调与 $\sharp g$ 小调的和弦指法及功
能特性 122

练习曲目:

青鸟 II 124

第 18 课 F 大调与 d 小调

一、F 大调的音阶 127

二、d 小调的音阶 127

三、F 大调与 d 小调的指板音位图
..... 128

四、音阶练习 128

1. F 大调音阶练习 128

2. d 旋律小调音阶练习 129

五、F 大调与 d 小调的和弦指法及功
能特性 130

练习曲目:

宽恕无罪 132

第 19 课 $\flat B$ 大调与 g 小调

一、 $\flat B$ 大调的音阶 135

二、g 小调的音阶 135

三、 $\flat B$ 大调与 g 小调的指板音位图
..... 136

四、音阶练习 136

1. $\flat B$ 大调音阶练习 136

2. g 旋律小调音阶练习 137

五、 $\flat B$ 大调与 g 小调的和弦指法及功
能特性 138

练习曲目:

有一种爱叫做放手 140

第 20 课 独奏与编曲

一、吉他编曲应具备的基本条件

..... 142

1. 具备一定的乐理知识..... 142

2. 熟悉并掌握常用各调的和弦指法及
功能特性 142

3. 熟悉并掌握常用各调的音阶 142

二、吉他编曲的步骤 142

1. 选曲..... 142

2. 获取所编曲目的旋律(即简谱)并
确定其调式调性..... 143

3. 选调..... 143

4. 确定和声 143

5. 确定旋律线..... 143

三、吉他的编曲方式 144

1. 主旋律线在低声部 144

2. 主旋律线在高声部 145

补充曲目:

彩虹..... 148

宝贝 150

那些花儿..... 152

执着..... 155

丁香花..... 158

白桦林..... 161

菊花台..... 165

秋天不回来..... 168

香水有毒..... 171

故乡 174

聪明的一休..... 179

可爱的家..... 181

DVD 目录

1.C 大调与 a 小调

2.基本伴奏音型及奏法

3.G 大调与 e 小调

4.扫弦奏法与切音技巧

5.变调夹的认识与应用

6.匹克奏法与实际操练

7.常用演奏技巧与应用

8.D 大调与 b 小调

9.A 大调与 $\sharp f$ 小调

10.E 大调与 $\sharp c$ 小调

11.B 大调与 $\sharp g$ 小调

12.F 大调与 d 小调

13. $\flat B$ 大调与 g 小调

14.独奏与编曲

15.补充曲目

吉他演奏: 杜新春 邵 丹 王集勇

示范演唱: 满 源 刘莺莺 杜新春

摄 像: 袁 勇

后期制作: 袁 勇

艺术总监: 杜新春

第 1 课 认识吉他

一、吉他的构造

吉他的类型不同其构造也有所区别。这里，我主要向大家介绍民谣吉他的整体构造。



二、常见的吉他类型

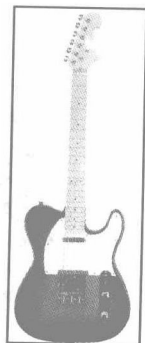
从目前的吉他发展领域来看，下面三种吉他是最为常见的吉他类型。即：



古典吉他



民谣吉他



电吉他

第 2 课 持琴姿势与定音调弦

一、持琴姿势

民谣吉他的持琴姿势基本分为以下两种。即：

“坐姿”——顾名思义就是坐的姿势，其方式有两种，如（1）、（2）。

“站姿”——顾名思义就是站的姿势，其方式为（3）。

（1）平坐式：



（2）翘腿式：



（3）立 式：

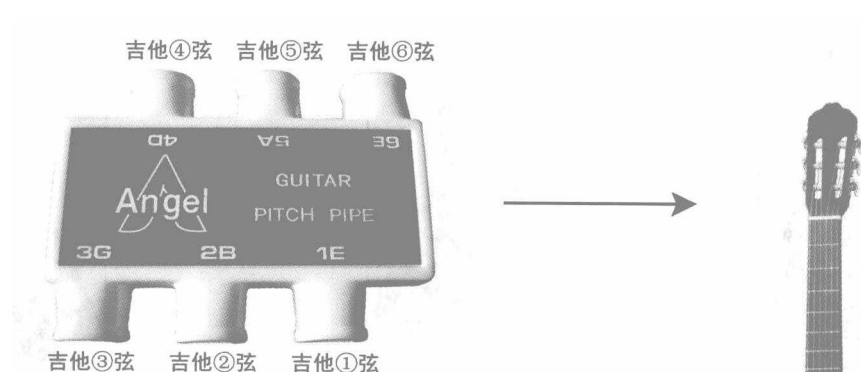


二、定音调弦

所有的弓弦弹拨乐器都是需要定音调弦的，吉他也不例外。这里，我向朋友们介绍几种常用的、简便易行的调弦方法。即：

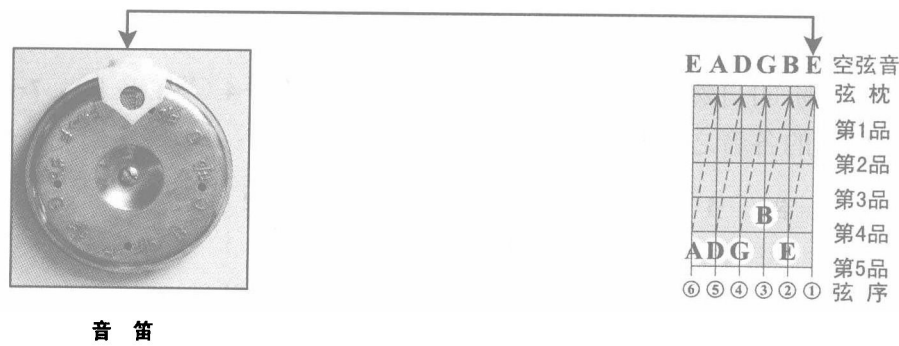
1. 使用六管定音笛调弦法

“六管定音笛”是专门为吉他而设计的一种专用调弦工具。音笛上吹出的六个音，正是吉他上从①弦——⑥弦的空弦音（即：E、B、G、D、A、E 音），具体调弦方法见下列图示：



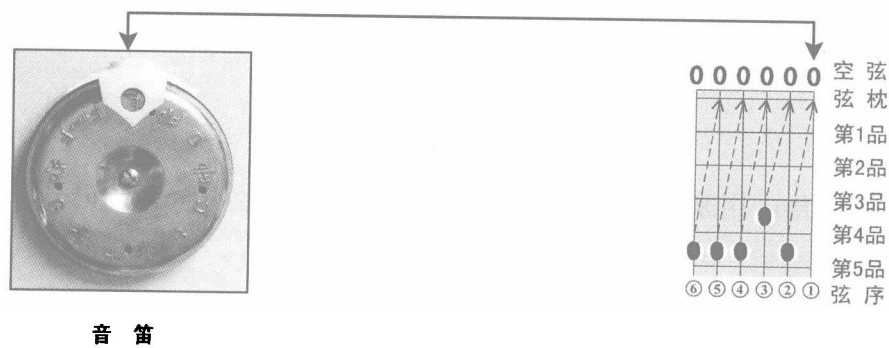
2. 同度调弦法

首先，借助音笛把吉他①弦的空弦音（即：不按弦）调成标准音高的 E 音（即：“**3**”音）；然后，按住前一根弦的实弦音（即：②弦 5 品）并拨响，使之发出的音和箭头所指向的空弦音相同，具体调弦方法见下列图示：



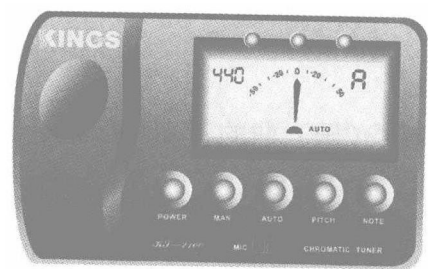
3. 共振调弦法

首先，借助音笛把吉他①弦的空弦音（即：不按弦）调成标准音高的 E 音（即：“**3**”音）；然后，按住前一根弦的实弦音（即：②弦 5 品）并拨响，观察箭头所指向的空弦音是否随之振动，振动幅度越大，证明实弦音（即：②弦第 5 品）越准；反之则说明存在误差。具体调弦方法见下列图示：



4. 电子调弦法

在众多调弦方法中，最为准确、方便、快捷的就数电子调弦法了。它依靠的不是听力判断，而是通过观察弦所振动的音频数来确定音准的。如：



第 3 课 入门基础理论知识详解

一、基本乐理

1. 自然音阶

没有变化音的音阶叫自然音阶。在自然音阶当中，除了 **3-4**（即：E-F）、**7-i**（即：B-C）是半音外，其他相邻的各音之间均为全音。如（以 C 调为例）：

唱 名： 1 2 3 4 5 6 7 (i)

音 名： C D E F G A B (c)

唱 作： Do Re Mi Fa Sol La Si (do)

音程关系： 全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音

在吉他指板上，相邻的两个品格之间构成一个半音；隔开一个品格的两品之间构成一个全音。如（以 C 调为例）：

空弦音

3

7

5

2

6

3

弦枕

第 3 品

第 5 品

第 7 品

3

4

7

i

6

弦序

①弦

②弦

③弦

④弦

⑤弦

⑥弦

2. 变音记号

标在音符的左上角，用来表示升高或降低基本音符的记号叫做变音记号。变音记号有以下五种。即：

变音记号	读 作	概 念	谱 例
#	升 号	标在音符的左上角, 表示该记号右下方的音需升高半音来唱(奏)	
b	降 号	标在音符的左上角, 表示该记号右下方的音需降低半音来唱(奏)	
x	重升号	标在音符的左上角, 表示该记号右下方的音需升高一个全音来唱(奏)	
bb	重降号	标在音符的左上角, 表示该记号右下方的音需降低一个全音来唱(奏)	
h	还原号	标在音符的左上角, 表示把升、降、重升、重降的音还原到原来的音位上来唱(奏)	
备注：以上各变音记号只有在本小节内生效，隔小节则失效。			

3. 调号

标在曲谱的左上角，用来决定歌（乐）曲的音高。如：1=C 表示把“1”音唱（奏）成自然音阶中音名 C 音的高度；又如：1=D 则表示“1”音唱（奏）成自然音阶中音名 D 音的高度，其他调以此类推。

4. 拍号

标在曲谱的左上角，用来决定歌（乐）曲的节奏时值。拍号是用分数的形式来表示的。分子表示每小节的拍数，分母则表示拍子的音符时值（见下表）。

拍 类	读 作	概 念	谱 例	强 弱 规 律
$\frac{2}{4}$	四二拍	以四分音符为一拍，每小节两拍	4 -	强 弱
$\frac{3}{4}$	四三拍	以四分音符为一拍，每小节三拍	4 - -	强 弱 弱
$\frac{4}{4}$	四四拍	以四分音符为一拍，每小节四拍	4 - - -	强 弱 次强 弱
$\frac{6}{8}$	八六拍	以八分音符为一拍，每小节六拍	4 4 4 4 4 4	弱 弱 弱 次强 弱 弱

5. 曲式记号

标在曲谱的段落间，用来表示歌（乐）曲的演唱（奏）顺序（见下表）。

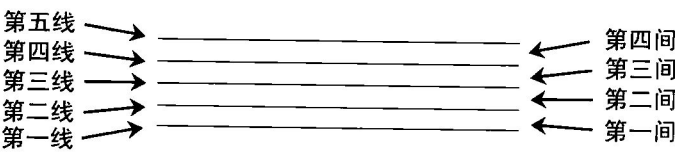
曲 式 结 构	演唱(奏)顺序
$\parallel : A \mid B \mid C : \parallel D \parallel$ <i>Fine.</i>	A-B-C-A-B-C-D
$\parallel : A \mid B \mid C : \parallel D \parallel$ <i>Fine.</i> 1. 2.	A-B-C-A-B-D
$\mid A \mid B \parallel C \mid D \parallel$ <i>Fine.</i> <i>D.C.</i>	A-B-C-D-A-B
$\mid A \parallel B \mid C \parallel D \mid E \parallel$ <i>Fine.</i> <i>D.S.</i>	A-B-C-D-E-B-C
$\mid A \parallel B \mid C \mid D \oplus E \oplus F \mid G \parallel$ <i>D.S.</i> <i>Fine.</i>	A-B-C-D-E-B-C-D-F-G
备注： $\parallel :$ 表示重复该记号以内的部分； <i>Fine.</i> 表示全曲结束； $\parallel : \parallel$ 表示重复后跨过第一房子唱第二房子； <i>D.C.</i> 表示从头反复； <i>D.S.</i> 表示从 ※ 处反复； $\oplus$ 表示反复后跨过此小节。	

二、乐谱

世界上的乐谱种类很多，但与吉他紧密相关的就数五线谱和简谱了。为了运用方便，我就将这两种乐谱结合到一块儿为大家做细致的讲解。

1. 五线谱的概念

它是由五条间距相等的平行横线组成的一种谱表，故叫做五线谱。如：



2. 简谱的概念

它是由阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 及附加符号组成的一种谱表, 故叫做简谱。如:

1 2 3 4 5 6 7 (i)

3. 五线谱和简谱是怎样记录音的高低的

五线谱记录音的高低的基本符号是用五条线、四条间来表示的。谱中的每一条“线”或“间”就是一个音位。

简谱记录音的高低的基本符号是用七个阿拉伯数字: 1、2、3、4、5、6、7 来表示的(这是它们的唱名)。这七个数字按顺序依次唱作: Do (多)、Re (瑞)、Mi (米)、Fa (发)、Sol (梭)、La (拉)、Xi (西); 而数字下面对应的七个英文字母: C、D、E、F、G、A、B 则代表它们的音名。

五线谱	{	
简谱		唱 名: 1 2 3 4 5 6 7
		唱 作: Do Re Mi Fa Sol La Xi
		音 名: C D E F G A B

在五线谱中, 如果歌(乐)曲的音域超出了五条线(四条间)所能包容的范围, 那么这五条线(四条间)就不够记了。这时, 就采用在五条线的上方或下方附加短横线, 以此来升高或降低音域。这些附加的短横线叫“上加线”或“下加线”, 而线与线之间的空隙叫“上加间”或“下加间”。

在简谱中, 为了升高或降低音域, 则采用在基本符号上面或下面加点的方法。在基本符号的上面加一个小圆点称为高音; 加两个小圆点称为倍高音; 加三个小圆点称为超高音。而在基本符号的下面加一个小圆点则称为低音; 加两个小圆点称为倍低音; 加三个小圆点称为超低音。

																																		
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7							
倍低音组							低音组							中音组							高音组							倍高音组						

4. 五线谱和简谱是怎样记录音的长短的

五线谱记录音的长短是根据不同的音符形状、附点、延音线以及连音符来决定的。

五线谱的音符是标在五线谱的线与间上，用来记录音的高、低、长、短的符号。由符头、符干、符尾三部分组成（见右图）。



简谱记录音的长短是采用增时线、减时线、附点、延音线以及连音符号来表示的。

（1）**增时线**：标在音符右边的短横线叫做增时线。每增加一条短横线就表示延长一拍的时值。增时线越多，音的时值就越长。

（2）**减时线**：标在音符下边的短横线叫做减时线。每增加一条短横线就表示缩短半拍的时值，减时线越多音的时值就越短。

时 值 时值比例		五线谱记法	简谱记法	时 值	时值比例
名 称	全 音 符		4 - - -	4 拍	1
	二分音符		4 -	2 拍	1/2
	四分音符		4	1 拍	1/4
	八分音符		4	1/2 拍	1/8
	十六分音符		4	1/4 拍	1/16
	三十二分音符		4	1/8 拍	1/32
	六十四分音符		4	1/16 拍	1/64

（3）**附点**：标在五线谱、简谱右边的小圆点叫做附点。如五线谱：；简谱：4.。

①**附点音符**：标一个附点的音符叫做附点音符。表示延长前面音符时值的一半（见下表）。

时 值 时值比例		五线谱	时 值	简 谱	时 值
名 称	全 分 附 点 音 符		$O + P = 6 \text{拍}$	4 - - - .	$4 - - - + 4 - = 6 \text{拍}$
	二 分 附 点 音 符		$P + P = 3 \text{拍}$	4 - .	$4 - + 4 = 3 \text{拍}$
	四 分 附 点 音 符		$P + P = 1\frac{1}{2} \text{拍}$	4 .	$4 + 4 = 1\frac{1}{2} \text{拍}$
	八 分 附 点 音 符		$P + P = \frac{3}{4} \text{拍}$	4 .	$4 + 4 = \frac{3}{4} \text{拍}$
	十六分附 点 音 符		$P + P = \frac{3}{8} \text{拍}$	4 .	$4 + 4 = \frac{3}{8} \text{拍}$
	三十二分 附点音符		$P + P = \frac{3}{16} \text{拍}$	4 .	$4 + 4 = \frac{3}{16} \text{拍}$