



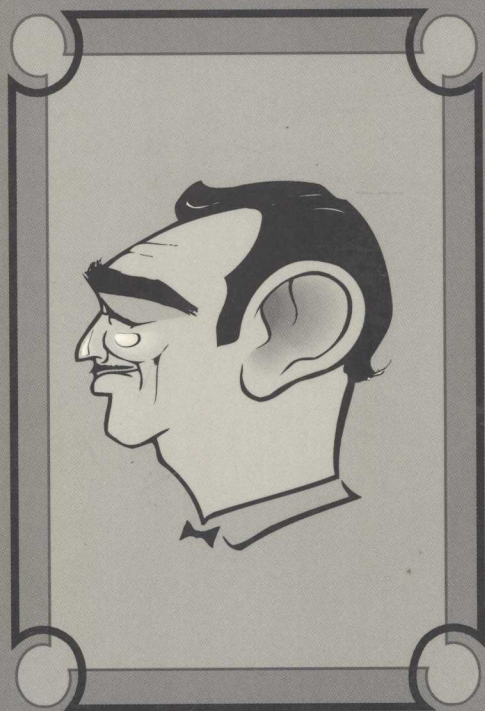
丑丑讲笑话系列丛书

Ziyanmiaoyu
Hongtangyixiao
Waneryixiao Fannaocinchu

中外名人俏皮话

ZHONG WAI MING REN QIAO PI HUA

马凌云 编



陕西旅游出版社



中外名人俏皮话

马凌云 编

陕西旅游出版社

58000201

陕西人民出版社

(陕)新登字 012 号

丑丑讲笑话系列丛书

中外名人俏皮话

总 策 划 ☐ 王巨川

主 编 ☐ 张小平

作 者 ☐ 马凌云

插 图 ☐ 李宁平 宋 昊 杜京平

封面设计 ☐ 牛虎生

责任编辑 ☐ 赵乐宁

责任监制 ☐ 刘青海

出版发行 ☐ 陕西旅游出版社(社址:西安市长安北路32号)

邮政编码 ☐ 710061

经 销 ☐ 各地新华书店

印 刷 ☐ 北京英杰印刷有限公司

版 次 ☐ 2004年9月第2版 第2次印刷

开 本 ☐ 850×1168 1/32

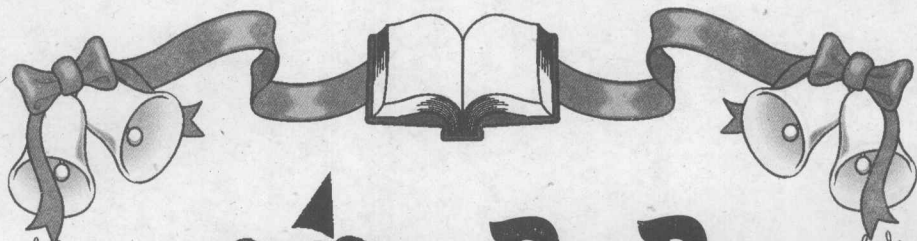
印 张 ☐ 68

印 数 ☐ 5001——10000

书 号 ☐ ISBN 7-5418-1728-7/I·463

定 价 ☐ 158.40元(8册)

陕西旅游出版社



丑 丑

自 述

如歌所唱：我很丑，但我很温柔。

如诗所吟：唐明皇留下了丑角这个行当；

二皮脸完整了天地的阴阳明晦；

三花脸幻变出了

三角函数和三只脚的香炉。

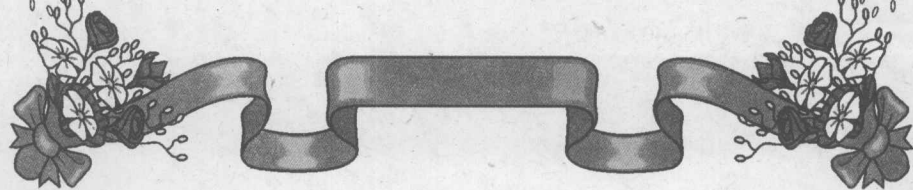
如作家所述：

丑石原是天石。

戏台上最逗人的是丑角，

生活中穷人家的孩子常叫丑娃。

丑娃子能长命百岁。



睡在谋生工具上

我们俩都睡在我们的财产上面：您睡在您的金子上，
我睡在我的谋生工具上！

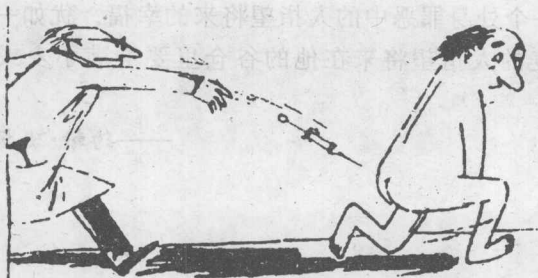
——巴尔扎克

“出入”人生

人的一生，只用“出入”两个字，就可以包括了。譬如，
吃喝是入，拉撒是出。死是入，生是出。娶是入，嫁是出。受
是入，施是出。一出一入，循环不停，直到人生为止。

——老 宣

1





丑丑讲笑话

用 筷

用筷有八忌。一忌“猫舔筷”。筷含口中，吮而又嘬，舔然有声；二忌“鸡啄筷”。看到所爱，频频下筷，如鸡啄食，旁若无人；三忌“流泪筷”。筷头之上，拖汤带水，汁液淋漓，风景大煞；四忌“窥探筷”。紧攥筷子，目若探灯，瞄来扫去，欲退欲进；五忌“戏鼠筷”。夹起放下，放下夹起，欲擒又纵，左右翻瞧；六忌“汤洗筷”。一筷插底，直入里层，捞来捞去，汤盆生浪。七忌“木鱼筷”。菜盘现底，猛追穷寇，的的笃笃，声击耳鼓；八忌“枪炮筷”。筷架菜，筷头昂扬，妨人下箸，有失观瞻。

——李茂询

指望将来的幸福

一个处身罪恶中的人指望将来的幸福，犹如一个播种罂粟的人指望将来在他的谷仓里要堆满小麦或者大麦。

——约翰·班扬



人生如同四季

人的一生，如同四季。由初生到二十是春。由二十到四十是夏。由四十到六十是秋，由六十到八十是冬。春种，夏耘，秋收，冬藏。平均起来，人只能活三个季而已。

——老 宣

崇洋媚外的肚子

吃中国奶粉拉稀，吃美国奶粉不拉稀，什么肠子！三天吃半桶，五天吃一桶，九天吃两桶，什么肚子！崇洋媚外不说，一桶桶吃下去，哪天断了顿儿，就该吃他的中国爸爸了。

——刘 恒





丑丑讲笑话

一点用不着羞愧

一个预感到有美好前途的人，当他在艰苦的人生大道上前进时，就像一个无辜的囚徒走向刑场，一点也用不着羞愧。

——巴尔扎克



有如强奸

用粗暴方式灌人家喝酒的人，其满足之嘴脸，有如强奸。

——李碧华



人生就是苦恼

人生就是苦恼。所以人一出娘胎，开口第一声就是哭。决没有一见天日，就大笑的。哭先于笑，是人生的途径。笑不过是偶尔的表示而已。假若一出生就笑，反要招起人怀疑，说他非妖即怪，或要将他置之死地。因为是违反了人生观了。

——老 宣

5

就像我太太

有一位李先生到菜市场去买鱼，他看着鱼贩台上一大堆的鱼，就以怀疑的口吻问鱼贩：“这些鱼新不新鲜啊？”

鱼贩一听，不太高兴地说：“当然都是新鲜的啊！你没看见，这些鱼都是活的、都还会跳，怎么会不新鲜啊？”

李先生一副不以为然地回答：“那也不一定啊！就像我太太，也是活的、也还会跳，可是已经不新鲜了啊！”

——刘 墉





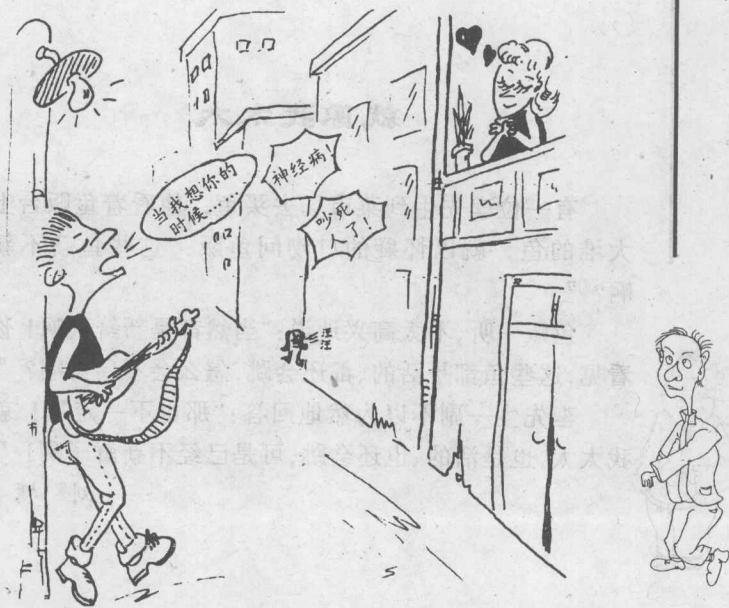
丑丑讲笑话

世间的事往往如此

世间的事往往如此。你遇到困难,把朋友们找来,把厄运说一遍,你就可以得到温和的、直率的、各种各样的忠告,可是您一提起积极的实际援助,——你刚一开口,你的最好的最亲密的朋友就装聋作哑了。

——克雷洛夫

6



将来要比现在好

人的一生,总是以为将来要比现在好。因为人人全有这种思想,所以才都愿意活着,以便看看将来究竟有什么好的实现。

——老 宣

一切都是空

没有子女的人感到房子空,没有好朋友的人感到心里空,傻子们感到四面八方空,穷人们就感到所有的一切都是空。

——五卷书

7





丑丑讲笑话

人一生的大毛病

人一生的大毛病,多是对别人的事看得明明白白,对自己的事认得糊糊涂涂。因为这个毛病,所以世上闹得七乱八糟。假若能将这毛病反过来,世界必能风平浪静。可惜,人性既不能改,世界也就没有安宁的日子。

——老 宣

8

喝醉的感觉

你喝你的茅台,我饮我的白干,喝醉了的感觉大概都差不多吧。

——杨葆铭

一旦嘴唇熟睡

一旦嘴唇熟睡,心灵就苏醒并活动起来;因为沉默本是充满意外、危险及幸福的因素,沉默中的心灵自由地控制着自身。假若你真正愿意把自己托于某人,你就沉默吧;假若你害怕在他面前静默——除非这种害怕出于渴望奇迹的爱的敬畏与吝啬——你就离开他吧,因为您心



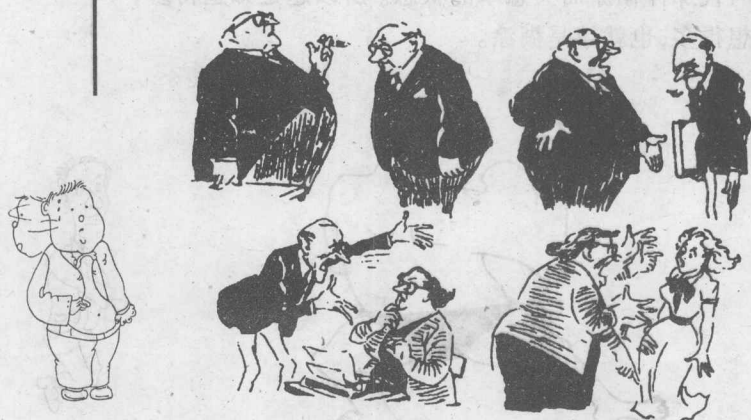
中已然有数了。

——M·梅特林克

人生最大的职务

人的一生，不只是当祖父的孙子，父亲的儿子，儿子的爸爸。这三样的程序，虽然全做到了，与普通动物传种的义务，也没有什么高超的分别。人总须在立德、立功、立言三件人生最大的职务上，做到一样，才不污辱这个人字。

——老 宣





丑丑讲笑话

我不喝酒

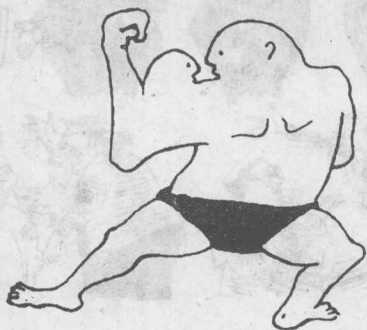
我不喝酒。我不喜欢酒,因为它使我感到舒服。

——奥斯卡·王尔德

越想得多越糊涂

当一个人喜爱梭鱼跳跃的水声时,他是个诗人;当他知道了这不过是强者追赶弱者的声音时,他是个思想家。可是要是他不懂得这种追逐的意义所在、这种毁灭性的结果所造成的平衡为什么有其必要时,他就会重又回到孩提时代那样糊涂而又愚笨的状态。所以越是知道得多,越是想得多,也就越是糊涂。

——契诃夫



良心话

人若肯说良心话，开口第一句，当说自己不是好人。
人若为自己作传，首章第一句，说我是为自己造谣。若为
别人作传，开笔一句，当说我是替别人说谎。

——老 宣

成了名人

你成了名人，你的一切都令人们刮目相看，你本来是很丑的，但总有人在你的丑貌里寻出美的部分。

——贾平凹

11





丑丑讲笑话

比被人议论还要糟糕

世界上只有一件事比被人议论还要糟糕，那就是不被议论。

——王尔德

12

第三泡

严格地说起来，茶在第二泡时为最妙。第一泡譬如一个十二三岁的幼女，第二泡为年龄恰当的十六女郎，而第三泡则已是少妇了。照理论上说起来，鉴赏家以第三泡的茶为不可复饮，但实际上，享受这个“少妇”的人仍很多。

——林语堂

忌妒的对象

一般你赞许的往往是平庸人。对于平庸人，人们很乐于济助；对于有才智的人，人们以有所剥夺为快。后者成为忌妒的对象，人们对他毫不原谅；可是为了前者的利益，人们不惜一切给以支援，他受人们虚荣心的拥护。

——孟德斯鸠



你一文不值

是的,你一文不值,在你和你的妻子的吵闹中她不止十次地这么对你吼过。她知道你是一个多么平凡的人,知道你哪枚牙上有着虫洞,哪只鞋夹了指头,还有痔疮,且三个外痔经常磨破,弄得满裤头的腥血,知道你有三天不刷牙的劣习,有吃饭时放屁的毛病。

——贾平凹

13

