

历史的美

郝陵生 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

历史的 子美

郝陵生著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

历史的美 / 郝陵生著. —上海:上海书店出版社,
2009.1

ISBN 978-7-80678-968-1

I. 历... II. 郝... III. 史学—文集 IV. K0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 141148 号

责任编辑 阙 政

封面设计 许 菲

技术编辑 丁 多

历史的美

郝陵生 著

上海世纪出版股份有限公司

上海书店出版社出版

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

(200001 上海福建中路 193 号)

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

上海叶大印务有限公司印刷

开本 640×965 1/32 印张 7.75 字数 160,000

2009 年 1 月第一版 2009 年 1 月第一次印刷

ISBN 978-7-80678-968-1/K·155

定价: 15.00 元

淳朴睿智 绵长深邃

——记历史高级教师郝陵生

杨益民

踏进郝老师的家，我面前站着的是一位慈祥的长者。没有过多的寒暄，我们很快转入正题，从他的教学经历到他的教学特点，从他的师德到他的著作论文，我很少听到一位长者如此深刻地谈历史的教学、历史的历史和历史的内涵。

生动与主动

郝陵生老师，1960年毕业于上海第一师范学院历史系，先后在上海解放中学、海南中学、华东师大附中工作，尽管他学的是历史专业，但毕业后他教过俄文，当过外语教研组长，也教过政治、语文、文艺等，“文革”后才开始历史的教学。多年和历史课无缘，这

毕竟使他产生了些许生疏，但值得庆幸的是，他没有受到“文革”左的思潮的影响，少了许多教条框架，而多门课的教学又丰富了他的教学实践，使他的视野更加开阔。他认为历史课不能仅仅局限于历史知识的传授，因为历史本身有不可替代的作用，要求学生懂得过去，是为了更好地思考今天、设计明天，明确自己的地位与责任。为此，郝老师做了很多探索与研究。初期，郝老师曾尝试过快速教学法，它的特点是容量大，思维空间大，在短短时间内，老师把要讲的东西大大压缩，大部分的时间是让学生活动。此外，还有卡片教学法。但结果却是学生不感兴趣。经过反复的摸索，郝老师逐渐对教学有了自己的心得，他主张：上课应是在教师指导下的讨论，以培养学生分析与表达的能力，只要教师设计、引导得好，整堂课会是生动、活泼的，这也是把课堂中原来只有的教师的主动性，变成了学生的主动性，学生主动了才能去思维、去寻找，得到方法，远比得到史实更为重要，只有教与学的密切配合，生动与主动两者互动才是一堂好的历史课。

宏观与微观

历史是由一个个史实串联起来的，在日常的教学中，人们往往只注重史实本身，注意人类的每一个足迹，却忽视了足迹的方向，足迹的地位，足迹的规律，足迹与足迹间的关联。对此，郝老师主张使用历史总体图表教学法。他认为总体图表教学法（亦称图示教学法）的教学原则是三条：宏观要清楚，微观要严密，宏观微观要联系。教学过程是总体——个别——总体，思维方法是综合——分

析——综合，在板书中用图表的方式再现历史全貌，表现历史事件的内在因果关系和历史的动态。图表则要求简洁明了，不能是课本知识的搬家，为此他又设计了若干符号，要求学生记住会用。在图示教学法的具体实施上，他首先要求学生阅读章节题目，就题目提问题，再经过讨论理出这段历史的主要线索，以及它与相关线索的关系。例如讲到世界近代史，学生可以从目录上初步发现三条线索：1. 资本主义发生发展，2. 工人运动的发展，3. 民族解放运动的兴起。这里以资本主义的发生发展为主，工人运动是资本主义发展过程中对内产生的关系，民族解放运动则是对外产生的关系，这时由教师出示“世界近代史总表”，使学生对这段历史有个宏观的认识。他认为：宏观教学向微观教学提供了一个广阔的背景和认识的基准点，微观教学则把宏观教学内容具体化了。最后他要求在前面的综合与分析的基础上，再作进一步的综合，以使學生能深刻地把握历史唯物主义理论。

历史的美

郝老师在他的教学中不断地思考、审视这门悠久的学科，他发现历史本身充满了美，这就是历史美。怎样引导学生认识这种美呢？他又开始了关于历史美育的思考与探索。历史的审美教育把单纯讲授知识的内容升华了，从另一个角度讲，他给予学生的除了历史外还有历史本身的美的积淀，除了丰富学生的知识水平、认知能力，还使学生在审视历史的时候领悟美的内涵，引导他们用审美的意识去看待一切，培养一个具有审美意识的新人。历史美表现为人类的

进步性，人类的发展性，以及人类对美好和谐生活的向往。在不断的实践与思考中，郝老师的美学思想愈加发展，他举了个例子：像斯芬克斯、维纳斯、蒙娜丽莎这三个艺术品，分别标志着不同的时代，斯芬克斯时代的人们还没有摆脱图腾，人兽结合，人还没有成为艺术表现的中心；维纳斯时代的人们还没有摆脱宗教的禁锢，表现的还是人与神的结合；而蒙娜丽莎则标志人们已从神的束缚中摆脱出来，以微笑迎接新时代的到来，此时人已经成为艺术表现的中心。因此他认为美是流动的，历史美的本身反映了历史的进步，人类的进步。在《历史课审美教育初探》一文中，郝老师从理论上对历史美进行探讨。他认为历史美的特点是真实性、层次性和哲理性，是一种深奥美，学生需要受启发才能认识。因此，教学过程就是老师启发，学生思索、领悟的过程。为此教师必须能做到把美的教育融入平时的授课中。在郝老师所撰“原始社会”一节教案中（刊于《名师授课录》），就体现了他关于历史美育的思想。例如在讲到关于火的使用时，他讲到了人类从使用天然火到人工取火，到用火制陶器，掌握泥与火的关系，并由此知道矿石与火的关系，懂得了用火铸铜器，这个历史过程反映了社会的进步、人类的进步，也说明了美是与实践相联，而历史使美得以延续。

“戏有三分生”

郝老师特别推崇梅兰芳先生所说的“戏有三分生”这句话，因为只有这样才不会流于某种固定的面孔，不求新不求变。对于一个老师来说，只有不断融进新的东西，赋予教学以新的生命，才不至

于成为一个教书匠。在郝老师的教学经历中，教材虽反复教过多遍，但他每个教案都重新备过，力争课课有新意。每堂课都有教学笔记，记下教学中的得与失。郝老师还有个习惯，那就是上课前 15 分钟不与别人说话，以便自己酝酿感情，进入角色，这对于一个教师来说确是十分难能可贵的。

采访结束了，齿边还留有浓浓的茶香，这是郝师母为我沏的云南“怪茶”，据说其品性是“淳朴耐泡”。这倒使我联想到郝老师，淳朴中带着睿智，绵长里透出深邃，真是一位可亲可敬的老人啊！

目录

序 淳朴睿智 绵长深邃

——记历史高级教师郝陵生 杨益民 /1

美的探索与传播

历史美的探索与传播 /3

图示历史教学法美学问题的思考 /17

从岩画到蒙娜丽莎

——试谈人的自我认识 /27

“女儿国”

——一首悲壮的歌 /41

关于人性的对话 /45

到历史中寻找美

开篇 /53

对理想的追求 /57

青铜器的诱惑 /62

从秦兵马俑说开去 /68

民歌

——时代的镜子 /73

唐三彩·时代·人 /78

敦煌莫高窟及其壁画 /83

从仓颉造字的传说谈起 /90

读《清明上河图》引起的历史联想 /95

诗与史

——具有强烈忧患意识的近代诗人和诗歌 /100

迷人的金字塔之谜 /107

希腊神话中的世界 /111

从“斯芬克斯”到“蒙娜丽莎” /117

世界上真有三眼人？ /122

徐福，是日本第一代天皇吗？ /126

小矮人，你来自哪里？ /130

杨贵妃东渡日本 /134

他们在宇宙中寻找美 /139

美国两次革命时代的战歌 /144

历史的流动美 /150

历史的神秘美 155

理性的赞歌 /158

美的畅想

从曲阜归来 /167

我与茶的往事 /178

读书偶得 /203

我和历史的不解之缘 /216

后记

我要出本书 /221

妻子和我 /225

妻子的话 /229

我人生的幸运 钱文忠 /232

美的探索与传播

历史美的探索与传播

1976年，人们从“文革”的十年恶梦中惊醒过来后，涌现出一股重新认识真善美，寻求真善美的热潮。在大学生中和一般知识分子中，其势头更是汹涌。这时我也卷入了这个热潮，认认真真地读了几本美学著作。在读书过程中，我以往从历史中所得到的一些模模糊糊的美感渐渐清晰了起来，这使我欣喜若狂。我相信这是我对历史及历史教学的一个有突破性的认识。我想，我应该做一名历史美的探索者和传播者。

历史美是属于社会美这一范畴的。所谓的历史美就是指在各个历史时期中，为美好的理想生活而进行斗争的人与事。其核心是人民群众与先进人物，正是他们的斗争与创造推动着历史的前进。

翻开人类的历史，几乎每章每篇，都生动地记录着人在各个领域中的斗争与创造，都闪烁着创造者的美，显示着他们的价值。历

史美育就是要歌颂历史上的英雄人物，用他们的崇高理想、美好情操、高尚品德来美化学生的心灵，使他们能清醒地认识到历史的发展方向，懂得按照美的规律来改造世界，创造美好的理想社会，从而能在心灵深处升腾起为实现伟大的共产主义社会而献出自己的聪明才智，成为一个审美新人。

榜样的力量是巨大的。这是因为“榜样”的形象是生动的、真实的、感人的。这比起空洞的政治说教，生硬的道德说理，有着无可比拟的力量。这种美感的不断发展，也就是历史美感的不断发展，必定会使学生的思想情操高尚起来，道德观念坚强起来，成为审美的新人。

那么，历史美有什么特点呢？我在《历史课审美教育初探》（《历史教学问题》1985年第4期）一文中说，历史美“有三大特点，即真实性、层次性和哲理性，我称之为历史美的三性”。

真实性是指历史人物（事件）都是真实的。我们在教学中只能按历史人物的本来面目来叙述，不能虚构和夸张。在这儿，真实性和科学性是一致的。真实性是否会影响美的感染力呢？不会的。学生在学到商鞅被车裂而死时，学到布鲁诺被烧死于火刑柱上时，一个个不都是热泪盈眶，激动不已吗？可以这样说，历史美的感染力首先就在于它的真实性。真实的才是可信的，不可信的当然难以感动人。

历史美的层次性是和历史本身的阶段性分不开的，是和不同历史阶段人们的社会实践分不开的。奴隶社会时期人们对美好和谐的理想生活的追求，就不同于封建社会时期和资本主义社会时期，这就是美学中说的审美时代的差异性。历史美的层次性还说明，美永

远是处于探索之中、创造之中的。每当我们进入了一个新的历史时期，也就是我们为美开拓了一个新天地，使美达到了一个更高的层次，然而更高更远的美还在召唤我们，激励我们前进。正如马克思所说：“社会的进步，就是人类对美的追求的结晶。”由此，我们又可以进一步认识到，美，是推动人类社会前进的一个重要机制。基于这样的理解，我们当然应该教育学生要勇敢地、不知疲倦地去追求更高更远的美，追求共产主义社会这一崇高的美。

正因为历史美表现为对美好和谐的理想生活之追求，因而它总是反映着先进的社会理想，总是反映着历史的发展规律。这些又表现为人民群众及其先进人物的斗争与创造。人民的斗争与创造有时胜利，有时失败，胜与败都能极大地激起人的感情上的波澜，都能产生美。我们不仅要向学生讲述历史人物的斗争与创造，交待他们的命运，更要总结他们的经验教训，揭示出其中的哲理，帮助学生理解历史唯物论和辩证法。我们知道，在理论认识中被我们理解为“真”的东西，在审美认识中常常被认为是美的。我们不仅要告诉学生什么是美，更要引导学生认识美中所蕴含着的哲理。这种哲理也是一种美，是一种深奥美，学生只有在教师的启发帮助下才能认识它。只有到了这个时候，学生对美的认识才能进入到一个情理交融的新高度。

真实性，层次性和哲理性是相互联系的、不可分离的一个整体。历史美的真实性总是处于一定的层次之中，因此就有不同层次的真理性，表现为不同层次的美，这些美又都包含着一定的哲理。我们在进行审美教育时，不能对低层次美采取否定的态度，或者成为它的对立面，成为旧观念的卫道者，不承认在新的层次中表现出来的

美。

历史美的“三性”，是历史课审美教育中的第一个重要课题，它关系到我们能否正确认识历史美，能否在马克思主义美学思想指导下，有效地进行审美教育。理论上的糊涂，往往会造成实践中的盲目与混乱，因此深入研究历史美的特点有重大意义。

历史美具有无比丰富、无比宏大精深的内容，它像一张巨大的网，其经线跨越几百万年之久，一直伸向文明曙光刚刚升起的遥远年代；其纬线又飞越五大洲，把各个地区、各个民族中那些追求和创造美好和谐生活的人与事，统统编织在这张大网上了。这就使得历史美的表现形态必然是多种多样的，这种多样性正是它丰富性的反映。

美是在人类社会实践的基础上形成的，在不同的时代，人们对美的理解、创造和追求也就不同，这就是美的时代的差异性。从半坡氏族时期那古朴粗犷的陶盆，到唐朝色彩艳丽的唐三彩，再到宋朝精美典雅的瓷器，使我们看到了陶瓷生产技术的进步，同时也看到了人们对美的理解、创造与追求在变异、在流动。我们把美的这种变异和流动，称为历史的流动美。这是历史美的主要表现形式。流动美是由历史本身的特点所构成的，也是历史美的层次性的具体表现。

在讲《原始社会》时，我试着用总体图表教学法与历史美育相结合的方法讲述。如我要求学生比较旧石器与新石器，然后告诉他们，我们的祖先在打制了第一件石器后，经过了漫长的创造性的集体劳动，才渐渐认识到了两边对称、重心集中的石块敲打物体更加有力；楔形而光滑的石片，劈剖物体时更加锋利，这些经验一点一