



钩针 编织

上海市老年教育教材编写委员会 组编
唐修凤 主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

PDG

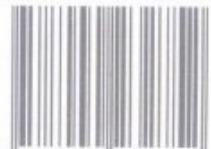


新世纪老年课堂

XINSHIJI LAONIAN KETANG

- 钩针编织
 - 瓷绘工艺
 - 布艺画制作
 - 理财入门
 - 法律与维权
 - 老年心理健康
 - 健康饮食
 - 常用英语200句
 - 数码摄影
- 唐修凤
李瑞昌
王励新
查建华
张宝凤 张建国
张钟汝 张悦
陈霞飞
刘凤敏 黄涛
戎吉华

ISBN 978-7-04-023275-2



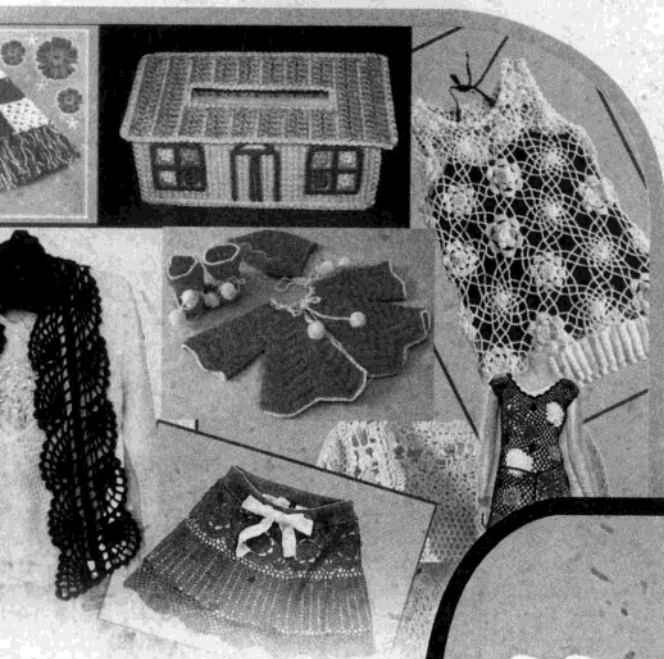
9 787040 232752 >

定价：12.00元

新华书店
P.D.G.



新世纪老年课堂
XINSHIJI LAONIAN KETANG



钩针 编织

上海市老年教育教材编写委员会 组编

唐修凤 主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

钩针编织/唐修凤主编. —北京:高等教育出版社,
2008.2

(新世纪老年课堂系列教材)

ISBN 978-7-04-023275-2

I. 钩… II. 唐… III. 钩针—绒线—编织—教材 IV.
TS935.521

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第019084号

责任编辑 熊雪芳 封面设计 吴昊 责任印制 蔡敏燕

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号		021-56969109
邮政编码	100011	免费咨询	800-810-0598
总 机	010-58581000	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	021-56965341		http://www.hep.com.cn
			http://www.hepsh.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
排版校对	南京展望文化发展有限公司		http://www.landaco.com.cn
印 刷	江苏如皋市印刷有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×960 1/16	版 次	2008年3月第1版
印 张	6.25	印 次	2008年3月第1次
字 数	71 000	定 价	12.00元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 23275-00

上海市老年教育教材编写委员会

名誉主任：李骏修

顾问：郑令德

主任：俞恭庆

副主任：桂世勋 庄 俭 李彦林 刘晓南

张文碧 胡慧芳 朱小红 孔全会

委员：王 遐 夏振民 姚振裕 朱龙霞 徐 刚

王跃平 刘 政 庄惠元 李迪臣

上海市老年教育教材编写委员会办公室

主任：庄 俭

副主任：张文碧 胡慧芳

成 员：李炳伟 朱家凤 戴菊生 张士新 徐 东

出版说明

21世纪是人类充满希望和期待的时代,同时,又是人类面临快速老龄化的时代。据不完全统计,现在世界上已经有60多个国家迈入老龄化社会,我国也于20世纪末成为老龄化国家。上海作为现代化国际大都市,早在1979年就已经进入老龄化城市的行列。截至2006年年底,上海60岁以上的人口已经达到275.62万人,占全市总人口的20.1%;预计到2025年,上海老年人总数将占全市总人口的30%。因此,关注老年人,改善和提高老年人的生活质量,应该成为全社会都必须高度重视的问题。

党中央、国务院以及上海市委、市政府历来高度重视老龄工作和老龄事业的发展,先后出台了许多涉及老年人的法律、政策和措施,提出了老有所养、老有所医、老有所教、老有所学、老有所乐、老有所为的老龄工作目标。党的十七大报告则再次提出了要“加强老龄工作”的要求。可见,从中央到地方已经形成了全社会都高度重视和关注老龄工作、老龄事业的氛围。

老龄工作、老龄事业涉及的方面很多,范围很广,其中重要的内容之一就是老年教育问题。一方面,随着人民物质生活水平的不断提高,老年人对精神文化生活和继续学习的要求越来越高;另一方面,开展老年人教育和学习工作也正是党中央提出的构建学习型社会、和谐社会的必然要

求和重要组成部分。党的十七大报告所提出的“建设全民学习、终身学习的学习型社会”和“现代国民教育体系更加完善，终身教育体系基本形成，全民受教育程度和创新人才培养水平明显提高”的要求，既是我们的奋斗目标，也应该成为我们开展老年教育工作的指导方针。

高等教育出版社作为全国最大的专业的教育出版机构，把开展老年教育工作、为老年教育工作服务当作自己义不容辞的职责，早在 2005 年年底就开始着手开展此项工作，并于 2006 年年初提出了《关于组织出版“上海市老年教育系列教材”的报告》。报告提出，上海市老年教育教材的编写要从建立与上海这个现代国际大都市的地位及其社会经济发展水平相匹配的，具有中国特色、时代特征和上海特点的老年教育体系出发，以丰富和充实上海老年人的生活、提高上海老年人的整体素质和生活质量为宗旨，强调教材的针对性、实用性、系统性和科学性，力图做到内容充实、通俗易懂、简便实用、价格低廉，使该系列教材的出版成为上海市委、市政府关注老人、关怀老人、为老人做好事、办实事的又一项实事工程。上述认识和观点得到了有关方面的认同和支持。之后，在上海市教育委员会、上海市老年教育协会、上海市老年大学的支持和帮助下，经过多次磋商研究，于 2007 年 5 月成立了上海市老年教育教材工作办公室，决定联合组织出版《新世纪老年课堂》新型老年教育丛书。

本丛书内容的组织和编排从老年教育的特点出发，既可作为老年大学和社区老年学校的教材使用，同时又可作为普及读物供老年人自修、自学使用。希望它能够丰富老年人的文化生活，提升老年人的文化品位和文化素养，解决老年人生活中的一些实际问题，改善和提高老年人的生活质量起到一定的作用。

组织出版老年教育系列丛书，对于我社来说还是第一次，没有成熟

的经验可供借鉴；组织编写一套成熟的、符合老年人需求的老年教育系列教材更不是一蹴而就的。本丛书肯定还有许多不尽如人意之处，恳请广大老年朋友批评指正。我们将在今后的工作中，不断总结经验，改进工作，对该丛书不断修订完善，以便为编写出版更高标准、更高水平、更为规范的老年教育用书打下坚实的基础。

人人都会变老，人人都应关心老年人。关心老年人的今天，就是关心我们自己的明天。愿我们继续努力，为老年人生活得更幸福、更健康、更美好作出自己的贡献。

高等教育出版社

2008年1月



序

上海市老年教育协会会长 俞恭庆

上海是我国最早进入老龄化社会的城市。目前,全市60岁以上的老年人已占全市总人口的20.1%,也就是说,每5人中有1个是老年人,而且这一趋势还在加速发展。因此,关注老年人,改善和提高老年人的生活质量,应该成为全社会都必须高度重视的课题。

发展和加强老年教育,从不同渠道、不同层次、不同角度满足老年人不断增长的精神需要和文化需要,增加生活的乐趣和过好晚年生活的信心,已成为实现健康老龄化、积极老龄化的重要途径。20多年来,上海市老年教育事业蓬勃发展,已初步形成了具有特色的老年教育的新格局。令人瞩目和欣喜的是,一批扎根于老年学校、老年大学,自编和改编的老年教育教材深受广大老年学员的喜爱。2005年,上海市老年教育工作小组办公室和上海市老年教育协会联合组织、评选出了10门特色课程,并对41门课程颁发了特色课程提名奖。如何使一批具有特色的老年教育教材得到推广,让更多老年学员共享,这是积极推进老年教育事业的一项重大课题,也是广大老年工作者的重要职责。

为了进一步落实上海市委、市政府《关于推进学习型社会建设的指导意见》提出的“鼓励社会各界开展老年教育、开发一批适合老年人需求的

课程”的要求,积极为老年人创造学习条件,让老年人老有所教、老有所学、老有所为、老有所乐,切实从上海老年人的学习需求出发,在上海市教育委员会的领导下,在上海市老龄工作委员会办公室的大力支持下,上海市老年教育工作小组办公室、上海市老年教育协会和高等教育出版社联合组织编写了《新世纪老年课堂》系列教材。我们注重有关专家、老年教育工作者和出版单位的结合,积极从来自老年教育第一线、深受老年学员欢迎的课程和教材中遴选,力求使本系列教材贴近老年人实际、贴近老年人生活、贴近老年人需要。我们重视本系列教材内容的针对性、实用性和科学性,使其内容充实、通俗易懂、简便实用、价格低廉,成为老年人喜欢的丛书之一。

从2007年起,我们将在5年内分期分批组织编写具有特色的老年教育教材。首批编写的这些书,得到了静安区、徐汇区、杨浦区、宝山区老年教育工作小组办公室和上海大学、上海金融学院、静安区乐龄讲坛办公室、上海科普讲师团以及高等教育出版社的大力支持,在此表示感谢。我们殷切希望全社会更多的人关心《新世纪老年课堂》,使她成为关注老人、关怀老人、为老人做好事、办实事的一项工程。

愿她对推进上海终身教育事业作出又一贡献!

2008年1月

目 录

第 1 讲	线与针	001
第 2 讲	针法、针法符号及钩织图	006
第 3 讲	辫子针、短针、起立针和拉针	011
第 4 讲	长针及其变化针	017
第 5 讲	视图实践：牡丹花的钩织	024
第 6 讲	视图实践：新生儿宝宝鞋的钩织	025
第 7 讲	视图实践：双色鳃骨花形围巾的钩织	026
第 8 讲	交叉长针及其变化针	027
第 9 讲	枣子(蜜枣)针、玉米(开口枣)针及其变化针	031
第 10 讲	收(并)针与放针	035
第 11 讲	视图实践：白果花围巾的钩织	040
第 12 讲	视图实践：法兰帽的钩织	041
第 13 讲	视图实践：铜盆领套式披肩的钩织	042
第 14 讲	钩织物的拼接	044
第 15 讲	方块花一线拼接法实作练习：电视袜	046
第 16 讲	方块花一线拼接法实作练习：一套围巾和帽子	048
第 17 讲	视图实践：一组漂亮的方块花形的钩织	050

第 18 讲	外钩(正浮)针和内钩(反浮)针	052
第 19 讲	钩织图及实作练习:六角帽的钩织	054
第 20 讲	钩织图及实作练习:鸭舌帽的制作	055
第 21 讲	扭扭(短绞)针、狗牙针	057
第 22 讲	七宝(锁链、金钱花)针	060
第 23 讲	钩织图及实作练习:一条三角披肩(巾)	062
第 24 讲	工艺套衫的钩织	064
第 25 讲	菠萝花长披肩的钩织	072
第 26 讲	马甲的钩织	077
附 录	082

第 1 讲

线 与 针

我国一百多年流传下来的钩针编织艺术，对继承和发扬我国丰富多彩的民间艺术传统，具有一定的意义。

钩针编织具有许多特点，诸如结构紧密、花样多变等。而最为人乐道的，却是针法简单、容易上手，只要熟悉了基本针法，便可以独具匠心地创作出许多不同结构的图案花样来。

近年来，钩针编织的花样层出不穷，一些别致而朴实大方的花样风行一时，姐妹们大都乐于用手钩织衣服、围巾、帽子、手套、窗帘、茶几垫、沙发垫、景物画等。每种花样都有不同的特点，其编织方法是用实物彩照与钩织花样图对照，只要学过基本针法的人看图便明。

1 钩针编织用线

纱线是钩针编织(以下简称“钩织”)品的基本材料。其种类大致有动物毛(如羊毛、兔毛、牦牛毛、骆驼毛等)、丝、麻、棉、化纤、混纺、马海毛类毛纱。在实际生活中,大家看到和听到的还有不少,新产品也在不断地被开发出来,初学钩织者不必细究。练习时,只要“利旧利废”就可以了。用得较多的是大家平时常说的“三七毛开司米”。学员们可以常备些,多备些。“三七毛开司米”实际的毛含量在35%~45%之间,其他的成分为腈纶或丙纶,这样的成分组合决定了“三七毛开司米”光滑柔软、色泽鲜艳、价格低廉、不缩水,可加工成各类时装、披肩、帽子、围巾、童装、裤子等。在近年持续暖冬的气候中,“三七毛开司米”成为春、秋、冬三季织品的主打线料。

2 钩织用针的基本种类、结构及选择

钩针是钩织工艺操作的主要工具,也是学习钩织者之必备工具。

(一) 钩针的基本种类

(1) 按材质分。传统的钩针一般是由铁、木、轻金属、骨、角、象牙等材质制成的。随着社会的进步,现在还可以见到由塑料、竹、不锈钢等材质制成的钩针。还有钩织者用其他材质自制的、也很管用的钩针。学习钩织者如家有现成的,正可以用上;否则,可去小商品市场购置,一

般以金属的居多。

(2) 按式样分。钩针的式样有带柄的、带握手的、直杆的、两用的(即两头都有弯钩)和单用的(只有一头有弯头)等。

(3) 按针号分。根据所见资料,钩针的针号有 10 多种。按常规,针号越大,弯钩的角度也越大(即常说的针头越粗);也有相反的。学习者,一般只需常备 3 号、4 号钩针,或至多 1~6 号钩针就可以了。

(二) 钩针的结构

一般钩针全长约 15 cm,由弯钩、针轴、握手、针杆等四个部分组成(见图 1-1)。

针头的形状要带尖并呈菱形。尖头要光洁细滑。但针头也不能太尖,不然易使钩起的线料分叉。

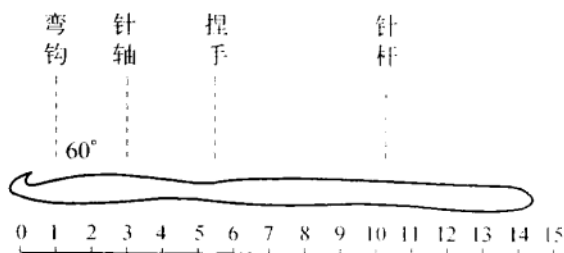


图 1-1 钩针的结构

钩针的弯钩不能太深,否则钩出的线料不易脱钩;也不能太浅,否则线料就不容易钩住。弯钩的合适深浅度,要根据针号的大小而定。自制的钩针,只要钩织时得心应手就可以了。

钩针的弯钩与针轴的夹角,一般是 60° 。从弯钩到针轴的长度,一般是 4 cm,握手一般是 2.5 cm,针杆为 8 cm 左右。

新的钩针在使用前,先用干布擦拭几遍,使钩针光滑,钩起来顺手。

(三) 钩针的选择

对于已选定的线料,该使用哪一种钩针钩织才好?最简单的办法,是先将线料平放在桌面上,然后,选择钩针的针头与线料同样粗细,或者比线料稍粗一些就可以了。

此外,钩针的选择还必须注意两点:一是要根据钩织的花样。一般来说,花样稀的,钩针头应比线料细些;花样若是密编形的,则应选择针头稍粗一点的。二是要根据钩织者的编织习惯。如结手松一些的,可选择针头细一点的钩针;结手偏紧的,则可选针头较粗的。

总之,钩针的选择,要考虑线料的粗细、花样的疏密以及钩织者结手的松紧等方面的因素。

3 线与针的操持方法

使用钩针和线料进行钩织时,通常是右手拿针,左手拿线;当然也有少数人反之。本书有关文字均以前者为准叙述。

右手(针的拿法)

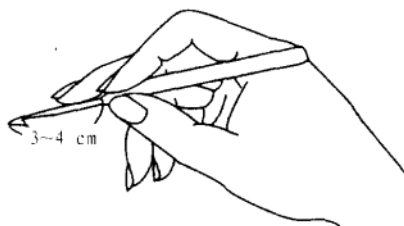


图 1-2 钩针的正确拿法

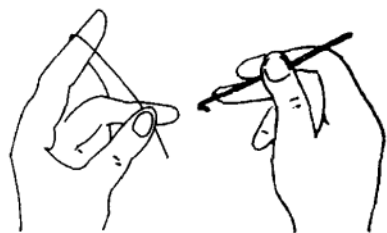


图 1-3 食指挑线法

(一) 关于钩针的拿法

钩针的正确拿法如图 1-2 所示:先用拇指和食指在离针头 3~4 cm 或 4~5 cm 处捏住钩针;然后中指轻轻地附在针轴上,不要太用力,不然会使钩出的成品运线太硬,也容易使手腕疲劳、酸麻。

(二) 关于线的拿法

拿捏线料的方法有两种:一是如图 1-3 所示,叫作食指挑线法;二是如图 1-4 所示,叫作中指挑线法。建议学习者用中指挑线法钩织,其优点是钩织时摆

动幅度较小,速度较快,运线也较柔和。

4 学习钩织前的必要准备

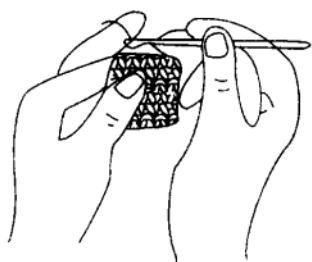


图 1-4 中指挑线法

学习者应自备:①若干颜色的线料。可以利旧利废,如二股或三股合成的开司米,注意要稍粗些,颜色稍浅些,这有利于老年学习者的视力。②3号或4号钩针一根(或1~6号)。③小剪刀一把。家有孙辈、学生用的手工剪刀更好,因为这种剪刀是圆头的,无论是备用或使用时均比较安全。④一支笔,一把学生用尺。便于听课时作必要记录或作图用。

