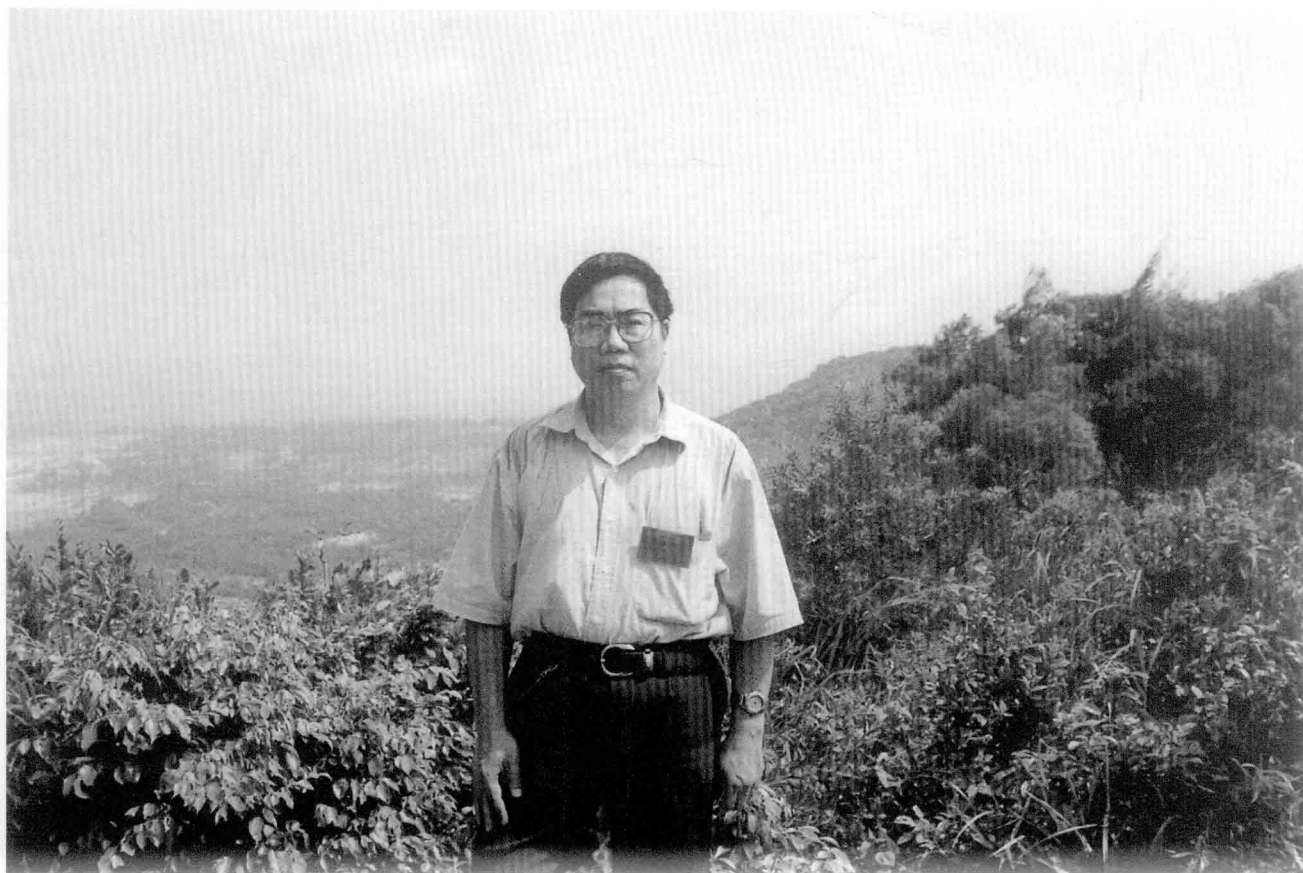


檀东铨

歲次庚辰擬山茶寫
生稿作於榕城東鏗



名家白描



檀东铿

1943年生于福建福州，1965年毕业于福建师范大学中文系本科，曾受业于著名画家郑乃光。现为福建师范大学艺术学院副院长兼美术系主任、教授，福建省美术家协会副主席，福建省第八届政协委员，福建省美术教育研究会副理事长，福州市美协副主席，中国美协会员。出版有：30集电视美术系列片《中国绘画长廊》、20集美术教学片《工笔花鸟画》、《檀东铿画辑》、《檀东铿扇面作品选》、《檀东铿工笔花鸟画精品选》、《花香鸟语》、《情致》、《墨韵飘香》等。

白描是我国民族传统绘画艺术中的奇葩，它集中体现了中国画以线为造型主要手段的鲜明特色。学习白描对中国画造型的概括提炼，对了解中国画用线的特点，掌握中国画的笔墨技巧，提高中国画的构图能力，拓宽画路，丰富中国画的表现力，深化中国画作品的内涵，无疑是十分重要和必要的。

白描艺术在我国形成和发展的历史源远流长，前人在这面积累了丰富的创作经验，学习白描首先要向传统学习，要研究前人用线造型的规律，要研究从古到今白描名家的风格流派。

白描是一门造型艺术，是以客观生活作为表现对象的。学习白描就是在生活上下工夫，对表现对象要深入体察，坚持写生，画花鸟白描的还要学习些花木知识，对表现对象的物理情态要有相当的了解，要在生活的基础上领悟前人创作的真谛并进行再创造。

学习白描要拓宽画路，从其他门类艺术中多方面汲取营养。画花鸟白描的要兼习写意花鸟，要兼习山水，让白描的用笔更松灵，气势更开张，画面表现手法更丰富多样。

自古书画相通，学习白描一定要认真学习书法，不仅是使书画相得益彰，更重要的是以书入画提高白描用线的内涵。另外，再学点文学、哲学、美学，对提高白描品位的追求也是十分需要的。

苏轼有词云：“雪沫乳花浮午椀，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。”白描是一门高雅艺术，画白描有如品茶、食素，有益于画家自身艺术的创作的健康成长。有志于中国画艺术者当坚持在白描上长期下深工夫。

檀
東
鏗

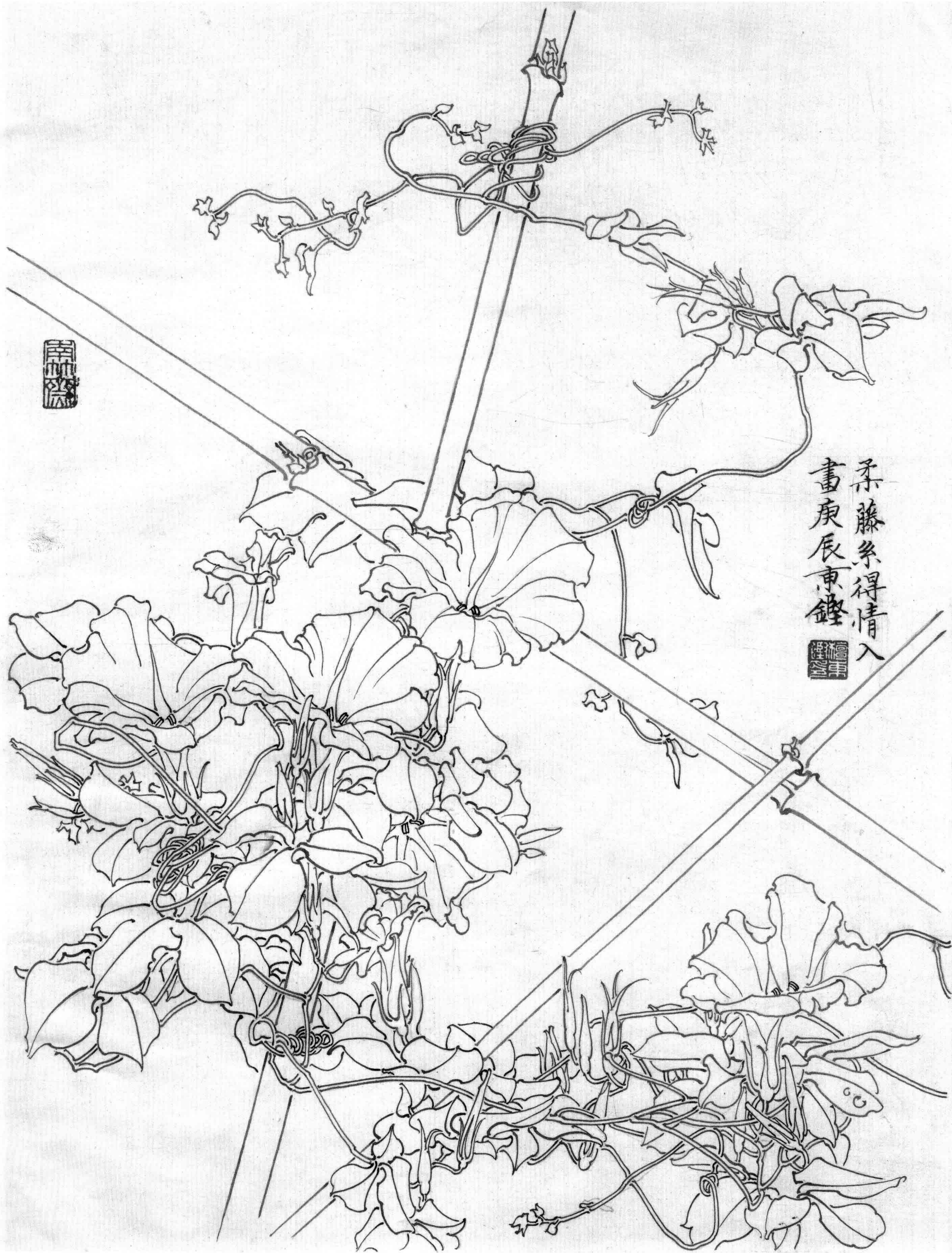
畢竟西湖六月中
風光不與四時同
接天蓮葉無窮碧
映日荷花別樣紅
宋楊萬里詠荷絕句
錄以補畫白
庚辰夏日
東鏗





凌波仙子生塵袜
水上輕盈步
微月庚辰之春
畫於榕城東鏗



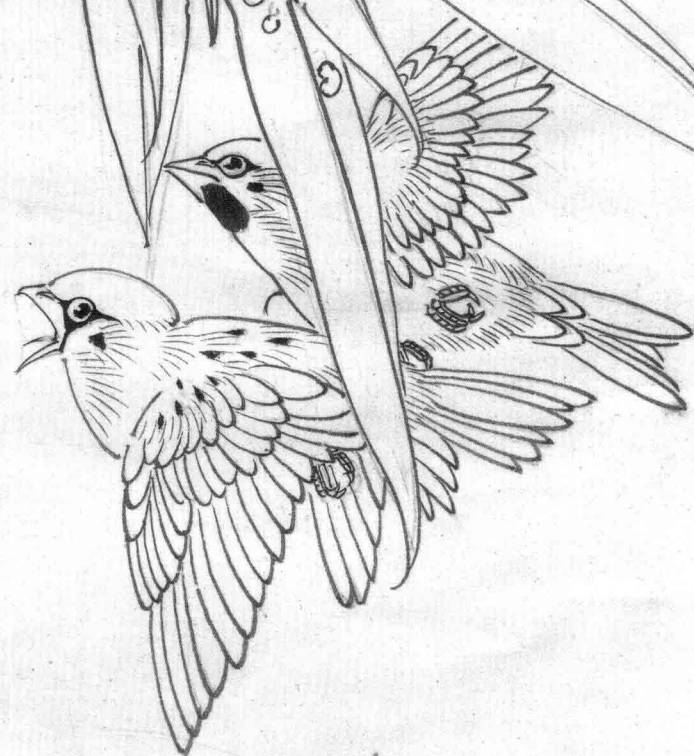


柔藤系得情入
畫庚辰東鏗



翠林清音

庚辰之秋畫東鏗

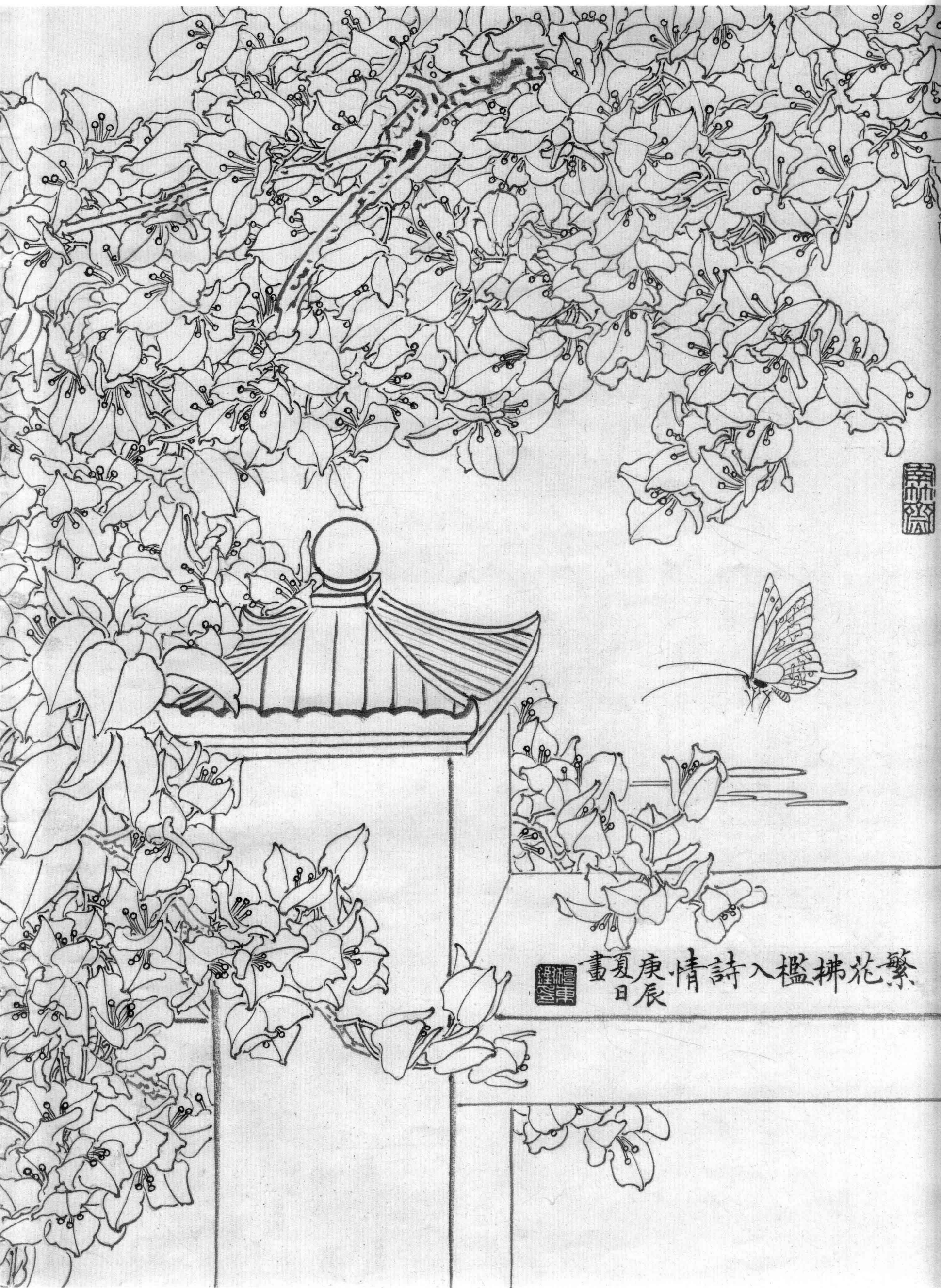




東之庚斯繪小寬之
鏗冬辰作成稿未餘
公滋龟小吾新龟
務生貝園家綠貝

蝴蝶花草本著花於冬日深紅淺紫
黃白爛漫天真因馮之庚辰東鏗





繁
花
入
檻

繁
花
入
檻
詩
情
庚
辰
夏
日
畫

畫
庚
辰
夏
日



歲次庚辰擬山茶寫
生稿作於榕城東鏗





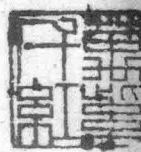
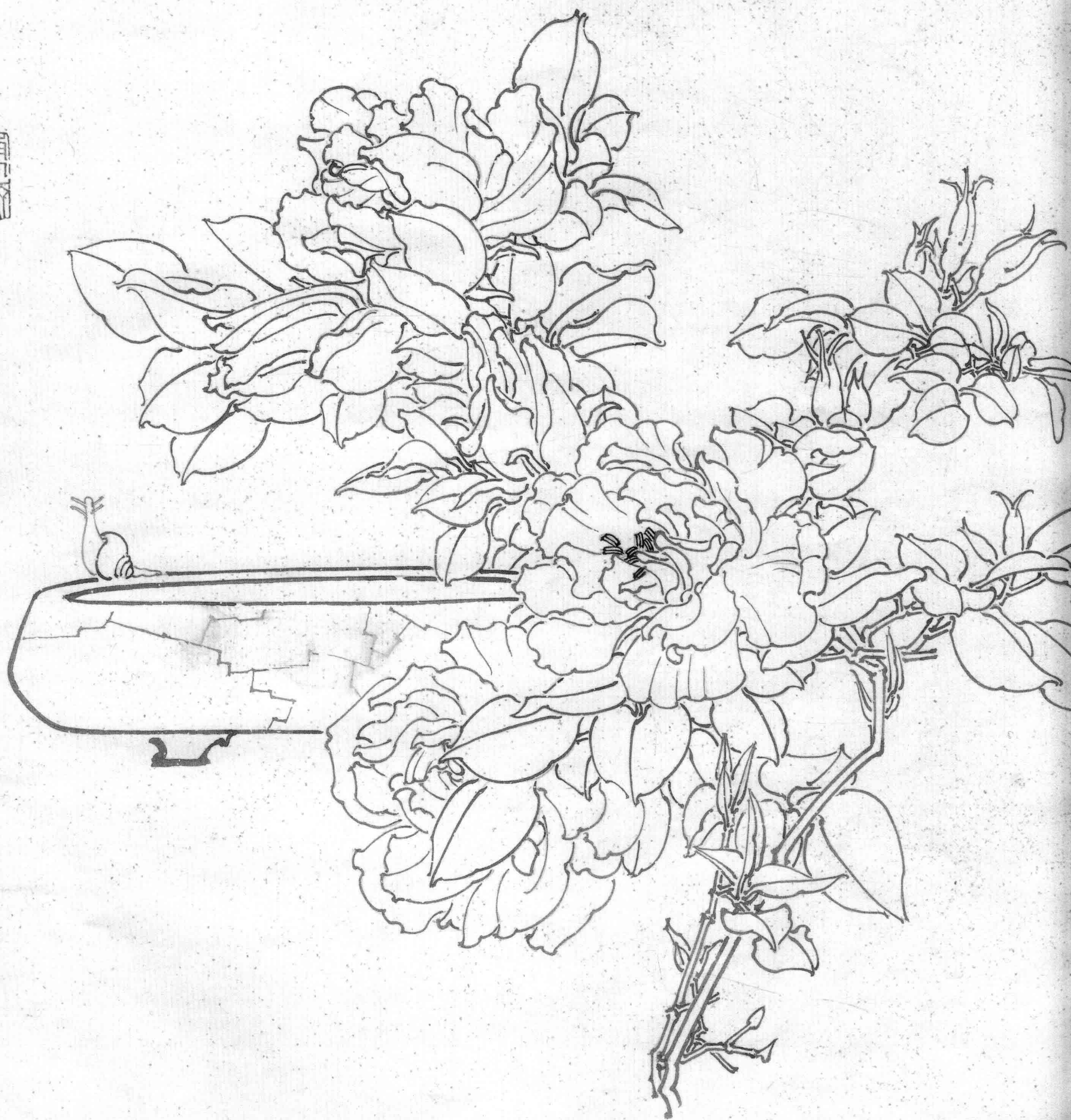
對花寫照需求其神雜葉蕪枝呆板之花態
不可一概入畫然能刪繁就簡而得花亦之神
韻者非易也庚辰冬日寫馬蹄蓮有得檀東鏗



夜深祇恐花睡去故燒高燭照紅妝
蘇軾咏海棠句錄以補白庚辰東鏗



筆數深花風落彩願多看眼香暖天庚東詩畫
下朵淺春吹霞借家情傳送涯辰鏗並





湖上新碧庚辰夏
畫於榕城東鏗





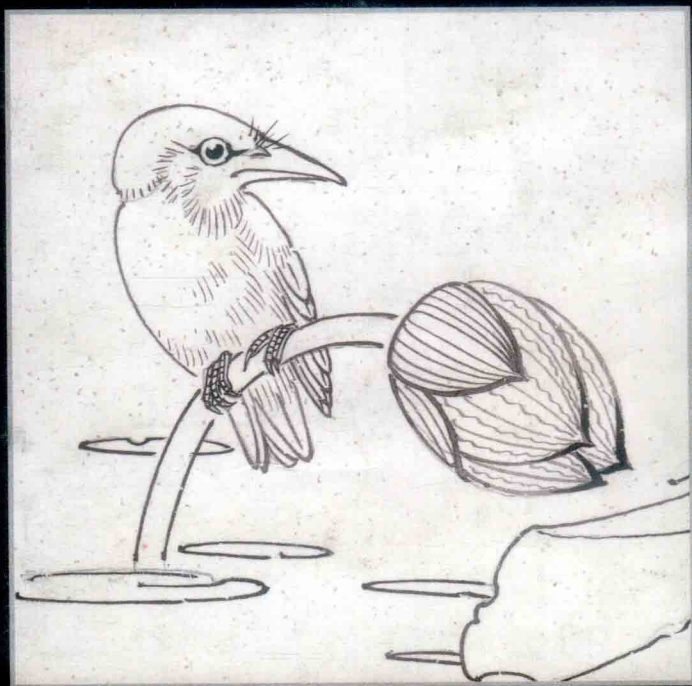
昔在山
鄉每至
暮春時
節杜鵑
漫山遍
野盛開
雲蒸霞
蔚燦若
錦綉鋪
地令人
憶念今
馮之
懷舊也
庚辰秋
畫東鏗
於榕城
南竹齋



忽然一夜清香發散作
乾坤萬里春歲次庚辰
畫於榕城南竹齋東鏗



策 划 蓝薇薇
艺术总监 李魁正
责任编辑 蓝薇薇
责任校对 林志茂
张聘梅
黄志明
责任审读 刘会文
叶宗翰
装帧设计 豆 豆



(版权所有，翻印必究)

名家白描——檀东铨

檀东铨 著

出版发行 广西美术出版社

(南宁市望园路9号 530022)

市场部电话: (0771)5701356

传真: (0771)5701355

制版 深圳市彩帝毕升实业有限公司

印刷 精一印刷(深圳)有限公司

开本 787mm × 1092mm 1/8

印张 3

2001年2月第1版第1次印刷

印数 0001-3000

书号 ISBN 7-80625-904-X/J·760

书价 20元

(本书如出现印刷装订质量问题，请直接向承印厂调换)

ISBN 7-80625-904-X



9 787806 259047 >