

世界文学名著

名家导读版



吴承恩 / 著

牟怀松 于建友 / 编

WenXueMingZhu

西游记

著名作家 **刘心武** 主编

配合语文教学，内容包括：思想内容、
艺术特色、名家导读、正文、读后感
有助于提高学生的语文成绩。



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

世界文学名著·名家导读版

主编: 刘心武

西游记

吴承恩 / 著

编者: 牟怀松 于建友

插图: 洪卫



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

西游记/(明)吴承恩著;牟怀松,于建友编. —北京:中国对外翻译出版公司,2006.7
(世界文学名著:名家导读版/刘心武主编)
ISBN 7-5001-1641-1

I. 西... II. ①吴... ②牟... ③于... III. 章回小说—中国—明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 082987 号

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话/(010)68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编/100044

传 真/(010)68357870

E-mail:ctpc@public.bta.net.cn

http://www.ctpc.com.cn

策划编辑/杨 奎 徐 林

责任编辑/王 宇

责任校对/赵彦君

封面设计/盛琳兰国际广告

版式设计/大恒工作室

印 刷/北京市鸿鹄印刷厂

经 销/新华书店北京发行所

规 格/880×1230 毫米 1/32

印 张/7

版 次/2006 年 7 月第一版

印 次/2006 年 7 月第一次

印 数/1-10000

ISBN 7-5001-1641-1 定价:12.00 元

版权所有 侵权必究



中国对外翻译出版公司

丛书总顾问

(排名不分先后)

丛书主编
著名作家



刘心武

陈金明

全国中语会理事长
首都师范大学教授



苏立康

全国中语会副理事长
北京教育学院教授



毛志成

全国中小学教育研究委员会会长
全国中小学素质教育学会名誉会长



张翼健

语文新课标制订专家组核心成员
全国中语会副理事长



肖复兴

《人民文学》杂志社副主编



编委会成员推荐

丛书主编

刘心武
著名作家



“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，体系完整、凸显特色、图文并茂、美不胜收，不仅能让您感动一时，更能让您受益一生！

丛书编委



陈金明

全国中语会理事长
首都师范大学教授

知识贫乏，是语文能力的致命伤。“世界文学名著·名家导读版”是一套提高阅读能力、丰富语文知识、令你受益终生的高品质图书。

语文新课标专家制订组核心成员
全国中语会副理事长

张翼健



不断与名家对话，才能更快地提高自己。这套《世界文学名著·名家导读版》会让孩子们尽享轻松阅读的快乐！



苏立康

全国中语会副理事长
北京教育学院教授

热爱阅读，拥有智慧的人生。这套特色突出的《世界文学名著·名家导读版》将带给广大中小学生朋友全新的阅读体验。

中小学教育研究委员会会长
中小学素质教育学会名誉会长

毛志成



编写这套丛书大有益，对青少年的文化素质提高价值很大。愿这套《世界文学名著·名家导读版》能与你同行，伴你成长，给你快乐，送你梦想！



肖复兴

《人民文学》杂志社副主编

青春时节的阅读，给予我们的温馨和美感，以及善感和敏感，将会让我们一生受用。这套精心选择的经典书籍，实用、好用，值得一读。

“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会



2005年8月，“世界文学名著·名家导读版”研讨会在北京召开，与会专家对这套书的内容、体例等问题进行了探讨，对本套丛书提出了许多指导性的建议，使“名家导读版”丛书更贴近教学、更有利于引导学生阅读和理解名著。



丛书主编、著名作家刘心武（左）与总策划、著名作文教育专家方洲在探讨丛书的有关问题



丛书编委、全国中小学教育研究委员会会长毛志成（左）与方洲在交流丛书的编写体例



丛书编委、《人民文学》杂志社副主编肖复兴（中）与方洲（右）、责编在讨论丛书的内容结构



主要编辑在讨论“世界文学名著·名家导读版”系列丛书的策划方案



《西游记》是我国文学史上最优秀的长篇神魔小说,以其丰富瑰奇的想象描写了唐僧师徒在漫长的西方取经路上和妖魔鬼怪斗争的故事。它不仅创造了一个神奇的幻想世界,而且具有丰富而深刻的思想内涵,具有优美完整的艺术形式。其中孙悟空大闹天宫、三打白骨精、女儿国等故事更是家喻户晓、妇孺皆知。几百年来《西游记》以其独特的艺术魅力,吸引了一代又一代的读者,成为我国人民最喜爱的小说之一。

作品简介

作者小传

吴承恩(约1504~1582),字汝忠,号射阳山人,淮阴阳山(今江苏淮安)人,生于明朝。他出身于一个由书香门第败落下来的小商人家庭,自幼敏而多慧,博览群书。年轻时多次参加科举考试,但屡败屡试,直到四十多岁才补上贡生,到浙江长兴县当了长兴县丞。他



为官清正廉洁,刚直不阿,看不惯官场的奸邪谄媚、尔虞我诈和官府对百姓的横征暴敛,只干了两年就愤然弃职,隐居家中,潜心收集民间传说和野史资料,创作了举世瞩目的神话小说《西游记》。该书是中国古代浪漫主义小说的代表作。除此之外,现存的吴承恩作品还有长诗《二郎搜山图歌》和《禹鼎志序》等诗文。

写作背景

《西游记》是吴承恩于明代嘉庆、万历年间完成的。当时朝政黑暗,世风日下,作为一个饱受欺凌的小商人的儿子和屡次落第、备尝辛酸的儒生,他痛感乡绅欺压百姓,朝廷任用奸臣,而自己却无能为力,这成为其写作西游记的社会背景。

西游记的故事来源于唐太宗贞观年间,僧玄奘只身去天竺取经的史实。玄奘回国后口述西行见闻,由弟子辩机整理成《大唐西域记》,记载了其取经途中的艰辛和异域风情。而玄奘另两名弟子所写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》中对其事迹作了夸张的描绘,并插入了一些带有神话色彩的故事。唐僧取经的故事在民间广为流传,经过无数人的创造,最终由吴承恩整理、加工,完成了这部伟大的著作——《西游记》。

通读提示

老外眼中的《西游记》

在瑞典一所乡村小学,一天,一个老师正在上外国文学课,有个学生请老师介绍一下中国的《西游记》,老师是这样解释的:故事说的是一个中国的和尚去西方旅游的经历。这种旅游的性质实质上是一种探险。和尚骑着一匹白色的马,带着一位名叫沙僧的仆人。为了打发旅途的寂寞,他还带了一只宠物猴子和一只宠物猪上路。

一路上,这个和尚路过许多高山,渡过一些大河大川,受到许多



惊吓。他走过名叫火焰山的火山口，到过只有一个女孩的女儿国。据说他带的猴子本领很大，一路上替他扫除许多障碍，其实不过是1只蝎子、2只蜈蚣、5只黄鼠狼、7只蜘蛛而已。大的动物有1头牛、2只狮子和3头狼。猴子还有一些让人不解的行为，比如一发火就烧东西，一路上烧了几个山洞、一棵柳树，还有8个漂亮的宫殿，还围着一堆白骨狼打许多遍才罢手。

和尚带的宠物猪看起来没有什么作用，只是充当旅途的解闷工具罢了。据说它一口气吃了4只西瓜，把和尚、仆人、猴子的一份都吃了，还说它调戏了7只蜘蛛，被蜘蛛们狠咬了一口。

那个仆人也是什么用都没有，整天担着一副破行李，听任摆布。

和尚花了13年才到了印度，寻了一些印度的佛经，像得了宝贝一样回国了。

学生们听罢非常惊讶，一是想不到中国人这么热衷于冒险，二是想不到1000年前中国人就喜欢宠物猪了。

茅盾与《西游记》

少年时代的茅盾有广泛的兴趣爱好。他十分爱看“闲书”。一次放学回家，他在放杂物的平房里找到一部木板刻印的《西游记》，有的字迹已模糊成一片了。可是，他一拿到书就爱不释手，拣那些可以看的章节津津有味地读起来。茅盾的父母对此并不阻止，还找来一部石印的《后西游记》给他看，还抽空给他讲《西游记》中的故事，与他谈论书中人物的功过是非。父母还教导他，看小说不能只拣插图和有趣的那几回看，而要细心琢磨，把文理看通，使语文水平有长进。



名家导读



地位与影响

《西游记》被誉为明代“四大奇书”之一,它的出现开辟了长篇神魔小说的新门类,确定了神魔小说在长篇小说中的独立地位。它以游戏的笔墨讽刺、批判了封建社会的世态人情,将善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严肃的批判巧妙地结合,使作品洋溢着诙谐幽默的情调,直接影响了讽刺小说的发展。同时,《西游记》在中国小说史上开辟了浪漫主义的新境界,是古代长篇浪漫主义小说的高峰,在世界文学史上,它也是浪漫主义的杰作。《西游记》还被改编为戏曲、绘画等各种艺术形式,至今仍活跃在舞台、银幕、屏幕上,为广大人民群众特别是小朋友所喜闻乐道。而且,随着世界文化的进一步交流,《西游记》又成为世界文学宝库中的奇葩。



内容精要

东胜神州傲来国有一花果山,山顶一石,产下一猴,得名孙悟空。他学会七十二般变化,一个筋斗云可行十万八千里,自称“美猴王”。他取得定海神针,又去阴曹地府,把猴属名字从生死簿上勾销。玉帝把孙悟空召入上界,封为弼马温。当猴王得知弼马温只是个管马的小官后,便打出南天门,返回花果山,自称“齐天大圣”。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空,孙悟空被擒后历经刀砍斧剁、火烧雷击、丹炉锻炼却毫发无伤。玉帝请来佛祖如来,才把孙悟空压在五行山下。



观音菩萨去东土寻唐僧玄奘去西天求取真经。唐僧西行，在五行山，救出孙悟空。师徒二人西行，在鹰愁涧收服小白龙，化作唐僧的坐骑；在高老庄，收服猪悟能八戒，做了唐僧的第二个徒弟；在流沙河，又收服了沙悟净，成了唐僧的第三个徒弟。师徒四人跋山涉水，西去取经。

在万寿山五庄观，孙悟空等偷吃人参果，推倒仙树。为了赔偿，孙悟空请来观音，用甘露救活了仙树。白骨精三次变化，欲取唐僧，都被悟空识破。唐僧不辨真伪，又听信八戒谗言，赶走悟空，自己却被黄袍怪拿住。八戒、沙僧斗不过黄袍怪，沙僧被擒，八戒到花果山请来孙悟空，降伏妖魔，师徒四人继续西行。乌鸡国国王被狮精推入井内淹死，狮精变作国王。国王鬼魂求告唐僧搭救，八戒从井中背出尸身，悟空又从太上老君处要来金丹，救活国王。牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞，欲食唐僧肉。悟空抵不住红孩儿的三昧真火，请来菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子。西梁女国国王欲招唐僧做女婿，悟空等智赚关文，坚意西行。唐僧被毒敌山琵琶洞蝎子精摄去，悟空请来昴日星官，昴日星官化作双冠子大公鸡，才使妖怪现了原形。不久，唐僧因悟空又打死拦路强盗，再次把他撵走。六耳猕猴精趁机变作悟空模样，抢走行李关文，又把小妖变作唐僧、八戒、沙僧模样，欲上西天骗取真经。真假二悟空从天上杀到地下，菩萨、玉帝、地藏王等均不能辨认真假，直到雷音寺如来佛处，才被佛祖说出本相，猕猴精被悟空打死。

师徒四人和好如初，同心协力，赶奔西天。在火焰山欲求铁扇公主芭蕉扇扇灭火焰。铁扇公主恼恨悟空把她的孩子红孩儿送往洛伽山做童子，不肯借。悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗法，借天兵神力，降伏三怪，扑灭了大火。比丘国王受白鹿变化的国丈迷惑，欲用一千一百一十一个小儿的心肝做药引，悟空解救了婴儿，打退妖邪。寿星赶来把白鹿收回。灭法国王发愿杀一万僧人，孙悟空施法术，把国王后妃及文武大臣头发尽行剃去，使国王回心向善，改灭法国为钦法国。在天竺本国，唐僧被月宫玉兔变化的假公主抛彩球打



中,欲招为驸马,悟空识破真相,会合太阴星君擒伏了玉兔,救回流落城外布金寺的真公主。

师徒四人历尽千辛万苦,终于来到灵山圣地拜见佛祖。却因不曾送人事给阿傩、伽叶二尊者,只取得无字经。唐僧师徒又返回雷音寺,奉送唐王所赠紫金钵做人事,才求得真经,返回本土。不想九九八十一难还缺一难未满,在通天河又被老鼋把四人翻落河中,湿了经卷。

唐三藏等把佛经送还大唐首都长安,真身又返回灵山。三藏被封为旃檀功德佛,悟空被封为斗战胜佛,八戒受封净坛使者,沙僧受封金身罗汉,白龙马加升为八部天龙,各归本位,共享极乐。



思想内容

《西游记》通过神话的形式,表现了丰富的社会内容,曲折地反映出现实的社会矛盾,表达了人民的愿望和要求。书中借助孙悟空的形象,反映了广大人民群众反抗专制压迫、战胜邪恶和征服自然力的强烈愿望。孙悟空积极乐观、勇敢无畏、不怕困难、敢于斗争的精神,深深地植根于富有斗争传统的中国人民历史生活的土壤之中,体现出了中国广大人民群众斗争的精神。

小说同时也揭露了天宫神权统治的腐朽、玉皇的昏庸无能和凶残暴戾,是人间封建统治阶级的投影。取经路上妖魔鬼怪的凶狠、阴险、淫恶,反映了现实社会中黑暗势力的共同特征。正是由于有了这样的对立面,孙悟空才成为受到人民喜爱的与邪恶势力作斗争的大无畏的英雄。小说所反映的社会意义,以及与此相关的小说主人公的性格塑造,都表明了它是一部富有反抗封建统治意义的神话作品。

离奇的情节中也孕育着丰富的内涵。故事中九九八十一难,其实就是暗喻着对美好理想的执著追求。在这里真经就是成功和目标的象征。取经途中的种种妖魔鬼怪,白骨精、红孩儿、黄袍怪、假公主



所幻化的重重魔障、层层险阻，都揭示出了一切的成功来之不易。要想获得成功，实现崇高的理想，就必须付出代价，做出努力。从《西游记》诙谐的描绘中人们可以挖掘出丰富的蕴涵，也正因为如此，才会吸引着一代又一代的读者去品读。



艺术特色

鲜明的人物形象

孙悟空 孙悟空是《西游记》中理想化的英雄形象。书中着重表现了孙悟空斩妖除怪、不畏艰险、勇往直前、积极乐观的斗争精神和美好品德，突出地表现了他在跟妖魔作斗争中显示出的坚强的斗争决心和高超的聪明才智。例如，他善于透过迷人的假象认清妖怪的本来面目；他总是除恶务尽，从不心慈手软；斗争中注重了解敌情，知己知彼，克敌制胜，根据不同的斗争对象，变换不同的策略和战术，等等。凡此，都是现实生活中人民群众长期社会斗争经验的艺术概括。

猪八戒 《西游记》中的猪八戒是一个有缺点而又令人喜爱的人物形象。他憨厚淳朴，能吃苦耐劳，对敌斗争从不屈服，是孙悟空斩妖除怪不可缺少的助手。但他贪馋好色，自私偷懒；对取经事业缺乏坚定性，一遇困难就要散伙回家；嫉妒心强，好拨弄是非。他的小聪明具有一种憨厚本色的特点，作者对猪八戒经常弄巧成拙的嘲笑，表现了对现实生活中小生产者落后意识的善意批评。

唐僧 唐僧是一个带有浓厚封建士人气质的人物，作者对他是批评多于肯定。他恪守宗教信条和封建礼教，乃至迂腐顽固，而又胆小懦弱，而且常常误信谗言，颠倒是非，无理责骂和残忍地处罚为取经建立了巨大功勋的孙悟空。唐僧由一个被歌颂的人物，变成一个被讽刺嘲笑的对象，这一点是《西游记》和传统的取经故事一个很大



不同之处。

沙和尚 任劳任怨,埋头苦干,从不计较个人得失,遇到妖魔鬼怪时,他一般都是看守行李、马匹,但一旦直接参加战斗,就绝不像猪八戒那样临阵脱逃。他秉性善良,虽能力不如孙悟空,口才不如猪八戒,但他也愿意为一个美好的愿望做点什么,所以他就一路挑东西,默默地、踏踏实实地做一些事。

新奇的写作手法

《西游记》作为成就最高的神魔小说,浪漫主义是它的最基本的艺术特征,它把浪漫主义的创作方法提升到一个新的历史高度。在整体风格上,《西游记》洋溢着浓厚的幻想色彩,在古代长篇中构筑了一个变幻奇诡而又真实生动的神话世界。不论是光怪陆离的风物环境、扑朔迷离的故事情节,还是别具一格的神魔人物,无不充满瑰丽的想象,神奇的夸张,具有独特的审美价值。

完整而曲折的故事情节

在故事情节上,全书泾渭分明,严谨完整。此书由大闹三界、取经缘起、西天取经三大部分组成,这三大部分既是有机联系的艺术整体,又各自具有相对的独立性。每一部分也由相对独立的若干小故事组成。其中大闹三界是序幕,取经缘起是过渡,西天取经是主体。全书以唐僧师徒取经为贯穿始终的主要线索,把数十个小故事串联起来,可称为是“线性串联的结晶”。在故事情节的艺术格调上,《西游记》继承了寓庄于谐的优秀传统,“戏墨寓至理,幻笔抒奇思”,轻松活泼,妙趣横生,使作品充满诙谐的兴味,产生出异常浓烈的喜剧性效果。作品或随意点染,涉笔成趣,或借题发挥,针砭时弊,或冷嘲热讽,饶有趣趣,可谓嬉笑怒骂,皆成妙文。



目 录



作品简介	1
名著导读	4

第 一 回	猴王出世	1
第 二 回	石猴借宝	7
第 三 回	大闹天宫	10
第 四 回	玄奘出世	16
第 五 回	大圣脱困	20
第 六 回	喜得白龙	26
第 七 回	黑熊窃宝	32
第 八 回	智收八戒	37
第 九 回	灵吉降怪	45
第 十 回	沙僧拜师	49
第十一回	巧试八戒	54
第十二回	偷人参果	57
第十三回	三打白骨精	62
第十四回	勇救公主	73
第十五回	行者窃宝	77
第十六回	金丹救主	82
第十七回	收服红孩儿	86
第十八回	黑河大战	91
第十九回	三妖伏诛	94



第二十回	通天河妖	99
第二十一回	过女儿国	104
第二十二回	真假猴王	109
第二十三回	借芭蕉扇	115
第二十四回	扫塔追宝	121
第二十五回	黄眉老怪	125
第二十六回	八戒立功	129
第二十七回	盗紫金铃	134
第二十八回	七精一怪	139
第二十九回	过狮驼岭	143
第三十回	勇救群童	150
第三十一回	无底洞捉鼠	153
第三十二回	秃头国王	159
第三十三回	连环洞捉妖	162
第三十四回	祈雨救民	166
第三十五回	玉华收徒	169
第三十六回	遭遇犀牛	176
第三十七回	玉兔招亲	180
第三十八回	员外遇险	188
第三十九回	取得真经	193

专家品读

我读《西游记》	200
难忘《西游记》	201
《西游记》对于青少年们	202

读后感

我读《西游记》的感想	204
我读《西游记》	205
顿悟《西游记》	206



第一回 猴王出世

导语

在花果山上，一块仙石突然裂开，怎么回事呢？噢，原来有一只非同寻常的猴子诞生了。他是谁呢？他会给我们带来什么样的故事呢？

传说在古时候，世界分为东、西、南、北四大洲。在东胜神洲海东的傲来国，有座花果山，山上有一块仙石。一天，仙石突然裂开，里面滚出一个圆圆的石球，风一吹变成一个石猴。那猴会行走跳跃，饿了就吃路边的花草树木，渴了就喝山涧的泉水，和山里的狼虫为伴，认猕猴为亲人。

一天，天气炎热，众猴为了避暑，就跑到山洞中洗澡。见涧水奔流，就顺涧而去，寻其源头。它们顺涧爬山，来到尽头，才知道是一股瀑布。于是大家商议：有谁敢钻进瀑布去寻个水流源头出来，又不伤身体，就拜他为王。连喊三声，石猴跳了出来，应声高叫说：“我进去，我进去！”石猴跳入瀑布中，睁开眼一看，里面却没有水，他落在了一座铁板桥上。石猴走过桥，看到一处好地方，这里就像不久以前有人住过一样，天然的房子，安静整洁，石制的锅、碗、瓢、盆等整齐地放在炉灶上。正当中有一块石碑，上面刻着：花果山福地，水帘洞洞天。石猴高兴得不得了，忙转身向外走去，嗖的一下跳出了洞。

猴子们见石猴出来了，身上又一点伤也没有，又惊又喜，把他团团围住，争着问他里面的情况。石猴抓抓腮，挠挠痒，笑嘻嘻地对大家说：“里面没有水，是一个安身的好地方，刮大风我们有地方躲，下大雨我们也不怕淋。”猴子们一听，一个个高兴得又蹦又跳。

猴子们随着石猴穿过了瀑布，进入水帘洞中。看见了这么多的好东西，它们一个个你争我夺，拿盆的拿盆，拿碗的拿碗，占灶的占