



大众语文学习手册



孺 牛等编写

广东人民出版社

大众語文学习手册

孺·牛等編寫

广东人民出版社

內 容 介 紹

本書是專編給自學語文的人閱讀和參考的，內容包括文字學、語法、修辭學常識、作文指導和標點符號用法五個部分；每一個部分都提供了語文的基本知識。為了使讀者加深記憶和理解，本書各章除多舉說明例子外，還附有習題；並在全書之後，附上各章習題答案，以便讀者作習題後自行查考。

大眾語文學習手冊

孺 牛編寫

*

廣東人民出版社出版（廣州大南路四三號）

廣東省書刊出版業營業許可證專版字第一號

新華書店廣東分店發行

廣州印刷廠印刷

*

套號：998・787×1092耗1/32・5印張・109,000字

1957年6月第1版

1957年6月第1次印刷

印數：1—80,120

統一書號：T7111・49

定 價：（5）三角四分

編寫者的話

我們为了帮助一般自学語文的人学好語文，特地編寫這部書給他們閱讀和参考。

這部書包括怎样學習中國文字、語法常識、怎样修辭、怎样寫話和标点符号用法五个部分。这五个部分都各提供了語文的基本知識，并且除了怎样寫話这部分，在每一章的后面，都附上習題；各章的習題，在書后附有答案，以便讀者作習題后，自行查考。

为使讀者更加容易理解，這部書各章各節也尽量多举些淺顯的例子來說明問題。这看起來虽然似乎有些累贅，但我們以为这样編寫，对于本書讀者会有好处。

我們沒有編寫这类書的經驗，這部書自然不免要存在一些缺点或錯誤，希望讀者指正。

目 錄

(一) 怎样學習中國文字	1
一、前言	1
二、漢字的起源和演变	2
三、單体的象形字和指事字	5
四、合体的会意字和形声字	6
五、寫錯字別字的一般現象	9
六、怎样消滅錯字和別字	11
七、声音的变化和意义的关系	14
八、推行簡化字	16
九、實現漢語规范化，推广普通話	18
(二) 語法常識	21
一、語法是什么？学語法有什么好处？	21
二、字和詞	22
三、句子	24
四、名詞、代詞	25
五、動詞	28
六、形容詞、副詞	30
七、連接詞	32
八、語气詞、象声詞	34
九、怎样辨別詞类	36
十、短語、句子形式	37
十一、句子的成分：主語、謂語	40
十二、句子的成分：賓語、表語	42
十三、句子的成分：同位語、外位語	44

十四、句子的样式：簡單句、复合句	46
十五、尾語	49
(三) 怎样修辞	50
一、开头的話	50
二、用詞	51
1. 詞性	51
2. 詞义	53
3. 詞的配合	56
三、造句	58
1. 詞語的次序	58
2. 句子的脉絡条理	60
四、一些修辞法	63
1. 打比方	63
2. 說得夸張些	66
3. 說得生动些	69
4. 說得别致些	71
5. 說得精警些	74
(四) 怎样寫話	77
一、寫話并不难	77
二、話要寫得有意思	81
三、寫話要有中心	86
四、話要寫得有条理	91
五、話要寫得明确	97
(五) 怎样用标点符号	103
一、标点符号的作用	103
二、标点符号的种类	104
三、各个标点符号的用法	105

1. 句号	106
2. 逗号	106
3. 頓号	108
4. 分号	111
5. 冒号	113
6. 問号	115
7. 感嘆号	118
8. 引号	119
9. 括号	121
10. 破折号	123
11. 省略号	124
12. 着重号	125
13. 專名号	126
14. 書名号	127
附錄: 習題答案	129

怎样學習中國文字

一 前 言

我們偉大的祖國是多民族的大家庭，同時通行着多種語言文字，其中漢語漢字使用的人最多，通行的地區最廣。現在我們講怎樣學習中國文字，就是講祖國最通行的漢字。

現在的任何一个漢字都包含三個要素：一是形，二是音，三是義。譬如一個“桐”字，左旁寫木，右旁寫同，是字的形；念做同，是字的音；講做梧桐樹，是字的義。

現在的漢字是方塊形的，用各種點畫構成的；許多字是可由形看出意義，用形標音，特別着重形体，所以有人說漢字是“衍形文字”。這是漢字的特點之一。漢字必定一字一音，沒有兩個音節以上的字，和英美法等國文字不同。同時，全部漢字五萬多個，總共只有四百一十個音節左右，所以同音字就很多。這是漢字的特點之二。

漢字的筆畫、形狀、部位都有一定的安排，如果任意把它增減、變更，寫出來就不成字。漢字的含義雖然不只一個，常常有多個，但每個字都有它的用法，大家在習慣上規定了某種意義必用某一個字。如果用錯了就使人不懂，或引起誤解。初學認字、寫字的人，最易違反普通慣例，寫出錯字別字。

漢字在我們悠久的歷史上有過偉大的貢獻，但它也存在着嚴重的缺點，成為普及文化教育的障礙，不能適應現在社會主義建設的要求。毛主席曾指示我們說：“文字必須在一

定的条件下加以改革。”又指出中國文字改革的方向，“要走世界各國文字共同的拼音方向”。我們現在正沿着毛主席所指示的方向前進。当前的任务是逐步簡化原有的漢字，做到筆画减少，字数减少，有定形，有定数，易于學習；同时大力推广以北京語音为标准的普通話，制訂拼音字母，为漢字根本改革、改用拼音文字，准备好条件。当然，改用拼音文字是相当長時間的事，在未实现之前，我們正确地使用衍形的原有漢字，还是很重要的。

本編的主要目的是要使讀者了解漢字構成的一般規律，正确地認識字的形、音、义，正确地使用每一个字，消滅錯字和別字的現象，并且知道过去是怎样發展的和今后它的發展方向。

二 漢字的起源和演变

漢字是怎样產生的呢？

有人說，漢字最早的起源是結繩。相傳中國远古时代，用結繩的方法來記事，大事作大結，小事作小結。其实，結繩只是原始社会里帮助記憶的符号，而这符号又必須憑着固定的物件才能表現，沒有固定的形体和可讀出的声音。因此，文字的起源和結繩是沒有直接关系的。

漢字很重形体。近人發見的四五千年前的陶器，上面画有人、馬、鳥、獸的花紋，多只繪一个輪廓，比圖画簡省。人們把这叫做“文字画”。这是介于文字和圖画之間的东西，說它是圖画固然可以，說它是文字也可以。我們近來發見的商朝刻在龜版上的文字和商周二朝鑄在銅器上的文字，也还保留不少“文字画”的形迹。所以說漢字起源于圖画，是比較正确的。

在封建社会里，人們都說文字是黃帝時史官蒼頡創造出來的。其實，語言和文字是社會大眾的產物，不是一個人所能單獨創造出來的。人民大眾用勞動創造了世界的一切，文字也包括在內。由於集體勞動，須將各人的意思互相傳達，而用口腔的聲音表示出來，于是就產生語言。人類社會的交往漸漸頻繁了，語言不能由此地傳到較遠的地方，由此時留到將來，于是有用符號來表示意思、代替語言的需要。因此，勞動人民就用最簡單的圖畫來作符號，逐漸改進成為文字。所以說，文字是勞動人民集體智慧的表現，不是那一個人所能單獨創造的。至於所傳說的蒼頡，即使有這個人，至多是把勞動人民所創造所積累起來的文字加以收集和整理罷了。

漢字的字體、字式，自商朝周朝到東漢，有古文、篆書、隸書、楷書、草書、行書的演變。

周朝以前的字體，我們通稱古文。古文包括商朝的甲骨文和商周時代的銅器文。甲骨文是刻在龜壳和獸骨上的文字，筆畫很尖細，很接近圖畫，同是一個字，筆畫多少很不固定。銅器文是鑄造在銅器上的文字，綫條比較粗大，寫得比較整齊、均勻。

篆書可分大篆、小篆兩種。大篆相傳是周宣王時太史籀整理出來的，所以又叫“籀文”。大篆的字式，喜歡繁復，大概是春秋戰國時代西部人民通用的文字。小篆是秦始皇統一六國後，丞相李斯等拿秦國的文字做基礎，吸收他國的文字，參照大篆，加以簡化的。

秦漢間產生隸書、楷書、草書、行書這四種字體，就形體上說，是很接近的東西，改變不大。

隸書相傳是秦朝獄吏程邈所作。這種字體字式比篆書簡易得多，很合於實用，所以流行很快、很廣，為一般隸卒和

劳动人民所乐用。

楷书是隶书的变体，结构和隶书差不多。有人叫这字体为“今隶”，或“正书”。从魏晋到现在一千六百多年，楷书成为我国正统的标准字体。

草书有章草和今草两种。章草相传是汉元帝时史游所作，而为后汉章帝所爱好，所以叫做章草。今草相传是后汉张芝所变的草法。章草和今草的区别是：章草字字有区别，不相连绵，今草上下字的笔画相连绵。

行书的结构比楷书简化些，比草书又工整些、谨严些，是介于楷书和草书间的字体。这种字体很切合实用。自晋朝以来，人们写信、起稿、记账簿，多用行书。

字体的演变和写字的工具具有密切的关系。古文、篆书是用刀笔写的，所以笔画粗细如一，不能作撇捺。隶书、楷书、草书、行书是用毛笔写的，所以笔画粗细随意。我们从下列的表中，就可以看到一般汉字字体演变的迹象：

古文	篆书	隶书	楷书	草书	行书
囧 囧	日	日	日	ㄣ	日
𠂔 𠂔	月	月	月	月	月
𡵓 山	山	山	山	山	山
𣶒 𣶒	水	水	水	水	水

三 單体的象形字和指事字

人們常說漢字繁難，不容易學習。可是我們如果懂得漢字構造的方法，掌握它的規律，就能減少困難，很快地就會認、會念、會寫。

關於漢字構造的方法，有自古相傳的“六書”，即造字的六種方法。什麼是六書呢？一是象形，二是指事，三是會意，四是形聲，五是轉注，六是假借。依照近人的研究，認為六書的前四種是造字的方法，後兩種是字的運用。我們現在懂得六書的前四種就行。

按漢字構造的成分講，漢字可分做單體字和合體字兩大類。單體字是字的最小單位，能獨自成字的，如山、水、牛、羊、上、下等字就是。合體字是由兩個以上的單體字拼合構成的，如“明”字是由“日”和“月”兩個單體字構成，“河”字是由“氵”（即水字）和“可”兩個單體字構成。依照這樣分類法，六書中的象形字和指事字是屬於單體字的一類，會意字和形聲字是屬於合體字的一類。

先講單體的象形字和指事字。

象形字是由圖畫變化出來的，是直接用圖畫的方法描繪物件的形象的。這些字初時當然很象物，一看就認得，但後來字體演變，如小篆、隸書，寫法要求勻整，漸漸走了樣，好些圓形變成方形了。如日、月、耳、目、牛、羊、矢、鳥、馬等，都是象形字。又如“果”“石”二字，“田”本象果子，“口”本象石頭，因恐和其他的圓形物件相混，就加“木”，加“丂”，表示是木上長的東西，是在“丂”下面放着的東西。這也是象形字。

指事字也是直接由圖画演变出來的。它和象形字的分別是，象形字画的是具体的物形，而指事画的却是抽象的事象。如一、二、三等字，不代表特定的东西，而是泛指一切的东西。上、下（古文作 一 、 一 ）是指橫綫之上和橫綫之下的位置，八字（篆文作 八 ）是象分別相背的事象。“本”字是在木的下边加一画，表示这是樹木的根本；“末”字是在木的上边加一画，表示这是木的末梢。还有，“刃”、“中”等字，也都是指事字。

四 合体的会意字和形声字

会意字是会合兩体或兩体以上來顯示意思的字，其中会合兩体的占多数。会意字可分做兩类：一是异体会意，二是同体会意。譬如“明”字是合“日”和“月”兩体，表示光明的意思；“好”字是合“女”和“子”兩字，表示美好的意思；“休”字合“亻”（即人字）和“木”兩体，表示承人在樹木下休息；“解”字合“刀”、“牛”、“角”三体，表示持刀剖牛角，即解剖的意思。这是异体会意的例。譬如合双木为“林”字，合双火为“炎”字，都各能使人体体会到它的意思。这是同体会意的例。

形声字是合兩体成一字，一体表示意义，一体表示声音。譬如“鵝”字，一体的“鳥”字表示这物是禽鳥的一种，一体“我”字是指这字念“我”音。形声字的結構，大概有下列六种：

- （1）左形右声的：如銅、柏、江、河、炮。
- （2）右形左声的：如鵝、鴨、翔、勁。
- （3）上形下声的：如草、苔、晨、露。

(4) 下形上声的：如盅、慈、忽、婆、鼈。

(5) 外形內声的：如園、圃、衢、閣。

(6) 內形外声的：如問、聞。

形声字在漢字中所占的字数最多，約为全部漢字的百分之八十多。我國最古的字典——漢朝的“說文解字”，共收九千三百五十三字，其中形声字就占七千六百九十七个。这种字最好認，从字的偏旁，可以知道它是什么意义和念什么。

有人說，形声字先有声音，而后加形，所以声音相同或相近的字，它的意义也多相同或相近。譬如“夬”音有高大的意义，于是人很高大叫“俊”，馬很高大叫“駿”，水很高大叫“浚”，山很高大叫“峻”。“𡵓”有高大、恐怖的意义，于是驚惶叫“𡵓”，猛惡的魚叫“𩺰”，猛惡的鳥叫“𩺰”，高大的山崖叫“𩺰”，使人驚畏的話叫“𩺰”。“𡵓”字音千，有微小的意义，于是水少叫“淺”，金小叫“錢”，剩余的东西叫“殘”，細小的絲纆叫“綫”，小杯叫“盞”，小飲叫“餞”，地位或价格微小叫“賤”。这該有些道理，不过大部分的形声字不能有这样明顯的字音系統。

形声字在初造字的时候，其中一个形体是表音，即是这字的音标，所以讀音是和音标相同或相近。譬如桐字就念“同”，露字就念“路”，鵝鴨兩字的讀音和“我”、“甲”相差不远。但因古今字音有变化，有些字用現在的音來念，就会發生錯誤，惹起專讀“半边字”的笑話。譬如“胎”、“苔”、“怡”、“筴”四字都是从“台”声的形声字。現在“胎”、“苔”的念音和“台”还差不多，而“怡”、“筴”兩字就念“移”、“痴”的音了，因为“台”的古音原本就念“移”。这在研究古音学的人自然可照語音变化系統尋出一

个規律來，但初学識字的人，只好多問、多查了。

还值得注意的是：会意和形声字的組成部分（或称偏旁），为着結構的整齐、均匀，現在楷書在寫法上有一些变化。下面是最普通的例：

手寫作“扌”

人寫作“亻”

心寫作“忄”（寫在左时）或“㝱”（寫在下时）

水寫作“氵”

刀寫作“刂”

草寫作“艹”

竹寫作“𪔐”

火寫作“灬”

犬寫作“犴”

衣寫作“衤”

示寫作“礻”

玉寫作“王”

爪寫作“㇀”

虎寫作“虍”

肉寫作“月”

牛寫作“牜”

邑和阜都寫作“阝”（右边是邑，左边是阜）
这在認字和寫字时是應該注意的。

練習一

分別出下列的字，那个是会意字，那个是形声字，在（ ）內注上“会意”或“形声”字样：

（一）怕（ ） （二）鵠（ ）

(三) 焚()	(四) 槍()
(五) 純()	(六) 坐()
(七) 鄰()	(八) 突()
(九) 泵()	(十) 灘()
(十一) 从()	(十二) 錫()

五 寫錯字別字的一般現象

什么叫錯字？什么叫別字？

一个字多寫一兩筆，或少寫一兩筆，和習慣上所寫的字形不同，就叫錯字。在一个句子里或一个詞里，應該用甲字而用了乙字，弄得意思不明白，或者變成另外一個意思，這就叫別字，也叫白字。

不論寫錯字或者寫別字，都是不好。因為寫了錯字，如把“生”字寫作“圭”（多一畫），人家就不認得。寫了別字，如把“招待”寫作“招代”，人家就會誤解。要人家一看就認得我們所寫的字，懂得我們所寫的意思，就一定要消滅寫錯字寫別字的現象。

寫錯字的現象，約有下列三種：

一、多寫了筆畫的：

慶祝寫作慶祝（祝字多一點）

紀念寫作紀念（念字多一點）

信仰寫作信仰（仰字多一撇）

廁所寫作廁所（廁字多二點）

武器寫作戢器（武字多一撇）

預備寫作頽備（預字多一撇）

喪失寫作喪失（喪字多一撇）
容易寫作容易（易字多一橫画）
條例寫作條例（例字多一直画）
統計寫作統計（統字多一直画）

二、少寫了筆画的：

初級寫作初級（初字少一点）
被服寫作被服（被字少一点）
寒冷寫作寒冷（冷字少一点）
冲突寫作冲突（突字少二点）
結束寫作結束（束字少一橫画）
崇拜寫作崇拜（拜字少一橫画）

三、寫錯了筆画的：

延長寫作延長（延字的廴寫作辶）
孤獨寫作孤獨（孤字的瓜寫作爪）
山岡寫作山岡（岡字的×寫作叉）
糾正寫作糾正（糾字的斗寫作斗）
寫別字（白字）的現象，也有下列三種：

一、寫了形体相近的字：

鬼祟寫作鬼崇（祟和崇不同）
贍養寫作贍養（贍字的貝寫作目）
玩耍寫作玩耍（耍字的而寫作西）
老师寫作老师（师字的巾寫作巾）

二、寫了音同义不同的字：

蜜蜂寫作密蜂（密和蜜的意义不同）
苦惱寫作苦腦（惱和腦意义不同）
艰难寫作坚难（艰和坚意义不同）
絕對寫作决对（絕和决意义不同）