

NAN FANG GU JI FENG

广东省郁南县大湾古民居赏析

南江古風

邱松年 何汪权 ■ 编

在一大湾寨，古民居的观赏中，
寻迹其间。

除了享受古建筑艺术之美以外，

你可以感受到先人思想生活的痕迹，

他们对艺术的爱好，

对生活的祈求，

对功名的渴望等等都有迹可寻。

大湾古建筑祠堂，数量多，也很集中，
成为寨内主要景点——群祠雄姿。

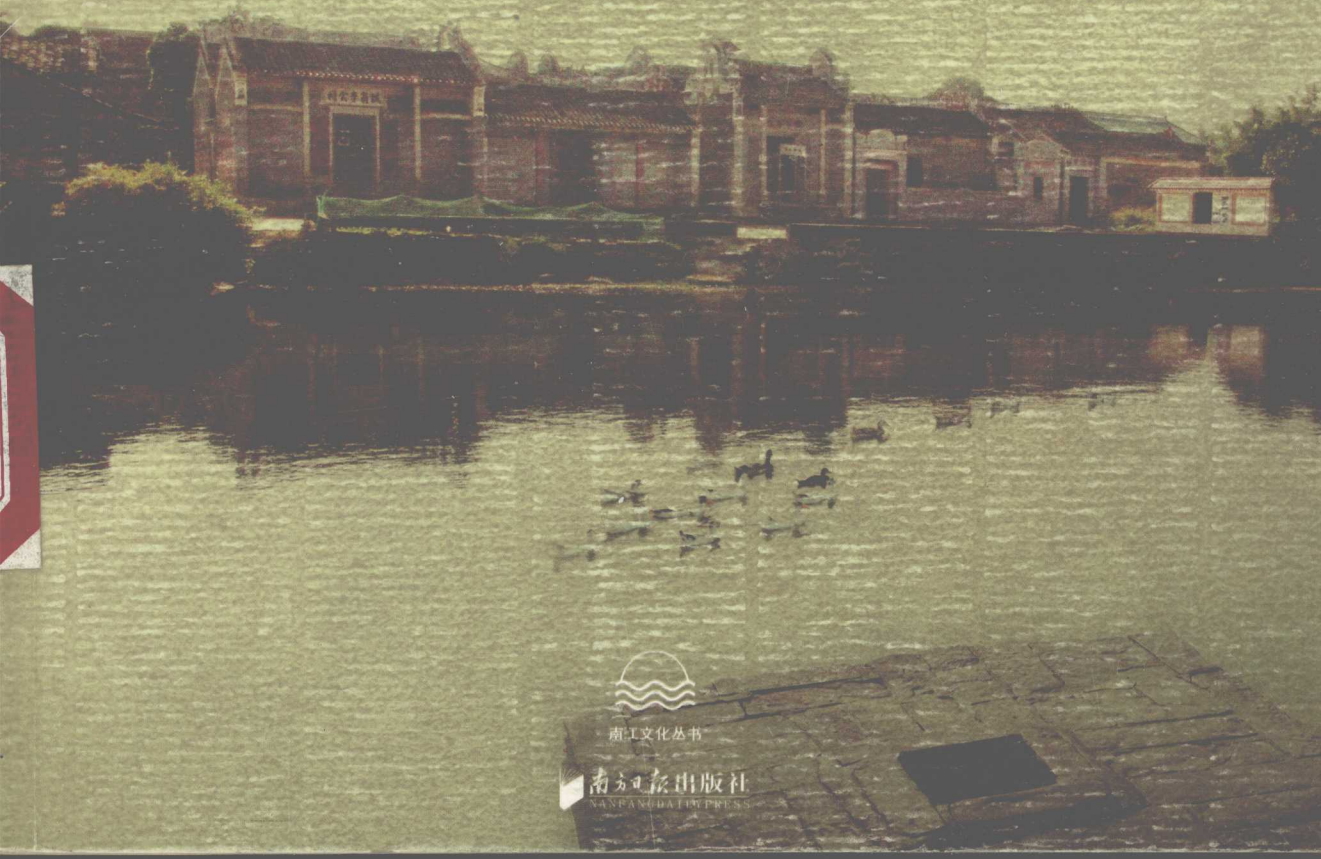
这里祠堂与居屋在建筑

模式上的不同之处是门前的飘檐，

以及飘梁的雕刻装饰，

有些祠堂的飘檐装饰色彩华丽，

多重斗拱。



南江文化丛书

南方出版社
NANFANG PUBLISHING PRESS

邱松年 何汪权 ■ 编

南江 古风



南江文化丛书



南江出版社
NANFANGDAILY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

南江古风: 广东省郁南县大湾古民居赏析 / 邱松年, 何汪权编. —广州: 南方日报出版社, 2006

(南江文化丛书 / 赖斌主编)

ISBN 7-80652-530-0

I. 南... II. ①邱...②何... III. 民居—古建筑—郁南县—画册
IV. K928.71-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 049072 号

南江古风: 广东省郁南县大湾古民居赏析

丛书主编: 赖斌

本书编者: 邱松年 何汪权

选题策划: 周洪威

出版发行: 南方日报出版社

地址: 广州市广州大道中 289 号

电话: (020) 87373998-8502

经销: 全国新华书店

印刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/24

印张: 7

字数: 17 千 300 幅

版次: 2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 48.00 元

投稿热线: (020) 87373998-8503 读者热线: (020) 87373998-8502

网址: <http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



《南江文化丛书》编委会

编委会主任：赖斌

编委会副主任：伍卓坤 李恩

编委：（按姓氏笔画为序）

伍卓坤 李向荣 李恩 陈建平 麦柏森

杨雪媚 金繁丰 罗荣南 洪盘东 唐英才

梁锦波 曾沛才 赖斌



目录

- 1 序/ 换一个视角……………谭元亨

专家导读

- 6 天人之能 文化之功……………谭元亨

- 8 大湾古民居——南江文化的瑰宝

链接

- 46 大湾渔唱
47 狮子名山的传说

专家导读

- 54 宗姓圣地 精神殿堂……………谭元亨

- 56 群祠雄姿

链接

- 76 庙会
80 做醮
83 祭祖

专家导读

- 86 情感升华 心灵净化……………谭元亨

- 88 大湾古民居装饰艺术

专家导读

92 品评大湾灰塑艺术……………戴胜德

94 大湾灰塑

链接

100 烧炮

108 烧添丁炮

专家导读

116 品评大湾木雕艺术……………戴胜德

118 大湾木雕

链接

123 新屋升梁

专家导读

134 品评大湾壁画艺术……………戴胜德

136 大湾壁画

链接

142 婚嫁

151 做寿

158 跋……………卢锦标



序

换一个视角

■ 谭元亨

那还是15年前，在地中海畔，我爬上了海岸边上的山坡，俯瞰有名的袖珍公国摩纳哥，除开湛蓝色水面上的白鸥外，我蓦地看到一处建筑的平顶上，用五彩勾勒出的几何图案，煞有兴味。的确，这个旅游胜地，有王宫、有博物馆、有体育场，从上往下看，建筑物的顶部各有千秋。只是那些旅馆、酒楼，如不稍加装饰，相形之下，其顶部便乏善可陈了。有的简直就似“孔雀屁股”，在绚丽的羽屏后边却丑不堪言。也不知是哪位建筑师的主意，在平顶上绘出这五彩图案，与其他堂皇的屋顶争辉，当用心良苦。

时下，人们看重的每每是建筑物的立面，



在这上面花了不少心思。我也曾写过关于城市的天际轮廓线的文章，那也是立面形成的整体感，当然，进入人们视野或用时兴的话说吸引眼球的，首先是千姿百态、各具特色的立面，它们呈现出的文化风采、艺术个性，令人印象深刻。

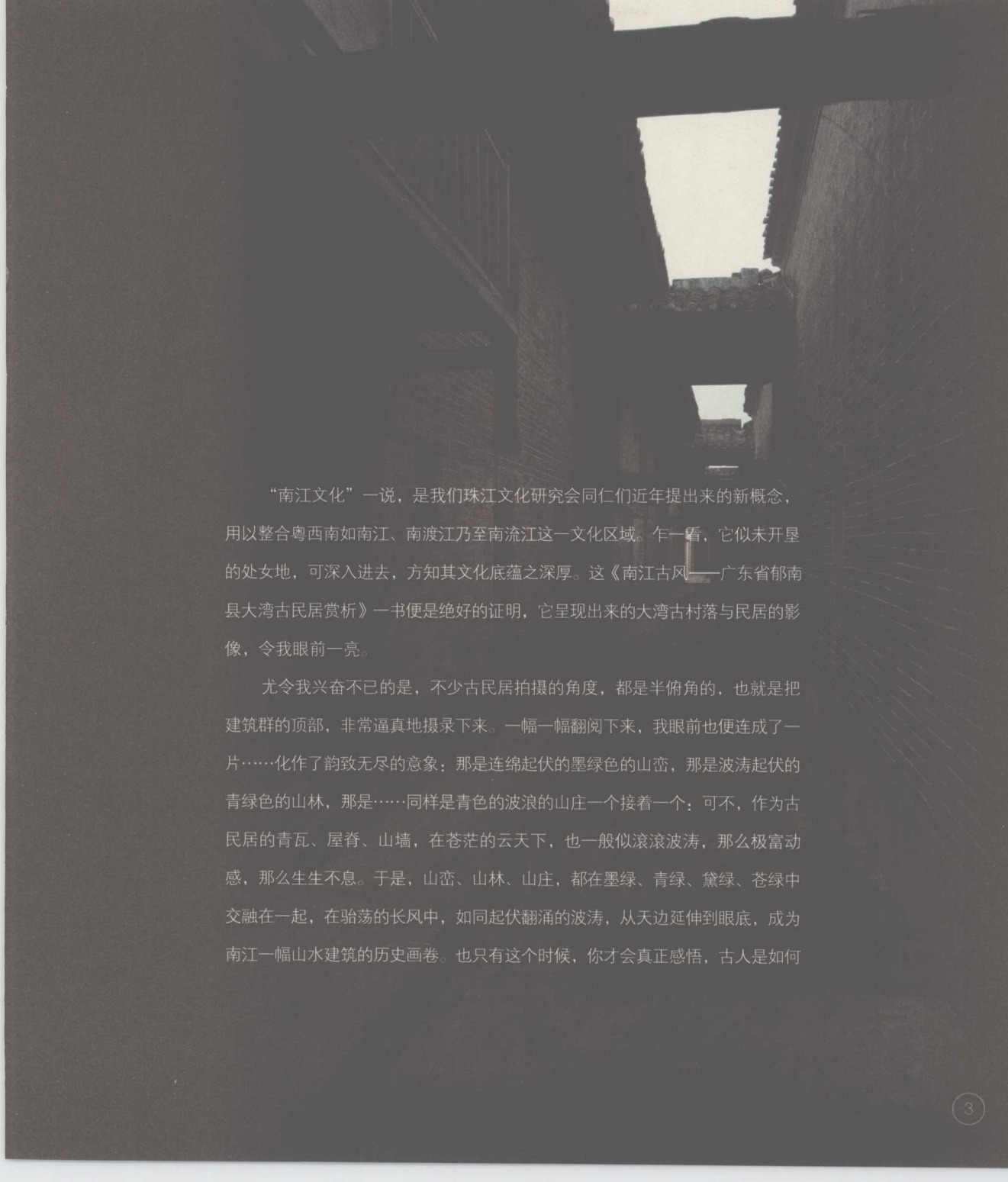
可我们换一个视角呢？

上白云山，或者乘飞机准备降落到白云机场时，我们眼底的广州城，又是什么样子呢？往昔，在巨大的林木掩蔽下，绿色琉璃瓦建筑及青砖瓦舍若隐若现，称其为“森林城市”一点也不过分。可如今，连往日在榕树荫底下的越秀路，也没余下几株古木了，整个城市上方，如果用丑陋不堪来形容未免过分了点，但多少可算得上杂乱无章吧。

古色古香的广州哪里去了？典雅大气的广府民居哪里去了？

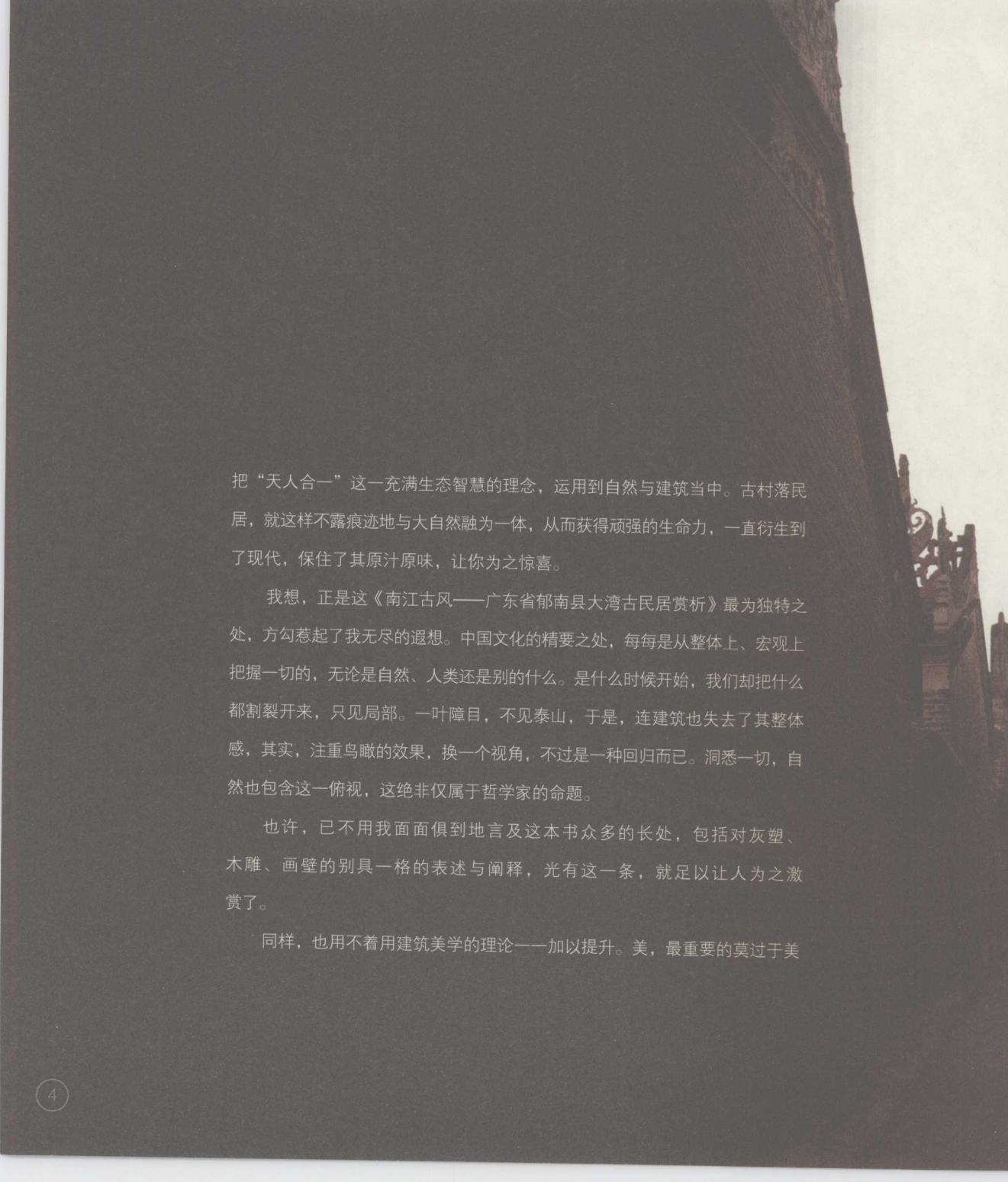
也许正应了孔夫子的一句话——“礼失求诸野”。

这回，在《南江古风——广东省郁南县大湾古民居赏析》画册中，我果然“求诸野”而找回了几近远去的文明。



“南江文化”一说，是我们珠江文化研究会同仁们近年提出来的新概念，用以整合粤西南如南江、南渡江乃至南流江这一文化区域。乍一看，它似未开垦的处女地，可深入进去，方知其文化底蕴之深厚。这《南江古风——广东省郁南县大湾古民居赏析》一书便是绝好的证明，它呈现出来的大湾古村落与民居的影像，令我眼前一亮。

尤令我兴奋不已的是，不少古民居拍摄的角度，都是半俯角的，也就是把建筑群的顶部，非常逼真地摄录下来。一幅一幅翻阅下来，我眼前也便连成了一片……化作了韵致无尽的意象：那是连绵起伏的墨绿色的山峦，那是波涛起伏的青绿色的山林，那是……同样是青色的波浪的山庄一个接着一个：可不，作为古民居的青瓦、屋脊、山墙，在苍茫的云天下，也一般似滚滚波涛，那么极富动感，那么生生不息。于是，山峦、山林、山庄，都在墨绿、青绿、黛绿、苍绿中交融在一起，在骀荡的长风中，如同起伏翻涌的波涛，从天边延伸到眼底，成为南江一幅山水建筑的历史画卷。也只有这个时候，你才会真正感悟，古人是如何

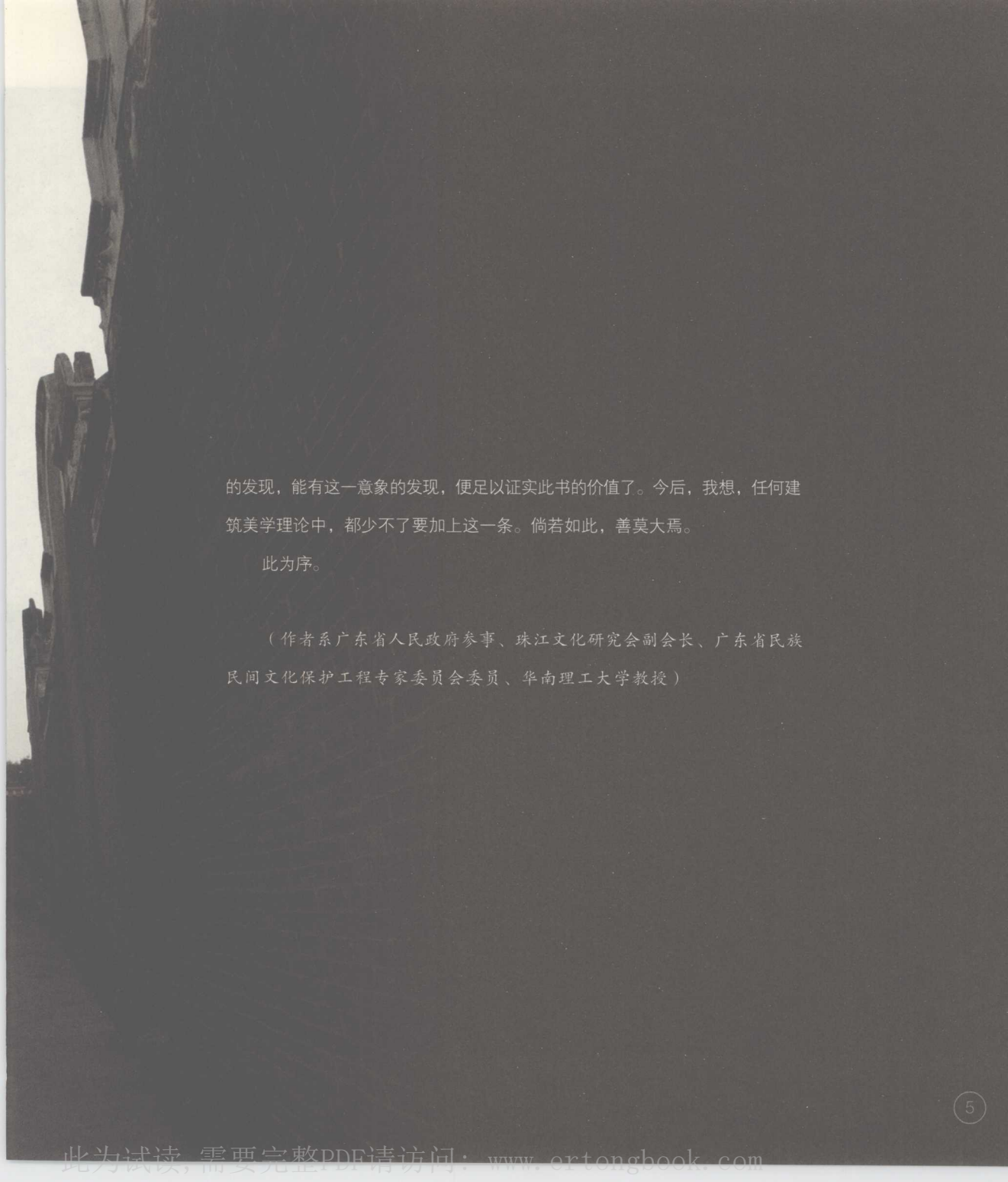


把“天人合一”这一充满生态智慧的理念，运用到自然与建筑当中。古村落民居，就这样不露痕迹地与大自然融为一体，从而获得顽强的生命力，一直衍生到了现代，保住了其原汁原味，让你为之惊喜。

我想，正是这《南江古风——广东省郁南县大湾古民居赏析》最为独特之处，方勾起了我无尽的遐想。中国文化的精要之处，每每是从整体上、宏观上把握一切的，无论是自然、人类还是别的什么。是什么时候开始，我们却把什么都割裂开来，只见局部。一叶障目，不见泰山，于是，连建筑也失去了其整体感，其实，注重鸟瞰的效果，换一个视角，不过是一种回归而已。洞悉一切，自然也包含这一俯视，这绝非仅属于哲学家的命题。

也许，已不用我面面俱到地言及这本书众多的长处，包括对灰塑、木雕、画壁的别具一格的表述与阐释，光有这一条，就足以让人为之欣赏了。

同样，也用不着用建筑美学的理论——加以提升。美，最重要的莫过于美



的发现，能有这一意象的发现，便足以证实此书的价值了。今后，我想，任何建筑美学理论中，都少不了要加上这一条。倘若如此，善莫大焉。

此为序。

（作者系广东省人民政府参事、珠江文化研究会副会长、广东省民族民间文化保护工程专家委员会委员、华南理工大学教授）

天人之能 文化之功

■ 谭元亨

大湾古民居，是一部沉甸甸的历史——它不仅是建筑史、工艺史，更是地方的文化史、思想史。民居凝聚了居住者——无论是民族，还是民系或族群——对世界、对人生的思考，尤其是他们所奉行的高妙的哲理，他们的价值观与理想追求。

阅读大湾古民居，我们可以读到很多、很多……

例如选址——对周遭环境的要求，包括我们常说的风水几大要素：藏风、聚气、得水，以达到与山水的和谐；

又如朝向——这与自然地理、气候变化是分不开的，所谓“坐北朝南”不仅仅与“南面之术”相关，更与具体的地理位置相关，不可以简单地一言以概之；

还有立基、构架，这里边的学问也很大，木结构的“墙倒、柱

立、屋不塌”，固然是一方面，而对于规模化的大屋，如何令其气韵流转、生生不息，则更是另一方面；这不仅仅是建筑学，还有生态学在内。不少古民居，仅地面上的明渠、暗渠，其水的文章，就做得妙不可言；既可以千回百转、畅通无阻，又可以调节大屋的温度、湿度，乃至净化空气。

仅屋脊，也就有不少讲究。潮汕民居，包括台湾民居，屋脊是弓形状的，当中微微弯下，如月牙，又如船艇，两头稍有些翘；而广府民居，包括大湾古民居，则是一条直线，两头巧有装饰，二者为何不同？

再如整体，大湾古民居的外立面，多至三排七门，这同客家围龙屋外立面，可谓大同小异；但屋内的廊道，大湾古民居是纵、横分明的，而围龙屋则是成弧状的，一圈外面又一圈……这引起我们思考，这不同究竟又是怎么形成的？

还有风火墙在形制上的演变，以及雕梁画栋、斗拱飞檐……

当然，也应包括室内外的装修、陈设排场、礼宾待客……

如此丰富的内涵，我们不可能一一道及，只能点到为止。

这里必须提一句的是：作为大湾古民居，在“天人合一”的中国古典哲学的浸润下，其与自然环境的和谐、协调，无疑是一个出色的典范，并达到了很高的境界，引乃文化之功，天人之能也！



■ 新兴昌大屋

大湾古民居

——南江文化的瑰宝

您可以轻易地从广东省地图上找到东江、北江、西江而找不到南江。是的，地图上真的没有这条河的名称，但她确确实实地存在着。她在粤西。从肇庆至郁南的西江河段上，德城镇南岸有一个南江口镇，属郁南县地域，南江河的河口就在这里汇入西江。当地人自古以来一直把





■ 新兴昌大屋正立面图 造型古朴大气



■ 旧兴昌大屋

■ 仓馆大屋



■ 和泰棧大屋



流经郁南县境内这一河段叫南江河，沿河居住的人称“南江佬”，而地图上它的名字却叫“罗定河”，上游流经罗定的一段叫泮江。听说，一些学者目前正张罗着为她正名。

南江是粤西的一条比较大的南北流向的河流，发源于茂名高州，流经信宜、罗定等市而进入郁南，其水量充足，在西江汛期会产生内涝水灾。溯江而上，在郁南县境内流经连滩、宋桂、河口、大湾等镇，流域土地肥沃，物产丰富，历史悠久，文化积淀深厚，民情风俗，也自成一格，有着不可多得的人文景观。改革开放以来，南江畔的大湾镇凭着自然地理和便捷的交通条件，经济、文化发展迅速，与日俱增的对外交流使昔日大湾镇大湾寨“养在深闺人不识”的古民居建筑群渐渐进入了游人的视野。

南江河蜿蜒曲折在大湾镇流过往北而去，坐落在现大湾镇五星前进村内，面积约5平方公里的“大湾寨”位于南江河畔南岸，地势平坦，气候温暖潮湿，土肥水足，这是

一片宜于居住和繁衍发展的宝地。

“大湾寨”明代属西宁县保和都。“大湾寨”有黄、张、李、廖等多个姓氏，廖姓最先在这里定居，从廖公祠堂可以看到清道光年间的壁画；还有黄公祠堂等古民居建筑，而李姓的古民居建筑则相对比较多，而且比较完整。从大湾李姓族人的发展历史可以看出这一规



■ 宝兴大屋