

历代名家碑帖集字大观

王羲之



广西美术出版社

主编 黄志安 副主编 甘毅

潘文

120

行书集字对联



励志修身篇

历代名家碑帖集字大观

王羲之行书集字对联

志修身篇

主编 黄志安

副主编 甘毅 潘文兴 徐永茂

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

王羲之行书集字对联·励志修身篇 / 黄志安主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2008.9

(历代名家碑帖集字大观)

ISBN 978-7-80746-443-3

I. 王… II. 黄… III. 行书—碑帖—中国—东晋时代
IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 148158 号

LIDAI MINGJIA BEITIE JIZI DAGUAN

历代名家碑帖集字大观

WANGXIZHI XINGSHU JIZI DUILIAN LIZHI XIUSHEN PIAN

王羲之行书集字对联·励志修身篇

主 编: 黄志安

副 主 编: 甘 毅 潘文兴 徐永茂

编 委: 廖永潮 温汉华 潘文才

徐永茂 熊 丁 苏 朗

刘春莲 刘 婵 宁 静

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

图书策划: 杨 勇

责任编辑: 杨 勇 吴 雅

责任校对: 陈宇虹 吴素茜

审 读: 欧阳耀地

装帧设计: 朗 子

出 版: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路 9 号

网 址: www.gxfinearts.com

电 话: 0771-5701356 5701355 (传真)

印 刷: 广西新华印刷厂

版 次: 2009 年 3 月第 1 版

印 次: 2009 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 7

书 号: ISBN 978-7-80746-443-3/J · 968

定 价: 20.00 元

版权所有 违者必究

前言

黄志安

很早就想编一套有关书法的书了。这十年来从事大中专书法教学的工作，让我对书法的学习和教育都有不少体会，同时也积累了一些教学经验，特别是现在在艺术院校书法本科专业从事教学，对专业学习和业余学习书法更有一些自己的见解。

书法学习，视为正统，当从历代名碑名帖入手。对某名家法帖碑书临摹到一定程度，明其运笔、结字等法理后，就应逐渐应用和创作。书法作品的表现形式有对联、条幅、横幅、中堂、扇面、册页和手卷等，都是传统书法艺术的瑰宝。对联字数简约，章法简洁，是比较容易掌握的形式，因而在书法学习过程中，是学习者初涉创作的首选，不管是对专业还是业余的书法学习者来说都备受青睐。对联是讲究对仗的独特文学体裁，历史悠久，雅俗共赏，文人好悬挂书斋雅赏自勉，百姓爱贴门户庆喜纳福，因而对联还有特别重要的实用价值。将历代书法名碑名帖集字对联佳作编辑成书，使书法艺术和对联艺术相得益彰，会受到更多人的欢迎，这是我们编写这套丛书的初衷。

一、集历代名帖。这套书篆、隶、楷、草、行诸体俱全，选用的楷、草、行书法是王羲之、米芾、赵孟頫、颜真卿、孙过庭等历代书法名家和众所公认、推崇的碑帖。以名家的书体分类，而不是按字帖分类，这不仅有利于收集到更多的字，还重构了名碑名帖新的章法。如以王羲之的行书分类，在一幅以王羲之行书集字的对联里，其字或出自《兰亭序》，或出自《怀仁集王羲之圣教序》，或出自王羲之的一些手札，甚至有些作品加入少许王羲之的行草，总之，只要整体和谐，就可集成一幅完整的书法作品。篆书和隶书，我们则把历代名碑名帖同收在一本书里，每个碑或每个帖各集部分对联。

二、揽天下佳联。这套书选用的对联是从古今数以千计脍炙人口的对联中精选出来的佳联。我们对这套书的对联内容也作了分类，分励志修身、治学、书斋雅室、山水园林和禅意联等。书法集字篇幅有限，在每本书的后面还把同一类的对联收集整理了出来，供为参考。这样一来，书写内容就集中系统了，既方便书写者寻找创作内容，又可做文学资料荟萃保存。

三、赏联书合璧。我们对每一幅集字作品或从书法角度，或从对联角度进行表里赏析，品墨迹之神韵，赏文联之雅逸，使本套丛书既体现书法艺术性，又有文学艺术性，浑然一体。

这套丛书由我和楹联学家、书法家甘毅先生以及多位书法界同仁共同编写，旨在方便广大书法、楹联爱好者学习、应用。

目录

学梅傲雪，效竹虚心	〇七	格超梅以上，品在竹之间	一八
一帘花气，四壁书香	〇八	斯文在天地，至乐穷山林	一九
友天下士，读古今书	〇九	文品清时贵，功名晚节难	二〇
境由心造，事在人为	一〇	养天地正气，法古今完人	二一
澹泊明志，宁静致远	一一	名利淡如水，事业重于山	二二
精神万古，气节千秋	一二	竹因虚受益，松以静延年	二三
知足常乐，无欺自安	一三	心平风浪静，志远海天宽	二四
事理通达，心气和平	一四	玩物志多丧，惜时业早成	二五
白云洽意，清泉洗心	一五	不随时俯仰，自得古风流	二六
有容德乃大，无欺心自安	一六	长养浩然气，静观无字书	二七
志比秋霜洁，心随朗月高	一七	静思天下事，多读古人书	二八

俯仰终宇宙，怀抱观古今
人无信不立，天有日方明
事可对人语，心常如水平
书以静而寿，诗为心之声
清明争丽日，大节若灵光
立志言为本，修身行在先
终身争一息，每事学三思
多言即少味，无欲斯有为
行修而名立，理得则心安
襟怀宽如海，处世乐无穷
处众言行正，为艺德才称
静思天下事，多读古人书
立品同白玉，读书道青云

二九
三〇
三一
三二
三三
三四
三五
三六
三七
三八
三九
四〇
四一

放怀于天地外，得气在山水间
人生当知自足，静修可与贤齐
静坐常思己过，闲谈莫论人非
贤者虚怀若谷，仁人习静如山
读书寄怀秋水，对人如坐春风
风采三秋明月，文章万里长江
静坐自然有德，虚怀初若无能
心收静里寻真乐，眼放长空得大观
世间清品至兰极，贤者虚怀与竹同
一年之计春为早，千秋事业志当先
此地有高山峻岭，何处无明月清风
怀若竹虚临曲水，气同兰静在春风
闲中立品无人觉，澹处逢时自古难

四二
四三
四四
四五
四六
四七
四八
四九
五〇
五一
五二
五三
五四

山不齐天无异趣，人能尽己自虚怀
万古在怀日有得，一生知足天与游
人品若山极崇峻，情怀与水同清幽
虚心幽兰生静气，和风朗月喻天怀
学问多自虚心得，风物长宜放眼量
知足是人生一乐，无为得天地自然
无易事则无难事，有虚心方有实心
一物不知深为耻，遇人而问虚以心
流水情文怀作者，崇山灵竹契风人
反观自己难全是，细论人家未尽非
感遇咏陈生古趣，清言同乐畅天怀
古趣每于弦外得，风流或少世人知
清幽自信得天放，情抱固知于世殊

五五
五六
五七
五八
五九
六〇
六一
六二
六三
六四
六五
六六
六七

人各有能我何与，身所未得心难安
无事在怀无极乐，有长可取不虚生
此人如碧梧修竹，其志在流水高山
品若梅花香在骨，人如秋水玉为神
尽陈古事观同异，立志直与青云齐
人心若路直行好，世事如棋宽者高
就已然情知未来事，于独居地见大众心
高情若云朗抱如月，和气当春节清为秋
虚能引和静能生悟，仰以察古俯以观今
清品犹兰虚怀若竹，朗怀映日和气当春
竹柏旷怀心神共远，智仁雅乐山水同深
海纳百川有容乃大，壁立千仞无欲则刚
身无半亩心忧天下，书破万卷神交古人

六八
六九
七〇
七一
七二
七三
七四
七五
七六
七七
七八
七九
八〇

學梅傲雪

效竹虛心

學梅傲雪

效竹虛心

赏析

之感。

梅有铁骨铮铮，竹乃君子之风，而右军书法高迈超逸，联书言志，有出尘

一簾花氣
四壁書香

赏析

是書香？是花香？或『惟吾德馨』？

一簾花氣

四壁書香

友天下士

讀古今書

友天下士

讀古今書

赏析

读书之人矣。

读书医愚洗俗，交友多闻多见。右军书法本具士大夫之气，悬之雅室，是真

境由心造
事在人爲

赏析

为事造境，洒脱自然，右军翰墨亦风流自得，联书合一矣。

境

由

心

造

事

在

人

爲

澹
泊
明
志

寧
靜
致
遠

澹泊明志

寧靜致遠

赏析

文人读书做事，立志当存高远，此联千百年来为文人操守之铭，右军书风淡逸高贵，书此联不染一丝俗气。

精神萬古

氣節千秋

赏析

右军书法不激不励，而风规自远，书此联悬之高堂，可谓惊天地泣鬼神矣。

精神萬古

氣節千秋

知足常樂

無欺自安

知足常樂

無欺自安

赏析

人生至此联境界，可谓活神仙矣。

事理通達
心氣和平

赏析

此修身養生之道也。事理通達則處世圓融無碍，少口舌是非；心氣和平則身心自适，處事游刃有余。

事
理
通
達

心
氣
和
平

白雲洽意

清泉洗心

白雲洽意

清泉洗心

赏析

云泉『洽意』『洗心』，此去俗亲贤之意也。君子处世，宜为其道也。

有容德乃大
無欺心自安

赏析

此联集字，亦行亦草，亦收亦放，从容淡定，与联语相得益彰。

有容德乃大

無欺心自安