

当代实力派画家艺术研究

第2辑

李明臣戏曲人物

DANGDAI SHILIPAI HUAJIA YISHU YANJIU

LI MINGCHEN XIQU RENWU

主编 贾德江

李明臣的水墨戏曲人物别有一番情趣，其最生动处就在那只紧握毛笔的手上。当一张素白的宣纸铺展开来的那一瞬，他那种意由心出，笔随意转，随心忘形的状态，令人想起怀素《自序帖》中一段精彩的描述：“狂来轻世界，醉里得真如。”





图书在版编目 (CIP) 数据

李明臣戏曲人物 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.3

(当代实力派画家艺术研究. 第2辑)

ISBN 978-7-80526-695-4

I. 李… II. 贾… III. ①中国画: 人物画—作品集—中国—现代 ②中国画: 人物画—美术批评—中国—现代 IV. J222.7 J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 032180 号

责任编辑 姚亚萍

责任印制 宋朝晖

装帧设计 汉唐艺林

当代实力派画家艺术研究

李明臣戏曲人物

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号楼

邮政编码 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

经 销 全国新华书店

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印 张 3.5 印 数 1~3000

版 次 2008 年 4 月第 1 版

印 次 2008 年 4 月第 1 版

ISBN 978-7-80526-695-4



ISBN 978-7-80526-695-4/J · 612

全套 10 册定价: 300.00 元
(30 元系列丛书)

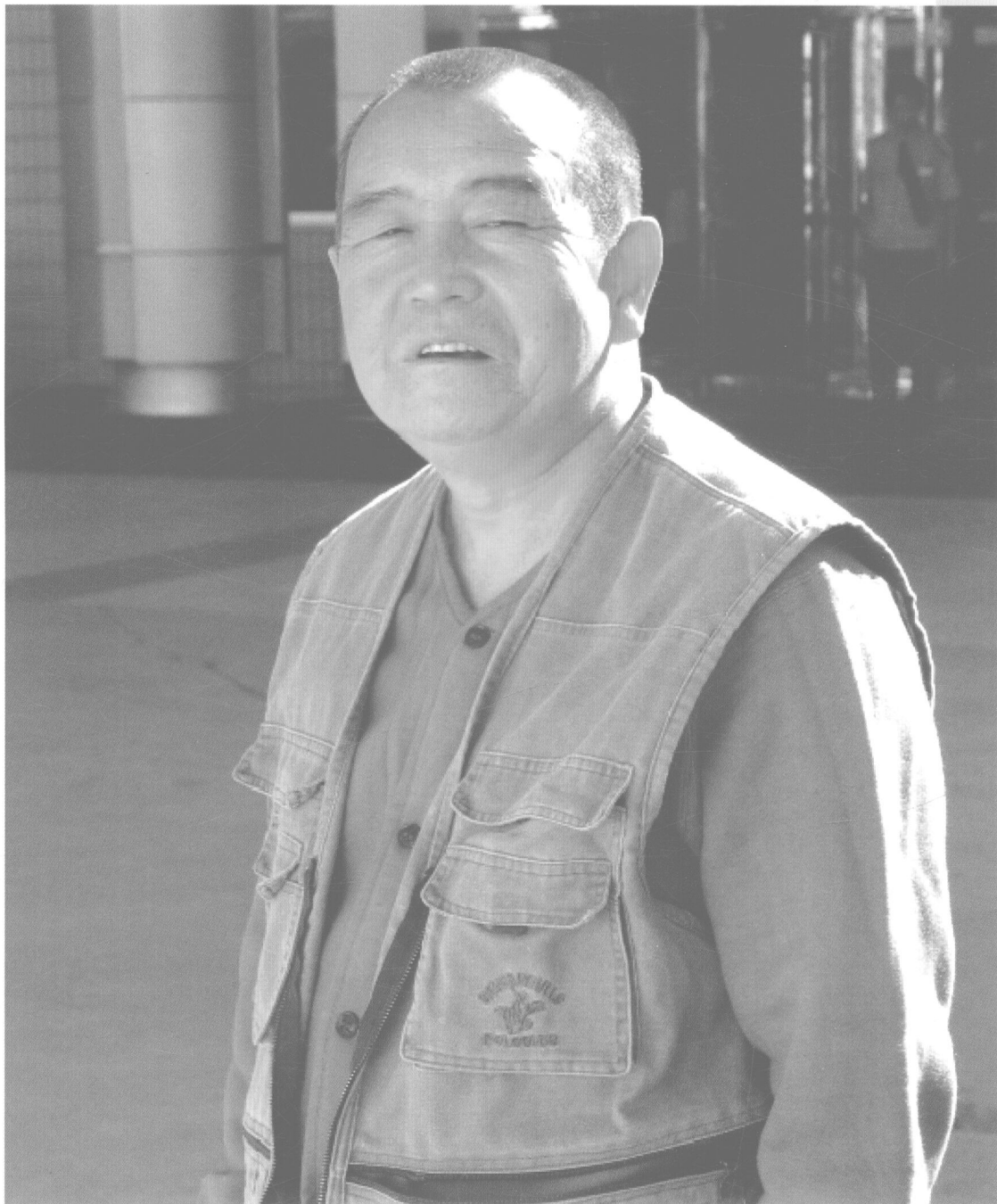
编辑人语

最近，我有幸欣赏到李明臣先生拿来的一批他所作的水墨戏剧人物小品，品味之余，自然想起在中国画坛享有盛名的几位表现戏剧人物的画家，有关良、马得、韩羽等，尤为关良的影响最大。他在戏曲人物画方面的独特创造使他在 中国美术史上留下了浓重的一笔，这不仅得益于他对中国传统绘画笔墨情趣的精深研究，更得力于他对戏剧，特别是京剧艺术的一贯酷爱，以及对戏剧人物造型的夸张与变形的独特审美趣味的把握。

然而，李明臣的戏曲人物却别有一番情趣。他不像前辈艺术家所画的戏曲人物那样注重戏剧中的舞台效果，也不强调京剧演员唱做念打时的身段与体态，更不求得造型、情节的完整优美为最高原则，常常是匠心独运，以戏剧人物的脸谱为画面主体，寥寥数笔，形简神具，具有强烈的冲击力。画中人物尤其注重的是眼神表现，一颦一笑、一瞥一视中，神完气足，正所谓传神正在阿堵中。他的画重线，粗笔大墨，随意勾画，各种形态的纵线、横线、曲线和点，辅以浓淡丰富的墨色以各种方式的组合，错综排募形成了形态各异的画面，意象的造型有明显的西方表现主义、野兽派的狂放。形象简约、概括、夸张，画家强调的不是建立在写实主义基础上的形似，而是求神、求韵，以突出人物的个性面貌和性格特征。一点、一线、一墨、一色无不富有书法意味及深邃、洒脱、空灵、流动的生命韵律之美，使画面充满活力。

李明臣是演员，在影视屏幕上担纲过许多角色。他把本色演员的激情和对角色理解的悟性注入他的戏剧人物的水墨表现中，如同罗丹手下的雕塑一样，李明臣的最生动处就在那只紧握毛笔的手上。当一张素白的宣纸铺展开来的那一瞬，他那种意由心出，笔随意转，随心忘形的状态，令人想起怀素《自序帖》中一段精彩的描述：“狂来轻世界，醉里得真如。”

文 / 贾德江



■ 李明臣

■ 1947年生于辽宁，1959年进入北京戏曲专科学校，学习京剧，1967年毕业，进入北京京剧院。1993年进入影视至今。

√

当代中国画家 李明臣 艺术档案

封面 / 钟馗（局部） 2004年 纸本

封底 / 长板坡 2003年 纸本 78cm × 52cm

自序

李明臣



我干了一辈子戏曲，深知以梅兰芳先生为首的一些老艺术家都喜欢水墨丹青，但是没有一个画戏曲人物的，怪了。我年青时就喜欢关良的戏曲人物，学了一段。后经高人指点：不能走前人的路，要有新的理解，新的视角。这可太难了！摸索了几十年，自我感觉良好，却又不敢示人，如今老了，也不要脸了。胡抹了几张，不知是否入流，就怕脏了您的眼睛，您就当是石头缝里蹦出一个不懂水墨、不懂笔法、不懂画理，真敢在纸上胡抡的老顽童，逗您一乐吧！哈哈……

01

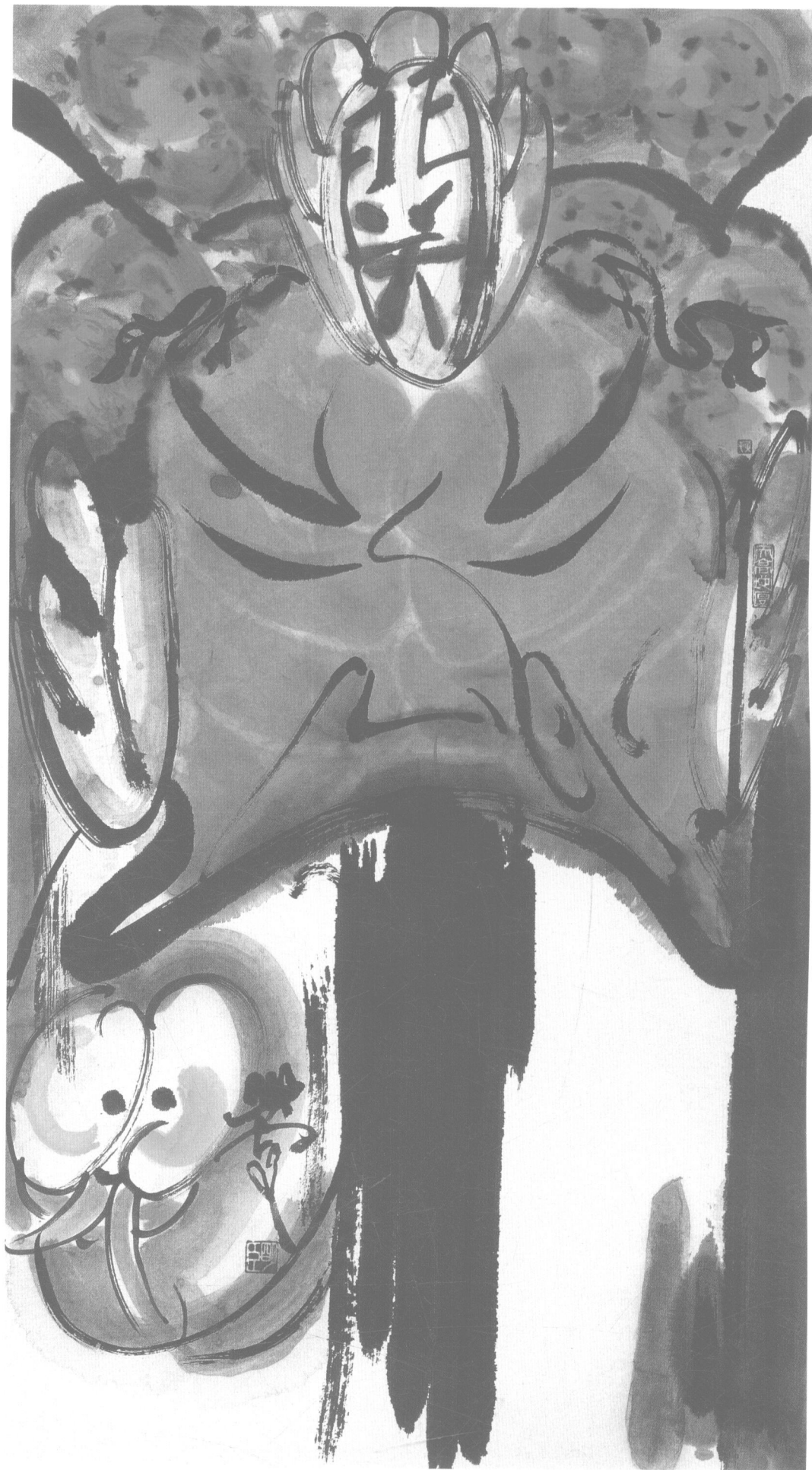
李明臣
戏曲人物

自画像 2005 纸本
45cm × 30cm



穆柯寨 2005 纸本
89cm × 49cm

京剧《穆柯寨》就是穆桂英招亲。
穆桂英够现代的吧！不然，那个时候穆桂英还是土匪呢。



2005 纸本 关羽
89cm × 49cm

关羽在人们的心目中，是神，是圣，我的笔轻易不敢触犯他老人家。可很多商界的朋友，向我讨画时，总是求关羽的像，我才不得不焚起三炷香，冒犯他老人家了。

关羽是个儒将，现在商人把他当成财神爷，这个世界确实太奇怪了。



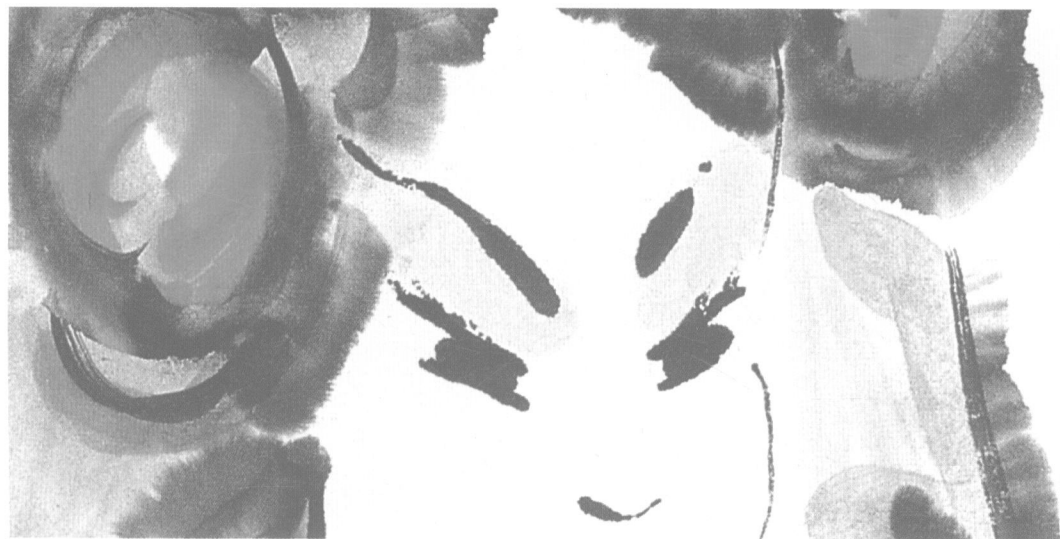
虞姬挥泪舞婆娑 2000 纸本
89cm × 49cm

此像为四大名旦之一，尚小云先生造。

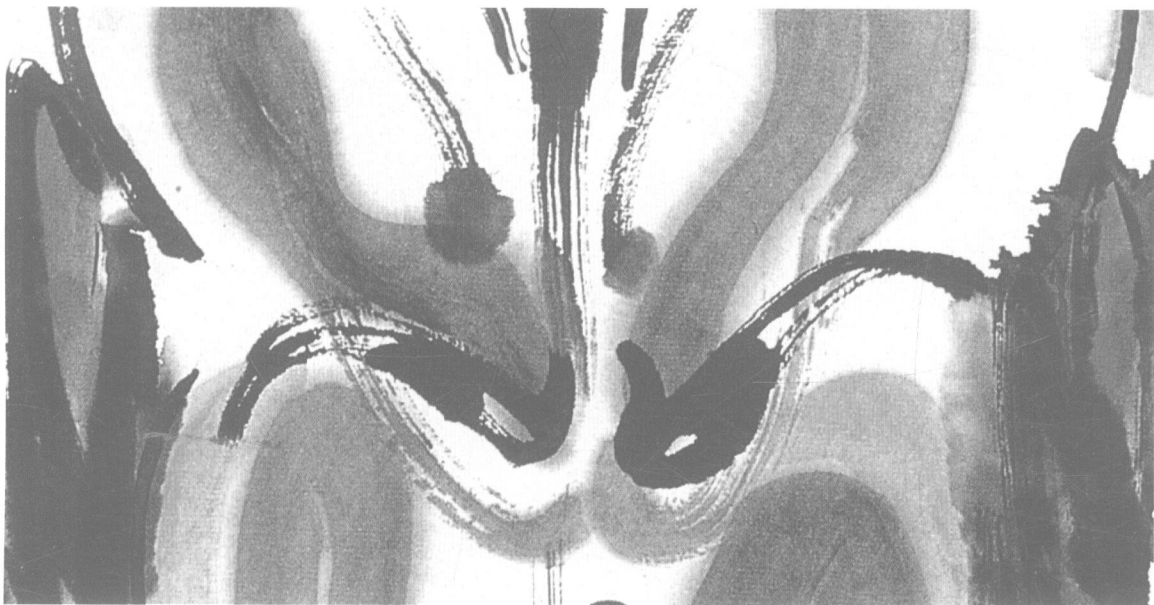


2000 纸本 霸王别姬
68cm × 49cm

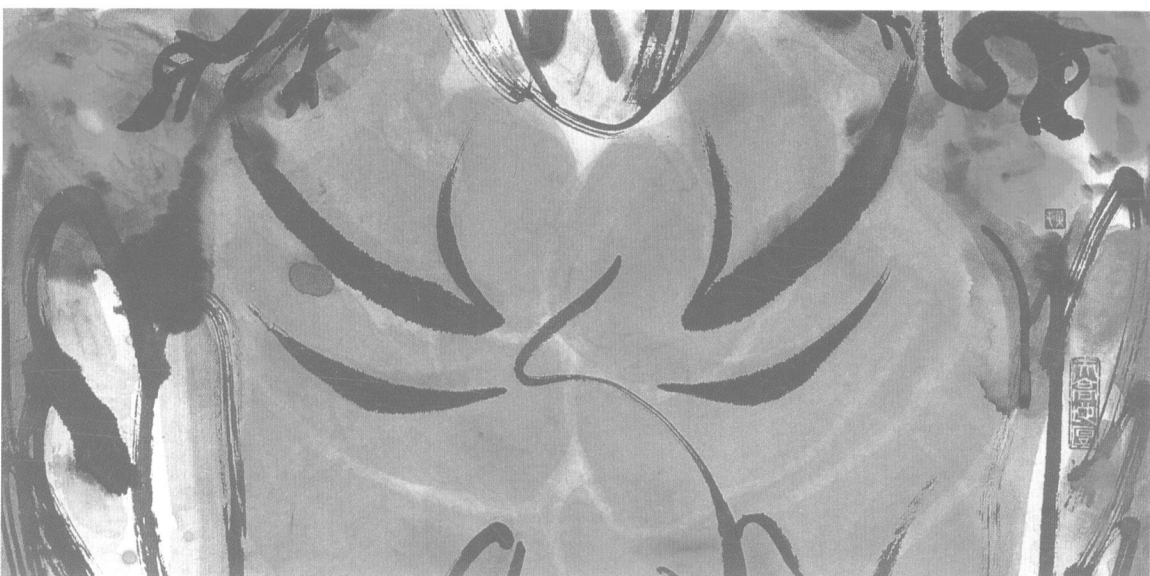
《霸王别姬》是当年杨小楼与尚小云、梅兰芳前后合演《十面埋伏》中的一折。



穆桂英（局部） 2006年 纸本



张飞（局部） 2006年 纸本



关羽（局部） 2005年 纸本

（右图）

2008 纸本 芦花荡
67cm × 67cm

人们常说画人难画手，眼睛也难画呀，不是说眼睛是心灵的窗户吗？潦潦几笔，能把人物的内心语言画出来，这是我的戏曲人物画的追求。

国家规定中小學生要學一些京劇唱段，我太高兴了，连夜为少儿京剧作画。

《芦花荡》是孩子们的开蒙戏，小嘛，只知道张飞是豹头环眼，于是就瞎瞪眼睛。这样的京剧也别有一番风味。





穆桂英

2006 纸本
100cm × 35cm

这对着戏装的童男少女，让我回忆起幼年初次登台的情景。

小平说：“京剧要从娃娃抓起。”

现在有些娃娃唱京剧的水平之高，让我辈汗颜。



杨宗保

2008 纸本
100cm × 35cm



2008 纸本 穆柯寨
89cm × 49cm

《穆柯寨》也是开蒙戏，
孩子们对男女之间的事混沌
未开，演起来必然是这个样
子，让人可笑又可爱。

穆柯寨
以臣





古城会 1999 纸本
90cm × 49cm

《古城会》
十二年了，你干吗去了？
我一直在找哇……



2002 纸本 野猪林
100cm × 35cm

崔巍导演的李少春主演的
《野猪林》电影，可谓传世之作。
此画为李少春先生造像。



武松 1988 纸本
98cm × 49cm

盖叫天老先生人称活武松。



仕女图 1987 纸本
88cm × 49cm

借东风
李明臣



2003 纸本 借东风
100cm × 35cm

为马连良先生《借东风》造像。



刘备

2006 纸本
100cm × 35cm

一个好汉三人帮。



关羽

2006 纸本
100cm × 35cm