

出奇制胜·高考作文临场韬略

作文兵法丛书
ZUOWEN BINGFA CONGSHU

总主编 董小玉
执行主编 陈家尧



作文兵法

阿幸题

作文战场
ZUOWEN ZHANCHANG

兵法制胜
BINGFA ZHISHENG

本册主编 杨文俊 陈家尧



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

出奇制胜 · 高考作文临场韬略

作文兵法丛书

顾问：张定远 阿来 范稳

总主编：董小玉

本册主编：杨文俊 陈家尧

编写人员：高峰 黄柏林

肖代荣 杨文俊

郑崇昔



高中篇

作文兵法

阿来 题

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

出奇制胜/杨文俊、陈家尧主编. —重庆:西南师范大学出版社,
2007. 11

(作文兵法)

ISBN 978-7-5621-3987-4

I. 出… II. ①杨… ②陈… III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 168721 号

作文兵法 出奇制胜·高考作文临场韬略

总 主 编:董小玉

本册主编:杨文俊 陈家尧

责任编辑:张渝佳

特约编辑:胡丽丽

书籍设计:  周娟 刘玲 李迅

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编:400715)

网 址:<http://www.xscbs.com>

印 刷:重庆华林天美印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:12.25

字 数:320 千字

版 次:2008 年 1 月 第 1 版

印 次:2008 年 1 月 第 1 次

书 号:ISBN 978-7-5621-3987-4

定 价:18.00 元

※衷心感谢收入本套书作品的作者,本套书的编写得到了他们的热心帮助和支持。但是由于一些作者的姓名和地址不详,暂时还无法取得联系。恳请这些作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系,以便署名并付酬。

内容充实，体例新颖，
讲究实效，重在创新。
引用兵法，写出美文，
独辟蹊径，引人入胜。

张定远
2007年2月，北京。

张定远，著名教育专家，中小学语文教育权威，国家教育部课程教材研究所研究员。发表教育论文100多篇。

作文兵法

阿来

阿来，藏族，当代著名作家。著有散文集、诗歌集以及小说集多部，其中长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

写作是一门艺术，艺术离不开技巧，而技术是一切技巧的基础。

布局、构架、剪裁、取舍、修辞、提炼，这就是写作的技术，也是写作的兵法。

范稳

范稳，著名青年作家。著有小说集多部，其中长篇小说《水乳大地》荣获中国作家大红鹰文学奖。

.....

且以“兵法”论“文法” 谋篇布局写华章

董小玉

《孙子兵法》是中国古代一部博大精深的兵书,被誉为“武圣”、“兵经”。其用兵之道充满了朴素的辩证唯物主义思想,自诞生 2 000 多年以来,一直在我国广为传播并逐渐延伸至世界,其影响已经广泛涉及军事、政治、文化、教育、经济等诸多领域,成为我国传统文化尤其是思维智慧的瑰宝。“作文”这种文化行为,在注重弘文励教的我国也已有 2000 多年的历史。“文以载道”的儒家文化理念,使得《孙子兵法》与“作文”有着自然的对应关系,作文“文法”与兵家“兵法”同样彰显了我国传统文化的思维方式。

《孙子兵法》区区不足六千言,但却道尽了行军、用兵、攻、防、护的精要。民间提炼、概括并广为流传的“三十六计”,配之以春秋至三国、隋唐的典型战例,更添生动而形象。这套有关作文教学“兵法”的丛书,将小学、初中、高中学生作文之法与“兵法”有机对应,条分缕析,妙趣横生而又贴切入理,是一部同样具有“结构兵法”意义的好书。

何以此谓?在我看来,除了巧借“兵法”演绎“文法”这种创新机趣之外,首要的特点便是章节结构的缜密与创新。以初中篇《粮草先行·材料积累与运用》为例,就非常讲究作文兵法与孙子兵法在整体逻辑结构上的对位。该书紧扣作文“兵法”,每章节先自兵法讲起。编著者先引用《孙子兵法》有关文段进行阐释,并分析此“兵法”与“文法”的对应之处,接着是“兵法详解”,通过大量文法案例来解读此文法的妙处,让学生心领神会;既是“兵法”,自有“战例”,于是编者“匠心独运”编排了“典型战例”,即举一优秀文章,然后是对文章的点评,即成了“战例评说”;文有优、劣之分,战有胜、败之别,编者设计了失败的作文及其修改案例,仿之战争则成了“前车之鉴”与“反败为胜”,中间则分别嵌入“战败因缘”与“战例评说”,总结写作的胜、败经验教训。“战”忌“纸上谈兵”,“文”同样讲究“实战训练”,于是有了题为“沙场点兵”的写作训练。这是布置给学生的作业,犹如统帅派出将领行军打仗,理应有所交代、提示、警策,于是“作业”后又有一道“兵法提示”,恰似孔明开出的“锦囊妙计”。所以,笔者认为,作为面向中小学生的这套作文教学法书籍的编者深知“兵法”论“文法”的命意,其阐述作文之法的篇章结构非常讲究,逻辑缜密,“理”、“论”



结合,“案例”、“评说”相随,是名副其实的一部“结构兵法”。

《孙子兵法》讲“知己知彼,百战不殆”。在这样一套主体意识、结构意识都很强的作文系列著作里,稍不注意就会走向牵强附会、脱离实际的危险。但作为作文兵法的系列辅导教材,编著者下了不少工夫研究作文教学的主体对象:中小学生的年龄、生理与思维特点,尤其把握了各阶段学生的语言实际,也可谓“知己知彼”了,从而显得客观自然。这大概是因为该书编者多为中小学教学一线的优秀教师,二则也是本书选题和立意所致。这套“作文兵法”丛书最典型的特点就是“案例”教学法的引入。这些案例选择很有特点,不唯名家名作是选,即使选名家名作,也多为中小学生的熟知篇目,其余绝大多数文章、案例文段都出自中小学生自己之手。更有创意的是,在对比分析“优秀作文”与“失败作文”时,大多选取的是同一作者的同题文章,一为改前,一为改后。这样的设计很大程度上贴近了学生的写作实际,因为同一篇文章的优劣对照,更能让学生直观地体会到写作的“玄机”,犹如对“失败战争”的“重新演绎”,便于学生掌握“战争规律”。

丛书时时体现“兵法”特点,行文风格生动、形象、轻松、活泼,力求富于变化,把理论文字也写成了美文,学生也易于接受。就全书这种以“兵法”论“文法”而言,其实也对应着一种特殊的心理关系。一般说来,中小学生正处在人的少年时代,少年好动,大多少年儿童喜欢“战争片”。因此,以“战法”论“文法”,符合少年儿童健康的“争强好胜”、“优胜欲”的心理特征,也能够增强了学生“作文”的兴趣。

战无常规,文无定法,但有规律可循。在当今和平与发展成为世界主流之际,作为我国古代典籍的《孙子兵法》却越来越为人们所重视,这说明,《孙子兵法》已经从军事价值向文化价值,由兵法智慧向经营之道、管理科学、外交艺术等等转移,成为中国祖先向世界奉献的一门思维科学。而且,《孙子兵法》本身虽然在讲“兵法”,但处处又充满“非战”、“反战”、“不战”的和平思想。因此,真诚希望这套“作文兵法丛书”能够在培养学生“文法”的同时,成为培养中小学生“和谐”的作文思维与审美意识、加深其对传统文化认识的“工具”,将其所获转化为认识人生、社会和一切事物的“内功心法”。这样,“文法”又回归人生“兵法”,让处于人生初始阶段的中小学生,也同样树立“运筹帷幄,决胜千里”的理念,勤奋学习,为将来的人生打下坚实基础。

这正是作文教学法的出发点和最终归宿,是真正的作文之道,是作文兵法的灵魂所在。

是为序。

2007年3月



《孙子兵法·始计第一》中说：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。故经之以五事，校之以计，而索其情：一曰道，二曰天，三曰地，四曰将，五曰法。”

这段话的意思是说：战争是一个国家的头等大事，关系到军民的生死，国家的存亡，是不能不慎重周密地观察、分析、研究的。因此，要把握五条脉络，对敌我状况进行估量和比较，来预测战争胜负的可能性。一是道，二是天，三是地，四是将，五是法。孙子所说的“道”，指君主和民众目标相同，意志统一；“天”指昼夜、阴晴、寒暑、四季更替；“地”指地势的高低，路程的远近，地势的险要、平坦与否，战场的广阔、狭窄，是生地还是死地等地理条件；“将”指将领足智多谋，赏罚有信，对部下真心关爱，勇敢果断，军纪严明；“法”指组织结构，责权划分，人员编制，管理制度，资源保障，物资调配。

作文犹如作战，是高中学生的“大事”，它在相当程度上决定着高中学生语文学习的“生死存亡”。作文不仅需要培养实战的技能，也要培养良好的文化素质、审美素质和心理素质，因此也“不可不察”。

我们可以把作文的“立意”和“情感”看做是“道”。战争中，有“道”才有方向，才有精神；作文有“道”才能晓之以理，动之以情。作文应该有鲜明的目的性，“道”要统一全文，一以贯之。作文还应该真挚的感情，有情才能动人。

作文素材的积累与军事上的“天”、“地”亦有相似处。军事上的“天”、“地”是战争中的重要条件，作文前的素材积累则是写作的基础。“巧妇难为无米之炊”，没有素材，作文就没有根基，思想情感就无所附丽，表现手法和文采就难以展现。

同样，我们还可以把作文的运笔构思、文采、应对各类题型的技能看成是“法”。战争有“法”，方可合理组织调配；作文有“法”，才能运笔灵活而不失规矩，文采飞扬而遵循法度，自如展示个性而紧扣题型。

本书抓住高中生作文中普遍存在的问题，从写作实践出发，围绕素材积累、作文立意、运笔构思、情感抒写、文采表现、题型把握等基本话题，借鉴若干兵法理论编写，针对性、操作性强，又不乏新鲜活泼，具有较强的指导性。

本书由吴景松、谢芳统稿。

由于作者水平有限，不当之处在所难免，望师生们给予批评指正。

编者

2007年4月30日



目录



概述

001

第一章 运筹帷幄 决胜千里

——高考作文思维模式构建

009

第二章 地形审察 胜败之基

——高考作文审题模式的构建

033

第三章 驰车馈粮 调兵遣将

——考场作文的选材与用材

060

第四章 奇正相生 纵横突进

——作文的整体布局与结构

099

第五章 宁为玉碎 不为瓦全

——高考作文语言模式构建

134

第六章 亡羊补牢 败笔生花

——临场作文补救策略

164

概述

考场如战场,拼的是实力,斗的是智慧。作文一端,占据语文半壁江山,历来为“兵家”所必争。故谋略战术,不可不讲;技巧方法,不可不用。运筹帷幄之中,方能制胜千里之外。

《兵法》云:“凡战者,以正合,以奇胜。故善出奇者,无穷如天地,不竭如江河。”故出奇谋,用奇计,“出奇制胜”,为历来兵家所推崇。诸葛亮巧使空城计,吓退了司马懿;周瑜妙用反间计,杀了精通水战的叛将蔡瑁、张允。这样的例子举不胜举。

战场如此,赛场亦然。“田忌赛马”的故事我们耳熟能详,孙膑巧施计策,在田忌的每一等级的马都处于劣势的情况下,最终战胜了每一等级的马都处于优势的齐王。

考场作文高手,亦如田忌,亦如孔明。他善于以新颖的题目引人眼球,他善于用奇绝的开篇展示才华,他善于用意味深长的结尾收束全文,他还善于用例、造句,他还善于过渡、照应。目的只有一个,那就是扮靓自己的文章,赢得高分。

“赢”的根本,首在实力,次在技巧。对于临考前的我们而言,实力已定,“赢”的关键就重在“战术”。面对数以万计的竞争者,谁能像田忌赛马那样,把自己的“优势”充分发挥出来,谁就有可能“出乎其类,拔乎其萃”,制胜高考。

在作文备考中,我们既要充分了解自己,学会扬长避短,又要了解高考作文特征,做到知己知彼;既要洞悉命题走势,抓住备考重点,又要把握各个环节,做好全面准备。这样,我们才能做到成竹在胸,临阵不乱。

● 扬长避短:充分了解你自己

孙子曰:“知己知彼,百战不殆。”两军作战,谁能更深入了解自己的长处,发现敌人的短处,谁就更有机会立于不败之地。就作文而言,“知己”,就是要了解自己的长处,发掘自己的优势,把文章写得“与众不同”;“知彼”,则是要把握高考作文的特征,洞悉高考作文的动向,熟知考场阅卷教师的喜好。

2003年全国高考,湖南一考生就深谙“知己知彼”而为文的道理,把自己的文章命名为《用双眼看世界》,还加了一个特别引人注目的副题“网络个人主页设计”。这位考生是网络高手,对网页的结构布局甚为熟悉。他根据自己的长处,利用自己熟知的网络语言,



加上一个副标题,再在每个段落前面加上“相关主题”、“时事挖掘”、“相关链接”、“专家评说”、“及时评说”、“压轴发表”这样一些网络术语作为小标题,把一篇很一般的议论文,打扮成一张很别致的电脑“网页”。这就迎合了阅卷老师的“猎奇”心理,赢得了满分。

善于显能,巧于藏拙,扬己之长,避己之短,这是写好考试作文最重要的战术。习惯写议论文的,就不要在考场上尝试自己编小说的能力;长于记叙描写的同学就尽可能去营造你的多情水、幻想国,而不要故作深奥去发表议论;文字工夫好但没有多少材料的同学想方设法让自己的文章悦目一些,文字功底不深但积累了许多材料的同学,“养兵千日,用在一时”,此时正好将那些材料派上用场。

因此,在备考中,我们有一项首要的任务,那就是认真分析自己,清楚地了解自己,以便在考场作文中更好的“展示”自己。

●知己知彼:把握高考作文特征

有人说,高考作文就是“在特定的时间、特定的场合,为着特定的目的,按照特定的指向和要求,展示于特定的读者,用文化的眼光、理性的思辨,观照社会,思考人生,炫耀性地显示真诚의思想和真挚的情感的文章”。此言有理。

关于“炫耀性地显示”,前面已经谈及。现在来看看几个“特定”所包含的高考作文的一般特征,做到“知彼”。

一、“限制”与“开放”——让我们在划定的圈子内跳舞

应试作文决不像平时的一般写作那样,可以“兴之所至”,信笔挥洒,“随意为文”。它有一些严格的限制,你只能在它限制的范围内写作,才能符合要求;但同时,为使考生能较好的发挥自己的真实水平,又给了考生一定的自由空间。

高考作文一般有“五限”,我们不能不了解。

第一,限文意。不论哪类题目,命题作文也好,材料作文也好,话题作文也罢,都在立意角度、阐意范围、表达倾向等方面,做一些规定限制。例如1990年的全国高考卷,作文题中给了一段“两个小姑娘来到玫瑰园”的对话,就只准基于“第一位小姑娘的谈话”进行生发;再如1994年高考作文,要求写一篇以“尝试”为题的记叙文,你就必须紧紧扣住“尝试”的一般含义来写作。2006年天津高考作文“愿景”,作文明显指向对未来的展望,山东卷关于“月亮凹凸不平”的话题,也暗含着对事物现象与本质的辩证认识。

高考作文的“限意”,一则可以通过审题来检测考生的思维素质和理解能力,再则可以更大程度上避免“宿构”、“抄袭”作文的出现,从而真实考查学生的语言文字的表达能力。



第二,限文体。即对考生行文所采用的文体,作出了或明或隐的规定。最近十余年来,特别是“话题作文”出现以来,出现了所谓“四自”作文,即:①立意自定,②文体自选,③题目自拟,④所给材料取舍自愿。其中“文体自选”,要求在规定体裁(如记叙文、议论文、散文,诗歌除外等)内选择文体。这个“自选”,也是有所限制的。有两层含义,其一是必须在规定的文体中选择一种,其二是所写文体,必须符合这种文体的基本规范。不少考生写出的作文“四不像”,实际上是吃了大亏的。

第三,限时间。这一点考卷中虽未对“作文”一题作出什么明确的限制,但整个考试总共只有两个半小时,作为一篇考场作文,总以在60分钟左右完卷为宜。

第四,限篇幅。高考作文的篇幅,一般规定在800字左右;若字数不足,就会按照一定的标准扣分。根据近几年的评卷规则,一般少50字扣1分。

第五,限基调。高考作文的“功利性”很强。平日为文,直抒胸臆,你可以唱着“文章千古事,得失寸心知”的高调,笑骂由人,我行我素,率笔挥洒。高考作文则不行,为着要得分,得高分,作文必须思想健康,感情真挚,色彩亮丽。不容许颓废的思想情感随意流露,更不允许“反动”的思想出现。因此,我们写考场作文,还需做一点“迎合”工作,健康为文。

二、“时代、理性、人文”——注重历史与现实的结合

历年高考作文题目都有着共同的特征,那就是既紧扣时代脉搏,又注重自我体验;既关注历史传统,又注重思辨色彩。这是高考作文命题的一般规律。

纵观历年的高考作文,总是有着强烈的时代色彩。命题权威人士指出:“话题从哪来?从现实生活中来。”例如被专家赞为最有命题技巧性的北京作文考题“说‘安’”(2005年)、天津卷命题“留给明天”(2005年)等,都契合“和谐社会”、“科学发展观”等热点概念;而同年的广东卷命题“纪念”,则与全国卷Ⅲ“铭记与忘记”不谋而合,联系的则是抗战胜利60周年这个大背景。再如,2006年上海高考作文“我想握住你的手”,这个题目中的“握手”,意在引导学生在真情中感悟,体现构建和谐社会的时代主题。还有2007年重庆第二次诊断性考试作文是关于“长城”的话题,这一题目反映了我国经济高度发展的同时,对民族精神的关注。

有鉴于此,我们在备考和作文实战中,一定要有强烈的时代意识。第一,要体现时代意识,像创新意识、个性特征、人本化、可持续发展等等时代色彩的体现。第二,要有现实针对性,不要东拉西扯,漫无边际,更不要胡编乱造。我们要强化这样一种意识:

接到一个话题,在考虑“写什么”的时候,就结合现实思考,要反映或解决什么现实问题。思考的方向正确了,文章的现实针对性就容易出来。

高考作文另一个明显的特征,就是注重考生对生活的体验和思考。如 2005 年重庆的“自嘲”、天津的“留给明天”、山东的“双赢的智慧”、江西的“脸”、浙江的以“一叶、一枝、一世界”为话题的作文、江苏的以“凤头猪肚豹尾”为话题的作文等,这些题目都从一个侧面强调了考生对生活的反思。

可以说,现在的作文更强调一个“我”字,强调“我对生活的看法”,强调在多彩的生活背景下多角度地感悟人生。

高考作文命题,所给话题或标题十分注重引导考生的理性认识,注重考查考生思维的深度和广度。从 1999 年“假如记忆可以移植”到 2000 年“答案是丰富多彩的”和 2001 年的“诚信”、2002 年的“心灵的选择”(全国卷)和“规则”(北京卷),再到 2006 年的“走与停”(重庆卷)、“人与路”(江苏卷),我们可以看出命题越来越注重引导考生对现实的理性认识。

作文命题和主流文化生活日益接近,尽可能地与考生日常生活联系起来。比如 2005 年上海的材料作文请考生谈谈武侠小说、言情小说、校园民谣、卡通音像制品、韩剧、休闲报刊等对自己成长的影响,就是让考生思考多元文化对自己的影响,以达到明辨是非,把握未来的目的。再如 2005 年山东的作文《双赢的智慧》则以古老传说为基础,讨论现代社会的竞争法则,以达到既利己又利人,或利己不损人的教育目的。这些命题包含了对社会主流文化的思考,充盈着思辨的色彩。

所谓人文精神,指的是道德修养以及文化积淀。材料丰富、语言精彩,是文化积淀的表现。在考场作文中,要注重材料的选用,增强自己“调动”和“选用”这两个能力。“调动”是指善于调动课内材料这个库存,包括经过改造加工的材料。“选用”是指灵活选用社会上新鲜材料来用,力争做到材料丰富。

三、“新”“旧”结合——作文命题形式多元化

话题作文、材料作文、命题作文、半命题作文、命意作文在各省市语文卷中都有出现,呈现出多元并存的局势。在众多题目形式中,话题作文仍为主流,在2005年的全国16套试卷当中,话题作文就占9套,如全国Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ卷,北京、江苏、广东、浙江、山东、湖南卷。材料作文又得以重现,如上海、湖北、福建卷。命题作文也不甘落后,天津、重庆、江西、辽宁采用此形式。

单就话题作文看,话题设计的形式呈现出多样性,关系型(思辨型)、单题型、自定话题型都有所设计。所谓“关系型”,是由两个或两个以上的词语或短语并列组合而成的一种作文形式。在具体操作上必须两个方面都要兼顾,不可顾此失彼,只谈一面;也不能态度含糊,中心不明。如2005年全国卷Ⅰ“出人意料与情理之中”,全国卷Ⅱ“位置与价值”,全国卷Ⅲ“铭记与忘记”,以及湖北、福建等省区的试题等都是关系型话题作文,均突出思辨性。所谓“单题型”,即只有一个话题的作文。如北京以“说‘安’”为话题,广东以“纪念”为话题,浙江以“一叶、一枝、一世界”为话题,湖南以“跑的经验”为话题都是单题型话题。所谓“自定话题型”,湖北、上海、福建卷都提供了背景材料,但跳出了以往给定话题的俗套,让考生依据材料自定话题,然后自拟题目,自选文体,自选角度,属于自定话题型的作文,是一种更具开放性的新题型。

就2005年情况看,有的题目比较开放,对文体类型不加限制,如全国Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ卷,江苏、广东、浙江、山东、湖北、福建、辽宁以及江西等省份的高考卷,都明确规定不限文体,文体自选;有的稍加限制,如上海、天津、重庆第2题,虽都要求不能写成诗歌,但其他文体并不限制;有的完全限制,如北京的要求必须写成议论文,重庆第一题要求写成说明文,湖南的要求写成记叙文或议论文。可见,高考卷充分体现了开放性与限制性有机结合的特点。

●剑指重地:洞悉命题走势

除把握高考作文的一般特征外,我们还要了解命题的趋势,以便于我们提早做好相关准备。根据专家们的分析与预测,高考作文命题的走向,大致有以下几点,需要我们高度注意。

一、作文题型：从“一枝独秀”到“百花齐放”

从近几年各省市的高考作文题目看，话题作文的比重呈现明显下降趋势，作文题目呈现多样化的格局。话题作文一统天下的局面从2005年开始分化，2006年的命题则呈现出“百花齐放”的态势，出现了新材料作文、新命题作文、话题作文三足鼎立的新格局。全国18套试卷18道题目中，除重庆卷的1道小作文之外，新材料作文有3道，新命题作文有6道，话题作文有8道。

新材料作文（又称“题意作文”）趋于成熟，备受青睐。2006年全国卷Ⅰ、全国卷Ⅱ和山东卷属于这种命题形式，其特点是作文提供材料或图画，但不提供话题，要求考生阅读材料或图画，根据自己对材料或图画的感悟、理解，自定立意、自选文体、自拟标题进行作文，它介于材料作文与话题作文之间。其命题特点、写作要求与话题作文有相同之处，可以看做是材料作文的新形式。

寓意型作文命题大行其道，像2006年江西卷的“雨燕减肥”、广东卷的“雕琢心中的天使”等。

关系型作文命题有降温，如2006年重庆卷的“走与停”、浙江卷的“生有所息/生无所息”等，不过此类考题仍然不可忽视。

二、命题思想：注重理性思辨，凸显生活体验

以人为根本，体现人文精神，以感悟为手段，发掘情感体验，是高考作文命题的基本思路。以理性为核心，培养创新思辨能力，是衡量高考作文质量的一个标准。

从整体上来看，2006年的高考作文命题呈现出人本化、生活化、体验化、理性化的新思路，即“一个注重”（注重理性），“两个回归”（回归人本，回归生活），“三个体验”（人文体验，青春体验，科学体验）。要求考生以自己所知之事晓人，以自己所明之理服人，以自己所蓄之情感人。2006年命题内容在往年基础上又有了进一步的拓展，更鲜明地突显了人文关怀，更充分地关注了人的自身、体验、发展、成长、思想与行动的关系等等，如上海卷的“我想握住你的手”（自身）、广东卷的“雕刻心中的天使”与安徽卷的“读”（体验）、天津卷的“愿景”（发展）、全国卷的“国民阅读”材料与江西卷的“雨燕减肥”（成长）、江苏卷的“人与路”、重庆卷的“走与停”和湖北卷的“三”（思想与行动的关系）。这些考题，充分响应了“观察——体验——感悟”的新课标精神，或要求考生写“感悟”、“感想”与“感受”，或要求考生谈“看法”与“认识”，人情味浓郁了，文化味加重了。它们既具有密切联系实际的现实性，又有很强的理性思考的灵活性，考生可能写得有深有浅，但一定会有话可说。这种变化，给高考作文命题吹来了一股清新之风。

三、命题原则:内容高度放开,限制逐渐呈现

2007 年高考作文命题显露出开放性与限制性并存的新风向。

在话题作文形式没有出现以前,高考作文对文体的要求是比较严格的;话题作文出现以后,对文体的限制逐渐放松,直至“文体不限”。从 2005 年开始,部分省份对作文文体开始提出明确要求。2006 年有回归传统、提倡文体写作的倾向,并首次彻底打破了长期以来“文体不限”主宰天下的局面。湖南卷明确要求以“谈意气”为题写一篇议论文;重庆卷的小作文要求以“车站一瞥”为题“作场景描写”。在内容指向上,坚持高度开放的原则,试题有较强的激发功能,能让每位考生有话可说。新材料作文,不限话题,指向宽泛,允许考生自由解读,如全国卷 I 和全国卷 II。话题作文与新命题作文,皆无强制性主题的限制,便于考生自由驰骋。

四、命题风格:紧扣整体趋势,地域特征存在

从内容上看,区域性高考命题往往会与全国的整体风格保持相对稳定,但同时又往往能够反映不同考区的思想状况与经济水平。从命题形式上看,各地考题的延续性更为明显,纵观近两年的考题,北京、天津、辽宁等地采用的均为命题作文;福建、湖北等地采用的均是材料作文,上海、江西、山东等地的“面孔”则年年不同。从要求上看,有些考区也是特色鲜明。如湖南卷,2005 年要求写一篇记叙文或议论文,2006 年则明确要求写成议论文。浙江卷 2004~2006 年的考题虽然各不相同,但这些考题或在题目中、或在材料中、或在要求中蕴含着“情感”。2005、2006 年重庆市则有一大一小两篇作文,大作文的字数要求均为“不少于 600 字”。可见,仔细分析本地特点,对考生备考至关重要。

五、命题重点:塑造“大我”人格,关注厚重主题

这是目前高考作文逐渐开始关注的。所谓“大我”,是相对于只注重自我利益的,只涉及个人恩爱情仇的“小我”而言的。“大我”冲破了个体生命的局限,将其主体意识扩大且完全融入他所建立或认识到的社会关系之中,融入集体、社会中,使个人在实现自我价值的同时,实现相应的社会价值。高考作文将更加关注这种具有“大我”人格,反映厚重历史主题的命题。

如 2006 年高考作文题目中就有关于“读书”的、关于“路”的,关于“意气”的,还有以“问”为话题的。这些题目不仅有很强的现实针对性,也有对文化传统的反思。

纵观历年高考作文阅卷场,都有不少考生的文章,过分注重个人得失的渲染,比如写“奋斗”,就强调自己如何成就学业、事业或家庭;写“理解”,就大写自己的所作所为如何不被他人理解,自己如何如何渴望得到理解等等。这种“小资情调”的东西,不仅没有厚重感,也显得“低下”,缺乏思想境界的高度。

● 成竹在胸:做好周全的准备

高考是千军万马过独木桥。独木桥上,你凭借什么斩将夺旗,独领风骚? 高考在即,风雨满楼,剑拔弩张,有谁能够在千钧一发之际,力挽狂澜?

决胜高考,功夫在场上,更在场外。

场外,我们积极备战,从思维模式、审题模式到选材与用材、布局与结构,再到语言表达,苦练十八般武艺。场上,我们审时度势,明察秋毫,运筹帷幄,调兵遣将,以如椽之笔挥写锦绣辞章。

假如给你三天“光明”,你能做什么? 假如给你一百天的“光明”,你又能做什么?

三天,我们可以来一次生命的观照,智慧的检阅;一百天,我们可以来一场文学的啜饮,语言的飞翔!

让我们走进高考作文的演练场!

在这里,擦亮我们的眼睛,锤炼我们的筋骨,强健我们的体魄;在这里,陶冶我们的情志,升华我们的理念,铸就我们的辉煌!

“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。”若得东风伴我行,直挂云帆济沧海!

熟读制胜高考之作文兵法,巧借满分作文之绝地雄风,让我们的梦想变成美好的现实!