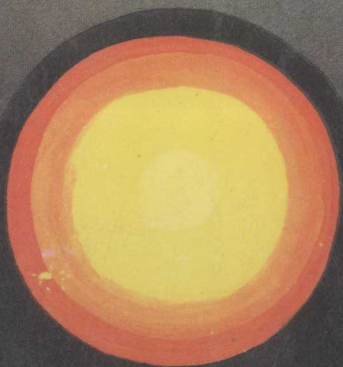


虎台雄风

辽宁省报告文学学会 编



责任编辑 刘东杰
封面设计 邹本忠
责任校对 刘志东

虎台雄风

辽宁省报告文学学会 编

*

辽宁大学出版社出版发行 (沈阳市崇山中路66号)

沈阳市第二印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 9.25 字数: 200 千
1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数: 1—2200

*

ISBN 7-5610-1157-1
I·185 定价: 4.00元

(辽)第9号

大力弘扬孔繁森人
的无私奉献精神

杜跃进

一九九〇年四月

序

辽宁省报告文学学会会长李宏林

1989年12月，辽宁省报告文学学会编辑出版了第一本报告文学集《历史留下你的芳名》。我在《序》中说，它是奉献给社会的第一个果实。第一个果实之后，当然会有更多的果实。

果然，没有多少时日，这第二个果实就结出来了，可以说它更为丰硕。这就是您看到的这本《虎台雄风》。

1

前几年，中国报告文学创作曾出现一股资产阶级自由化的浊流，在1989年春夏之际发展到极至。由于它不可低估的影响，造成报告文学创作思想上的一度混乱。进入90年代了，报告文学创作应当怎样搞？在一些报告文学作家的心底还是一个半清半混的湖。在这种时候，辽宁省报告文学学会于1990年6月召开了报告文学创作会议。在毛主席《讲话》精神和“两为”方针的指引下，报告文学作家在会议中统一了思想，振作了精神，会上提出组织报告文学作家到矿山去生活，用笔为战斗在“四化”建设的矿工们作传的动意立即得

到作家们的热烈响应。这样，一个辽宁省报告文学作家采写团组成了，成员中有50年代就活跃在文坛上的老作家，有近年在报告文学创作上取得显著成绩的中青年作家，还有热衷于文学写作的几位记者；抚顺市的几位小说作家也自愿入伍，要在报告文学写作中显露身手，老作家韶华作为采写团的顾问随团指导。这样，一支老中青组成的作家队伍，意气风发地向采写基地抚顺老虎台矿进发了。

抚顺老虎台矿是抚顺矿区系统近两年飘扬起的一面旗帜。安全状况发生神话般的巨变；产量箭头直线上升；经济效益令许多兄弟煤矿的同行仰慕。从老虎台矿展示的雄风，引起全国煤炭战线的赞赏和注目。作家们到这块沃土来采风，无疑是一种偏得。

虽然作家们生活在老虎台矿的时间是短暂的，但是他们的心弦却被重重地拨动了。在采访中有的被矿工的无私作为深深打动，抑制不住自己的泪水；有的戴上生疏的矿工帽，同矿工一起到井下共尝甘苦；有的同采访对象真挚相处，结下了亲密的友谊……

他们感慨，他们激动，他们沉思，他们兴奋。当大家被一群终日在大地底层，为四化建设进行生死搏斗的当代勇士们所打动时，开始对人生的意义进行严肃地评估，对使矿山发生巨变的伟力孜孜地进行探索，对刨株的真谛又切身地有了新的领悟……一篇篇作品，由此开始了庄重地孕育，最终汇集成这一本书！

这本书的每一篇作品我都看了两遍，它们留给我的印象是深刻的。我感到这些作品最为突出的特点，就是它所展示的时代精神，它所含有的激人上进的力量。它的主旋律是弘扬无私的奉献，忘我的拼搏，壮丽的追求。可以说洋溢着—

派正气。据说老虎台原名叫老鼓台，我书中的每一篇报告文学都是一面鼓，20面鼓齐声擂动，播出了中国工人阶级英雄品格的气势，播出了社会主义天地的魅力。恩格斯说：“有所作为是生活的最高境界。”这批报告文学所描绘的人物就是这种最高境界的创造者。

2

《虎台雄风》所展示的生活面很广阔，从矿长、党委书记到普通矿工乃至矿工家属都有描绘；对矿山建设者们的业绩关照得也全面，既有矿领导的集体智慧，又有个人的才干和魄力；既有集体的英雄作为，又有一个矿工、一个家属的照人神采；既有千尺井下的壮观的生产斗争，又有地上的琴韵生活。可以称这本报告文学集是老虎台矿近三年来矿山建设者和家属精神风貌的一个缩影。尽管生活面广，但总体思想构成是集中、突出的，这就是虎台人为四化建设所表现出的忘我的奉献精神。

徐光荣的《煤海，又一曲时代交响曲》是对老虎台矿三年压变的概括描绘，这是很难做的一个题目。光荣同志认真对待了它，细心地研究了生产情况和有关的人和事，把获得的素材用流畅的文笔、诗人的激情、丰富的联想给以艺术的再现，成为一篇又真实又可读的振奋人的文章。

光荣同志这篇和张琳的《虎祥图》，于化龙的《人生经纬坐标》都把焦距对准了矿长萧佩臣和矿党委书记杨盛津。这不奇怪，确实是萧矿长人口皆碑的业绩和杨盛津的党务工作艺术吸引着作家的注目，采写者都怀着一种尊敬和赞赏的心态写矿里的两位领导者。我读稿时曾想到，三篇作品都有同

一内容，是否集中在一篇里更好？又一思，都保留也好，如实地在书中记录下几位作家对两位有作为的煤矿领导人的倾慕，也是有意义的。况且他们在描述上又有所不同：张琳把人物刻画得很细腻。萧佩臣上任之前同妻子交谈的心态作了很生动、很细致地描写，真实地展现出为了实现一种事业抱负而宁去冒风险的无私的精神状态；把萧矿长和群虎图做了有机地描绘，既有情趣又有意境。张琳试图从多方面生活场景刻画萧佩臣的丰富的精神世界。而于化龙在《人生经纬坐标》中趋向于从人生哲理角度去探讨萧佩臣、杨盛津的生命价值，一种象征主义色彩不时地在行文中闪现。同《虎祥图》一样，都完成了对矿里两位领导者的献身精神和领导艺术的勾勒，形象鲜明，感人。

从严治矿是老虎台矿兴旺的一个法宝，除已在上述三篇表现了矿长和党委书记在这方面的作为外，有几篇报告文学专门反映具有铁手腕、铁面孔、铁心肠的“三铁精神”的集体和个人。金鲤的《道是无情却有情》用有情的笔塑造了矿安全处三铁队员们的群体形象，通过一个个真实的故事，热情地赞扬了三铁队员们以大公无私为特征的铁性格，和在“铁”的深处蕴含的深情。这就道出了老虎台矿所崇尚的“三铁精神”，实质是反映了社会主义制度下对人的命运的关怀，体现出了我们制度的优越性。

徐宏智的《星空闪烁》是从一个人的角度写“三铁精神”，文章塑造了热爱矿山的青年矿工郎成福。他不仅在井下努力生产，还十分注意安全，遇到险情他勇于上前，爱护班里矿工如同兄弟。对这种情谊，作者有一段抒情描写：

“他瞥见一颗流星从夜幕中划过，瞬间便消失了。他的心不禁一颤，暗想：他的那些小兄弟，头上顶着矿灯在千尺

井下，每个人都是一颗闪光的星呀！不，绝不能让他们象流星那样消失，宁可叫他们骂我……”

这种对于“铁”的实质，又从情到美作了探究，更富文学色彩。

在这本书中更多的篇幅是歌颂普通矿工的，李世栋的《劳模和“人模”》、国兴的《邳“老火”》、黄仁惠的《底层的奉献》、李宏观的《八品保安“司令”》、汪承武的《情系矿山》、刘东杰的《奉献是他们的主旋律》等都是。这些文章篇篇有份量，展现在读者面前的犹如一片耀眼的星群，一位位矿工的无私心地莹莹闪光，掩卷时不能不令人暗赞一声：矿工真英勇，真高尚，真可爱！

《八品保安“司令”》写到井下火情严重，有人向保安“司令”李子山建议快去叫救护队时，作者写道：

“不成，不准去！”李子山的脸刷地阴沉下来，目光逼人，“到了这个节骨眼上，把危险推给救护队，我们愧不愧！？”

好一句朴实而又英雄的回答！什么叫无私，什么叫奉献，从这矿工的语言里我们去挖掘它丰富的内涵吧！

李世栋在《劳模和“人模”》里精采地使用了一句生活语言：“后边去！”一遇到险情，老师傅杨玉清闯上前去，向徒弟高兆柱说：“后边去！”高兆柱当了师傅，一遇到险情，又向徒弟王东林说：“后边去！”一代代矿工传递自我牺牲的接力棒，表现得那样朴实、自然，实在是感人。

其他作品中所写到的邳本祥、姜殿阳、许世利……等等，都是这种高尚的人。读罢他们的为人，他们的事迹，象饮进一股清泉，象吞下明目的丹散，清入肺腑，荡人魂魄，激人向前。

除此之外还有采写团几位女作家写的服务战线和矿山文化生活的几篇报告文学。她们用女人的敏感和细腻，把矿工的爱情、矿工家属的奉献写得相当细致和富有生活气息，切实让人体会到，矿工们胸前的奖章上也有她们的一半。王澜的《爱神》、苏宏的《矿工的妻子》都是写得很动人的。

这批采写矿山的作家，大多是不熟悉煤矿生活的。他们在短短的日子里能拿出这么一本展现矿工风采的东西，是生活的赠予加上自己努力的结果。

3

大家写的是报告文学，它区别于调查报告，其分界线，在于必须突出它的文学品位。

报告文学文学品位的实现，不仅仅是对语言、结构等外在表现形式的追求，还在于对塑造生动、丰满的人物与一种深刻思想内涵的把握，也就是说追求艺术典型化。在这些作品中这方面成绩最突出的要数李世栋的《劳模和“人模”》一篇。它的文字朴实无华、准确生动，毫无做作痕迹。作者立足于真实的原则，不回避高兆柱为了多挣钱而当矿工的真实心理。作者从这条人生轨迹的起点出发，在矛盾中表现他怎样渐渐抛弃个人私念而成长为一个具有共产主义精神品格的矿工。这种转变向来是被视为作家写作的难题，但世栋知难而上，他处理得很好，生动而形象地表现出师傅杨玉清的“人模”示范，在高兆柱身上所起的作用。文中有一段杨玉清救了高兆柱几人之后高兆柱在家自饮自思的描写，高兆柱透过“后边去”一句话在思考“人到底为什么活着”这样个严肃的人生哲理问题了！作者随着写道：“奇怪，这瓶酒把高

兆柱变成了另外一个人。”“小伙子突然严峻起来了……他变得象师傅了。”他沿袭师傅“后边法”的用语，再用在徒弟身上，闪光的无私精神一代代传下去。作者的这种艺术上的追求，不仅表现出人物成长的思想轨迹，不仅在结构上呈现一种匀称的艺术美，还使得矿工思想品格的形成，具有了历史的穿透力。这就是对生活进行选择、概括，进行艺术典型化的收获。

看得出，许多篇作品的作者，试图在报告文学的写作上，在刻划人物上能有文学追求。李宏观的《八品保安“司令”》很引人注目。这篇作品构思巧妙，它对保安区区长李子山性格的刻划，不是我们常见的那种第三人称的叙述形式，而是以第一人称来写，从作者“我”的直感来反映李子山，其中夹进许多“我”对描写对象的误解。别致的是“我”总也与李子山见不着，而在这“见不着”中，就把李子山的忘我拼搏的性格完成了。特别是这篇作品的语言，生活、幽默、俏皮，很令人爱读。

杨集才的《三个书记一台戏》，在刻化人物上也是在刻意追求。文中所写的三个书记本是三段事，弄不好，便是单摆浮搁互不相连。但作者突出三者性格的内在联系，把三者之间的距离弥合。这三个书记都有倔脾气，选取的几件典型事例，确实够倔的，甚至倔得有点冷酷。然而恰恰是在每个人的冷中都含着无私的热。集才给我们看的是一种里表不一的反差美，在强烈对比中把要揭示的东西表现得更突出。这是一种艺术追求。

国兴万余言大作是使劲儿在刻化人物上动心计了，他把作品取名《邱“老欠”》，就在标榜自己要写个有性格特色的人物。功夫不负有心人，邱“老欠”的形象从劳动、生

活、爱情多方位的描述中丰满地站立起来了。特别是文中所表现出的信手拈来的从容劲儿和挥挥洒洒的叙述风格，是国兴作品的一个新姿态。

在刻划人物上，王澜的《爱神》、苏宏的《矿工的妻子》，都有追求。《爱神》把护理组组长张秀珍置于令人难以想象的困难环境中去展示她爱神的情操。在矛盾中刻化人物是一种艺术手段，张秀珍形象的感人，作者得力于这方面的努力。苏红则更多地得力于对细节的描绘，她用细腻的笔写了一对矿工夫妻至微至妙的恩爱心态，读来动人。

采写团的作家中，有诗人和小说作家，这就给这本书增添了诗意和文学色彩。这些作者笔下的文章，都力求追求一种审美意境，前边说到的徐宏智的星和星空的象征是这样；王澜对爱神带来春意的抒情是这样，几位小说家的结构、行文都在追求一种形式美。这些作品中有多篇写到主人公的童年，而写得最好的要数黄仁惠的《底层的奉献》，它写童年的姜殿阳看父亲打铁，由火问到煤，在火的辉煌煌煌中，他升起一个黑色的梦！把生活诗化了，读起来给人以美的愉悦。这就是文学！

然而，我们不能回避不足，已明显存在的差距还有待我们来日去克服。

一些作品存在的主要问题是把文章只停留在叙述事件过程上，缺少艺术构思，缺少人物刻划，缺少对思想内涵的深挖掘。也就是在进行采访之后，对所占有的素材还缺少一个典型化的艺术思维过程，就匆匆落笔了。即使有几篇把人物写得比较丰满、生动的作品，也嫌人物事迹罗列太多，事件压过了神采。有一幅照片拍竹林，它并没去拍竹林的全景，而只截取了几棵壮竹的中节拍成特写，更显出竹林的勃勃生

机。这种概括、集中的创作手法值得我们写作报告文学借鉴。

再有，有时我们误解报告文学的思想性和文学性，不看自己所表现的是什麼生活内容，都要加一个上至远古、旁联欧亚的议论“大帽”。真正的思想、文学功力不在这儿，有几篇加得勉强的已经删去。

不管怎么说，短短的时间里，各自用心血捧出这么多充满真诚的果实，作家们对社会主义建设、对矿山建设者表现出的这种热情是十分可贵的。真正的作家和有价值的作品，是在这种熔炉里冶炼出来的。

感谢抚顺市委、抚顺矿务局和老虎台矿的领导同志们给我省报告文学作家创造了一次这样好的学习、创作机会，大家将把这一段时日作好美好的回忆铭刻在心中！

1990年12月12日

目 录

序	(李宏林) 1
煤海，又一曲时代交响乐	(徐光荣) 1
虎祥图	(张 琳) 18
人生经纬坐标	(于化龙) 32
道是无情却有情	(金 鲤) 46
底层的奉献	(黄仁惠) 58
劳模和“人模”	(李世栋) 71
八品保安“司令”	(李宏观) 86
邳“老欠”	(国 兴) 105
闪烁星空	(徐宏智) 126
三个书记一台戏	(杨集才) 135
情系矿山	(汪承武) 147
奉献是他们的主旋律	(刘东杰) 160
月亮照着我	(王 敏) 178
倔医翟雍	(李媛媛) 191
爱 神	(王 澜) 202
矿工的妻子	(苏 红) 219
郑大娘的故事	(姚 杰) 233
矿山音韵	(刘 燕) 251
矿灯闪亮	(萨仁图娅) 261
赵 大 娘	(萨仁图娅) 269

煤海，又一曲时代交响乐

徐 光 荣

抚顺，这中外赫赫扬名的煤都！

象苏联人提起顿巴斯，象美利坚人提起芝加哥，象德意志人提起鲁尔，提起煤都抚顺，每个中国人都会涌起一股自豪的感情。

五十年代，作为全国最重要的煤炭工业基地，这里每年都以千万吨优质煤支援国家建设。抚顺的煤，发光发热，催沸钢都的铁水，推动热电厂汽轮机的飞轮……在沈阳市东北工业陈列馆前，曾长久地陈列着一方高达一米多的巨煤，乌金闪闪，上铸：“煤都之煤”，中外客人看到它无不竖起拇指：“哦，好煤！”

六十年代初，我曾与几位诗人初来抚顺。罐笼把我们送到地层深处，在那被地质学家称为震旦系，白垩系的地层之下是下第三系，上第三系地层里，走进巷道，迎面扑来的是被矿灯照耀得熠熠放光的原煤，无边无沿，无尽无涯。啊！这真是一片煤的海洋！那源源被输送向井口的原煤，犹如煤的波涛！于是，我对煤都、煤海、煤矿的主人，产生了深深的感情。我曾在一首诗中动情地写道：

“我们是太阳之子，

职责就是传送热，传送光。

让炉中永远腾跃火的飞龙，
让孩子在冬夜里也安睡在温柔之乡。
当静谧的城市霎时繁星点点，
我们激动，我们欢畅……”

然而，历史进入八十年代之初，我也听到关于煤都令人烦恼的议论：煤产量逐年下降，亏损逐年增加……煤都，象一棵为人间作出贡献的老树一样，到了衰老期。

果然如此吗？

——不！

1990年4月27日，中央电视台在晚间新闻联播节目里播放了一条发自山西大同的新闻：全国煤矿安全生产会议在大同矿务局召开，会上，抚顺矿务局老虎台矿被授予“全国煤矿安全生产先进单位”，进入八大先进煤矿行列。

老虎台矿矿长萧佩臣做为会上唯一的矿长代表向到会领导、与会者报告了来自煤都老虎台矿的最新消息：1989年老虎台矿生产原煤285万吨，超国家计划20万吨；实现利润4275.5万元，超计划175.5万元；百万吨死亡率为0.7，比局控指标下降了79.35%，创历史最好水平……

奇迹！这是令人目瞪口呆的奇迹！

萧佩臣，高高的个头，挺拔的身躯，虽然岁月的皱纹已爬上他的额头，眼角，但那脸庞上却是一派刚毅与自信，他的讲话，高亢而有力，在大厅里回荡着，赢得了来自全国同行的阵阵掌声。

国务委员邹家华代表国务院的讲话中，表扬了老虎台矿。他说：“抚顺老虎台矿，在安全生产管理中，突出一个严字，全矿安全生产状况明显好转，已跨入先进行列……”

参加会议的东煤公司副总经理崔敬谦握住萧佩臣的手

说：“你们矿为东煤公司争了光，争了气，我代表公司向你们表示祝贺，表示感谢！”

老虎台矿，这与抚顺露天矿、胜利矿、龙凤矿同样古老的矿山，在一度陷入困境之后，又以重新焕发的青春光彩与蓬勃生机，引起了全国的瞩目。

虎跃关东，奏响了我们时代又一曲旋律激昂的交响乐！

一、沉重的翅膀还能高翔吗

如果说，五十年代老虎台矿曾象添了双翼的东北虎，一展英姿，那么，到了八十年代，这只虎的双翼上犹如挂上了巨大的铅块，那沉重的翅膀似乎再难高翔了。

雄汉盛唐，我们先辈在这里采煤的历史已很久远了。

即使从1901年8月算起，清末抚顺候补知县翁寿和区长颜之乐奏请慈禧太后，获准建立抚顺煤矿公司、在杨柏堡河东的老虎台采煤开始，到现在，老虎台矿也是九十高龄的老矿了。1907年日本人在这里成立了“老虎台采矿所”，开凿竖井，使它经历了近四十年掠夺性开采的历史。1949年10月1日，当五星红旗在这片土地上高高飘扬那一天起，老虎台矿获得新生，它象一颗明星，闪烁在三十里煤海，升起在辽东大地。1958年，这里曾创造过单井日产20413吨的世界记录。1959年，全矿出煤475万吨，创矿井开采历史最高纪录。

象人过七旬一样，老虎台矿进入八十年代处处显出老相。

在喜马拉雅运动所产生的南北对扭作用下，老虎台矿形成了南北两翼不对称的向斜褶曲。多年来受井下采动影响，井田褶曲地表不断沉降，北部沉区积水量骤增，矿井汲水加多，做为高沼气矿，瓦斯突出，自然发火和煤尘爆炸危险时

时存在，冲击地压频繁。煤炭部赵全福总工程师1987年到这儿视察时说：这里没有安全感，水、火、瓦斯、煤尘、冲击地压五害俱全。

采掘不断向地层深处掘进，深部开掘面临压力大、夹石多、煤质疏松、零星煤、缓斜、急斜片复杂的赋存的状态，现有的采煤方法已越来越不适应变化的煤质了。摆在老虎台矿的尖锐矛盾是：辅助生产线工艺先进，采煤生产线工艺落后，“四肢发达，心脏衰弱”。沿用几十年的炮采木支护、抗灾能力差……

1987年是警钟频敲的一年。接二连三的重大生产伤亡事故，百万吨死亡率高达5.72%，使老虎台矿面临危难的局势，多次受东煤公司与煤炭部通报批评，并被挂上不安全矿井“黄牌”。

谁能力挽狂澜？——

1987年11月15日下午，抚顺矿务局局长崔载述在矿外宾室将新矿长萧佩臣介绍给全矿120多位干部。

萧佩臣当老虎台矿矿长是老兵新传。从50年代就在老虎台扎下根的老萧，1979年到1982年曾当过三年矿长，励精图治，大刀阔斧。但壮志未酬，被调到矿务局就任新职。

萧佩臣有魄力、有干劲，但接过的是个棘手的摊子，他能收拾得了吗？人们拭目以待。

萧佩臣似乎理解人们的心情，他的就职演说简短干脆：“我今天只想讲两句话：我萧佩臣不搞一朝天子一朝臣，我萧佩臣没有三头六臂，全靠大家撑着劲儿一块儿干！……”

萧佩臣表面上平平静静，胸膛里却是波涛汹涌。几天来，他为重回老虎台，前思后想，审时度势，已将矿山的历史、环境、生产、经营、管理、安全……捋了几个回合。