

学院派画法基础教程

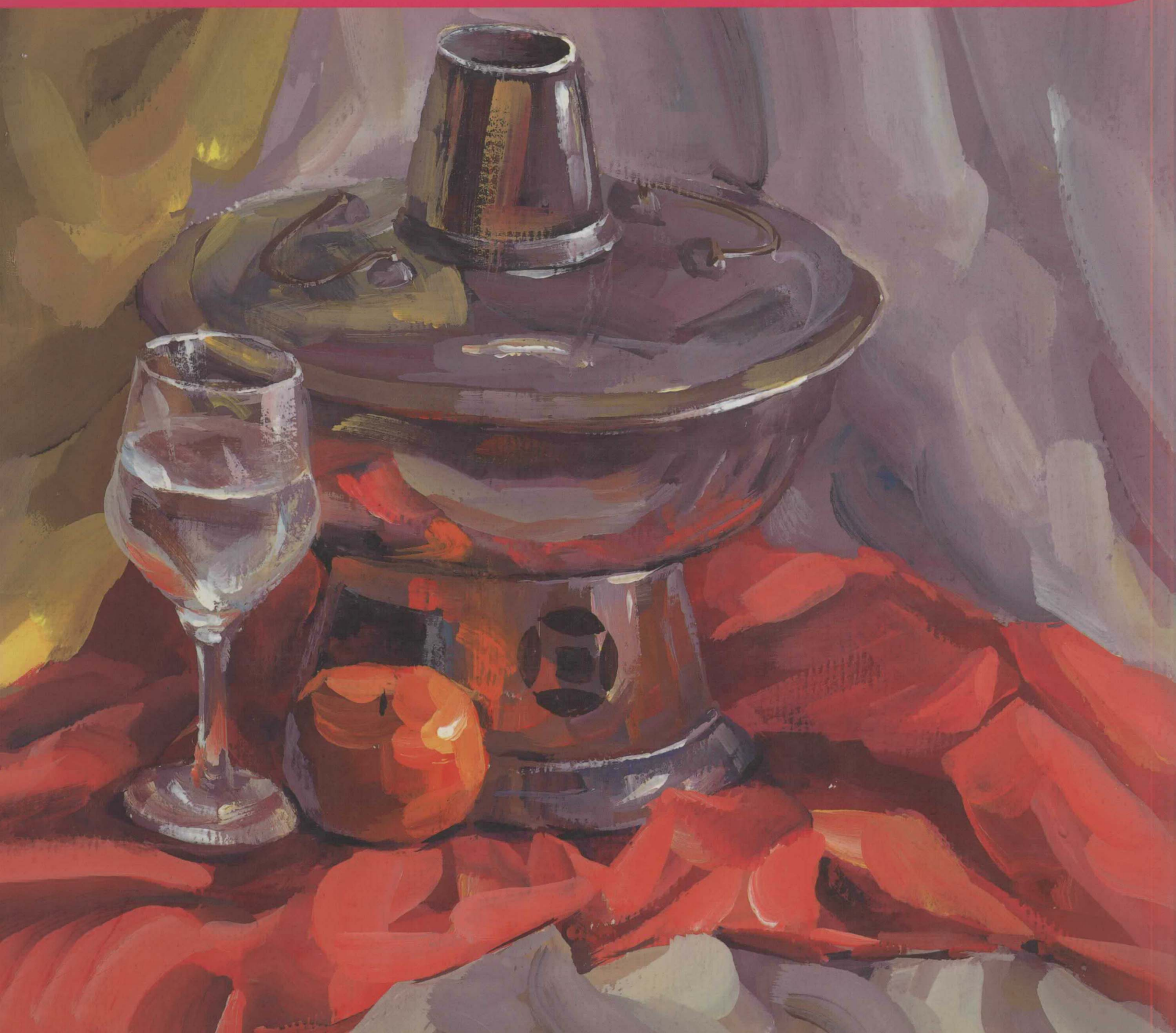
林军 著

湖北美术出版社

PARADIGM

色彩静物 单体与组合

完全范本



色彩静物 完全范本

单体与组合

林军 著

湖北美术出版社

前言

色彩画是我们学画者必不可少的一门重要课程之一，而临摹对于初学者来说是加快学习进程的最佳方法。我们在临摹作品时，应该多思考，认清作品的全貌，想像一下画者作画时的心境、作画过程以及创作意图，层层剖析作品的技法特色等等。当然，单单临摹是不够的，临摹只是写生不可缺少的补充，它们有着同一清晰的作画步骤：首先要确定好画面的构图，主要是注意物体的位置穿插、透视比例、形体结构和明暗光影等关系。其次是抓住大的色调，从物体的暗部或重色入手，明确物体的明暗转折面及暗部与光影的颜色。暗部用色要饱和，最好能一遍完成且不要用白色。再次深入刻画各物体，从物体的亮部或中间色开始，其间注意画面的光影、空间感和各不同物体质感的表现。最后整体调整画面。





作者简介

林军 1976年出生，湖南株洲人。毕业于天津美术学院设计系，现任教于湖南科技大学艺术学院设计系。中国工艺美术家协会会员，湖南省美术家协会会员，湖南版画协会会员。绘画、设计作品曾多次参加国际、国家级美展。近年来主要从事高校美术基础教学。先后有四十余幅作品散见于《美术》、《中国版画》、《世界华人艺术名家精品博览》、《艺术与设计》、《美与时代》、《美术大观》、《当代绘画艺术》、《新理念新探索优秀设计作品选》、《中国高等院校美术作品年鉴》等。已出版的专著、画集有《水粉画静物表现技》、《2003年全国美术色彩试题解读》、《2004年高考美术试题剖析·色彩卷》、《名家画室写生与默写》、《色彩全真试题题型·题解》、《2005年高考美术试题剖析·色彩卷》等。在长沙年创建先锋画室至今，为全国各大院校输送了千余名优秀学生。

编者语

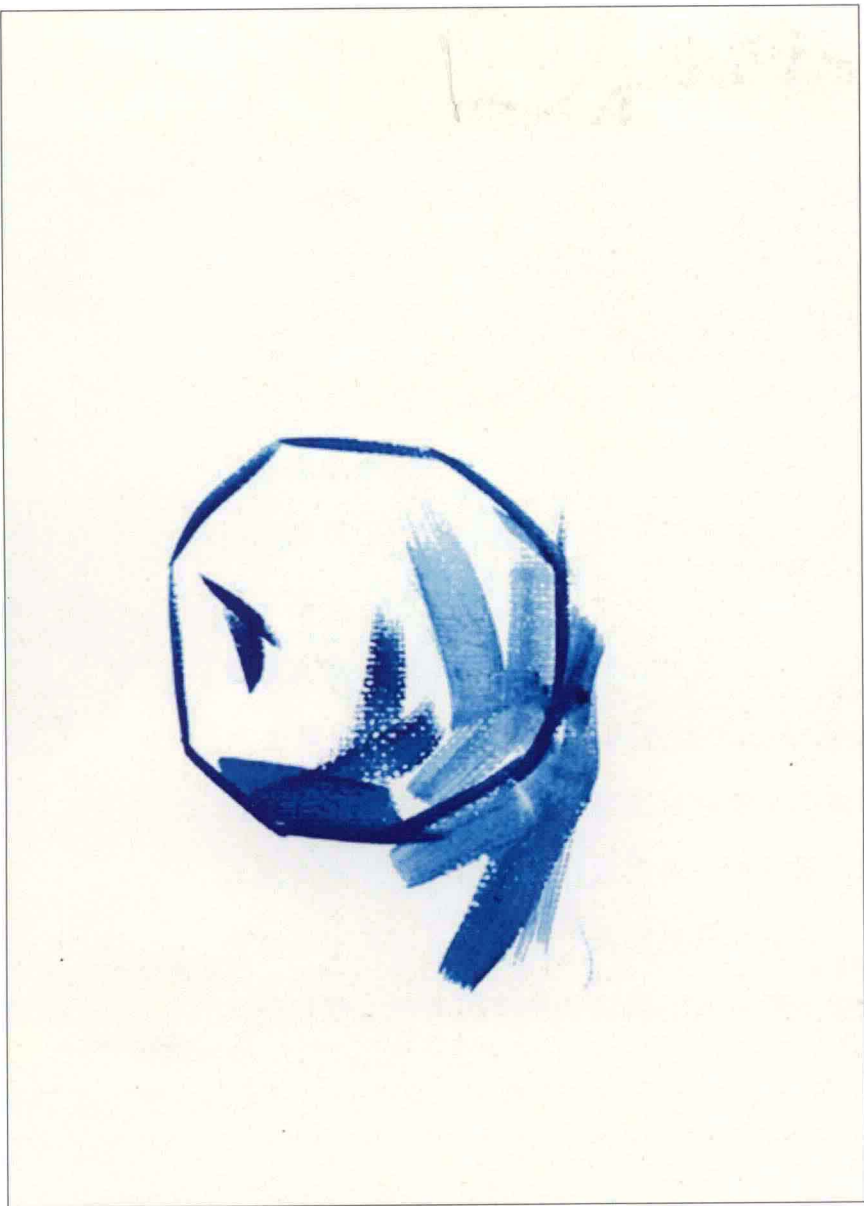
“学院派画法基础教程”系列丛书主要是为造型艺术和艺术设计以及即将迈入艺术殿堂的学子们而精心设计的。这套丛书既可做课堂上的辅导教材，又可作为自学临摹范本。对初学者来说选择一套好的范本可以少走很多弯路，因为临摹实际上也是对作品的理解和研究。它可以启迪画者透过时空，逐渐认识画家们对绘画的理解、作品的构思、艺术形式规律的运用，以及对各种技法的探索……这或许是我们正渴望解决的重要的课题。每幅范画多配有实物照片和步骤图，给大家一个参照，直观真实地再现了范画的作画过程，分步骤的演示和简洁明确的文字解析。该丛书在内容结构安排上具有较强的科学性和针对性，从简单的绘画训练逐渐过渡到较复杂的组合训练，使初学者在较短的时间里按照由浅入深、循序渐进的原则，进入规范的作画程序，收到事半功倍的效果。

“学院派画法基础教程”系列丛书的编者均为具有多年大学美术基础教学经验的教师和画家。希望本套丛书对广大学者能起到较好的借鉴作用，达到规范训练的目的。

林军于长沙岳麓山

2005年5月18日

电话：（0）13187321616



①用单色定稿，画苹果的基本形体和明暗关系。



②用较薄的颜色从明暗交界线和投影开始铺色。



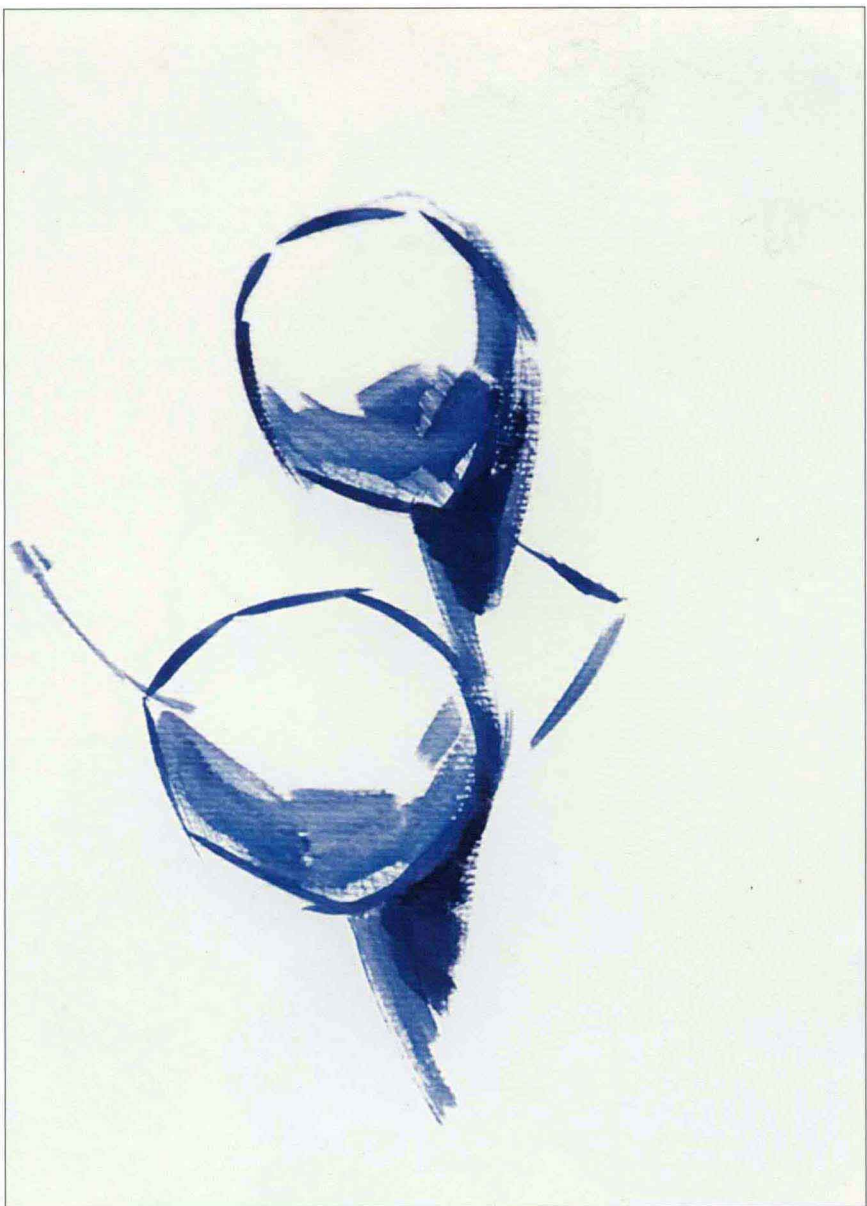
③根据结构来塑造物体，笔触明确，注意边线和环境色的关系。



④调整画面的整体关系，用色纯度较高，质感、体积感强烈，用笔明快、大胆。



②画梨子暗部和背景的色彩。



①用群青色画出梨子的形状，找出素描关系。



③画梨子的固有色彩，同时表现出衬布与梨子的空间关系。



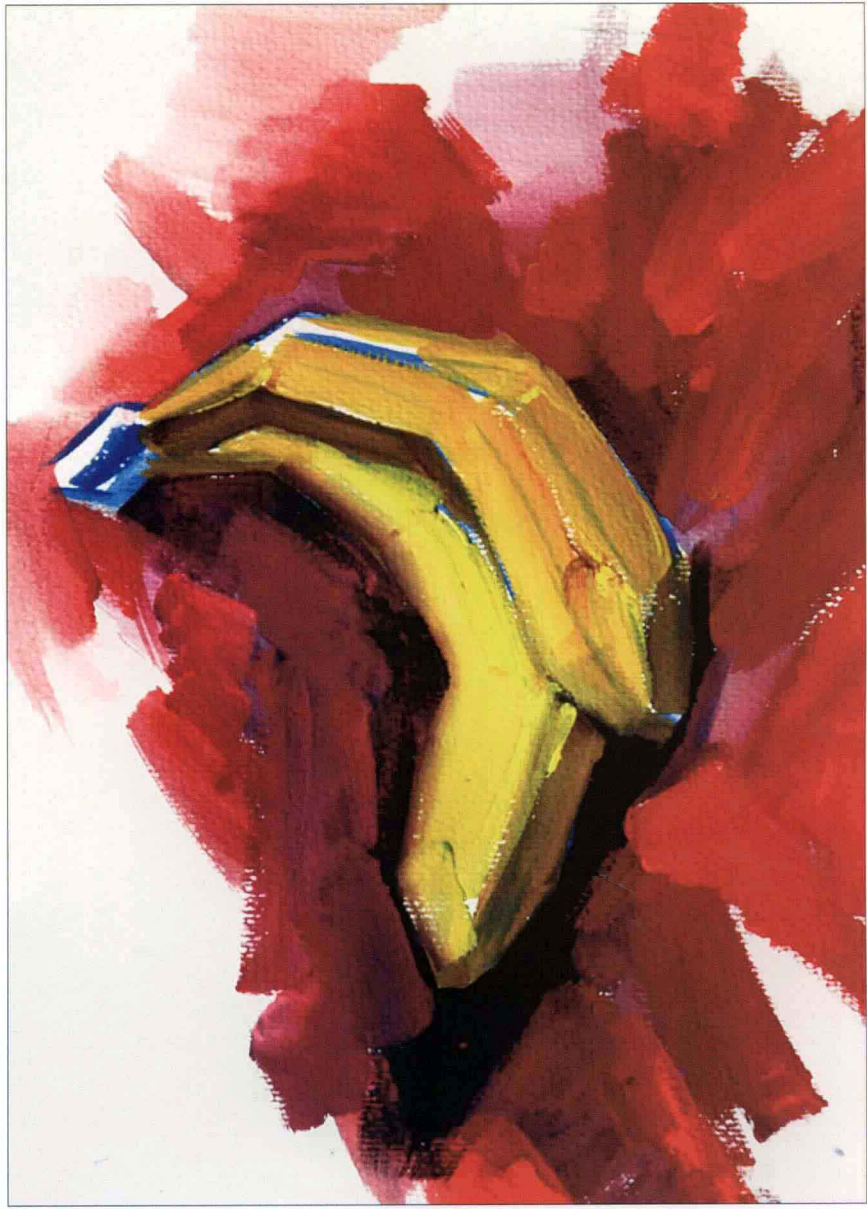
④ 整体深入塑造，注意笔触衔接，体积感强，用色大胆，用笔有力。



①仔细观察香蕉的形体特征，画出基本形，划分明暗关系。



②用较湿的色铺衬布颜色和香蕉暗面的颜色。



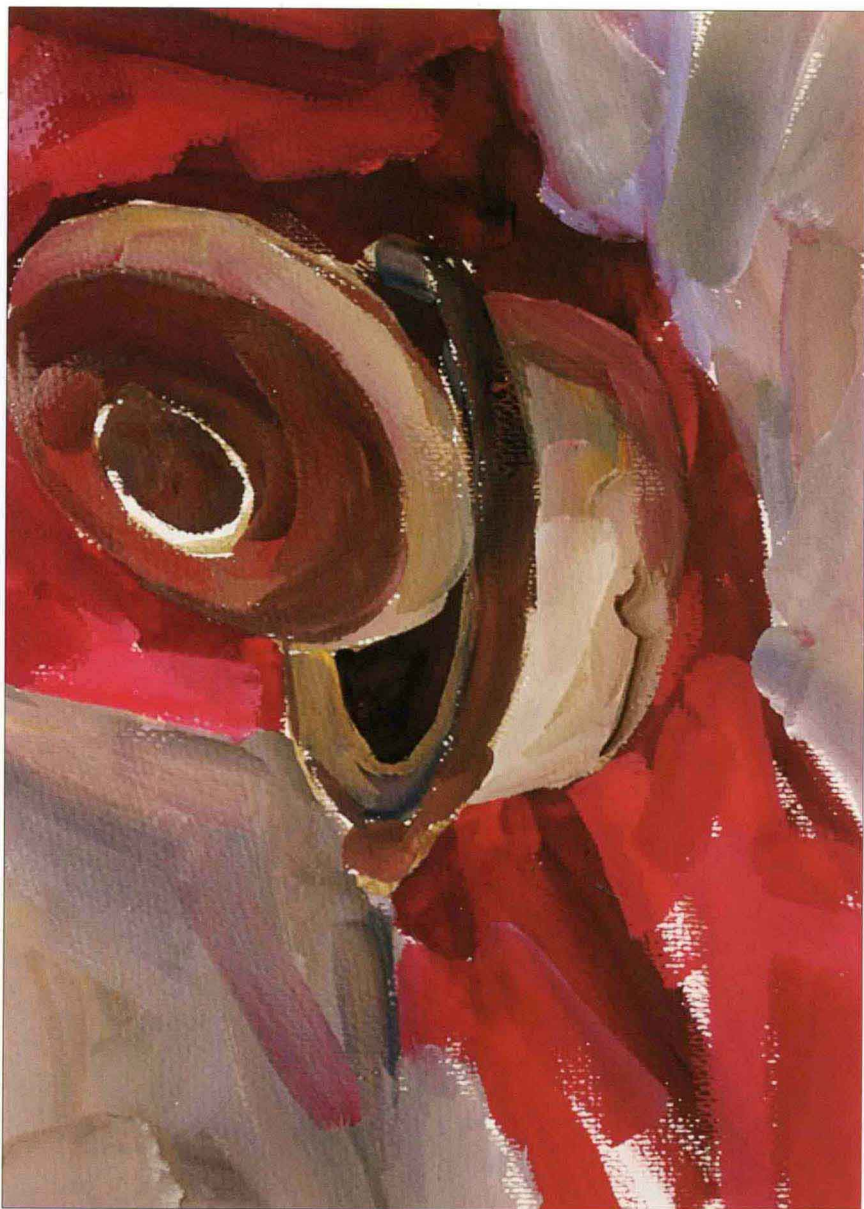
③用纯度较高的色画香蕉亮面颜色。



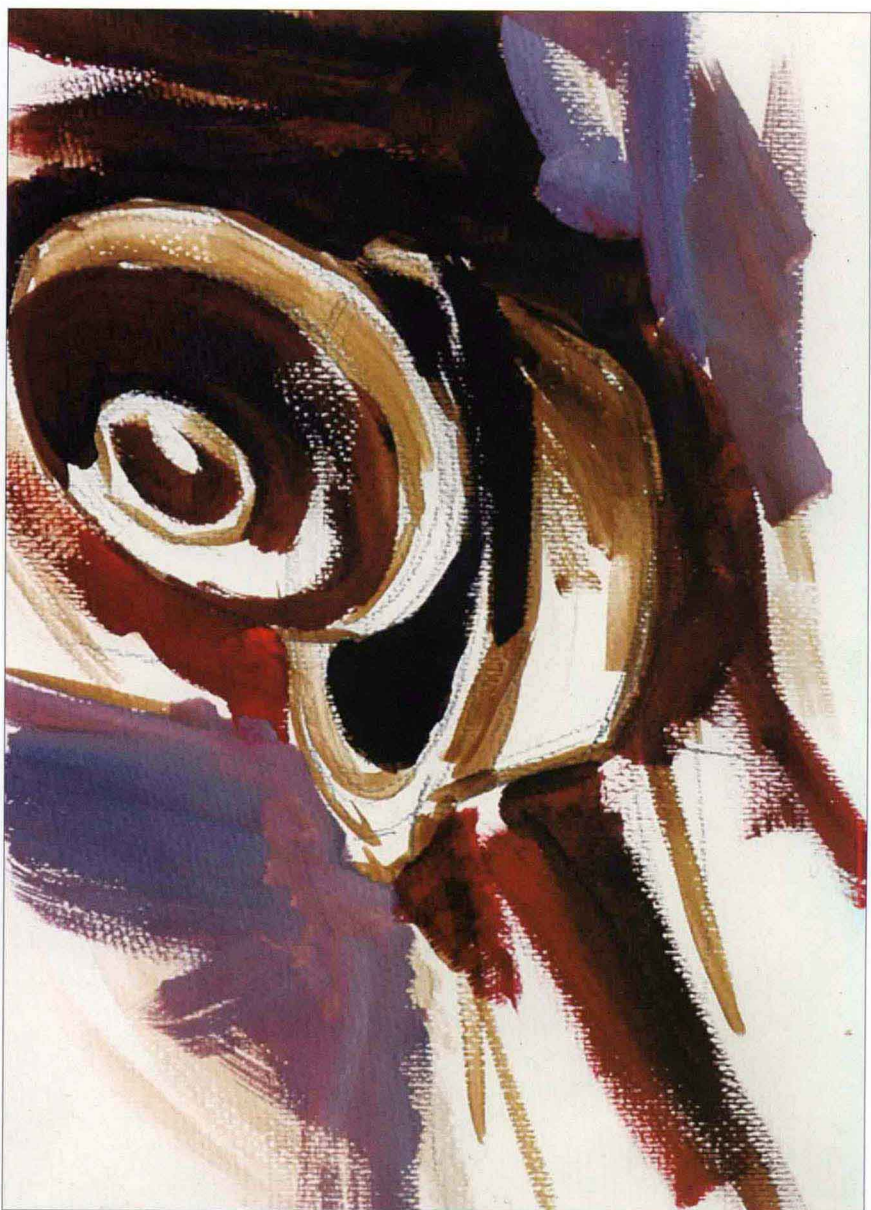
④认真对香蕉表面和根部进行刻画，同时注意色彩变化。该作品用笔娴熟，主次分明。



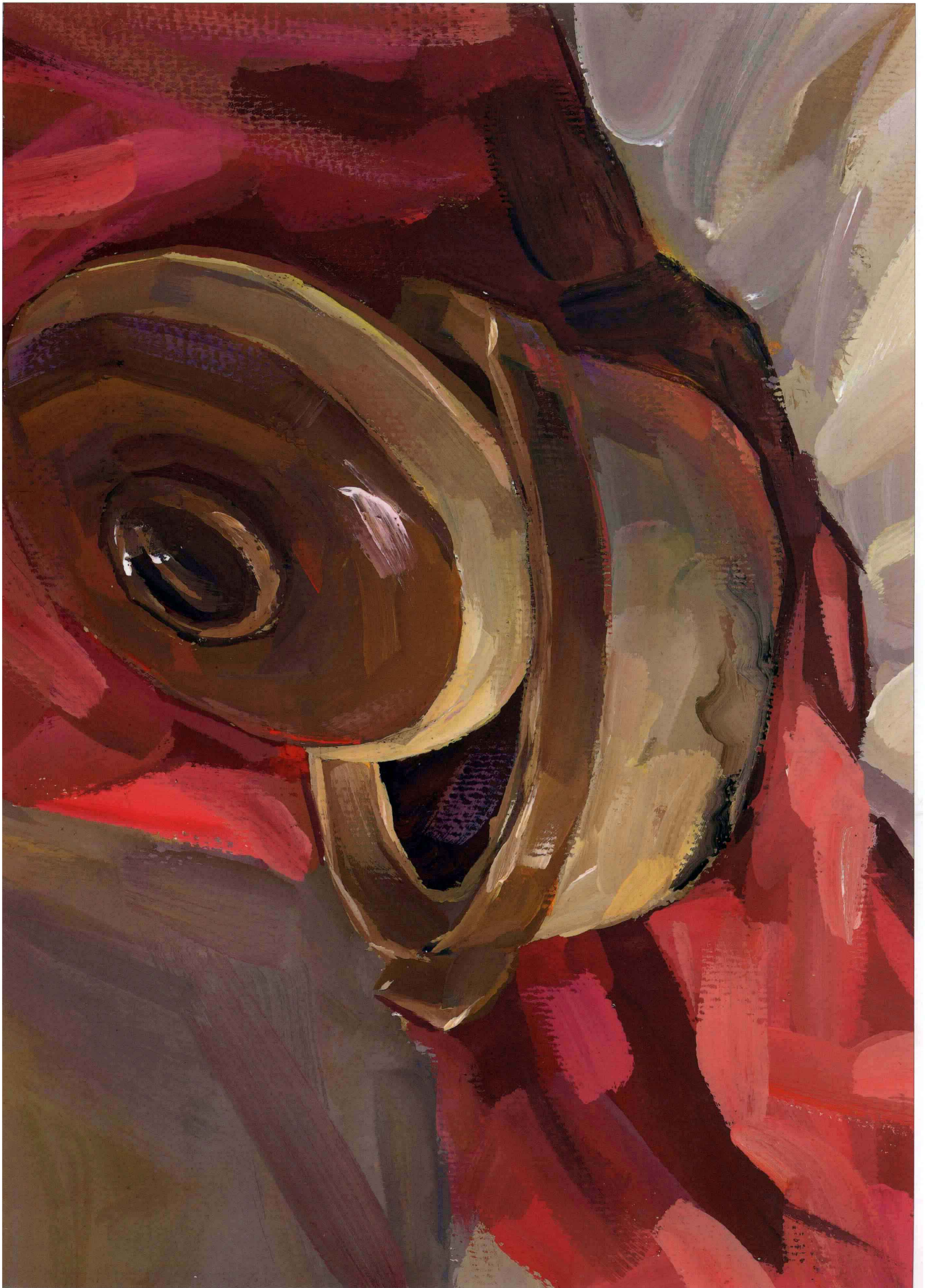
①用铅笔起稿，用熟褐色复勾形体。铺大素描关系。



②从沙锅的暗部着手，铺重颜色。



③把握画面的基本色调、色彩关系。



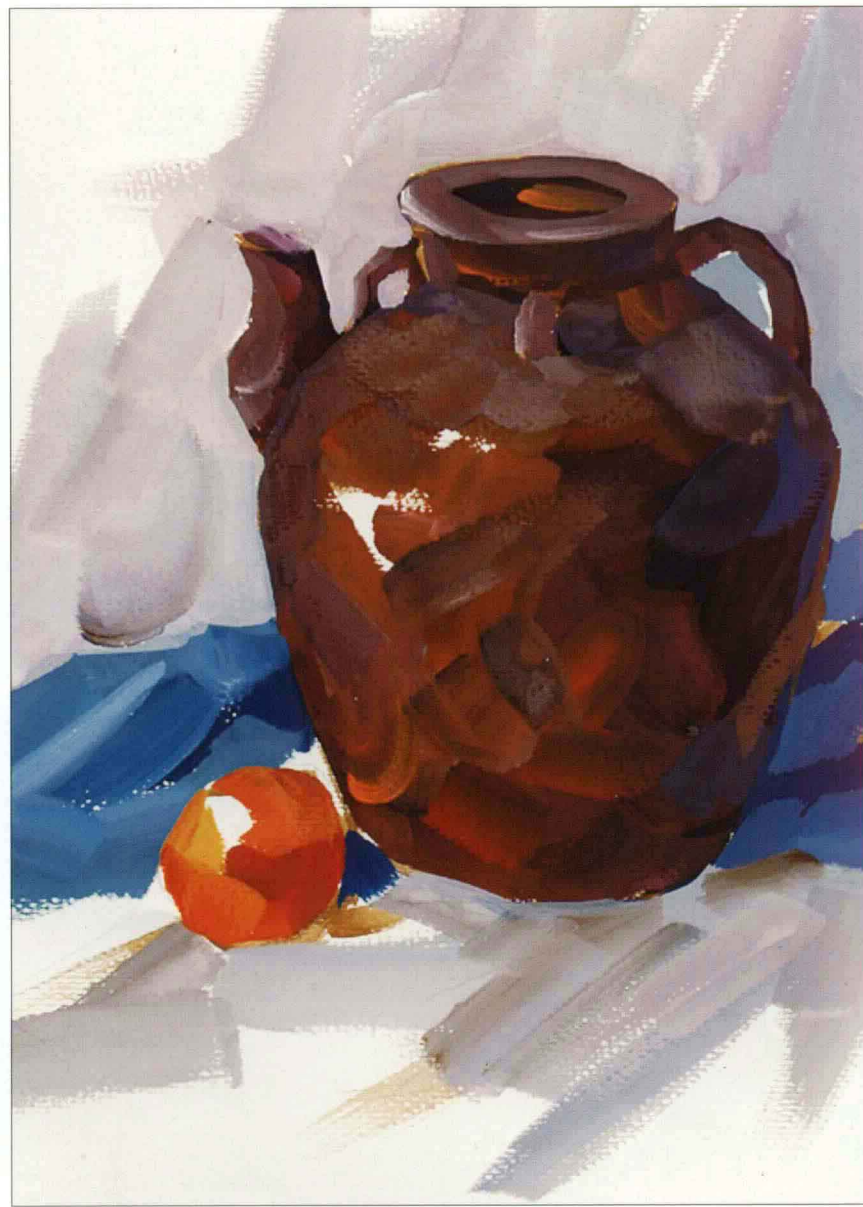
④ 整幅画面用笔生动，形体严谨，色彩响亮。



① 铅笔起稿，赭石勾形，画好大的结构转折。



② 铺出衬布与陶罐的暗部色彩。



③ 注意陶罐在衬布的影响下，反光比较多，找出颜色的变化。



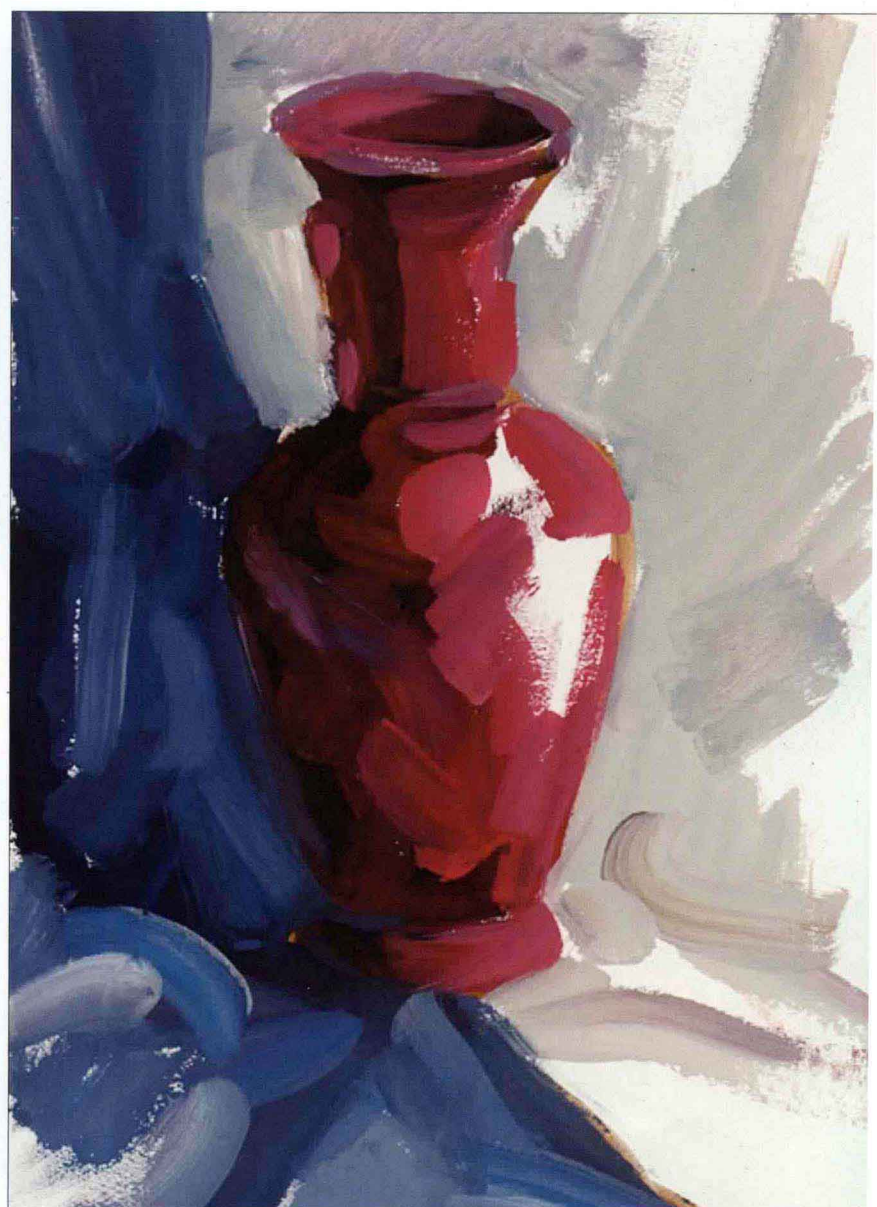
④笔触与结构相一致，有利于衔接自然，冷色高光应点得干脆。



①画出花瓶的外形，注意造型要优美。



②铺瓷花瓶的暗部，投影色彩。



③拉开大色彩关系，确定主色调。



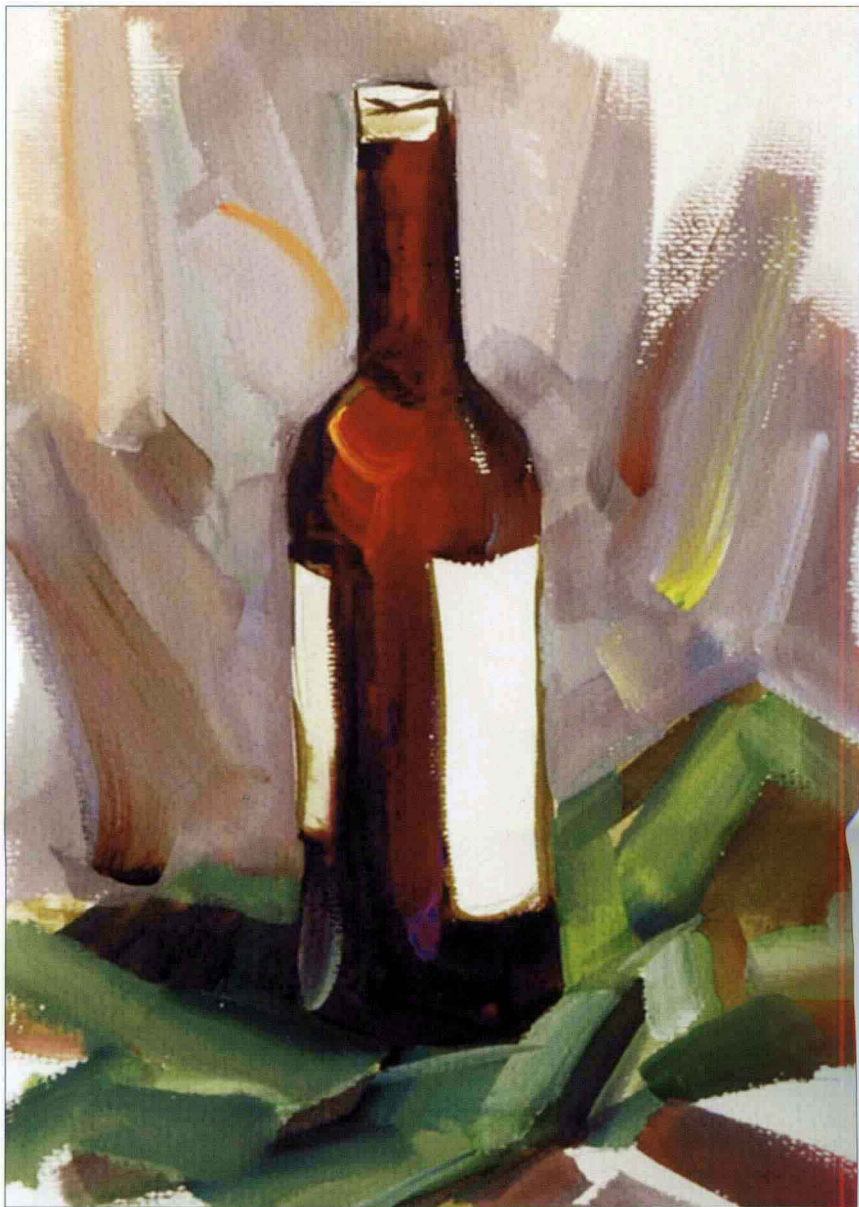
④瓷花瓶的色相明确，表面光滑，环境色较明显，用笔生动，质感强烈。



①用铅笔轻轻勾出轮廓线，再用色线复勾形体，画大体素描关系。



②从重颜色开始着色，葡萄酒瓶的暗部不宜加白色，用笔要爽快、干练。



③用色不宜太饱和，用水要适中，尽量少用干的笔触。



④画面大气，色彩丰富，形体严谨，给人轻松的感觉。