

主编 钟仕民  
周文林



# 中国 彝族 服饰

THE YI NATIONALITY'S  
COSTUMES AND ORNAMENTS  
OF CHINA

(修订本)

云南出版集团公司  
云南美术出版社  
晨光出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国彝族服饰 / 钟仕民, 周文林主编. —修订本—昆明: 云南美术出版社, 2008.12  
ISBN 978-7-80695-798-1

I. 中… II. ①钟…②周… III. 彝族—服饰—中国—图集 IV. TS941.742.817-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 207769 号

责任编辑: 尹 杰 诸 芳 王曦云

整体设计: 王曦云

中国彝族服饰 (修订本)

钟仕民 周文林 主编

出版发行 云南出版集团公司  
云南美术出版社 (昆明市环城西路 609 号)  
晨光出版社

制 版 昆明雅昌图文信息技术有限公司

印 刷 昆明富新春彩色印务有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 10

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2009 年 1 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-80695-798-1

定 价 160.00 元

策 划：尹 杰  
学术顾问：李朝真 梁 旭  
主 编：钟仕民 周文林  
编 委：尹 杰 王春艳 王曦云 吴 华  
张 刘 沐家荣 金永锋 诸 芳  
梁 旭

执行主编：彭 晓 方绍忠  
撰 稿：梁 旭 尹 杰 金永锋 王春艳  
吴 华  
藏品拍摄：张 刘 王曦云 尹 杰  
摄 影：博 林 梁 旭 普中华 曹国忠  
廖国忠 李贵云 范山云 孙德辉  
王 英 王红彬





# 目录

CONTENTS

## 001 序

PREFACE

## 002 穿的是神话 绣的是历史 ——彝族服饰文化

YI'S CULTURE OF COSTUMES AND ORNAMENTS

### 023 大小凉山

DALIANGSHAN AND XIAOLIANGSHAN MOUNTAINS

### 滇东南 113

THE SOUTHEAST OF YUNNAN PROVINCE

### 047 滇西

THE WEST OF YUNNAN PROVINCE

### 滇东北 131

THE NORTHEAST OF YUNNAN PROVINCE

### 055 滇中

THE MIDDLE OF YUNNAN PROVINCE

### 黔西北 145

THE NORTHWEST OF GUIZHOU PROVINCE



# 序

钟仕民

彝族是中国西南地区人口最多、分布最广的一个民族。它拥有约六百五十七万人口，主要居住在滇、川、黔、桂四省（区）。由于彝族支系繁多，其服饰也异彩纷呈，目不暇接。彝族服饰与彝族的历史、宗教、婚姻、丧葬、农事、节日庆典的关系极为密切，无一不反映着彝族古老而灿烂的历史、丰厚而博大的文化。

一九九九年农历六月二十四日彝族火把节，在楚雄鹿城举办了大型“中国彝族服饰展”，有楚雄州博物馆历时十年收集珍藏的精品服饰一千余套。这些不同支系、不同款式、不同风格的彝族服饰震撼了国内外宾客，人们惊叹彝族服饰种类之多，色彩之美，刺绣之精。专家学者一致认为，全世界没有哪个单一民族的服饰种类能超过彝族，但更为重要的是，这些服饰都来自于彝族山区，都是民间手工制作，其价值在于，它是严格按照民族田野调查的方法和民族文物征集的特定要求完成的。

彝族是一个有着悠久历史的民族。彝族服饰已有数千年的历史，我们从考古发掘和史书上都能找到许多佐证，如一九六三年发掘出土的云南昭通后海子东晋霍氏墓壁画所绘英雄髻、披毡的形象，今凉山彝族仍沿袭了下来。《后汉书·西南夷传》载：“哀牢夷者……种人皆刻画其身，象龙文、衣皆著尾。”《隋书·党项》载：“党项羌者……

服裘褐，披毡以为上饰。”这些文献所述民族的服饰穿着，至今在彝族服饰中也颇为流行。

当然，彝族的服饰和人类的历史一样，有一个循序渐进、由简单到复杂的过程，如原先的树叶衣、草质衣、兽皮衣、火草衣，到后来的毡制品及麻布衣，再到现在的棉织、丝织、仿毛制品服饰，不仅服饰的布料越来越好，服饰的花样越来越多，服饰的内容越来越丰富，而且服饰的工艺也越来越精湛。据我们调查考证，目前全国彝族服饰不同款式有三百余种，每种款式又因年龄、婚丧、等级的区分而又有多种，所以彝族服饰号称有千种之多也是无可非议的。

现在人们通常根据彝族六大方言区和所居住的地域而将彝族服饰分为：大小凉山、滇西、滇中、滇东南、滇东北、黔西北六大类型是合乎情理的。这六大类型的彝族服饰都各具特色，各有千秋，基本完整地展示出了彝族服饰的多姿多彩。

当然，在彝族服饰中，其文化内涵也极为宽广。夸张一点说，彝族服饰是彝族的缩影和百科全书。我们从近千套馆藏的、原汁原味的彝族服饰中挑选其中部分精品编成此书，让大家对彝族服饰有概貌般的了解，若能达此目的也就足够了。

# 穿的是神话 绣的是历史

## ——彝族服饰文化

走进彝乡，忘天忘地，忘不了彝族绚丽多彩的服饰。如果把彝族不同地域的服装汇集到一起，那肯定是世界上的一大奇观。人们很难想象，在白云深处的那些大山峡谷里，竟然聚集着这么多的色彩、这么多富于创意的美。我们曾到过彝族聚居的山区，参加过彝族的赛装节、火把节和插花节……面对节日里五光十色、满目斑斓的服装，常有徜徉于“服装海洋”的感叹。因为那是美的比赛、智慧的展示。

彝族服饰，厚重朴实，艳丽多彩，其款式、制作都保持了数千年的传统和文化。它是山野中的瑰宝，是中华民族文化宝库中的奇葩，神奇美妙，魅力无穷。它有着丰厚和博大的文化意蕴，有着广阔的科学研究和文化产业的开发前景。

### 一、历史悠久，源远流长

#### 1. 独眼人时代与树叶为衣

服饰是人类文明的标志。彝族是一个具有悠久历史的民族，其服饰的产生和发展亦如其它文明史一样，有着自身的规律和完整的体系。

**【独眼人】**据彝文古籍记载，彝族远古时期以人的眼睛变化来划分时代。他们的祖先曾经历过独眼人、直眼人、横眼人三个原始社会发展进化的阶段。

独眼人是彝族的第一代祖先，在考古学上相当于旧石器时代。在这个时代，彝族开始了树叶为衣的历史。著名的创世史诗《梅葛》在人类起源章中说，当时的“人有一丈二尺长，没有衣裳，没有裤子，拿树叶做衣裳，拿树叶做裤子，这才有了衣裳，这才有了裤子”。另一部彝族史诗《查姆》也生动地记录了彝族这一时期树叶为衣的生

动情景：“独眼人这代人，猴人分不清；老林做房屋，岩洞常栖身；石头随身带，木棒手中拿；树叶做衣裳，乱草当被盖。”

此外，《阿细的先基》和《阿黑西尼摩》两部史诗中也同样有彝族祖先树叶为衣的记述。值得注意的是，这些史诗出自彝族不同支系和不同地域的彝文古籍，且涵盖了彝族现在分布的所有地区。这就是说，彝族在独眼人时代，树叶为衣的历史事实无可置疑。

**【树叶为衣】**树叶衣是彝族童年时代服饰文化的重要创造，在彝族社会生活中至关重要。因此彝族人民从古至今保留了这一服饰传统，这在历史方志中记载不少，例如：唐朝时说彝族“无衣服，惟取木皮以蔽形”。又说：“夷妇纽叶为衣。”其实“纽叶为衣”又叫“结草为衣”，至今在彝族乡村中还广泛流行着穿蓑衣的习俗。

蓑衣是树叶衣的发展和延伸。蓑衣有好几种：棕叶衣、响草衣、树皮衣等。其制作工艺仍保持原始的传统，不使用任何工具，全凭双手把一片片树叶撕开、揉顺编结而成。蓑衣穿在身上，犹如一件草制的披风。从反面看，则是十分细密精巧的网状衣，从适用到观赏都无可挑剔。当然蓑衣对彝族来说，如今大多只作雨具使用，但情有独钟，有出门不离身的依依不舍之情。这实际上是对古代“树叶衣”的追念，是一种特殊感情的寄托。有意思的是蓑衣在彝族社会中曾有过特殊的地位和作用，成为尊贵和等级的象征。明代《云南图经志书》载：“禄劝州……多罗罗，皆披毡然以莎草编为蓑衣加于毡衫之外，非通事（行政长官）、把把（山官）不敢服也。”所以，蓑衣成为彝族服饰的组成部分，在人类服装文化研究中有着重要价值。正如摩尔根在《古代社会》一书中说的那样：“文明人的成就虽然卓越伟大，





都远远不能使人类在野蛮阶段所完成的事业失色。”

## 2. 彝族服饰的演变与发展

独眼人时代与树叶为衣是彝族服饰的起源阶段。彝族服饰的发展变化，目前只能从秦汉以来的考古学和古文献中得到一些线索。具体说来，战国到汉晋时期，彝族服饰有了“魃髻”、“编发”的头型和穿披毡、贯头衣的传统。到唐宋时期，彝族成为云南的统治民族，在保持古老服饰传统的基础上又大量吸收了先进民族的文化和技术，出现“锦衣绣服”，且有等级贵贱的服饰制度。明清时代，彝族服饰再向前发展，形成不同支系和不同地域的服饰格局，这种格局一直发展到清末民初。新中国成立后特别是改革开放以来，彝族服饰无论是在用料上或工艺上都有了一个大的飞跃。

【唐宋时期】彝族被称为“乌蛮”，其中又分为许多部落族群，有“东爨乌蛮”、“西爨乌蛮”和“北爨乌蛮”之称。其服饰基本沿袭着汉晋时期的传统，但已出现了地区特色和等级差别。

《新唐书·南蛮传》说：“乌蛮……土多牛马，无布帛。男子坐髻，女子披发，皆衣牛羊皮。”这是当时彝族民间普遍的衣装情况，但不同地区又有差别。《蛮书》载：“邛都、台登中间（今西昌一带）皆乌蛮也。妇人以黑缯为衣，其长曳地。”又云：“东有白蛮，其丈夫妇人，以白缯为衣，下不过膝。”这段记载表明，唐宋时期彝族服饰不仅有了地域的差异，而且不同支系的服饰在服色和款式上都有了各自的特色。

《通典》记述云南乌蛮在南诏统一前，“男子以毡皮为帔。女子施布为裙衫，仍披毡皮为帔。头髻有发，一盘而成，形如髻，男女皆跣足”。南诏统一后，彝族服饰上的贵贱

已显露了出来。《南诏野史》载：“黑罗罗……男子挽发贯耳，披毡佩刀。妇人贵者衣套头衣，方领如井字，无襟带，自头罩下，长曳地尺许，披黑羊皮，饰以铃索。”

南诏是以彝族为主体建立起来的地方政权。在这个奴隶制政权统治下，各级官员服饰都有严格的规定：“其蛮，其丈夫一切披毡。其余衣服略与汉同，惟头囊特异耳。南诏以红绫，其余向下皆以皂绫绢。其制度取一幅物，近边撮缝为角，刻木如栲蒲头，实角中，总发于脑后为一髻，即取头囊都包裹头髻上结之，然后得头囊。若子弟及四军罗苴以下，则当额络为一髻，不得戴囊角；当顶撮髻髻，并披毡皮。俗皆跣足，虽清平官大军将亦不以为耻……贵绯紫两色。得紫后有大功则得锦。又有超等殊功者，则得全披波罗皮（虎皮）。其次功则胸前背后得披，而阙其背。又以次功，则胸前得披，并缺其背。……妇人一切不施粉黛。贵者以绫锦为裙襦，其上仍披锦方幅为饰。两股辮其发为髻。髻上及耳，多缀珍珠、金贝、瑟瑟、琥珀。贵家仆女亦有裙衫。常披毡及以缯帛韬其髻，亦谓之头囊。”（樊绰《云南志·蛮夷风俗》）

对南诏朝廷服饰的等级制度，不仅史籍记载比较明确，在当时的宫廷画中也表现得非常明显。据学者对《南诏图传》和《张胜温画卷》的研究，画卷中的人物服饰可分为三个等级：首先是最高统治者——南诏王。头戴一呈圆锥形冠，旁有双翅高翘；官吏无冠，以布缠头。南诏王和官吏皆穿圆领宽袖长袍，有的系有腰带，南诏王的长袍外有一披风，即“披毡”或“波罗皮”。嫔妃也着宽袖长袍，头梳双髻且下垂。南诏王多着靴，官吏和嫔妃有的着鞋，有的赤足。其次是地方官吏的服饰，男头顶梳一髻，穿右衽或圆领宽袖长袍，女子梳肥大的髻，也穿宽袖长袍。男





子皆赤足，有的穿草鞋。再次是其他少数民族服饰。男子额前梳一髻，穿窄袖短衣，长及膝，裹腿赤足。

唐宋时期，彝族本身的纺织业情况尚不清楚。以“土多牛马，无布帛”、“皆衣牛羊皮”的记载看，用布帛锦缎做衣服，只是朝中官吏和比较富有的家庭才有可能。上层社会“男穿袍服，女穿裙衫”的用料都是从其他的民族中购得。南诏贞元十年虽然从四川成都掳来工匠四万余人，其中是否有纺织工匠不得而知。即使有，织出的精良布帛数量也很有限，仅供上层社会之用而已。但刺绣工艺，这时已经十分突出。“蛮王及清平官皆衣锦绣”，并出现了彝族《绣花女》的彝文传说。

总之，彝族服饰唐宋时期有了很大变化，但只局限在上层社会，至于广大民众，基本上保持“椎髻、跣足、披毡”的传统。

**【元明清时期】** 彝族经过南诏统治以后，政治、经济都有了很大发展，从古代半农耕半游牧的生活逐步定居下来，形成“大分散、小聚居”的局面。由于特殊的地理环境和历史原因，出现了不同支系和不同地区的地域文化，反映到服饰上来，就是支系不同，服饰就不同，即使是同一支系也往往因居住地域不同而各有千秋。这在明清以后的文献中反映非常突出。特别是康熙以后，兴起了地方志的修纂活动，省志、州志、县志纷纷修成，其中都不同程度地记载了彝族服饰的地域特色和支系间的差异。

元代，彝族服饰基本上是保持唐宋时期的风格传统，变化不大。李京《云南志略·诸夷风俗》载：“罗罗即乌蛮也。男子椎髻，摘去须髯，或髻其发。”“妇人披发，衣布衣，贵者锦缘，贱者披羊皮。乘马则并足横坐。室女耳穿大环，剪发齐眉，裙不过膝。男女无贵贱，皆披毡、跣足，

手面经年不洗。”

随着社会经济文化的发展，彝族服饰在明代起了很大的变化。特别是明代中期以后，大量汉族移迁云南，使得彝族服饰注入了不少汉族文化，呈现出千姿百态、各有千秋的局面，这种局面越到后期越明显。景泰《云南图经志书》载，曲靖彝族“男子椎髻披毡，摘去须髯，以白布裹头，或里毡缦，竹笠戴之，名曰：‘茨工帽’。见官长贵，脱帽悬于背，以为礼之敬也。胫缠杂毡，经月不解，穿乌皮漆履，代刀背笼”。沾益彝族“妇人蟠头，或披发，衣黑，贵者以锦缘饰，贱者披羊皮，耳大环，胸覆金脉匍”。楚雄彝族“男子髻束高顶，戴高深笠，状如小伞。披毡衫衣，穿袖开袴，腰系细皮，辫长索，或红或黑。妇人方领黑衣，长裙，下缘缕纹，披发跣足”。

时至晚清，人口增加、支系繁衍，彝族已经遍布滇、黔、川、桂大部地区。由于历史、地理条件的不同，彝族社会发展出现了不平衡的现象，到新中国成立前夕，仍保持着封建地主制、领主制、奴隶制三种社会形态。服饰的发展受社会经济、思想文化的影响很大。因此，此间彝族服饰呈现不同支系、不同地域的格局。这种格局在晚清年间的文献资料中均有记载。

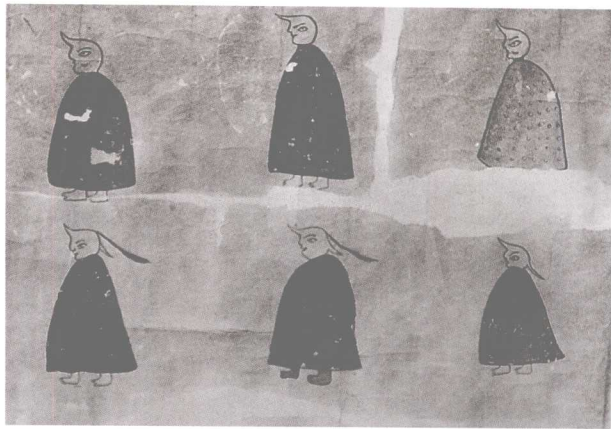
武定、楚雄、罗次、景东一带，“罗婺，又称罗武，本武定种，古以名郡。男子髻发高顶，戴笠披毡，衣火草布。其草得于山中，辑而织之……妇女辮发两绺，垂肩上，杂以碎靛璎珞，方领黑衣长裙，跣足”（《云南通志》）。

“摩察，今武定、大理、蒙化三府皆有之。男子束发裹头，耳缀短衣，披毡衫，佩短刀，以木弓药矢射鸟兽为食。妇女皂布裹头，饰以碎靛，短衣长裙，跣足”（《清职贡图》）。

“罗罗，缠头跣足，妇女辮发，用布裹头。不分男女，



《张胜温画卷》局部



昭通东晋霍氏墓壁画

俱披羊皮。嫁女以皮一片，绳一根为背负之具，或用笋壳为帽，衣领以海贝饰之，织麻布，麻线市卖之”（《楚雄府志》）。

寻甸、曲靖一带，“黑罗罗，头戴黑毡笠，遇尊长则去其笠，露顶为礼”。“乾罗罗，束髻于顶，不巾不帽，以骨簪发，耳戴双环，身披短毡，腰束草带，用布裹脚，以细绳缚之，便轻利也”（《寻甸府志》）。

“黑罗罗，男子挽发，以布带束之，耳戴圈坠一只，披毡佩刀，时刻不释。妇人头蒙方尺清布，以红绿珠杂海贝碎磔为饰，下著筒裙，手戴象牙圈，跣足。在彝为贵种，凡土官营长皆其类也。土官服虽华，不脱彝习。土官妇缠头采绘，耳戴金银大圈，服两截杂色锦，绮以青缎为套头衣，曳地尺许，背披黑羊皮，饰以金银铃索，各营长妇皆细衣短毡，青衣套头”（《云南通志》）。

开远、蒙自、弥勒一带，“撒弥罗罗，男挽发如髻，长衣短靛。妇短衫短裳，滇池上诸州邑皆有之”。“沙罗罗，与黑白诸种迥异，耳圈环，服用梭罗布。妇女衣胸背妆花……后长曳地，衣边弯曲如旗尾，无襟带，上作井口。自头笼罩而下，筒裙细折”。“阿者罗罗，衣服大略与黑罗同，婚丧如白罗，但耳环独大”。“仆喇，蓬首跣足，衣不浣濯，卧以牛皮，覆用羊革毡衫。在王弄山者，一名马喇，首插鸡羽，男子服红经白绒衣”。“拇鸡，蓬首椎髻，标以鸡羽，挽髻如角向前，衣文绣，短不过腹，项垂璎珞饰其胸”。“黑罗罗挽髻插骨簪耳，著环，出则包黑帕，佩刀披毡衫。妇人首戴长布一条，绕头三匝，余者垂后穿。布袍，前及膝，后拖，地无开襟，服之自首笼下，不穿裙。男女具赤足”（《弥勒州志》）。

宣威，文山，东川，罗平一带，“黑乾夷，宣威有之。男椎髻，缠麻布，耳戴大铜圈垂至肩，穿麻布短衣，跣足。

女衣套头衣，毛褐细带，编如筛盘，罩于首，饰以海贝，碎磔等物，衣领亦然，褶裙亦用毛褐”。“男子椎发，摘去髭须，左右佩双刀。妇女披发衣阜，贵者饰锦绣，贱者披羊皮，女耳穿大环，剪以齐眉，裙不掩膝”（《云南通志》）。

“黑罗罗，男椎髻，头缠皂布，左耳戴金环，衣短衣，大领袖，着细腰带。女辫发盘于头，皂布缠头，垂两端于后”（《宣威州志》）。

“普剌，俗以喇乌小异，不剃头。男着青白长领短衣，不分寒暑，身披布被……女衣筒裙，遍身挂红绿珠”。“喇侯，男子宽博大袖，重髻于脑后。女人以五色毛线为衣，上作井口，自头罩而下”。“普岔，男女皆着青白长领短衣，披幅布，缘边如火焰。女衣长绣花筒裙。男子挽髻，衣不至膝。女人五色花衣，不联中缝，拖地寸许”。“猛乌，男服蓝衣，腰不系带；女人短衣青裙，头裹青布，若方巾，饰银泡于顶”。“腊鬼，与仆喇相似。男服蓝布大袖衫，有领。女服红布大袖衫，开一窝，以头套而服之”。“山车，男子衣间以红白线织之；女人盘头似方巾，短衣白裙”。“阿倮，男衣白麻布，妇人蓬头跣足，不加修饰”（《开化府志》）。

“其酋长椎髻帕首，大若盘盂，戴狐皮。妇人衣绮罗。其余男子椎髻帕首，耳坠大金金珰，青布短衣，剪各色布，缀毛褐为筒裙……肩披毡一片”。“乾人，男子椎发帕首。妇人青布帕首，同服粗麻布衣，其自织也”。“披沙夷，首挽发髻，插铜簪，头不包头，衣用毡裁裹，直统半身”（《东川府志》）。

“黑罗罗，男子挽发，以布束之，披毡佩刀；妇人蒙头，青布束于额上，披衣如袈裟，筒裙、手牙圈，跣足”。“鲁尾罗罗，男衣两截衣，缠大头，跣足佩刀。妇人头戴箍，手牙圈，筒裙长衣”。“白罗罗，多衣褐。妇人披衣亦如袈





清《金筑百苗图》所绘彝族



清《云南种人图说》所绘彝族

裳，戴数珠，跣足”（《罗平州乡土志》）。

【民国时期】民国年间，多修县志，彝族服饰记载更为详细。其中有代表性的如：

《马关县志》：“花罗罗，罗妇服长及膝，跣足着裤，服色青蓝，以布裹发而盘于头，甚朴素也。罗男反是领襟、袖口、裤脚俱绣二三寸之花边，袖大尺余而长仅及腕，裤管亦大尺余。前发复额及眉，后挽髻而簪，顶花帕，全似女妆。此已可异最怪者，其衣裤上身即不易洗濯。换衣时典礼最重，必请巫师禳鬼神，宰牲牢，以宴宾客，此种广南居多”。“花仆喇，服色用青蓝，领缘袖口衣边以红绿杂色镶之。头帕上横，勒杂色珠一串，珥坠形如陀罗，以海巴（海贝）为美饰，尤多佩戴之”。“牛尾巴仆喇，妇人以毛绳杂于发而束之，粗如几臂，盘曲成园，以绳维索，平戴于头上，径大尺余”。“佃鸡仆喇，服色青蓝并用，妇女妆式仿佛白罗罗”。

《丘北县志》：将不同支系的彝族服饰记述得清清楚楚：“阿兀，即鲁兀，冠服同汉族，惟妇女戴荷叶箍莺嘴勒”。“黑夷，男子冠服同于汉族，惟女子头顶袈裟，遇尊长则障其面”。“撒泥，冠服尚青蓝，披黑白羊皮，女多用红绿色。以麻网束发，外用布箍连发辫挽之，若蟠蛇状”。“葛罗，穿麻衣，披羊皮毡衫。未婚者均蓄发，以细麻辫裹之，左右呈两珥状，饰以海贝。衣则以羊毛线，茜染五彩，织锦为章。莫分男女，惟女不穿裤，以麻布四幅为裙，膝下扎麻布一尺。男子有妻子后，岳家始为薙发，易以蓝布包头。女子婚后收发上箍，曰‘大头’，饰以瓔珞”。“白夷，男皆短衣，女以青布包头，坠以瓔珞，而系围腰，宽口裤脚”。

“白夷，男皆短衣，腰下用花布一方作帏裳。女无论少长，以海贝笼头，和马鞅勒状，上衣前短及膝，后长及

踵，前方腰下仍四花布一方围之，长与胫齐，若四块瓦”。

《中甸县志稿》：“罗罗族衣服多用大布，次毛巾，次麻布。男子皆短衣系带，挎刀盘发于胸前，如独角然，故谓之老盘，亦称独角牛。近多薙发，冬夏皆喜披毡，夏则赤足，冬则屨能踩羊毛为毡袜、毡帽、以御寒。妇女皆系百褶大布或麻布，毛巾长裙，跣足，以青布褶为八角首蓬而顶之”。

## 二、服型众多，异彩纷呈

彝族是服饰文化积存最为厚重的民族，仅按区域其服装款式就能分为：大小凉山、滇西、滇中、滇东南、滇东北、黔西北六大类型。每一类型中又都不下几十种款式。每一种款式又都有它独具的特色和特殊的穿戴艺术。

### 1. 不同区域的不同服饰类型

【大小凉山】包括四川省西昌地区，云南省的宁蒗、永胜、华坪、永仁、元谋一带。历史上把西昌、宁蒗、永胜一带称为大凉山；华坪、永仁、元谋一带称为小凉山。这一地区服饰总的特点是厚重、朴素、保温、耐用、崇尚黑色。文化渊源非常古老。

男子头缠四丈多长的青布包头，头顶留一块方形的头发，将其编成一个小辫，再用头帕竖立包着，俗称“天菩萨”，亦称“指天刺”。视其为天神的代表，神圣不可侵犯。上身外罩羊皮披毡，内穿右衽青色土布或麻布短衣，下穿长裤。披毡似汉族的“外套”，但无领无袖，好像一口钟。彝语称“擦尔瓦”。长裤的裤脚分大、中、小三种。大裤脚无腰，宽二尺，乍看像一条裙子，讲究者脚边镶有三寸异色布一条，形似花边，对边缘不缝合。穿此裤平时两侧





垂地如百褶裙，跑跳时将两个裤脚向上挽起，并将多余的布压在裤带上。

妇女不分等级，也不分老幼，穿可拖地的百褶裙。裙子分上、中、下三节，未婚女子着红、黑、白三色；已婚女子着黑、红、白三色。裙子袭地愈长愈好，裙褶越多越贵。妇女上装一般是对襟大袖的短衣。袖口通常镶有三四节各色布边。衣领较高，领口配有银质或金质领花。每到寒冬季节，便在外面披一件黑色单层或双层披毡，还喜欢在裙上垂挂烟袋、口弦、玉牌，行转时叮当有声。烟袋用红、黑、黄三色布做成，形状似三角形，有简单刺绣，下垂飘带，多数用以装放钱物。烟袋既可盛物，又是颇具特色的装饰。

值得注意的是，小凉山的彝族男女，都要举行成人礼的服饰仪式。女子到十七岁举行穿大裙子的仪式。仪式由村中年长而又子女多的女性，用一种红黑色羊毛织成的裙子绕姑娘头部或下身大腿部三圈，以示祝福，然后脱下短裙穿上大裙子。这种裙子要织七道线。仪式还必须在羊圈的羊粪堆旁举行，因为羊粪肥地，姑娘在此地改穿大裙，能多生育子女。姑娘举行穿裙仪式后，便可与男性过性生活，生儿育女。

而男孩举行穿裤仪式则是在七至九岁，裤子由母亲代穿，地点在火塘边。穿前要在火塘边烧一块石头，将烧热的石头拿出洒上一瓢凉水，石头立即散发出蒸气，这时将裤子在热气上转一转。然后给男孩穿上，并念祈祷语，仪式完成。

**【滇西】**以巍山为中心，包括大理、保山、临沧等地的彝族。这一地区因受白族文化的影响较大，历史上又是南诏国发祥地，所以服饰色彩比较丰富，款式变化很多，制作工艺也比较精细，而且有较多的银制品和刺绣纹样装饰。

虽然支系与支系之间存在着差别，但以整体上说，风格趋于一致。其中，以巍山多雨村和麻秸房两个村独具风格。

年轻姑娘通常头戴银鼓帽，坠银耳环，身穿蓝领褂，腰系花围腰，下着缘彩裤，脚踩绣花鞋，背挂圆裹背。全套装饰花团锦簇，似开屏的孔雀，令人眼花缭乱，美不胜收。

妇女结了婚就不戴帽子，改为结发髻，裹包头。发髻一般呈宝塔形，外裹黑纱或黑布头巾。发髻上戴“别子”。“别子”用银做成，分为四串，每串有个灯笼绣球、两个响铃和两条小鱼。包头巾外，再饰银串珠、亮珠、银制或珉琅制的“莽角吊”数串。耳戴银制大耳环，多镶嵌红绿宝石。上衣为右衽大襟，前短后长，领、袖及襟边镶以层次不同的金银丝瓣或宽窄不同的自绣花边。外罩齐腰的短领褂。领褂用红布做成，领口上安着七个“披巴”（彝语）。“披巴”上用银鼓钉凑成五个叶子，组成葵花形，有的还用五块装饰。领褂的四边，皆用银鼓钉镶嵌，共四排，每排三十六颗。一件领褂，要用两百多颗鼓钉，加之胸前佩戴银或珉琅制的“三须”针筒。菱角吊、串珠和鸡心形绣花荷包（也称“针线包”）等。真是银装玉裹、辉煌艳丽。

妇女在腰间前方系围腰布一块。布上镶滚多层金银丝瓣或自绣图案之花边。其图案有柿子花、牡丹花、太阳花、狗牙花及凤串牡丹、丹凤朝阳、几何纹样等。围腰上系有飘带两根。

无论未婚或已婚妇女，背上都有一个圆形绣花“裹背”。“裹背”用羊毛擀制而成，直径约尺余，内外两层，中可承物，上绣两对太阳花，一大一小，对称排列。“裹背”除用作装饰外，还用以保护后腰，既有欣赏价值，又有实用价值，是彝族服饰中最为典型的一件饰物。

与妇女的服饰相比，男子的服饰则要简单很多。男子



大都穿对襟无领的蓝布衣、宽大的黑布裤。但每人一至二件上好的羊皮领褂是必不可少的。羊皮领褂非常讲究皮色的好坏，做工也与一般的不同。它的腰边两侧，各安着两面精制的小镜子，镜子两边系着若干条皮子做成的飘带，显得潇洒大方。

**【滇中】**以昆明为中心，包括楚雄、玉溪等地区。其中以石林彝族的“撒尼”和“阿细”两个支系的服饰为代表。其特点是：明快大方，工艺简洁，色彩对比强烈，虽有挑花刺绣，也只作特殊部位的装饰。

“撒尼”服饰就其特点而言集中表现在妇女的包头上。中老年的包头只用红、黑二色；青年妇女则用多色。包头的边缘镶嵌金属或玻璃小珠。包头的围边左右夹拴两个绣花三角硬布片，又叫蝴蝶块，脑后垂吊一束细珠串。这种多色包头传说是仿照彩虹制作的，是为了追忆古代一撒尼姑娘殉夫后化为了一道彩虹，故而戴在头上的。所以，“撒尼”姑娘自幼就学习刺绣包头，长大后视为忠贞爱情的象征。

“撒尼”妇女，披发垂后，外套光彩夺目的包头；身穿过膝的白色或浅蓝色大襟衣；腰系花边围腰；后背黑色披衣或绵羊披衣；下身着黑色或青色长裤；脚穿高夹绣花鞋。无论青年或中老年衣裤都很宽大。其包头、围腰、披衣、童背、挎包都有特殊的制作工艺，反映出这一区域彝族服饰鲜明的特点。

**【滇东南】**滇东南主要是指红河、文山，也包括思茅、西双版纳、广西一带的彝族。其服饰特点是种类繁多，色彩艳丽，挑花刺绣和银泡镶嵌是服饰的主体工艺，极为精细美观。妇女往往通身绣花，甚至男子的服饰也要“烙通一个洞，绣上一朵花”。所以这里有“花腰彝、花屁股彝”

之称。

“花腰彝”集中居住在石屏和巍山两地。其服饰可以说是这一地区的佼佼者。妇女服饰无论帽子和衣裳，都由多块布料拼缝而成，精工绣有许多图案花饰。具体说来，妇女头饰由三块布料拼成长方形的主体，配有两条带子，戴时临时折叠成帽状，用带束紧，带子缨须下垂耳旁，耳戴大环。前额和脑后高翘的主体布块上均绣精美图案。布块外层均用红色，内层则用绿色或蓝色。缨须由串珠或绿色线制成，顶端均为红色丝线坠。衣服分长衣和短褂，另有兜肚、腰带、围腰及飘带等附件。穿时先将兜肚挂于腹部，然后穿上长衣，再将前面两条长衣襟折叠，用腰带束紧，后部则任其垂下，最后罩上花饰多样的短褂，系上配有腰带的围腰即成。裤为扭裆裤，裤脚用异色布料镶宽边。脚穿圆口布鞋。

花腰彝男子，穿对襟衣，衣扣多用银币做成，密密麻麻地排列于衣襟两边。一般留发科头，穿绣花布凉鞋。

**【滇东北】**滇东北主要指昭通、曲靖一带。其特点是长衣长裤、大包头，不重刺绣，仅只在衣襟袖口和后摆处用色线或色布条作装饰。如，镇雄“纳苏”支系的彝族妇女，就具有这些特点。

寻甸彝族服饰，更承袭了古老的传统。妇女穿的是四幅齐长的“贯头衣”。未婚女子穿白布筒裙，已婚者穿青布或灰布花白褶裙。头箍用毛呢或布条裹成直径二公分左右的布条，围成大小两个圆圈，固定在一起，再裹上一层红色毛巾，边缘垂下三五公分长的细丝飘带。老人戴铜或银的大耳环，青年戴瓜子形或椭圆形的银链耳坠。

男子穿四幅齐长的对襟宽袖衣衫，系花腰带，腰带围三匝，前方留下齐脚掌的飘带，套上毛呢领褂，头戴青布





套头。留一耳尾在外。青布绑腿，脚穿细耳麻草鞋。四幅齐长的宽衣裤，打褶系腰带。手戴银或铜的手镯。

妇女留长发，挽于头顶，先用白色包头将头发裹于内，再用黑布或黑绸打成大包头。未出嫁的姑娘额前蓄有刘海，本地俗称“烟须头”；出嫁时绞面拔去细毛，额面光洁，不留刘海。耳环用铜或银制成，直径五公分，也有用古币铜钱作为装饰物的。上穿镶花边的斜襟大长衫，颜色分黑、白、蓝几种。领襟、袖口、裤脚以各色丝线或花边用挑花和刺绣镶成绚丽的彩色图案，最典型的是在长衫的前后摆上，用彩色布料或绸子织成“五朵云”图案绣在衣服上，每一朵云恰似一个变形的虎头。长衫外于腰部扎一根白色腰带，再系上镶图案的长方形围腰。下装穿普通长裤，颜色不限，但以黑色居多。脚穿小圆口布鞋，后帮及鞋中央绣有别致的花纹图案。

男子蓄发挽于头顶，或在额前留一小撮头发，其余剃光，再缠上黑色大包头。身穿净色的大襟衣衫，有黑、白、蓝、青等色，有的领口上绣上极窄的花边。下身多穿宽脚裤，扎黑色或白色腰带，结成三道扣形。脚穿尖口的蓝色或黑色布鞋。

**【黔西北】** 贵州彝族主要居住在安顺、毕节、赫章地区。其服饰男子皆缠青色、白色或黑色的头帕，穿大襟右衽长衫或对襟短衣，下着宽裤管灯笼裤，俗称“八幅裤子”，系腰带，出门披羊毛披毡。

妇女服饰则不尽相同，以威宁马街的彝族服饰为代表，上着右衽衣，领口、肩部、前襟、胸部、袖口均镶花边；下身系青、蓝和乳白色相间的中长裙，扎白布腰带，头饰美观而复杂，先将一条上有白色小扣的三角形窄布，在前额上方整齐地缠绕几圈，再用一条宽二寸左右的长布层层

缠头，使其呈盘状，外加一条印花布条，再以四条绣花红色飘带，分别以两耳处向上呈“人”字形包过前额，鬓后别在头部的盘状头帕上。头饰显得古朴俊俏。与威宁毗邻的毕节县彝族妇女，头包青丝帕，穿青、蓝色花长衫。长衫前襟和后摆上挑绣图案花纹，延伸至腰部岔口，形如鲜花中亭立的四根柱子，大方美观，故称为“吊四柱”长衫。腰系蓝、白长布带和围腰，前襟拉回折成三角形系在腰带上。下穿长裤，多为素色。

此外，水城、赫章一带有传统的嫁衣——方袍，前短后长，上开一孔为领，穿时自上笼下，罩于其他衣服之上。制作方法是将各色丝绸裁成方形，上面绣花、鸟、虫、鱼，将其连缀成袍。实际上这也是贯头衣的一种。

## 2. 风情万种的头饰造型

彝族头饰，亦如其服饰一样，类型众多，无奇不有。造型奇特的头巾头帕、艳丽多姿的各种帽子、引人入胜的发型和各种佩饰千姿百态，风情万种。它们是人类服饰文化中一道靓丽的景观。

**【包巾缠帕】** 所谓包巾，是指将一块布包在头上，所以又叫包头巾。头巾大多有精美图案装饰，也有单色素雅的。如，凉山彝族男子头饰“天菩萨”古朴素雅，而石屏“花腰彝”的头巾则是风采独具，精美至极。它用四五块不同颜色的布料拼接在一块长方形的蓝色或白色的底布上，四角缀以银泡，在银泡之间的空隙处以红、黄、白等毛线结成流苏状垂穗。头巾的横沿上，绣有三组各为单元的挑花图案。头巾的上段和中间用各种色线和布条组成色阶均匀的直幅图案，和左右两边刺绣对称，或花卉，或飞鸟，色彩鲜艳，对比强烈，与满身刺绣，艳丽多姿的长衫、托肩、领褂、腰带、兜肚等组合在一起，有效地展示出“花腰彝”





头巾的美丽。

彝族头饰，无论包还是缠，形状极多，千差万别。头帕以包得越宽越大为美，且以银泡、彩穗越多越华贵。如，楚雄、牟定一带的妇女，用数米长的黑布缠头，呈盘状，四周饰银花、银须或彩色绒球。大姚、姚安的妇女戴头帕，帕面绣满艳丽的图案，四周装饰若干银链，串珠或彩穗。节庆集会时，绣花头巾万紫千红，争芳斗艳。屏边一带的妇女，头置弓形架，架上覆帕，再缠上绣花带及缀饰串珠、海贝等。弥勒地区的妇女的泡头箍上还加头帕、飘带、银链、串珠、缨穗、颜子等，可谓质朴又夸张，令人眼花缭乱。

**【戴帽有讲究】** 帽子是彝族头饰中又一道靓丽的风景线。仅以巍山“腊鲁”支系小孩的帽子，就有鱼尾帽、小瓢帽、银鼓帽、花帽、搭耳帽等几十种，名目繁多，式样各异。但无论哪种帽子都绣有花草、树叶、龙凤之类的图案，镶着闪亮的银首饰，十分逗人喜欢。

银鼓帽是姑娘心爱之物，其制作工艺极为精巧。它绣有二十四朵小花，镶有九十六颗银鼓钉，帽前有许多小铃串，正对前额处有绿宝石一颗，有的两侧还有若干串珠，一直垂到胸肩。少女们的“瓢帽”用黑布做成。帽顶插花一束，帽后钉银制或珐琅制或麦秆草染色编制的“菱角吊”数串，垂于头后。“瓢帽”形如金鱼。鱼头鱼身为帽。鱼尾岔开为护额，故又称鱼尾帽。

姑娘结婚后就不戴帽子，改为戴“抹额”（彝语）。“抹额”是用黑丝绸或布制成的包头帕，长四尺五寸，宽一尺，上钉有银制的高型鼓钉，鼓钉上镶嵌红色宝石，一般有两层花饰，称为“帽花”。“帽花”高约一寸，制作非常精美。妇女们在戴“抹额”前，将头发编为辫，挽于头顶呈宝塔形高髻。高髻顶端露于“抹额”之外，插上“别子”作装饰。“别

子”用银制成，尾部垂吊着四串绣珠，每串绣珠上有两个灯笼、两个响铃和小鱼。有的妇女还在“抹额”的最外层缀银串珠、亮片，或银制的“莽角吊”数串，使得整个头饰品莹耀眼，琳琅满目。

彝族头饰中，已婚和未婚的女子，无论是辫发挽髻，或是巾帕的缠裹造型，还是帽子的制作与戴法，不同地区、不同支系都有着明确的规定。如凉山地区女子已婚者梳双辫盘于头上，戴荷叶帽，未婚女子则梳三辫，一辫吊于脑后，两辫垂于耳旁，头上包一块方形黑布，外缠红、蓝色线。生育后的妇女缠帕。头饰还随年龄的增长而变化，一至七岁头戴长尾巴帽，钉白羽毛为饰，帽顶及两耳刺绣精美图案花纹。八至十六岁，戴“露发帽”。十七至二十岁，戴镶满银泡的“凉盘帽”。这是未婚女子的重要标志，一旦已婚便失去戴“凉盘帽”的权利，仅可戴无顶的帽箍，再缠盖一深色纱布。

**【头饰显身份】** 不同社会地位、不同身份，在彝族头饰中也有标识。凉山男子盘髻，将头巾挽成海螺状，盘于额上，高向前方者，为头人的头饰；头巾缠绕成螺状，立于额上，但髻尖下垂者，是毕摩发式。用细竹裹在头巾中，将巾缠成细如指粗、长约20厘米的发髻，斜插于额前，叫“英雄髻”，是武士的头饰；管家女子，所戴的方巾的后上方高悬一方青布，延至肩后，表示其执掌家政大权。彝族头饰丰厚的文化意蕴，还表现在对图腾和神灵的崇拜上。虎头帽、鸡冠帽、鸚鵡帽、鱼尾帽、凤凰帽、狗头帽、火把帽……无一不是远古图腾崇拜的体现，也记载着许多神奇美丽的传说。

彝族头饰，除包巾缠帕外，还有多种多样的发型和装饰物，如耳坠、耳环、项圈、吊串、羽毛、兽骨兽牙等。



纵观彝族头饰，类型之多，难以尽述，装饰手法和用料特殊，不可言尽。实际上，彝族头饰是彝族服饰文化中最有生气、最有亮的部分。

### 三、古朴凝重 意蕴丰厚

历史总是在构造今昔的关系。梳理彝族服饰的历史，不外乎就是要从今天仍活着的彝族服饰中去发现其隐含的文化意义。因为，服饰负载着一个民族蕴藏最深且久远的文化特质，从遮羞板到文身，从椎髻、披毡到百褶裙，无不闪耀着民族服饰在时间的迁流变化中所表现出来的人类智慧。服饰既是一个民族日常生活中最为活跃的物质载体，又是一个民族生活习俗、区域风貌、审美情趣、宗教观念的精神呈现。

#### 1. “天菩萨”与千古一衣

一九六三年，云南昭通后海子乡发掘出土的东晋霍承嗣墓壁画，壁画中“部曲”形象共分三排，其中有身披花纹图案披毡的，也有披净面披毡的，均科头有发，发梳理成锥形竖立，似今天彝族男子头上的“英雄髻”。壁画中“夷”部曲的形象，其基本特征是椎髻、披毡和赤足。时光已越一千六百多年，在凉山、乌蒙山彝族地区，其着装打扮仍然远承汉晋先祖的流风遗韵，彝族男女皆身着披毡。

**【天菩萨】**天菩萨，又称“指天刺”或“英雄髻”，是彝族男子最为古老的头饰。它用帕将头顶留下的一小绺长发竖立包起，再用黑线和红线把包起的头发捆扎成拇指头粗细的椎形伸向头顶右前方，它是彝族男子尊严的象征，也是悍勇的显示，因此，神圣不可侵犯。在过去，曾被视为天神的代表，是男性灵魂居住的地方。彝族视天菩萨能



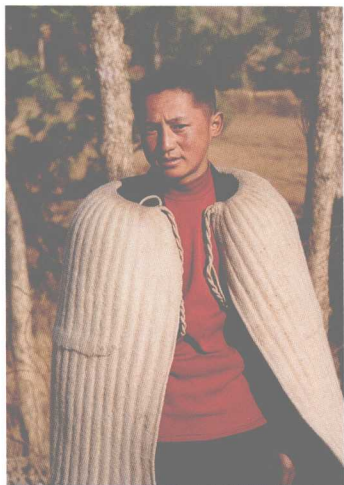
主宰一切吉凶祸福，若遇他人戏弄或不慎触碰，就以为遭到凶险必与之搏斗。可见“天菩萨”这一特殊头饰在彝族社会中的重要性。

椎髻，是彝族的传统发式。髻式分为三种：一为臣髻，是用头巾挽一粗短海螺髻，盘于额上，髻尖向前方，是头人的标志；二为毕髻，也是用头巾缠绕呈螺状，立于额上，髻尖却向下垂，是毕摩的髻式；三为扎夸髻，是用细竹棍裹在头巾中，缠绕成细如指粗、有60厘米长的髻，斜插额前，是为英雄髻式。在彝族髻式中，不同的形态就代表着不同的人的身份和地位，它是一个已经消失了的旧时代等级制度的产物。总之，天菩萨是彝族头饰中的一个重要组成部分，今天，它除了审美价值外，仍然包含有十分丰富而复杂的文化意蕴。

**【千古一衣】**东晋霍承嗣墓壁画上的披毡，或许是远古的记忆了。服装本来追求的就是一种时尚，求新求异，变化之快，令人眼花缭乱。百年西洋装，绚烂成华服，更何况区区一斗衣。但值得庆幸的是，这一墓壁上的披毡，却奇迹般地存活了下来，并在大凉山、乌蒙山的广大地区得以沿袭穿戴。

披毡，彝语称“擦尔瓦”，似汉族的“外套”，但无领无袖，好像一口钟。彝族披毡，源远流长，始见于青铜时代，鼎盛于南诏大理国时期。究竟彝族披毡起于何时，已实难考证，但从有关史料推测，至少在战国时期已经有了高质量的产品。晋宁石寨山古墓群——“滇王家族”墓地出土的铜俑，有的身着麻装，有的身着披毡。毡上装饰着孔雀、狼噬鹿、蛇噬兽等动物纹样，显得十分华美。可见，在公元前4世纪至公元前1世纪的“滇国”时期，云南的纺纱





品除了麻布,还有精美的毛制加工品披毡。就披毡的称谓,各个时代略有不同,东汉称“罽毼”,晋代称“罽旄”,宋人称“毡罽”,到了唐宋两代的南诏大理国时期,史志对披毡已有了生动翔实的记载。

披毡是用羊毛经过湿润、加热等工艺处理,再反复碾压,使其粘缩而成,质地坚实,是彝族的手工绝技。其外形特征:将擀制好的毛毡穿上毛绳,收紧系于双肩,形似斗篷,上部有褶皱,下部自然下垂至小腿,颜色有原毛白色,大多染成黑色、青色、麻灰色和深蓝色。披毡既可以防潮御寒,又可以铺地坐卧,夜间以其为被盖,白天用以衣服。不管干天水地,家居野宿,都可缩头藏身于其中,裹之而睡。雨天还可以用其避雨,晴天又可避日,故彝族男女老少视之为“宝贝”,终年不离身。

披毡较彝族服饰中的贯头衣、交领衣更存有原始的韵味,但它美观而实用,合体而精致,披在身上,肩部、背部、臂膀,甚至胸部都能罩住。至今,在凉山的布拖、美姑、金阳、昭觉等地皆能见到成群成队的身披“擦尔瓦”的彝族男女,特别是逢赶集天,笑逐颜开的彝族男女老少,披着青、白、蓝三种颜色的披毡,为清新凉爽的高原集市,平添了一道靓丽的风景。披毡,真可谓“千古一衣”。

**【文身】**文身,是西南部分少数民族的装饰习俗。滇西北贡山的独龙族,至今还能见到一些文过面的中老年妇女,尽管缘由很多,但祈求福祉、避免灾祸是共通的。彝族文身,男女皆有,年龄不定,但女子为多,一般文于腕部和双臂。文身的时间也很讲究,多选择在春节,据说便于结痂。彝族文身的墨点较大,墨针过粗,纵横排列,形似龙鳞。彝族女孩尤其喜欢在两只手背和手肘上刺“梅花针”,表示吉祥,彝语称“马扎”。刺法是先以一绳索将臂

扎紧,肢体麻木后用黑炭、锅烟和蒿叶汁抹在刺面,然后用五六枚针扎成一束,将皮肤戳破,使之血流肉绽,色液浸入,日后待黑疤脱落便成青黑色斑纹。“马扎”是彝族妇女区别于其他民族妇女的主要标志,她们认为小时如不刺“马扎”,死后不能见菩萨。

彝族文身,实际上是彝族一种古老的身体装饰传统,与龙图腾崇拜有关,也有人认为是一种葬俗的遗风。彝族多生活在高寒山区,水源短缺,传说只有文过身的人,死后上天才有水喝。彝族有火葬风俗,或许他们是出于主观想象,人火化后其灵魂身上缺水,一定会口干舌燥,得饮水止渴。当然,文身作为一种徽记,与图腾文身已有所区别,不再是民族的标识,而缩小到仅仅是家庭成员的符号。文身者认为,人死后可凭墨纹针点,在阴间或天上找到自己的亲人。

**【露与隐】**服饰是用来美化人体的,没有人体,就无服饰可言。彝族服饰也同样着眼于美化自身、美化人体。不过,彝族服饰在其审美上,既与西方文化传统相去甚远,也与文化发展较高的汉民族不同。这或许是它的民族性格和更深层次的文化内涵所决定的。

彝族长期居住在崇山峻岭之中,恶劣的自然环境和艰苦创业的精神,使彝族养成了含蓄而深沉的性格,大自然的绮丽风光,又形成了他们自己的独特审美观。

彝族服饰,在裁剪缝制时,虽然也有“量体裁衣,看头制帽”的原则,但着眼点不是突出人体曲线,而是在人体特殊部位作特殊的装饰。这与西方服饰的表现手法截然不同。西方服饰意在表现人的体形美,着眼于“露”,而彝族服饰意在遮盖它,着眼于“隐”。但彝族服饰从人体美学的角度看,有更深一层的意味。它在“隐”的后面巧