

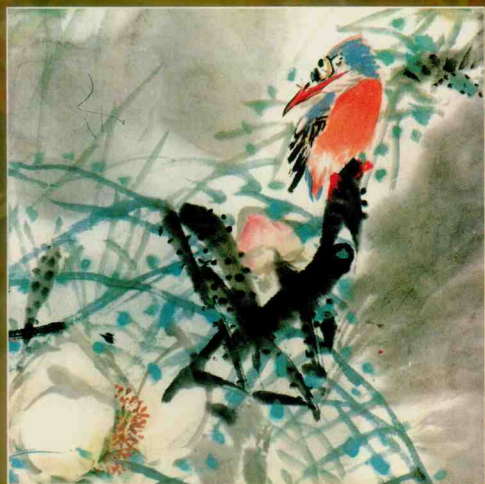


辽宁美术出版社

LIAONING FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

郭西河画集

GUOXIHE HUAJI
GUOXIHE HUAJI



郭西河题





图书在版编目(CIP)数据

郭西河画集/郭西河绘. - 沈阳: 辽宁美术出版社, 1993.9

ISBN 7-5314-1013-3

I. 郭...

II. 郭...

III. ①中国画: 人物画 中国 现代 画册 ②中国画: 花鸟画 中国 现代 画册 ③中国画: 水墨画 中国 现代 画册

IV. J222.7

辽宁美术出版社出版
(沈阳市和平区民族北街29号)
辽宁省新华书店发行
辽宁美术印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/8 印张: 13

印数: 1—500

1994年6月第一版 1994年6月第一次印刷

定价: 170.00元

郭西河教授是位德高望重、倍受敬重的美术教育家和著名的中国画家。他的全部精力与热忱都奉献给了美术教育事业与中国写意花鸟画的艺术创作。他的弟子已覆盖东北三省，他的精妙的写意花鸟画一直为美术界的同道所一致称颂。郭西河教授六十年代初就从北京应邀而来沈阳鲁迅美术学院就教，并与几位老先生一道为我院国画系的创建与发展，尤其是在奠定花鸟画教学基础上做出了甚为重要的贡献，至今学院许多骨干花鸟画教师多为郭老的入室弟子。郭老的谆谆教诲、严肃认真的教学精神堪称楷模。他所撰写、绘制的花鸟画教材，今日已成为我院教学的极为宝贵的财富。

郭西河教授一生为着花鸟画惨淡经营，对人生淡泊名利。半个多世纪以来，从日升到月出，风风雨雨，似为花鸟画而生。全神灌注，孜孜以求。不断寻觅几千年的中华艺术传统之精深，又不断探索花鸟画艺术的创新。经几十载刻骨铭心的努力，在花鸟画的艺术园地里终于成就了郭老独具风采的画作。达到当今的成就绝非偶然。先生自幼受家庭熏陶而喜爱书画。少年就读于辅仁大学附中时便成为著名画家王雪涛的入室弟子，后又攻读于北平艺专，受业于艺术大师齐白石、黄宾虹、张大千诸前辈。影响至深。

郭西河教授画集的出版，不但集中反映了郭老的整体艺术成就的风貌，同时也了却了美术界同仁这一期待久矣的心愿。郭西河先生为人坦诚、宽厚、正直。郭西河先生为艺虔诚、挚着、进取。郭西河先生为教热心、爱心、真心。如此几十年奋斗生涯的轨迹，展现了一个真切的完美与纯净。这册画集会让我们更贴近审视这完美的形象与纯净的境界，让我们能更好地欣赏这些写意花鸟画的精采之作。作为国内外深有影响的写意花鸟画著名画家，他从来都都十分重视生活，热爱自然，勇于探索与实践。作为一个艺术家他又从来都是充满激情和持有特殊的敏感，因而使他的作品总是令人感到出新、出来，清新自然，俊逸潇洒。用笔纵横恣肆，笔墨淋漓而酣畅。传情写意，注入灵魂，画品高尚。在这些作品面前，在细心品味的审美过程里，我们的心灵不但会获得很大的满足，同时也体验到心灵受到抚慰的宁静。

鲁迅美术学院院长、教授 宋惠民



我国花鸟画的历史,至迟肇始于隋唐,成熟于五代,当时有黄筌、徐熙两派之称,即对绘制技法工笔与没骨而言。所谓“黄氏富贵”,“徐氏野逸”之说,由是载之画史,沿袭至今,向无异辞。不过,在历史演进过程中,出现“写生”和“写意”两个词汇,最初似从花鸟画派生出来的。写生一词用于工笔和没骨均可,惟写意有别于工笔,或与没骨法有一脉相承之处。宋代释牧溪的瓜果、梁楷的柳鸦、郑思肖的墨兰等,已开写意画的先河,奠定文人画的基石。文人画到元代大为发展,高克恭、李衍和赵孟頫父子,元末四家,促使写意画更臻成熟;明代吴门四家、徐渭、陈道复以降,几乎汇成主流。董其昌据此立“南北宗”之说,于是写意画又成为文人画的同义语。随着时间的推移,写意画的优势浸乎占领整个画坛,迄至今日,经久不衰。

鲁迅美术学院郭西河教授,以写意花鸟画闻名国内外,数十年来,在从事教学之余,为花不写照,鸟虫传情,未尝一日废弃笔砚。勤奋出智慧,多年的积累沉淀,使其创作丰富多采,知名度与日俱增,誉满遐迩。

西河教授写意花鸟画之所以取得卓越的成就,自有多方面的因素,除了勤奋之外,还与师承传统,深入生活,名家指点诸端密切相关。画家在师承传统上用过不少工夫,对明、清许多写意花鸟画家的传世佳构,留心追抚,不遗余力。他于1981年首先撰著《写意花卉》一书,图文并茂,问世后市场畅销,再版六次之多。近年为总结教学经验,为鲁迅美术学院编撰《写意花鸟画教材》一种,在《历代绘画图例》部分,收入明代吕纪、林良、孙龙、唐寅、陈道复、徐渭和清释石涛、扬州八家金农、郑燮、黄慎诸家的作品,近代以及现代的虚谷、任颐、吴昌硕、潘天寿、陈师曾、齐白石、徐悲鸿诸家之作,均一并选入,借以显示他对传统的珍视,从中吸取精华,丰富他的创作。

至于深入生活的实践,画家本人一再强调写生的重要性,对扩大视野,广搜题材,充实主题内涵,是不可缺的环节。他在《教材》中有关“写意画的写意”,“写意画的写生”两节文稿,对之阐述得条理明晰,深入浅出,有俾后学,厥功匪浅。此外,还分节指出写意画的发展历史源流、特点以及“笔以立其形质,墨以分其阴阳”诸重要描写手段,都有所涉及。由此不难看出画家在重视深入生活的同时,把生活与写意技法紧密地结合起来,较之徒尚空谈的教学方法,不啻天渊之别。

再就是名家指点一层,画家得天独厚。少年时入辅仁大学附中,成为当代写意花鸟大家王雪涛先生的入室弟子;四十年代末期,毕业于国立北平艺术专科学校,当时执教

该校的名师如云,他亲聆过齐白石、黄宾虹、张大千诸位大师的教诲,耳目为之一新,技法赖以长足进展。所谓名师出高徒,画家的写意画有此雄厚的实力,通过数十载不辍地挥毫,日就月将,逐渐形成自己的风貌,富有鲜明的个性,因而历年来国内外征求画家作品,有应接不暇之势,其影响之深远,可得而知。1987年画家突患脑血栓入院就医,由于本人意志坚强,不为病魔所困,虽左面手足偏瘫,不为困难所阻,借轮椅代步,仍孜孜勤于绘事,所谓残而不废,愈见其精神高尚可风。还应辽宁博物馆之约,会同廖少翎、季观之、钟质夫三教授合作《北国松泉图》巨幅,穷月余之功,每日坐轮椅上下三楼作画,不以为苦,终于告成,受到国内报刊嘉许,为民族绘画艺术留下宝贵的财富,也为辽宁博物馆建馆四十年增添了光辉。

国内美术评论界认为画家擅长画梅花和芙蓉(荷花),以代表画家的品格,画如其人,固属可以征信。据我所知,画家笔下题材极为广泛,凡自然界中的花木鸟虫,无所不包,运用写意手法,又无所不精,此点已早为人知。惟画家技法建立在由博而约的基础之上,写意花鸟是他的专业,不等于其它画科与之无缘。我所见到画家早年曾临摹过明人陈洪绶《武侯请节出处图》,人物山水相当精工,大师张大千为之长题画上曰:“此老莲(陈氏号)居士画本也。学老莲画者,不难得其刚劲,难得其柔美。伴云(画家原来名号)仁弟临此,极幽秀之致,是真善学老莲也。”诚乃推重备至。即此一端,不难推知画家技巧根底既深且厚,非一般操觚者可能比拟也。

郭西河教授既是国内外著名写意花鸟画家,又是为祖国培育众多英才的优秀教育家,他一生事迹可资宣扬者甚夥,非这篇序文所能毕举。所幸有李一鸣同志曾在《写意花鸟画技法》一书为之撰文刊布于前,读者可从中了解画家做人、处事、接物、生活、教学诸方面,都曾有所涉及,不用在此重复,多费纸墨。

最后,藉此祝愿画家郭西河教授晚年的创作取得更加辉煌的成就,所谓人画俱老,进一步为祖国精神文明建设做出卓越的贡献!是为序。

杨仁恺

1993年5月于沐雨楼中

目 录

前言

序

1 武侯靖节出处图

武侯靖节出处图(局部)

2 天乐图

3 天乐图(局部)

4 夏

5 报春图

6 响水寺山下一角

7 山涧

8 流水情思

9 流水情思(局部)

10 荷塘丽日

11 暖春图

12 香里徘徊

13 牡丹

14 松雀图

15 觅

16 梅

17 报春

18 鹤寿图

19 梅花欢喜漫天雪

梅花欢喜漫天雪(局部)

20 锦鸡

21 晚秋

22 葡萄

23 伴

24 蔬菜(一)

蔬菜(二)

25 瓢瓜

杏

26 荷塘清夏

27 春

28 月夜寒梅

29 霜叶红于二月花

30 荷花蜻蜓图

31 牡丹蝴蝶图

32 山楂麻雀

33 白梅

34 荷花鸳鸯

35 秋

36 迎春

37 秋日

38 含香

39 香远益清

40 清荫

41 秋趣

秋趣(局部)

42 桃李满天下

43 鸣

44 怒放

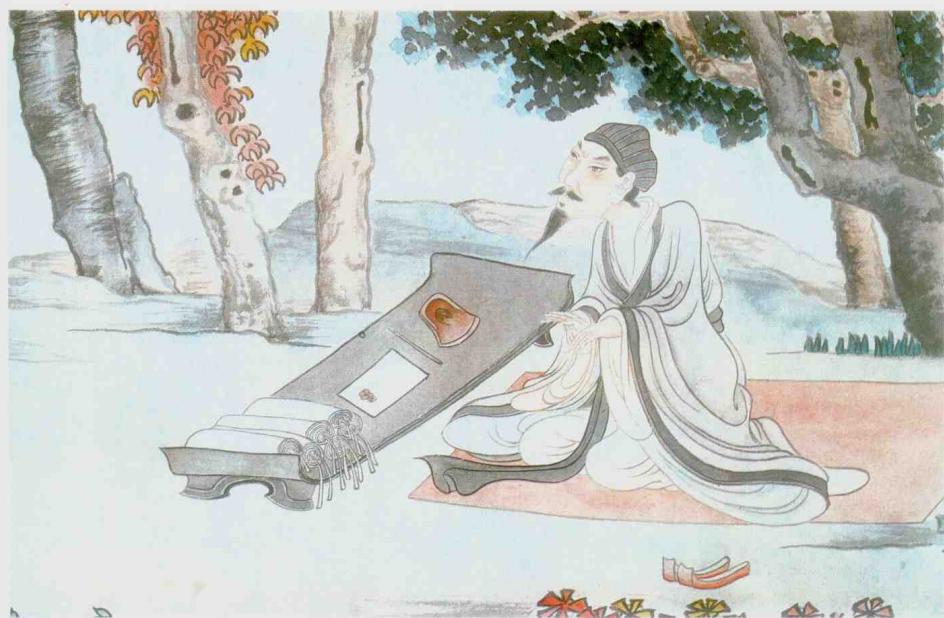
45 佳侣

46 松鼠

松鼠(局部之一)

松鼠(局部之二)
48 山楂双鸟图
49 山楂双鸟图(局部)
50 出淤泥而不染
51 远瞩
52 常山花
53 荷
54 蝶恋花
55 两君子
56 八哥
57 晚凉
晚凉(局部)
58 向日葵
59 春江水暖鸭先知
60 枝雀图
61 花似锦
62 悠游图
63 农家乐
农家乐(局部)
64 盛夏
65 寿
寿(局部)
66 兰竹
67 居高饮洁
68 桃结满树
69 荷花翠鸟
荷花翠鸟(局部)

70 梅竹石
71 国色天香
今年春来早
72 鹰击长空
73 珠实累累
珠实累累(局部)
74 鸡趣
75 葫芦架下
76 双鸡图
77 事事如意
双鸡蚌图
78 寻觅
寻觅(局部)
79 常春图
80 豆花架下
81 芭蕉麻雀
82 鸣
83 果香
84 疏梅几点
85 春意盎然
86 一剪梅
87 书法 菩提有树
书法 书宋词一首
88 百花齐放
百花齐放(局部)
89 作者自刊印
90 传略







● 《五仙图》(局部)







● 響水寺山下一角



一九六二年九月臨江伯年筆意 仲云



