




喀斯特文化 与生态建筑艺术

贵州省“十五”攻关项目 [黔科合农社字(2001) 1130]
贵州省优秀科技教育人才省长专项资金项目 [(2000) 3号]



喀斯特文化 与生态建筑艺术

贵州喀斯特旅游资源的科技文化品位研究

熊康宁 杜芳娟 廖婧琳 著

贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

喀斯特文化与生态建筑艺术：贵州喀斯特旅游资源的科技文化
品位研究 / 熊康宁等著. — 贵阳：贵州人民出版社，2005.1

ISBN 7-221-06497-0/J.340

I. 喀... II. 熊... III. 喀斯特地区 - 旅游资源 - 研究 - 贵州省
IV. F592.773

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 005634 号

喀斯特文化与生态建筑艺术

作 者：熊康宁 杜芳娟 廖婧琳

责任编辑：程明飞

封面设计：程明飞

装帧设计：程明飞

出版发行：贵州人民出版社

社 址：贵阳市中华北路 289 号

邮 编：550001

印 刷：深圳市彩帝毕升实业有限公司

开 本：635mm × 960mm 1/8

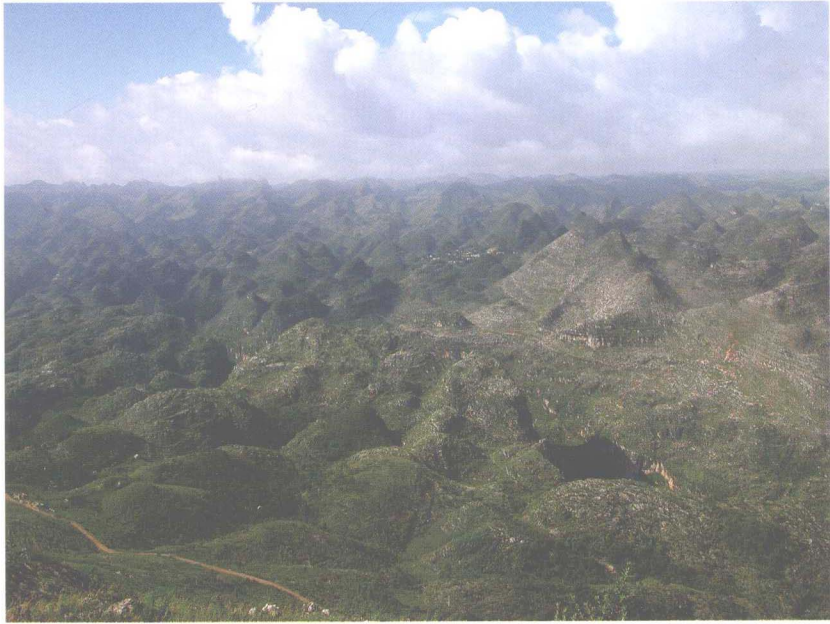
印 张：22 印张

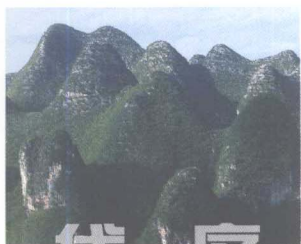
印 数：1-1000 册

版 次：2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-221-06497-0/J.340

定 价：260.00 元





代序

在探索中接近真理与感悟美丽

喀斯特(岩溶)是一种自然现象,在世界上分布很广,占陆地总面积的15%,其中比较集中分布的地区包括中国南部,越南北部、斯洛文尼亚迪纳里克山区,意大利和奥地利交界的阿尔卑斯山区,法国中央高原,俄罗斯乌拉尔山,澳大利亚大陆南部,美国肯塔基和印第安纳州,古巴及牙买加等地。在中国960万平方公里的土地上,喀斯特分布面积约占全国总面积的13%,主要集中分布于西南地区的贵州、广西、云南、四川、湖南、西藏等省区,是世界最大最集中连片的喀斯特区。闻名于世的黄果树瀑布、桂林山水、路南石林等即位于这一区域内。

贵州是中国乃至世界热带、亚热带喀斯特分布面积最大、发育最强烈的高原山区。贵州是中国的“喀斯特省”、世界最大的喀斯特地域。喀斯特面积达13万平方公里,占全省土地面积的73.8%,形。喀斯特分布的县(市)比重之高,在全国实属罕见。

贵州喀斯特,给世人与历史的印象是贫穷、单调的蛮荒之地。喀斯特环境一方面制约人类生产和生活水平的提高,而它又从另一个侧面制约外来文化的入侵,保持传统文化的传承。

文化与环境相互影响,共同发展。喀斯特环境作为一种特殊的生态环境,对文化的形成和发展,必然具有很深刻的影响。同时,文化之于喀斯特的作用也很具有差异性。本书研究喀斯特环境对文化的作用,并将喀斯特文化分为原生文化和次生文化,具有一定的科学性和探索性。认为喀斯特原生文化是其他文化进入以前,在喀斯特地区自身存在和发展的文化现象。喀斯特次生文化是其他文化迁入或渗透,并逐步融入喀斯特环境,在长期的发展中,形成新的文化类型,已经成为喀斯特文化的主体部分。在文化现象上,主要表现为各民族文化的“多元共生”和“和而不同”、中华文化圈的影响,以及周边省区文化的逐渐渗透。

以喀斯特学、文化地理学、民族建筑学等理论为基础,以贯穿贵州文化的主要地理属性喀斯特为主题线索,定义喀斯特文化,研



究其形成、构成、特征和地域分异的规律，通过喀斯特建筑文化艺术的研究，揭示喀斯特建筑的典型性及其环境适应性，表现其建筑艺术风格和文化底蕴。并通过对屯堡文化的研究，综合、深刻的反映作者的理念和思想。以贵州喀斯特地区的建筑为实例，从建筑单体艺术、群体的组合效应，揭示喀斯特的生态建筑艺术。本书以喀斯特生态建筑艺术为脉络，构建了环境之于文化、艺术的生态效应。

通过大量的实证研究，从复杂多样的喀斯特环境中寻求文化、建筑艺术的规律，以简略的文字、大量的原真图片去揭示这一规律。该书图文并茂、丰富生动，具有很强的说服力，其理论研究的开拓价值和研究成果的应用价值，使其研究处于喀斯特研究的学术前沿，具有很高的学术价值和很强的可读性和艺术鉴赏力。本书的研究，为喀斯特学、文化地理学、民族建筑学等学科的研究开辟了一个新的领域，在实证研究中逐步接近客观事实，并给予了人们全新的视野，去发现和感悟在喀斯特这块土地上灿烂的文化和艺术魅力。

一、探索人与喀斯特环境的关系

人与喀斯特环境的关系，历经了几个转变，在远古时期，人类受制于喀斯特环境，在文化分布等方面具有明显的区域性；当人口大规模增加，人类对环境的利用的主观性加强，环境的承载力减低同时，人类对环境的利用盲目程度也在加强。贵州喀斯特石漠化加剧，人类的生存和发展面临着威胁。如何对待自身的环境，怎样利用环境，决定于环境治理中的基本态度。始终坚持的“平等对待，天人和一”的环境态度，因地制宜的进行环境的利用和改造，是喀斯特地区居民在环境认识、环境利用、环境改造态度和行为上的层次飞跃，也是喀斯特地区人地关系的良性演进。

政府和学术界一直从政策、技术层面上致力于喀斯特石漠化的治理，基于明显的环境利用和改造的功利性目的，举步维艰。人们

需要转变观念，认识喀斯特的客观性，环境对于人类的价值不仅有物质生产，还有精神享受。从本书的研究可以发现，在被认为是石漠化的典型地区，其环境治理的过程，就是艺术加工的过程，也是环境利用的过程和模式。从目前众多的景区及乡村的调查可以发现，普遍使用钢筋混凝土的原料建筑技术、制作工艺和建筑风格的建筑物，其结果是景区人造景观趋同化、庸俗化，造就了与城市完全雷同的景观，给景区带来了毁灭性的结果，乡村也遭受了同样的尴尬。在乡村旅游、生态旅游到来的今天，人们忽然发现已经失去了很多自己原有的、有特色的、文化的东西。毕竟，区域景观的差异性才是导致客流流动的根本原因之一。因此，本书的研究是一个强化地域景观的过程，发掘地方的文化内涵，以此扩大与外界的差异，对喀斯特地区旅游景区的建设和开发起到一定的指导作用。

二、研究喀斯特文化的定位与发展

在众多的少数民族地区，经济的发展，包括旅游发展，伴随着外来文化的进入，引起民族文化、本土文化的快速演变，其后果将是文化的物质形态和精神文化结构彻底演变，在自身的文化形态上，形成一个“四不象”的东西。文化多样性与生物多样性一样，有着同样重要的地位。保持各个民族地区独特的文化，保持本土文化真实的、有个性、有特色的文化特质才更有价值和意义。

喀斯特地区农村正逐步的推倒石板房，重建水泥砖房，传统的住房和手工艺将逐步流失，对喀斯特文化的延续是一个很大的冲击。本书对喀斯特地区特有的文化进行深入和广泛的探索与研究，在一定程度上唤起人们对喀斯特文化的认识理解和思索。对认识喀斯特文化的价值，发掘本土文化的优秀内涵，进行喀斯特文化的正确定位、发展和传承，都有着正确的立场和研究。

三、对喀斯特文化艺术内涵的欣赏与发掘

通过喀斯特生态建筑艺术的研究，着力去表现建筑与环境之间的和谐，进而揭示喀斯特文化与环境之间的内在联系和审美特质，是对喀斯特传统建筑文化艺术的整理、发掘，展示喀斯特文化的艺术风



格，通过对建筑的生态艺术价值的表现，去反映喀斯特地区的审美思想、态度和意识，这对喀斯特文化的艺术欣赏和研究具有很重要的作用。

多元审美文化体系虽在逐渐确立，但传统的经典艺术仍然受到挑战。喀斯特地区民间的艺术品味、思想和形式将获得自己的生存空间，同时，也反映人们的审美意识逐渐健全，具有独立的审美思想，并将这种思想转向长期被忽略的民间艺术殿堂。喀斯特文化中的美学特征的发掘，也是本地区居民对本土文化审美的意识觉醒。重新发掘民间的原生的艺术形式，尤其是居于最底层的艺术形式，标志着喀斯特文化的艺术地位被认识，并得以发扬和延伸。石头建筑艺术进一步得到体现，新的石头建筑造型的产生，意味着新的建筑形式产生，是对建筑造型的丰富和延续，是建筑艺术的升华，对今后的实用建筑或非实用建筑在造型上会起到深远的影响。

阅读本书会发现，喀斯特也赋予了人类美丽的家园，人们在这样的环境中也创造了丰富多彩的文化——喀斯特文化。打开这本书，就如走进了喀斯特的土地，一个美丽纯净的世界，有着独特的、浓郁的文化气息，丰富、生动、别致的建筑艺术世界。作者生于喀斯特、长于喀斯特，钟情于喀斯特。喀斯特文化与生态建筑艺术的探索，体现了作者高超的人文情怀：喀斯特赋予作者以生命，而作者发现和领悟了喀斯特的灵魂。这是人与环境相和谐的最高境界。

中国科学院院士

中国地质科学院岩溶地质研究所研究员

袁道先

2004年8月18日 于桂林



熊康宁

贵州师范大学
地理与生物科学学院教授、国务院政府
特殊津贴获得者、贵州省省管专家。1958
年生于贵州省威宁县,1985年于贵阳师
范学院地理系自然
地理学(喀斯特方
向)研究生毕业,
1986年在西南师范
大学获理学硕士学位。先后主持“贵
州(中国西南部)主

作者简介

主要喀斯特水库及地下水水质研究(中-意科技合作计划项目)”,“喀斯特石漠化综合治理技术与示范(国家“十五”重大科技攻关课题专题)”,“贵州-世界典型喀斯特区资源开发的环境效应与可持续发展(贵州省跨世纪科技人才基金)”,“贵州喀斯特旅游资源开发的科技支撑与研究示范(贵州省“十五”攻关项目)”等国际、国家及省部级科研项目23项;主持大规模的中-英、中-新、中-美、中-意、中-斯等贵州喀斯特及洞穴国际科技合作17次;曾赴英国、新西兰、日本、美国、加拿大、意大利、斯洛文尼亚、奥地利等国进行喀斯特及洞穴学术考察、合作研究和参加国际学术会议。在国内外合作出版专著报告7本、发表论文91篇。在峰林喀斯特形态量计及演化、喀斯特地区人地关系与区域开发、喀斯特资源开发与环境移民、喀斯特石漠化研究与生态环境治理、喀斯特文化与旅游资源评价等领域的科研成果,经国内外同行专家评鉴,达到国际先进水平或国内领先水平。荣获贵州省科技进步二等奖共2项、三等奖共1项、四等奖共2项,省青年科技大会一等奖1项,省首届高校科研论坛学术专题演讲一等奖1项,以及中国优秀环境科技工作者、省跨世纪科技人才、省青年科技奖、省先进工作者、省优秀科技工作者、省留学回国人员先进个人等荣誉称号。



内 容 提 要

文化的形成和发展离不开一定的地理环境，而文化之于环境也有同样重要的意义。喀斯特是一种自然现象，也是一种环境特征，它对贵州喀斯特文化的形成有着不可抹煞的作用。本书以人地关系论、喀斯特学、文化地理学、建筑艺术造型等为理论基础，以贯穿贵州文化的主要地理属性“喀斯特”为主题线索，通过对喀斯特建筑文化艺术的研究，揭示喀斯特建筑的环境适应性，及典型的喀斯特建筑艺术风格和文化底蕴。

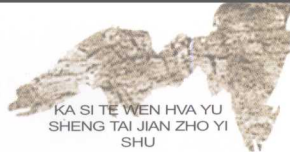
根据上述研究思路，本书主要分为四个部分。第一部分介绍贵州喀斯特与喀斯特环境，包括对喀斯特及喀斯特景观特征、环境类型及环境结构的总结与描述，是本书研究的理论基础和环境背景。第二部分从喀斯特环境人地关系的角度探讨了喀斯特文化，初步构建了喀斯特文化体系，在此基础上，提出喀斯特文化的地域分异规律及喀斯特文化具有地域性、二元性、综合性等特点。喀斯特环境是形成喀斯特文化的地理背景，喀斯特文化是在喀斯特环境与本土文化、中华文化、周边文化的融合、冲突与传播影响作用下形成的。第三部分通过对贵州喀斯特地区的民居建筑的流变及文化历程的研究，透视了民居建筑中的文化源流，并通过对贵州的“屯堡”研究反映喀斯特环境、外来文化与民居建筑的关系。第四部分对贵州喀斯特生态建筑艺术的研究，揭示了喀斯特传统建筑充分适应环境而形成的生态思想和独特的审美特质。这种生态思想和审美特质在当今贵州喀斯特景区初步得以运用，并丰富和延续了建筑艺术风格，喀斯特传统建筑艺术得以继续和升华。传统建筑文化的延续和运用，对贵州建筑文化、喀斯特文化的发展有着重要意义，对贵州的环境治理和利用具有科学探索与实用价值，对贵州喀斯特文化的定位和发展具有历史与文化价值，对贵州喀斯特传统艺术具有美学价值等。

本研究是在喀斯特学、文化地理学、建筑艺术等学科交叉上的一个探索性成果，这个阶段性的成果不仅在于再次揭示文化与地理之间的相互关系，喀斯特环境背景下发育的文化确实具有的自身独特的现象和规律，通过这一现象和规律，我们的研究在逐步接近喀斯特环境之与文化之间内在的联系和本质特征。通过对喀斯特文化，尤其是建筑文化及艺术的初步研究，以文字和图片相结合的表达方式，旨在开拓这一领域更为广阔的学术研究空间和探索尽可能的应用前景。因此，在理论上进行学科之间的进一步交叉和融合，开拓喀斯特研究的学术研究领域，以期引起读者的思索和学术争鸣，并促进喀斯特文化研究的系统和完善。在应用前景上，对贵州旅游文化的定位提供一个新的视觉，以促进贵州旅游文化和形象的准确定位和旅游业的发展。对贵州喀斯特传统建筑文化及艺术的研究，希冀引起本土甚至外界的建筑设计师们注意喀斯特传统的建筑元素，在实用建筑和非实用建筑上的设计和运用上的采纳和拓展，以此延续和发展贵州传统的建筑文化，并推动建筑、人类活动与环境的协调发展。

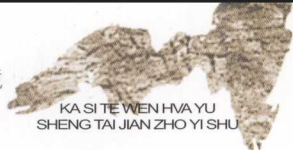


目录

第一章	① 贵州喀斯特与环境	1
第一节	① 喀斯特	1
第二节	② 喀斯特环境	2
	1. 喀斯特景观特征	3
	2. 喀斯特环境类型	12
	3. 喀斯特环境结构	20
第二章	① 贵州喀斯特文化	26
第一节	① 人与喀斯特环境	26
	1. 人类生活与喀斯特环境	26
	2. 人类生产与喀斯特环境	28
第二节	② 喀斯特文化及形成	30
	1. 喀斯特文化	30
	2. 喀斯特文化的源流	31
	3. 喀斯特文化的形成	38
第三节	③ 喀斯特文化的构成与特征	43
	1. 喀斯特文化类型	43
	2. 喀斯特文化的基本特征	50
第四节	④ 喀斯特文化的空间分异	52
	1. 喀斯特地表文化	52
	2. 喀斯特洞穴文化	57
第三章	① 贵州喀斯特民居建筑文化	68
第一节	① 喀斯特民居建筑的文化源流	68
第二节	② 喀斯特民居建筑的文化流变	71
	1. 穴居的演进	71



2. “风篱”式建筑的变迁	75
3. “干栏”式建筑的兴起	78
4. 石头建筑的崛起	80
5. 石材建筑的陨落	82
第三节 ③ 喀斯特民居建筑的文化透视	84
1. 喀斯特民居建筑的文化因子	84
2. 喀斯特民居建筑的空间形态	91
第四节 ④ 喀斯特与屯堡民居建筑文化	100
1. 屯堡文化的形成	100
2. 屯堡民居建筑与聚落文化	100
第四章 ④ 贵州喀斯特生态建筑艺术	110
第一节 ① 传统的喀斯特生态建筑艺术	110
1. 喀斯特传统建筑的生态思想与审美特征	110
2. 民居生态建筑艺术	113
3. 生态通道建筑艺术	116
4. 防御建筑艺术	124
第二节 ② 喀斯特生态建筑艺术的延续与创造	126
1. 喀斯特生态建筑艺术的延续与创造形式	126
2. 喀斯特生态建筑艺术的延续与创造理念	152
第三节 ③ 喀斯特生态建筑的价值探索与实践	154
1. 科学与实用价值	154
2. 历史与文化价值	162
3. 美学与艺术价值	165
● 参考文献	170
● 后 记	173



● 贵州喀斯特与环境

在贵州地质历史过程中,自距今约2460万年的第三纪以来,这一构造地块一直处于有利于喀斯特发育的湿润热带和亚热带气候,加上地壳长期间歇性隆升,给这块地区带来了巨大的势能和动能,促进流水强烈的侵蚀切割,使构造地块逐步高原山地化,形成高原—峡谷地貌景观结构。另外,溶蚀动力作用促使喀斯特更强烈发育,高原面被切割而进一步被肢解,塑造出世界上锥状喀斯特发育最典型、地域景观类型最丰富的一片中国乃至全球典型的喀斯特高原山地区——贵州。世界著名喀斯特学家、牛津大学地理系 Sweeting 博士1986年在贵州和广西考察后指出:“世界喀斯特发育的许多理论问题都有待于这里的研究成果而得到解决”。

① 喀斯特

喀斯特(岩溶)一词来自于斯洛文尼亚迪纳里克“karst”高原,即石头之意。它是一种自然现象,包括水对碳酸盐岩溶蚀的地球化学过程和形成的地貌形态。它最初被解释为“地区名称或是一种石质、类似于阿拉伯地区的沙漠景观的名称”;或是“石质、无水、无林地面特征,并广泛分布在整个Dinaric地区(亚得里亚海东沿岸)。”因此,这种地面特征决定了喀斯特的最初含义:石质、无水、无林,地表崎岖。喀斯特(岩石圈)与大气圈、水圈、生物圈耦合,构造了喀斯特自然生态环境。

喀斯特在世界上分布很广,面积达5100万平方公里,占地球总面积的10%,从热带到寒带,由大陆到海岛都有其踪迹。其中比较集中分布的地区包括中国南部,越南北部、斯洛文尼亚迪纳里克山区,意大利和奥地利交界的阿尔卑斯山区,法国中央高原,俄罗斯乌拉尔山,澳大利亚大陆南部,美国肯塔基和印第安纳州,古巴及牙买加等地。

中国喀斯特分布面积超过124万平方公里,约占全国总面积的13%。主要分布于中国南方的贵州、广西、云南、四川、西藏、湖南、湖北,以及北方的山西、河北和山东等省,是世界最大最集中连片的喀斯特区。闻名于世的黄果树瀑布、桂林山水、路南石林等即位于这一区域内。贵州是一个亚热带强烈喀斯特化的高原山区,喀斯特不仅在中国和世界上占有极其重要的地位,而且成为贵州最重要的基本省情之一(图1)。

第一、贵州处于世界三大连片喀斯特发育区之一的东亚片区中心,即以贵州为中心连接桂北、滇东、湘西及川东南等地成一片的地区所占的面积最大,超过55万平方公里,是世界最大、最集中连片的喀斯特区,也是世界喀斯特发育最典型、最复杂、景观类型最多的一个片区。

第二、贵州碳酸盐岩的总厚度约17000米,占整个沉积岩总厚度的70%以上,其中纯碳酸盐岩厚度约为碳酸盐岩总厚度的62%。在全省17.6万平方公里土地面积上,喀斯特面积达13万平方公里,占全省土地总面积的73.8%。发育喀斯特的基岩分布之广,厚度之大,相对面积比之高,又比较集中连片,这不仅在全国是独一无二的,就是在世界其他国家也是罕见的。“喀斯特”名称起源地,号称“喀斯特王国”的斯洛文尼亚,喀斯特分布面积也仅占国土面积的44%。从地质地理环境角度看,贵州称得上中国的“喀斯特省”。

第三、贵州95%的县(市)有喀斯特分布,从行政辖区内各县(市)喀斯特分布面积来看,全省除赤水、雷山、榕江、剑河4个县(市)无喀斯特分布外,其余县(市)都有喀斯特分布发育。喀斯特分布面积占所在县(市)土地面积70%以上的县(市)共42个,占全省总县(市)数的49%;喀斯特分布面积占50—70%的共26个,占全省总县(市)数的30%;喀斯特分布面积占30—50%的县共7个,占全省总县(市)数的8%,就是说全省有95%的县(市)有喀斯特分布,其中面积占30%以上的县(市)有75个,占全省总县(市)数的87%,如果把喀斯特面积比重大于50%县称为喀斯特县,贵州的喀斯特县就共有68个,土地面积占全省土地面积的78.3%。贵州喀斯特分布的县(市)比重之高,在全国也是唯一的。

第四、贵州是裸露型、半裸露型的喀斯特的重要分布区。地表、地下喀斯特发育，地表地下二元结构(双层结构)典型，水文结构复杂，地貌类型多样，洞穴深、长、大、多，几乎可以见到喀斯特区的所有地貌形态和类型。地表有石峰、峰林兀立、溶丘波状起伏，峰丛耸立绵延，与盆地、谷地镶嵌，洼地、漏斗、落水洞星罗棋布，石芽、溶沟在地表随处可见，还有奇特的多潮泉、天生桥、穿洞、瀑布等形态。由于喀斯特地表形态极为发育，地形比非喀斯特山地更为破碎，地表崎岖不平。

第五、贵州碳酸岩分布面积广，喀斯特强烈发育，裸露型和浅覆盖型喀斯特分布广，脆弱喀斯特环境效应突出，从而形成一个特殊的环境生态系统—亚热带裸露半裸露型喀斯特生态系统。在风化壳残存之地和洼地、盆地、谷地等负地形之中，土层一般堆积较厚，厚者达20米之多，一般在2米以下，形成浅覆盖型喀斯特区。广布的峰丛山地和石峰坡面上的土层，除溶沟、溶槽、凹坡山麓等地貌部位的土层较厚外，一般在40厘米左右，而且有基岩裸露。大于25°的自然坡地，裸岩率为15—70%不等，土层分布零星而不连续，石漠化加剧，这些地方的生态环境最为脆弱。

第六、贵州具有最典型的一类喀斯特脆弱环境和复杂的人地生态系统，出现的许多严峻的环境问题和经济问题，在全国和世界喀斯特贫困区都有一定的代表性。把喀斯特面积比重大于70%的县(市)划为典型喀斯特区，喀斯特区水土流失面积约占全省的80—90%，其中，强度侵蚀约占94%，极强侵蚀约占99%。喀斯特区的森林覆盖率也低于非喀斯特区，前者各县(市)一般在10—30%之间，后者一般大于30%，有的县超过50%，石漠化也几乎在喀斯特区。目前，贵州典型喀斯特区的人口有1875万人，约占全省总人口数的50%，人口密度为243人/平方公里；国内生产总值为715亿元，占全省的60%；农、林、牧、渔总产值259亿元，占全省的50%；粮食总产量 583×10^4 吨，占全省的49%。可见，喀斯特生态环境对贵州社会经济与文化生活的意义均较重大。

有的县超过50%，石漠化也几乎在喀斯特区。目前，贵州典型喀斯特区的人口有1875万人，约占全省总人口数的50%，人口密度为243人/平方公里；国内生产总值为715亿元，占全省的60%；农、林、牧、渔总产值259亿元，占全省的50%；粮食总产量 583×10^4 吨，占全省的49%。可见，喀斯特生态环境对贵州社会经济与文化生活的意义均较重大。

② 喀斯特环境

贵州典型的喀斯特高原山地，在亚热带的季风气候作用下，形成丰富的环境类型和环境结构，影响

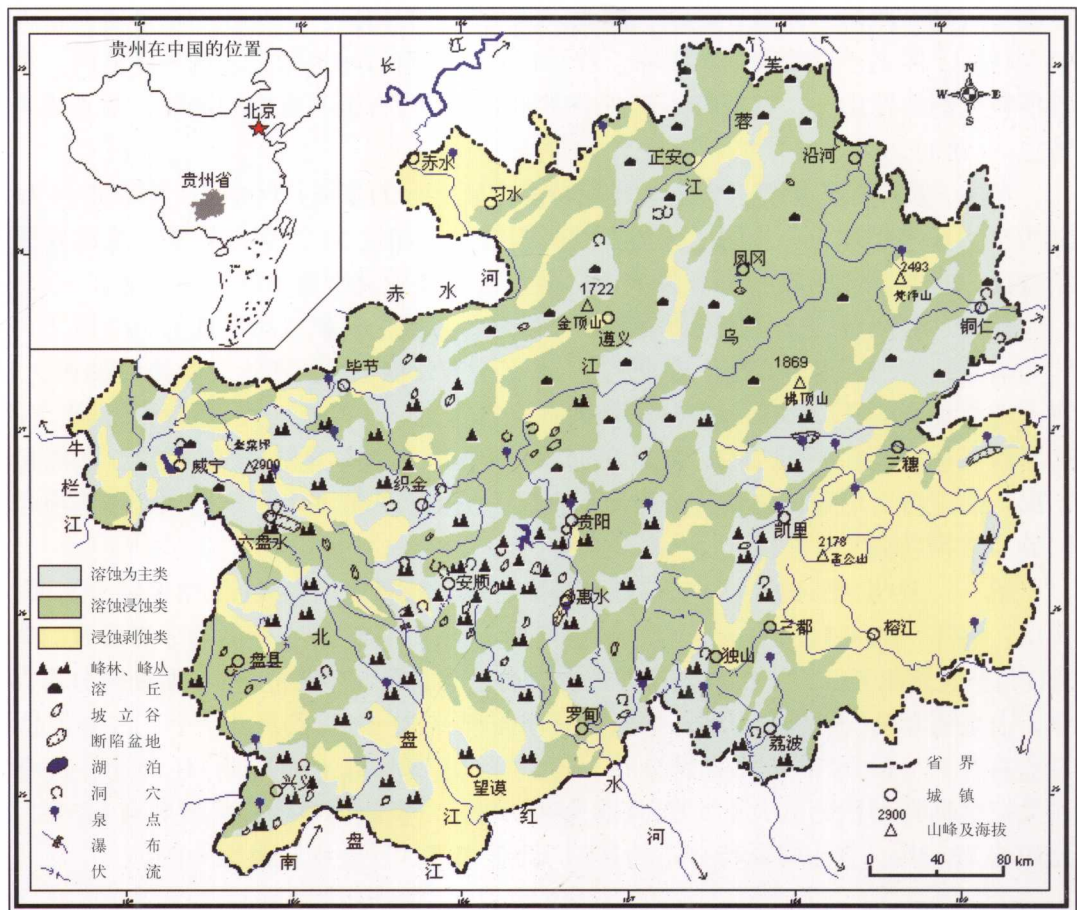


图1. 贵州喀斯特分布图：在特定的地质—地理环境条件下，喀斯特构成了整个自然景观中最醒目的主体。它以其自身固有的形态、类型、结构和分布，在中国及世界喀斯特中占有极其重要的地位，与周围的云南、广西、四川、重庆和湖南相比，具有明显的区域性特征。





到光、热、水、土、气等要素的再分配，进一步导致气候、生物、土壤的地带性分布具有水平分布和垂直分布的双重性质，土地类型复杂，垂直分异和局域分异明显，形成了复杂多样的生态环境。生态环境的差异必然反映社会经济在区域和局域内的分布有较大差别，这就为“喀斯特文化”及其多样性的形成和发展提供了自然基础。

1. 喀斯特景观特征

贵州由于具有面积广大，分布连续的碳酸盐岩，在这种特定的地质——地理环境条件下，喀斯特构成了整个自然景观中最醒目的主体，它以其自身固有的形态、类型、结构和分布，在中国及世界喀斯特中占有极其重要的地位，与周围的云南、四川、湖南和广西相比，具有明显的区域性特征。

① 高原山地显著

贵州位于中国西南，地处长江和珠江两大水系的分水岭地区。西部最高，中部稍低，并分别向北部四川盆地、东部湖南低山丘陵和南部广西盆地逐渐过渡，东西三级阶梯，南北两大斜坡，平均海拔1100米，形成一个地势较高，内部分异较大，深受河流切割、山高坡陡、地表崎岖破碎的亚热带喀斯特高原山区(图2)。最高点是西部威宁、赫章、水城三县交界处的韭菜坪，海拔2901米，最低点是黎平水口河省界处，海拔148米，相对高差2753米。贵州由于喀斯特与流水溶蚀——侵蚀切割，地表十分破碎，山地多，平地少，山上石多土少，高原山地是贵州地形的主旋律，占全省总面积的87%，丘陵占10%，盆地(坝子)仅占3%。“斗大的坝子也是宝”，是全国唯一没有平原支撑的省份。平地小而分散，万亩以上坝地共19个，占平地总面积30.42%，绝大部分平地在千亩以下。全省大于 10° 的坡地面积占85.76%，大于 25° 的占35.07%。一些峰丛、峰林石山山坡常达 $42-47^\circ$ ，甚至出现悬岩绝壁，这不仅给土地利用带来困难，也给水土流失创造了条件。



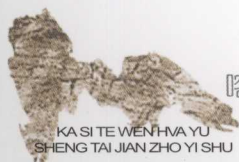




图2. 贵州喀斯特高原山地：高耸于四川和广西盆地之间的贵州喀斯特高原山地，处于云南高原向东部低山丘陵过渡的斜坡地带，地势为南北两大斜坡，从西向东呈三级梯面降低。西部分海拔为2400-1200米(①威宁百草坪)，中部800-1200米(②贵阳百花湖)，东部在400-800米以下。南北两个斜坡地势相差不大，稍向东倾，北部一般为1200-1800米(③遵义大娄山)，南部800-1200米(④兴义万峰林)。