

沪上名刊《论语》谈往

林达祖
林锡旦 〇 著

林达祖，字涵之，苏州人。先后毕业于无锡国学专修学校、上海持志大学，文学士。世界笔会会员。20世纪50年代继林语堂、郁达夫之后，与郑海光合编《论语》半月刊，为当时文学流派「论语幽默派」主要作家之一。

林锡旦，达祖三子，苏州人。南京师范大学汉语言文学专业毕业，研究员级高级工艺美术师，《苏州市志》副主编，文史学者。著有《苏州刺绣》、《寒山寺志》（重修本）、《太湖蚕俗》、《苏州赋》（《光明日报》百城赋）等。



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

沪上名刊《论语》谈往

林达祖 林锡旦 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

沪上名刊《论语》谈往 / 林达祖, 林锡旦著. —上海:
上海书店出版社, 2008. 6
ISBN 978 - 7 - 80678 - 849 - 3

I. 沪… II. ①林…②林… III. 回忆录—作品集—中国—
当代 IV. I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 061687 号

责任编辑 阙 政
封面设计 张志全
技术编辑 丁 多

沪上名刊《论语》谈往

林达祖 林锡旦 著

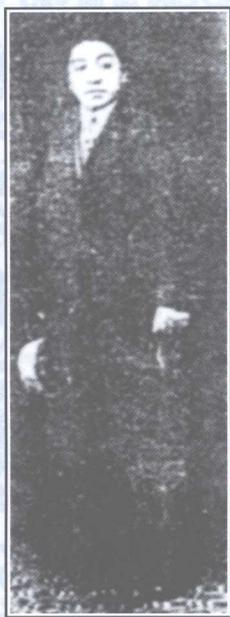
出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc www.shsd.com.cn)
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
经 销 全国各地书店
印 刷 上海叶大印务发展有限公司
开 本 890×1240 1/32
印 张 8.75
字 数 200 000
版 次 2008 年 6 月第 1 版
印 次 2008 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 80678 - 849 - 3/I · 151
定 价 20.00 元



《论语》半月刊时期的林达祖



邵洵美夫人盛佩玉



1929年的曹涵美



上世纪50年代的邵洵美



1993年5月24日，林达祖游杭州平湖秋月



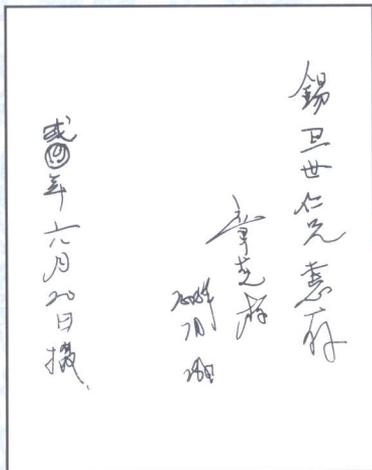
林达祖与子林锡旦，2000年摄于苏州福利院



林达祖与章克标重逢



章克标寄赠林锡旦照
摄于2000年6月20日



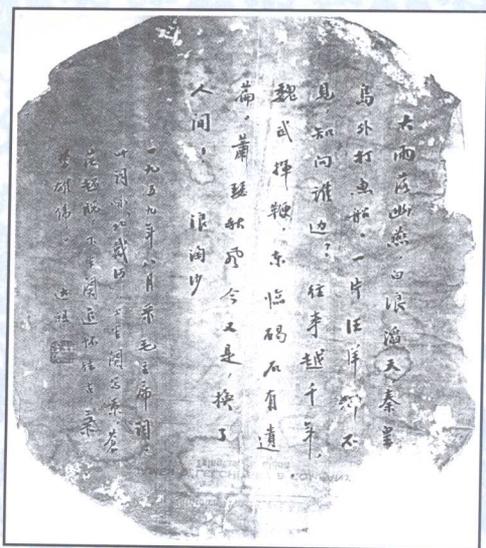
章克标在自己照片后题赠



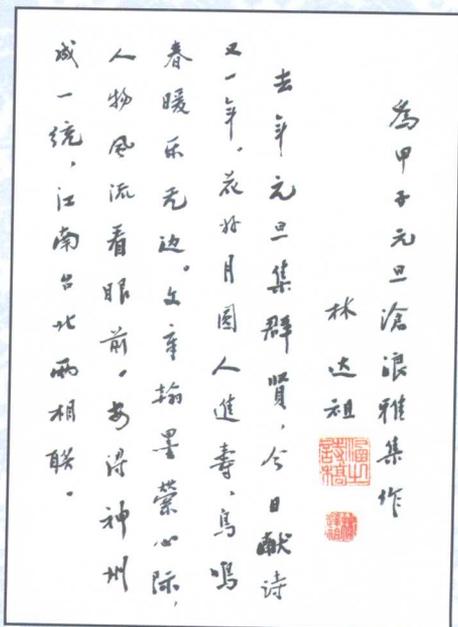
曹涵美画《红楼梦》插图



曹涵美画《金瓶梅》插图



林达祖 1959 年暑期
为家中旧纸团扇书题补白



林达祖 1984 年为甲子元旦
沧浪雅集题诗

沧浪诗笺

远彩碧空水接天，诗人词客集亭前。
湖光明媚皆成趣，山色含烟炫比妍。
佛殿高僧看落日，烟花深处有渔船。
良朋千载留痕在，法海无端塞许仙。
江南诗园学舍成立，尽金山，访法海洞
林达祖未定稿

林达祖书俚句代传

岁月悠悠八十年，
浮生如梦又如烟。
而今何事还常记！
且醉且游且早眠。

达祖八十自寿诗

一九九二年三月

林达祖用沧浪诗社笺题诗

代传

李天印先生昨日送诗甚多，湖小惜留卷，
余自撰亦才，清浅庸拙，而咏之无
愧，又不足为诗记，窃种忘春气，欣
辞未许，以送采句作若干首，至
用五言俚句，另叙生平，聊以老态！

承蒙苏州府，幼庙去县前，兜率皆
谈古，系风采足谓，我亦亦信堂，因
学勤钻研，又值当年感，沧浪邀我
偏，驱车上京华，邀邀天地间，晴来
理旧世，心稿执教鞭，怡然甘淡泊，不
为天下先，无端生枝节，愚作心海边，
孔子未管标，我曾后种田，风雨二十年，
快奔身尚全，山山眼射静，已近古稀
年，回首身挂身，如梦又如烟，成败非迷
暗，诗夫无偶然，原和万事管，感慨逾
万千，月白风清夜，载回故园天，不
知诗又拙，何敢比高贤，谢君持卷
美，理句无不传。

一九九二年 林达祖

林达祖 1992年3月作《八十自寿》诗

岁月悠悠八十年 八十自述

(一)

光阴容易，忽已行年八十。少时谈及长寿问题，程之论，谓活到六十年中已足，对潘志了。杜甫诗《人生七十古来稀》，八十则已属奢望，何敢生时悬念；现在，医学卫生之学高明，年寿益增，故《七十小寿，八十不稀奇》，如钱之论，域身皆有，隙里不少，于是友人垂询，只得谦言曰：《钱还年轻呢，今年刚八十八。》

三年前，老友章其禄兄九十大辰，上海书店为他举行祝寿会，我奉邀参加庆贺。章老神情轻快，必说，他将力争活满百岁。大仙拜后，一天来信，告诉我曾在梦里，偶一不慎，失足跌跤，全身仆地，恐心可耐即此一失足，画上威千者之恨，甚知跌得快，醒得快，坐褥擦去全身，不痛不酸，若无其事。我始而大惊，继而大喜，随即复信祝贺平安。此公真神仙中人。现在他以九十三岁高龄，仍在书海内刻苦耕耘，随享小品，心造岁月。看来活满百岁，没有问题。这里钱提及此公，足思有意要加攀比，又想活满百岁呢。这公，我以长寿寿不足攀比攀得过的，但也不必强说强说。著书长寿，庄居人之学持，只是长寿寿说世人的健康条件未定。首先必须健康才能长寿，而必须健康长寿才有意义。何说身尊目眩，头眩不遂，行动困难，则钱看对生死问题还是潦泊些好，或者竟不

林达祖自1992年始作《八十自述》(之一)

听视死如归。我目前的健康状况尚好。看报不戴眼镜，满口不装假牙，靠自己的牙齿吃花生米，隔墙还能耳听人言聊天。我家住苏州城区，每天散步行走两三里去观前街平茶。回来读书写字连续三、四小时尚能应付。我暂时还不敢怀百岁之奢望，却想在健康平稳中再活十年。这是我姑妄言之。

我观自乘潜心写作者大多长寿。专心一意于书画文章，旁以为即练习气功之一道。我从不练武，却亦爱打书法，爱作笔记。成语有《不作无益之事，何以遗有涯之生》。退休在苏，闲居多暇，一九九二年起，拟着手试写《八十自述》。回忆平凡之过去，聊遣有暇之余生，如见而已。一九九二年三月一日。

林达祖自1992年始作《八十自述》(之二)

惜于妻吴大志病故后竟搁笔

前言

看到《解放日报》上罗伟国先生的文章，介绍上海书店出版社将 20 世纪三四十年代蜚声文坛的《论语》半月刊分门别类，按题材与文体相结合的方式精选出小说卷、散文卷、随笔卷、韵文卷、杂文卷、小品卷、谐文卷、特写卷、札记卷、译文卷等 10 个专集，作为“《论语》选萃”丛书发行，感到万分高兴。

因为《论语》杂志创刊于 1932 年 9 月，终刊于 1949 年 5 月（抗战期间暂停），是当时众多文学刊物中历时最长、期数最多、销量最广的刊物之一，在国内外均有一定影响，今日寻阅已难觅得。上海书店出版社慧眼卓识，沙里淘金，使几近湮没的《论语》杂志重新辑选与读者见面，岂不功德无量！而《论语》杂志主编之一的林达祖，在耄耋之年能见到半个世纪前的作品再现青春，能不万分高兴？

《论语》是我国最早的幽默小品文集。当时由林语堂、邵洵美等率先倡导，使“幽默”两字从 humour 的音译，到符合中国国情的幽默语义的产生，到幽默概念的逐步形成完善，以致逐渐成为人们熟悉的口头语。论语社同人以各自的幽默文章，身体力行，使幽默的内涵日见丰富，其外延日见分明。幽默不同于讽刺，更不是滑稽，而是以轻松、戏谑但又含有深意的笑为其主要审美特征，表现为意识对审美对象所采取的内庄外谐的态度。幽默在引人发笑的同时，竭力引导人们对笑的对

象进行深入的思考。而被幽默对象即使怒从心上起，也会笑向嘴边生。幽默实在是一种巧妙的文学艺术手法。正因为如此，提倡幽默的《论语》杂志在其经历的过程中作出了历史的贡献。

当年《论语》半月刊“有书为证”的编辑七名：林语堂、陶亢德、邵洵美、郁达夫、林达祖、李青崖、明耀五，迄“《论语》选萃”出版时，尚在人间者仅林达祖一人。林达祖，字涵之，辛亥革命胜利后的第二年即1912年5月6日生于苏州，时封建王朝已被推翻，与世同为新生。其曾祖“瑞恩，又名于周，字酉生，别字霭亭，号菊壶外史，工画，尤善牡丹，人争宝之，以一金易一花，称‘林牡丹’，兼精医理，贫者给药，乡里称善”；祖父“继昌，字杏春，亦工画”（见《吴县志》）；父秉臣，前清秀才，在章太炎为之题“冷月”的《冷月画评》上，留下秉臣题冷月先生诗一首：“浩气凌空别有天，挥毫落纸绕云烟，不经万里山河后，那得神来到笔巅。”所谓家世，仅此而已。如若，则出身也算书香门第了。因处五四运动前后，所以从小接受了新老交替时期的两种文化，先后毕业于无锡国学专修学校和上海持志大学文科国学系，获文学士学位。国学既深厚，英语亦可通。以其所长，与同时代的上海名流邵洵美一见如故，遂结下三十年的文字交。与邵洵美合编《论语》至抗战暂停，复刊后又合作至终刊前夕，成为《论语》编辑中编辑时间最长的二人。诚如林达祖俚句充小传所云：“风景苏州好，幼居吴县前。先辈皆读书，家风长绵延。我登茹经堂，国学勤钻研。文坛当年盛，《论语》邀我编。”

林达祖继章克标、孙斯鸣、林语堂、陶亢德、邵洵美、郁达夫诸文坛名将主持笔阵后接任《论语》编辑，时年方二十五岁，一初出茅庐之青年耳。既任编辑，不敢懈怠。林语堂曾有专栏“我的话”，邵洵美有“你的话”，林达祖则辟“他的

话”专栏，在编务之余，先后撰写专栏稿、编辑随笔、述评、专号征文等 238 篇，成为当时幽默文学流派主要作家之一。1937 年由邵洵美推荐介绍参加世界笔会中国分会。在林达祖主编《论语》时期，尊重各家所说，与老舍、章克标、俞平伯、周作人、曹聚仁、赵景深、施蛰存、曹涵美、丰子恺、陈惠龄、梁实秋、沈从文、海戈、何容、王向辰等作家、学者、漫画家精诚合作，百花竞放，稿源丰富，与其他文学流派、各联盟从无相互攻击。所发时论，常是在老虎头上拍苍蝇，甚至涉笔宋子文、行政院、“党国总裁”，以敢于说话的幽默文章而独树一帜，致使《论语》畅销海内外。

时隔甲子六十年，到《论语》和邵洵美重新为读书界所关注时，林达祖已八十有五，垂垂老矣。“深宵漫话疑如昨，昔日闲情渺若烟。”林达祖对“下笔当年似有神”的昨日“事如春梦了无痕”了。承蒙上海书店出版社约谈《论语》，林达祖当尽力而为，无奈旧事虽记忆犹新，近来却下笔健忘，是以囑在苏州市地方志编纂委员会办公室工作的小儿锡旦协助著述。即由林达祖回忆往昔，林锡旦笔录整理。为核准史实，多次到图书馆查阅资料，并与文坛诸先辈通信联系。据此著述，言之有物，引之有证。终于使与《论语》有关的人和事一一成为书中内容，是实实在在的史料。许多难得的《论语》趣闻轶事得以首次公之于众。《〈论语〉杂记》为文坛掌故，已重加厘定。《我与邵洵美》为当年文稿，纪念邵洵美去世二十年而作，真诚地述说了文字论交三十年的许许往事，为之悼念，为之立传，情真意切。邵洵美不朽矣！林达祖无憾焉。其他篇章成稿后，一一得到林达祖认可赞许。善举初成，无愧于《论语》也。

20 世纪三四十年代，以幽默小品文著称的《论语》半月刊风靡一时，成为现代文学史著名杂志。本书作者作为《论语》半月刊主要的编辑之一，于半个世纪后的今天重新回忆当年

《论语》杂志由诞生到畅销的点滴往事，以生动的笔法再现当年各位主创人员和撰稿作家的性情与才华。当时的趣闻逸事，幽默文华，也在尘封多年后重获与读者见面的机缘。

相信诸位读者在幽默文章中浏览，也会发出会心的微笑。发现原来劝世、警世之言，幽默远胜于讽刺；在浮躁之世，更需要深沉的思考，宁静的处之。风趣深邃的幽默感，或许对人的素质与和谐社会不无裨益，此则《论语》谈往所祈望者也。

林锡旦于姑苏三元书屋

目录

前言	001
一、《论语》杂记	001
二、《论语》的九位编辑	020
三、我与邵洵美	031
四、我和章克标	092
五、“我们的莫泊桑”李青崖	112
六、艺术设计曹涵美	117
七、《论语》助编江上风	126
八、明耀五为《论语》谢幕	132
九、论语社同人	138
十、周作人的《论语》文章	165
十一、也忆丰子恺	169
十二、曹聚仁与“捉放曹”	177
十三、文化人徐蔚南	182
十四、漫画家陈惠龄	190
十五、“老友之最”徐淦	199
十六、曾今可与“从管他娘说起”	209
十七、关于《论语》中的“他的话”	213
十八、《论语》中的“论语”	220
十九、论语社通电抗日	225
二十、纵谈《论语》专号	230
二十一、我是如何编辑《论语》的	241
二十二、谈《论语》幽默	252
后记	261

一、《论语》杂记

1986年，香港《读者良友》12月号载有我的《我编〈论语〉的几点回忆》，这是由于那年4月份《香港文学》第16期发表了蒋启韶的《后期〈论语〉主编林达祖近况》一文，勾起我的回忆，遂写了几点回忆。

《论语》在当年是畅销刊物，不仅向国内发行，且远销香港、新加坡等海外地区以及日本、美、英等国。从今天来看，昔年刊物，其内容之有待重新估价是正常的，《论语》不会例外。因其销路广，影响不小，我是参与过编写工作的，头脑中印象很深，要谈回忆，非数千字的短文所能尽。兹仅就记忆所及，想点写点，凡属牵涉及《论语》者，不分次第，统而记之，题曰《〈论语〉杂记》云尔。

《论语》的产生与编者

《论语》的产生，初无计划，是在偶然的闲谈中谈出来的。当时有几个弄弄笔头的朋友，经常在邵洵美家里闲谈今古，话得投机，忽而想起办一个不受任何一方嘱托的自由发言的刊物，一人提出，众人附和。那时邵洵美手里有“时代图书杂志公司”，出刊发行，全无问题，说办就可以办。这个刊物与官方无关，其中谁都不是领导，谁都可以各献主张。但征稿、集稿、发稿，总有一些管理工作，当场大家推林语堂主其