

周邦彥
詞選

中國歷代
詩人選集

中國歷代詩人選集 劉逸生主編

周邦彥詞選

劉斯奮選注

生活·讀書·新知三聯書店 一九八一年·香港

書 名 周邦彥詞選（中國歷代詩人選集）

主 編 劉逸生

選 注 劉斯奮

責任編輯 盛美娣

裝幀設計 沙戈

封面題字 區潛雲

出版發行 生活·讀書·新知 三聯書店香港分店

香港域多利皇后街九號

JOINT PUBLISHING CO. (Hong Kong Branch)
9 Queen Victoria Street, Hong Kong.

印 刷 中華商務聯合印刷（香港）有限公司

香港九龍炮仗街七十五號

1981年3月香港第一版第一次印刷

定價港幣十元

ISBN 962•04•0089•5

《中國歷代詩人選集》

編纂說明

中國向來有“詩國”之稱，詩歌藝術傳統深厚，源遠流長。自先秦時代以來，數千年間，作者如雲，名家輩出。他們辛勤勞作，不斷創新，寫下了無數名篇佳作，把詩歌藝術，發展到了很高的水平。這些傑出的詩人和作品，有如羣星燦爛，閃耀天際，照亮了中國文學發展的道路，成為了中國文學藝術的高度成就的象徵。時至今日，這些詩歌作品仍然以其真摯深刻的思想內容和豐富多彩的藝術形式，深深地吸引着無數的讀者，顯示了強大的生命力。

《中國歷代詩人選集》作為一套大型的古典詩歌選集，它的編纂宗旨，就是試圖通過上起先秦、下迄清末民初數千年間有代表性的作家和作品的選介，幫助讀者認識和掌握中國古典詩歌發展的基本輪廓；為讀者閱讀和欣賞古典詩歌的精華，提供若干方便；同時，也是發掘和整理古代的文學遺產，並通過學習和研究使其優良傳統得以發揚光大的一次初步的嘗試。為此，我們定出了如下一些編選準則：

一、本選集所選的歷代詩人，須是各個時期有代表性的、影響較大的。作品以內容健康、較有積極作用者為主。至於作品思想意義雖然不高，但藝術上確有成就，影響較大的作者，也適當增入，庶免偏頗。

二、本選集以人為主，分集出版，每集選一人的作品，多者一百首左右，少者五、六十首，以能反映詩人思想及藝術風格，不遺漏其重要作品為度。間有流傳作品較少，而又

不應漏選之詩人，則以兩人或多人合成一集。此外特殊形態者如《詩經》、元人散曲，雖非一人一時之作，但對中國詩歌發展頗具影響，不可或缺，也分別自成一集。

三、本選集以詩家為主，間收詞人之作，詩詞均有較大影響者，則詩詞並選。

四、入選作品，一律加以注釋，但不作過分繁瑣的徵引或考證，唯求通俗簡明。鑑於古典詩歌語法結構的變化特殊，表現手法複雜，雖有注釋，一般讀者往往仍不易明瞭詩意。故除了個別作家作品確已明白如話或見注可明者外，一般均對詩句加上白話文串解，置於每則注釋之始。

五、每一選集，開頭均附以前言，介紹作者生平、思想及作品的主要傾向和特點。入選的作品，每首均有題解，具體說明作品的寫作背景、主題思想和藝術特色。但不求面面俱到，看作品的具體情況而定。

中國的古典詩歌，是一個蘊藏量極其巨大的寶藏，珍珠瑪瑙黃金白璧固然俯拾即是，然而要從中挑選出真正具有代表性的精品，却又是一件需要有高超藝術眼光的極其繁難艱巨的工作，決非少數的幾個人能夠辦得到的，幸而前人已經在這方面做了大量的工作，取得了很大的成績，我們只不過是在他們的基礎之上，做一點再篩選和再整理的工作，如果讀者感到這套選集對於學習和欣賞中國的古典詩歌多少仍有一些幫助，那麼我們就得感到最大欣慰了。應當說明，由於我們學識淺陋，加上時間匆促，這個選集無疑還是十分粗糙的，其中錯誤不當之處定然不少，希請廣大讀者給予指正。

在本選集編纂過程中，得到有關各方面的支持和協助，不少老朋友提出了很好的建議，區潛雲先生又為各集一一題寫書名，使這套簡陋的選集大為增色，在此一併鳴謝！

劉逸生

一九七九年中秋節

北宋詞的集大成者

——代前言

北宋宣和三年(公元一一二一年)在南京的一所道觀——鴻慶宮裏傳出噩耗：該宮提舉*、前徽猷閣待制提舉大晟府**的周邦彥病故了。

這位北宋末期最傑出的詞人，文人詞的集大成者，著名的宮廷音樂家，經歷了神宗、哲宗、徽宗三朝，以他優雅的、妙曼的、傷感的作品風靡了詞壇，贏得了巨大的聲譽之後，終於在六十六歲這一年，停止了他的歌唱。

也許，他死得正是時候。因為這一年，腐朽不堪的北宋王朝正被方臘等人領導的農民起義，弄得焦頭爛額，只是用了極殘暴的手段，才把起義農民鎮壓了下去。可是，這個腐朽的政權卻無法抵禦北方金人的進攻。六年之後，汴京陷落，徽、欽二帝被擄北去，北宋王朝就宣告覆亡了。周邦彥先此而逝，使他得以免於經歷這慘痛的一幕。

也許，他死得太早了一點。因為國破家亡的深痛巨創，會強有力地影響他的創作，使他從假紅倚翠的殘夢中驚醒過來，唱出更多一些時代之音，家國之慟。如果我們看到像宋徽宗趙佶那樣一位荒淫腐敗的皇帝，在亡國被俘之後，也寫

* 宋代設有提舉宮觀，為安置老病無能的大臣及冗官閑員而設，坐食俸祿而不管事，號“祠祿之官”。

** 宋徽宗崇寧四年八月置大晟府，政和四年以大晟樂頒佈天下，六年，召周邦彥提舉大晟府（管理樂府的官吏）。

出了《燕山亭》、《眼兒媚》*一類的哀歌，那麼，對於周邦彥作出這樣推測，也就不是沒有理由的了。然而，過早的逝世，使他未能用這一方面的主題來充實、開拓他的創作領域。就他所應該取得的成就而言，這不能不是一種遺憾。

然而，不管怎樣，作為一個詞人，周邦彥無疑已經取得了巨大的成功。據陳郁《藏一話腴》記載：“美成自號清真，二百年來以樂府獨步；貴人、學士、市儈、妓女，皆知美成詞為可愛。”

樓鑰《清真先生文集序》載：“清真樂府播傳，風流自命，顧曲名堂，不能自已。”

張端義《貴耳集》：“美成以詞行，當時皆稱之。不知美成文章大有可觀，惜以詞掩其他文也。”

沈雄《古今詞話》：“徽廟時，邦彥提舉大晟樂府，每製一詞，名流輒為廣和。東楚方千里、樂安揚澤民全和之，合為《三英集》行世。”

僅從上述點滴記載中，我們也可以知道，當時無論是在官場上，還是在市井民間，周邦彥的名聲都已經很響亮了。

就是皇帝，對他的才能也十分賞識。讓他提舉（掌管）大晟府（全國的音樂總署）便是一個證明。據《歷代詩餘》引用《古今詞話》的一條材料說：“王都尉有《憶故人》詞云：‘燭影搖紅向夜闌，乍酒醒，心情懶。尊前誰為唱陽關，

* 徽宗趙佶《燕山亭》詞云：“裁翦冰綃，輕疊數重，淡著燕脂勻注。新樣靚妝，艷溢香融，羞殺蕊珠宮女。易得凋零，更多少無情風雨。愁苦！問院落淒涼，幾番春暮？憑寄離恨重重，這雙燕何曾，會人言語。天遙地遠，萬水千山，知他故宮何處？怎不思量，除夢裏有時曾去。無據，和夢也新來不做。”《眼兒媚》詞云：“玉京曾憶昔繁華，萬里帝王家。瓊林玉殿，朝喧弦管，暮列笙琶。

花城人去今蕭索，春夢遶胡沙。家山何處，忍聽羌笛，吹徹梅花。”

離恨天涯遠。無奈雲沈雨散，凭欄干，東風淚眼。海棠開後，燕子來時，黃昏庭院。’徽宗喜其詞，猶以為不盡宛轉，遂令大晟樂府別撰腔。周美成增損其詞，而以首句為名，謂之《燭影搖紅》云。”這個王都尉，就是王詵。他是宋英宗的女兒魏國大長公主的丈夫，官為駙馬都尉，詩、書、畫都很有名。連他的詞都讓周邦彥修改，足見周邦彥在當時詞壇上的權威地位。

至於後人對他的推崇，就更是不能枚舉了。

例如劉肅說：“周美成以旁搜遠紹之才，寄情長短句，縝密典麗，風流可仰；其徵辭引類，推古誇今，或借字用意，言言皆有來歷，真足冠冕詞林。”（《片玉集》注）

沈義父說：“作詞當以清真為主，下字運意，皆有法度，往往自唐、宋諸賢詩詞中來，而不用經史中生硬字面，此所以為冠絕也。”（《樂府指迷》）

《四庫全書提要》說：“邦彥妙解聲律，為詞家之冠，所製諸調，非獨音之平仄宜遵，即仄字中上、去、入三音，亦不容相混，所謂分判節度，深契微芒。故千里和詞，字字奉為標準。”（《片玉詞提要》）

周濟說：“美成思力，獨絕千古，如顏平原書，雖未臻兩晉，而唐初之法，至此大備；後有作者，莫能出其範圍矣。”（《介存齋論詞雜著》）

陳廷焯說：“詞至美成，乃有大宗，前收蘇、秦之終，後開姜、史之始；自有詞人以來，不得不推為巨擘，後之為詞者，亦難出其範圍。”（《白雨齋詞話》）

今天的讀者儘可以不贊同這些評價。但是，至少可以說明，周邦彥在歷史上曾經有過一定的地位。

那麼，周邦彥究竟是個甚麼樣的詞人？他的作品有些甚麼特點？他為甚麼會在詞壇上取得如此崇高的地位呢？現在，讓我們從他的生平說起。

周邦彥，字美成，別號清真居士。仁宗嘉祐二年丁酉

（公元一〇五七年）出生於錢塘，也就是後來南宋的京城臨安。即今天的浙江省杭州市。早在北宋以前，那就是一個繁華美麗的城市。詞人柳永曾經在《望海潮》詞裏描述：

東南形勝，三吳都會，錢塘自古繁華。煙柳畫橋，
風簾翠幕，參差十萬人家。雲樹繞隄沙，怒濤卷霜雪，
天塹無涯。市列珠璣，戶盈羅綺，競豪奢。重湖疊嶂
清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，
嬉嬉釣叟蓮娃。千騎擁高牙，乘醉聽簫鼓，吟賞煙霞。
異日圖將好景，歸去鳳池誇。

不難想像，這樣一個山明水秀的地方，這樣一個紙醉金迷的都市，對於少年詞人的思想和氣質的形成，會產生多麼深遠的影響。日後在他的詞中所表現出來的富艷精工、珠鮮玉艷、淡遠清妍一類特色，都有着這個江南都會的鮮明印記。可是在當時，詞人却因為他那多情的性格、艷發的才華和浪漫的行為受到家人和親族責備，把他看成是一個沒有出息的敗家子。*

不過，他的遊蕩是有限度的。在這個時期內，他實際上還在努力攻讀，“博涉百家之書”。**並於二十四歲這一年，離開錢塘家鄉，到汴京進入太學讀書。元豐六年，他二十八歲，呈獻《汴都賦》一篇，長達萬餘言（一說七千言）。據說，其中“多古文奇字”。宋神宗命左丞李清臣朗讀，因不能盡識其字，有許多只能按偏旁來讀。神宗因此大為驚異，把周邦彥召到政事堂去，提拔為太學正。***周邦彥一鳴驚人，他的得意心情是不難想見的。可是，三年之後，神宗死了。

* 《宋史·文苑傳》說他：“疎雋少儉，不為州里推重。”

** 《宋史·文苑傳》

*** 《宋史·文苑傳》、《咸淳臨安志人物傳》。

哲宗登位。又過了一年，剛好廬州（今安徽省合肥市）需要教授（掌管學校課試等事）一名，周邦彥就被派去充任。後來，又轉到了荊州。一直住到哲宗元祐七年。

周邦彥在東京（汴京）的幾年，政治上雖然沒有得到更大的進展。但是京城的生活却進一步打開了他的眼界。東京作為當時全國最大的城市、政治和經濟的中心，它那種格局和氣派又是錢塘所不能比擬的。請看孟元老《東京夢華錄序》中的一段記載：

“僕從先人宦遊南北，崇寧癸未到京師。……正當輦轂之下，太平日久，人物繁阜。垂髫之童，但習鼓舞，班白之老，不識干戈。時節相次，各有觀賞。燈宵月夕，雪際花時，乞巧登高，教池遊苑。舉目則青樓畫閣，繡戶珠簾。雕車競駐於天街，寶馬爭馳於御路。金翠耀日，羅綺飄香。新聲巧笑於柳陌花衢，按管調弦於茶坊酒肆。八荒爭湊，萬國咸通。集四海之珍奇，皆歸市易；會寰宇之異味，悉在庖厨。花光滿路，何限春遊；簫鼓喧空，幾家夜宴。伎巧則驚人耳目，侈奢則長人精神。”

這雖是寫的徽宗年間的景象，但與神宗年間也相去無幾。周邦彥在那幾年閒着無事。他又是一個愛玩愛樂的青年，自然是盡情地遊蕩着、感受着、吸取着，把京城生活的那種典麗深密、渾厚和雅的氣息揉進了他的創作中。在京城，他還結識了一大羣歌女舞女，並且和其中的幾位建立了較深的情誼。此後，他便常常地思念着她們。直到後來重回京城，他還去尋訪她們。

應當說明，當時，東京城內還居住着大量貧苦的人民，而在朝廷裏，圍繞着堅持變法還是廢止變法的問題，以王安石為首的一派官僚，與以司馬光為首的一派官僚也正在展開劇烈的鬥爭。但是這些，年青的詞人却没有看到，或者看到

了，却採取了迴避的態度。的確，他的心靈太脆弱，容量也太有限，它裝不下那些粗硬的、尖利的、爆炸力太強的東西。

在廬州和荊州七年，再加上到江蘇擔任溧水縣令的四年，周邦彥在外整整漂泊了十一年，其間還可能到陝西長安遊歷了一次。在這十一年中，他過得似乎並不愉快。他常常懷念着東京，懷念着故鄉錢塘，還懷念着他那些相好的歌女們。

在荊州的元宵節，他厭倦地唱道：

“……因念都城放夜，望千門如晝，嬉笑遊冶。鉦車羅帕，相逢處、自有暗塵隨馬。年光是也，唯只見、舊情衰謝。清漏移、飛蓋歸來，從舞休歌罷。”（《解語花》）

當他在漢水之濱，與一位女郎分手之後，他的心情變得那樣孤寂、淒涼：

“……情切，望中地遠天闊。向露冷、風清無人處，耿耿寒漏咽。嗟萬事難忘，唯時輕別。……”（《浪濤沙》）

在江蘇溧水縣，他的鄉思越來越強烈了：

“……綸巾羽扇，困臥北窗清曉。屏裏吳山夢自到。驚覺。依然身在江表。”（《隔浦蓮》）

終於，他發出了深沉的怨歎：

“……年年，如社燕，飄流瀚海，來寄修椽。且莫思身外，長近尊前。顚顚江南倦客，不堪聽、急管繁弦。歌筵畔，先安簾枕，容我醉時眠。”（《滿庭芳》）

這結末幾句，梁啟超曾評論說：“最類唐語，却最含蓄。”*事實上，在這十年內，周邦彥身上那種傷感、頹唐的氣質得到了進一步的發展，並且在他的詞中處處表現出來，成為貫穿他整個創作的一種特質。從大處觀之，這又是同當

* 梁令嫻《藝衡館詞選》

時繁華已極，而又腐朽已極的社會相一致的。或者可以說，正是北宋社會行將凋謝衰亡的信息，在詞人敏感的心靈中所造成的感應。是的，周邦彥不是敢於與潮流抗爭的健兒，也不是遺世獨立的高士。他只是一個與世沉浮的俗人，芸芸衆生中的一名歌者。他擺脫不了周遭社會風氣的包圍；或者，根本沒有想過要擺脫它。

大約在哲宗紹聖四年（公元一〇九七年）周邦彥被召回汴京任國子監主簿。次年六月，哲宗在崇政殿召見他，命他重進《汴都賦》，改任秘書省正字。三年後，徽宗繼位，改授校書郎。以後，他的宦途似乎順利起來，升任為考功員外郎不久，又當上了衛尉宗正少卿兼議禮局檢討；幾年後，再升為衛尉卿；又以直龍圖閣知河中府。後來河中府去不成，次年改知隆德府，徙明州府。政和六年（公元一一一六年）他再度被召回汴京，入秘書監，進徽猷閣待制提舉大晟府。這一年，他已經六十一歲了。兩年後，出知順昌府；宣和二年（公元一一二〇年）徙知處州；同年罷官，提舉南京鴻慶宮。因值方臘起義，逃難至杭州，又到揚州。宣和三年返回南京，同年病故。

周邦彥這後半生的經歷，比較平穩。他沒有捲入當時激烈的黨爭，也沒有受到大的挫折，他憑藉資歷一步步地晉升到列卿的地位，詞名也一天比一天大了。這時，北宋的詞壇，在一百多年當中，已經歷了幾番演變。仁宗年間，以晏殊、歐陽修為領袖，基本上承襲着晚唐、五代的風範，而主要師法馮延巳的雍容典雅的路子，雖不乏膾炙人口的佳作，到底個性未顯；而且只有小令。柳永繼起，因仕途失意，流連坊曲，應樂工和歌妓們之請，傾力作詞。他精通音律，擅長鋪敘，於是吸取民間音樂的發展成果，變舊聲，為新聲；變短調，為長調。使詞的整個格局為之一新。柳詞亦因此普遍風行。但也存在不夠成熟的種種弱點，如空疏、直露、浮淺、俚俗等，真正完美成熟之作還不多。到了神宗朝，蘇軾

很不滿意柳詞，打算用極端的辦法加以改革。他寫詞，立旨力求雅正高潔，用筆標榜清剛雄健。結果，詞的境界擴大了，為南宋豪放派詞的出現做了先導。可是終北宋之世，響應他的却少而又少；相反，以矯枉過正，不合音律來攻訐他的，却大有人在。這說明，就詞在北宋這個發展階段而言，蘇軾只能是一個開風氣的人物，而不是集大成者。這個集大成的任務，是由周邦彥完成的。

現在，我們就來談談，作為北宋文人詞的集大成者，周邦彥作品的一些特點。

我們知道，文人寫詞的風氣，早在唐代中期，就逐漸出現。晚唐、五代，有了進一步的發展，其中西蜀和南唐，詞風尤盛。入宋以後，結束了安史之亂以來兩百年變亂相尋的局面，社會出現了較長時期的相對穩定。隨着經濟的發展，城市的繁榮，詞壇也出現了空前鼎盛的局面。縱觀從晚唐到北宋末年這二百多年間的創作情況，除了蘇軾等個別作者外，詞的內容幾乎全部都集中為兩個方面——風月相思和羈旅行役。其所以會出現這種情況，自然同無論是晚唐五代，還是北宋時期，文人詞都是作為歌筵舞榭上娛樂消閒的工具這一點，有着極大的關係。周邦彥作為一個集大成者，他的創作，也同樣表現出這種鮮明的特點。王國維在《清真先生遺事》中曾經談到這一點。他說：“境界有二，有詩人之境界，有常人之境界。詩人之境界惟詩人能感之而能寫之，故讀其詩者亦高舉遠慕，有遺世之意。而亦有得有不得。且得之亦各有深淺焉。若夫悲歡離合、羈旅行役之感，常人皆能感之，而惟詩人能寫之。故其入於人者至深而行於世也尤廣。先生之詞屬於第二種為多。故宋時別本之多，他無與匹。又和者三家，注者二家。自士大夫以至婦人女子莫不知有清真，而種種無稽之言，亦由此而起。然非入人之深，烏能如是耶？”事實正是這樣，在周邦彥現存的近二百首詞中，除了個別的篇章（如《西河·金陵懷古》）外，幾乎全部都

是抒發“悲歡離合，羈旅行役之感”的作品。他的集大成，從題材來說，就是集的這一方面的大成。而這，又是為詞的發展的一定歷史階段所規定了的。我們今天固然可以對周邦彥詞的題材狹窄，內容貧弱提出批評。但是，如果我們聯繫整個詞壇發展的歷史，以及當時的社會狀況來看問題，這一點也就比較容易理解了。

周邦彥的詞從題材來說，基本上沒有超出晚唐、五代以來的老範圍。但是，這並不是說，在思想內容方面也沒有任何有個性的東西。相反，周邦彥的詞是有着鮮明的個性的。這種個性並不僅是表現在個別的一首詞或一個句子中，而是在他的整個創作都體現出來。這種個性就是前文提到的那種傷感和頹唐的氣質。《皴水軒詞筌》的作者賀裳把它比喻為“柳欹花驂”，可以說是頗為貼切。周邦彥的詞給人的印象，確實像一束開到了盡頭的鮮花，一樹倦於飄拂的垂柳。它們的美，是一種頹廢的美。在其中，固然沒有憤怒，沒有吶喊，沒有慷慨高歌，甚至也沒有希望和恐懼。有的只是迷惘的微笑，沉沉的鼻鼾和懷舊的傷感。他絮絮叨叨地告訴你，他如何受到命運的播弄，目的僅僅在於得到你的一聲同情的歎息，而決不會再多：

對宿煙收，春禽靜，飛雨時鳴高屋。牆頭青玉旆，洗鉛霜都盡，嫩梢相觸。潤逼琴絲，寒侵枕障，蟲網吹黏簾竹。郵亭無人處，聽檐聲不斷，困眠初熟。奈愁極頓驚，夢輕難記，自憐幽獨。行人歸意速，最先念、流潦妨車轂。怎奈向、蘭成顚顚，衛玠清羸，等閒時、易傷心目。未怪平陽客，雙淚落、笛中哀曲。況蕭索、青蕪國，紅糝鋪地，門外荆桃如菽。夜遊共誰秉燭？

——《大酺》春雨

他還一再向你談起他的種種艷遇。但並不是想誇耀。只

是為了告訴你；後來他怎樣失去了她，落得苦惱不堪，而又無可奈何……

夜色催更，清塵收露，小曲幽坊月暗。竹檻燈窗，
識秋娘庭院。笑相遇，似覺瓊枝玉樹，暖日明霞光爛。
水眇蘭情，總平生稀見。畫圖中、舊識春風面。誰知
道、自到瑤臺畔。眷戀雨潤雲溫，苦驚風吹散。念荒
寒、寄宿無人館。重門閉、敗壁秋蟲歎。怎奈向、一縷
相思，隔溪山不斷。

——《拜星月》秋思

像這一類情調的作品，在《片玉詞》中絕不是個別的，偶然出現的。絕大部份作品，都是這樣一種情調。如果說，晚唐以來把悲歡離合、羈旅行役作為題材的文人詞，大都帶有傷感、頹廢的傾向的話，那麼這種傾向在《片玉詞》中就表現尤其集中而突出。這個方面，周邦彥也可以稱為集大成者。

周邦彥的真正成就和貢獻，今天看來，主要還是在藝術技巧和形式格律方面。關於這方面，前人有不少評語。除了前文已錄引過，這裏不再重複的之外，較重要的還有如強煥說：“美成撫寫物態，曲盡其妙。”（《題周美成詞》）陳振孫說：“美成詞多用唐人詩隲括入律，混然天成。長調尤善鋪叙，富艷精工，詞人之甲乙也。”（《直齋書錄解題》）張炎說：“美成渾厚和雅，善於融化詩句。”（《詞源》）先著說：“美成詞乍近之，覺疎樸苦澀，不甚悅口，含咀久之，則舌本生津。”（《詞潔》）戈載說：“清真之詞，其意淡遠，其氣渾厚，其音節又復清妍和雅，最為詞家之正宗。”（《七家詞選》）王國維說：“美成深遠之致，不及歐、秦，唯言情體物，窮極工巧，故不失為第一流之作者；但恨創調之才多，創意之才少耳。”（《人間詞話》）陳洵說：“清真

格調天成，離合順逆，自然中度。”（《海綃說詞》）朱祖謀說：“兩宋词人，約可分為疎、密兩派。清真介在疏、密之間，與東坡、夢窗分鼎三足。”（朱評《清真詞》）以上這些評語，分別指出了《片玉詞》各個方面的特點。如果把這些特點綜合起來，並把它放到宋詞的發展歷史當中來看，那麼周邦彥所做的工作，就是最終完成了文人詞的格律化；在詞的藝術形式方面，起到了繼往開來的作用。這是《片玉詞》最主要的成就，也是周邦彥被認為是集大成者的最重要原因。

我們試看《蘭陵王》柳：

柳陰直。煙裏絲絲弄碧。隋堤上、曾見幾番，拂水飄綿送行色。登臨望故國。誰識。京華倦客。長亭路，年去歲來，應折柔條過千尺。 閒尋舊蹤跡。又酒趁哀弦，燈照離席。梨花榆火催寒食。愁一箭風快，半篙波暖，回頭迢遞便數驛。望人在天北。 悽惻。恨堆積。漸別浦縈迴，津堠岑寂。斜陽冉冉春無極。念月榭攜手，露橋聞笛。沉思前事，似夢裏，淚暗滴。

這首詞是寫的詞人作客汴京期間，一次送別友人的情景。作者通過精美錘煉的語言，抑揚往復的音節，考究嚴謹的結構把寫景、敘事、抒情三者有機地結合起來，使之成為一個法度井然，渾然無間的整體。全詞顯出一種典雅、含蓄、豐容的氣派。

又如《瑞龍吟》：

章臺路，還見褪粉梅梢，試花桃樹。愔愔坊陌人家，定巢燕子，歸來舊處。黯凝竚。因念箇人癡小，乍窺門戶。侵晨淺約宮黃，障風映袖，盈盈笑語。 前度劉郎重到，訪鄰尋里，同時歌舞，唯有舊家秋娘，聲

價如故。吟牋賦筆，猶記燕臺句。知誰伴，名園露飲，東城閒步？事與孤鴻去。探春盡是，傷離意緒。官柳低金縷。歸騎晚、纖纖池塘飛雨。斷腸院落，一簾風絮。

還有《六醜》薔薇謝後作：

正單衣試酒，恨客裏、光陰虛擲。願春暫留，春歸如過翼。一去無跡。為問花何在？夜來風雨，葬楚宮傾國。釵鈿墮處遺香澤。亂點桃蹊，輕翻柳陌。多情為誰追惜？但蜂媒蝶使，時叩窗牖。東園岑寂。漸蒙籠暗碧。靜遠珍叢底，成歎息。長條故惹行客。似牽衣待話，別情無極。殘英小、強簪巾幘。終不似一朵，釵頭顫裊，向人敲側。漂流處、莫趁潮汐。恐斷紅尚有相思字，何由見得？

這些詞都是一筆一筆的鈎勒，一字一字的刻畫，一句一句的鍛煉，一層一層的渲染寫成的。它們與那種只注重意象的寫法不同；與以白描見長的寫法也不同。把這些作品同過去詞人同類題材的作品相比較，可以很明顯地看出一種由疏宕變繁密，由直露變深曲，由真率自然，變得矜持文飾的趨向。這種以工巧精麗為特色的典雅作風，正是好些藝術形式發展到一定階段都必然會出現的現象。而周邦彥的作品就是這一階段的代表。

周邦彥還有一些為人傳誦的小令，也同樣表現出這種典雅工麗的特點：

燎沈香，消溽暑。烏雀呼晴，侵曉窺簷語。葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。故鄉遙，何日去？家住吳門，久作長安旅。五月漁郎相憶否？小楫輕