

主 编

牟心海
罗继仁
李秀珊

谭延强抒情诗选

辽宁新诗丛书

谭延强 著

辽宁民族出版社

谭延强抒情诗选

TANYANQIANG SHUQINGSHIXUAN

●谭延强 著

辽宁民族出版社

LIAONINGMINZU CHUBANSHE

辽宁新诗丛书 (15 部)
牟心海 罗继仁 李秀珊 主编
谭延强抒情诗选
谭延强 著

辽宁民族出版社出版发行 (沈阳市和平区北一马路 108 号)

沈阳市万兴激光照排中心照排

辽宁省新闻出版学校实习厂印刷

字数: 190,000 开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 7.3

插页: 2 印数: 1—2,000

1996 年 12 月第 1 版

1996 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 郑俊基

责任校对: 王晓红

封面设计: 李 锋

版式设计: 方 鱼

ISBN7—80527—498—3/I·136

总定价: 165.00 元 (15 部)

本书定价: 18.50 元

谨以此书

献给

我的亲人暨社会各界的朋友们

感悟人生 抒写真情

——序《谭延强抒情诗选》

徐光荣

别林斯基在评论普希金的抒情诗时曾说：“每一首诗都应该是‘真情’的果实，都应该充满着‘真情’。”当我读完谭延强厚厚的抒情诗选校样时，也有仿佛在金秋时节品赏韵味浓醇的“真情”的果实的惬意感，心弦随之颤动，神思随之荡漾。

早就与延强相熟了。80年代初，在我负责组织的每年一届的沈阳诗会上，他的抒情诗《致年轻的市长》，在由辽沈著名诗人组成的评委会上，被一致通过荣登一等奖诗作的榜首，随后，在第二届沈阳诗会获奖诗作朗诵会上，由辽宁电台著名播音员房明震、齐芳朗诵，通过电台、电视台的转播，拥有了众多知音。可以说，正是从那个时候开始，他和沈阳诗会发现并隆重推出的一批获奖诗作者毛秀璞、张欣、齐世明、黄恩智、赵春梅、刘振明、栾国康、栾焕力、凡丁、王安杰、张瑞、赵媛、詹爱云等形成了一个阵容颇为可观的沈阳优秀青年诗人群体，而谭延强是这个群体中的佼佼者之一。

岁月匆匆，十五年转瞬过去。当年的青年诗人多已步入壮年、中年，他们有的成为政府官员、著名的影视制片人、报刊主编或著名编辑、大学讲师，多已不写诗了。而成为一家报纸主编的谭延强却一直痴恋于诗，未改初衷，而今，他将

散发在全国许多报刊的几百首抒情诗精选成集，怎能不令人欣喜？这些诗作是他十多年来感悟现实与人生的心灵轨迹，是真情的抒写，是充满诗意美的画卷。

处于青春期的诗人多偏于纯情抒发。年岁稍长，随经历与阅历的丰富，更接近现实。及至中年之后，思想更趋成熟，会更忠实于自己对生命的感悟，对现实、历史、人生的过滤与提纯，诗作也更显出意蕴的深沉。谭延强的诗就是这样。他早期的诗清新、明丽、流畅、自然。写于1980年5月的《黄昏·点亮你的眸子》——

我用目光迎接你 走过
拐角处的围墙
寂静处 鸟儿骤然喧哗
你轻盈的步履
将我期待的心房叩响
风舞动着你的红纱巾
像火焰在燃烧 在跳荡
那是你纯真的旗帜
上面印着我的痴情
同忠贞的爱一起 冲破
用市俗和偏见编织的罗网……

这里诗人的灵感被爱火点燃，他以现实意象型的运思方式力求创造一种理想之爱的完美境界，他用诗的纯情与真挚来构建爱的伊甸园。在“无主题变奏”一卷中，他的《渴望》、《季节风》、《雪印》等都是这种诗歌运思方式。

可喜的是，谭延强的诗从这时起就开始了注意境界的创

造。诗的本质是情趣与意象的契合，这是构成诗的境界的两个基本要素，诗人对美的渴望是一种情趣，而将这种情趣化为形象必须借助新颖而贴切的意象，李白借助“明月光”寄寓思乡之情，李煜借助“一江春水向东流”表达对故国的忧思，谭延强在《爱的燕子》中，也将主体意识意象化，将爱神化作翱翔的燕子而神韵毕现：

哦 每一次轻盈的翻飞
都留给我一串神话般美丽的梦想

哦 每一次闪电般的俯冲
都激起我对生活的无限向往

呵 我曾在曙色里期待你的到来
晶莹的露珠缀满我的衣裳

哦 我曾在黄昏里为你飞临而激动
落日的余晖正深染我汗洗的脸庞

快在我的灵魂里筑巢吧
孕育出幸福 温暖我心房……

同一时期，延强的《老榆树》、《背影》、《故乡》等也都有异曲同工之妙。

而这一时期，延强诗作最受诗坛瞩目之处，在于他对社会生活的热切关注与参与。中国文人的传统，一向讲究入世与出世，达则兼济天下，穷则独善其身。而谭延强是在

“穷”都不那么如意时，出于对诗的缪斯的痴情，组成“青年诗社”，切磋诗艺于“周六”，借“小屋酒话”，去谟拜“鲁迅/郭沫若和徐志摩/挽着雨果/歌德/契诃夫”，做“思想上的勇士”在稿纸上“写下了一片又一片的艰难和挫折。”……正是在这样的日子里，谭延强连续为辽沈诗苑捧出了豪情激荡的献给祖国、献给时代的闪烁光彩的诗章：《致年轻的市长》、《年轻的天空》、《雕塑家 请放飞你灵感的小鸟》、《中国 新的亚洲龙》等一批力作。

哦，市长，为使城市如你一样年轻
我知道你会迫不急待地投身于生活的海洋
看到低矮，你就会构思新崛起的楼群
感到拥挤，你就会想到立体交叉桥的宽敞
走上大街，你会渴望绿荫成行的风姿
面对情侣，你会将更多的长椅在公园安放……

如杜甫一样，身居茅屋、心忧天下，是我国自屈原、李白、白居易以来的中国诗歌优良传统之一。面对被“四人帮”折腾得贫穷落后的中国呼唤改革，呼唤繁荣、昌盛、幸福，是当时人们最真切的感情，延强将这种真情喷涌而出，倾泻给诗爱者、给广大群众，自然会引起共鸣，得到人们的青睐。因为每一个存良知的中国人都和诗人一样，期冀“金灿灿的中国龙开始新的腾跃/冲破五千年迟缓滞重的迷濛高空/视已往的光荣和耻辱如过眼云烟/气势磅礴地开创世代人渴慕已久的伟大憧憬”，因为同诗人一样，每个人面对祖国都有共通的情感——

我愿化作你披风挟雨的鳞片
我愿化作你洞察风云的眼睛
我是你的骨骼你的血液
是你腾天闹海的阳刚之气……

对诗的缪斯持之以恒的追求，随着岁月之河的流淌，使谭延强的诗艺日趋成熟起来。他不再满足最早接受并运用的现实型意象诗歌运思方式，而开始想象型意象运思，并进而采用错变型意象运思来抒写对生命的感悟，对历史的沉思。他《抚摸岁月》、写《青春祭》、《秋思》、寻求《梦的色彩》，在《走过深秋》时凝思、遐想……于是，我们看到他的诗作又登上了一层新的石阶——

老迈的感叹 留恋的踟蹰
被归期迫上了路途
您没带走一样乡间的特产
只在坟塋 乡路 田间
各捧一把泥土
小心翼翼地揣在心头

您要用这滚烫的泥土
在海峡铺一条路吗
您要用这滚烫的泥土
将根
系在大陆的花
大陆的树
煨出更切更浓的相思吗

哦 这养育您生命与灵魂的泥土哟
播一粒相思豆能长成参天巨树
埋一段往事能让人铭心刻骨……

延强的离别故乡四十八年的亲舅舅，在杨柳泛青时从台湾归来探亲了，在泪水和欢乐浸泡的日子里，延强写下了组诗《游子魂》：《祭祖》、《憾》和这首《泥土》。舅舅就要告别了，捧一把故乡泥土，一步三叹，撞开了诗人灵感之门，他的诗思骤然展开想象的双翅，写出了这首感人心魄的诗。我特别喜欢这组贮满深情的诗，它标志着延强的诗进入了一个新的境界。在《祭祖》中，他面对在“呼唤声里您踉跄而跪”的舅舅，发出了想象：“斟一杯日月潭水酿制的醇酒/祭一盘阿里山上特产的桂圆/提一篮儿媳捎来的被阻隔的敬挽/插一束小孙女遥寄思念的蝴蝶兰”，水到渠成，自然生动，把海峡两岸亲人渴望团聚的心境揭示得入木三分，读后使人神思飘摇。

清代诗人郑板桥有诗《偶然作》云：“英雄何必读书史，直摅血性为文章。不仙不佛不贤圣，笔墨之外有主张。纵横议论析时事，如医疗疾进药方。名士之文深莽苍，胸罗万卷杂霸王。用之未必得实效，崇论阔议多慨慷……呜呼文章自古通造化，息心下意勿躁忙。”这位以“难得糊涂”自警的诗人，不同于袁枚的重性灵、沈德潜的重格调、王士禛的倡神韵，他的“通造化”做为诗文的最高境界，是颇为独到的创见。在诗史上，恰有许多诗人的创作在实践着从关注社会、关注人生的题材，走向探求人类生存本身和宇宙奥秘的转换。在欧洲文学史上不乏其人，在中国文学史上亦然。以错变型意

象运思产生的一些诗作，由于意象得之于意识与潜意识的深层，带有一种幽渺、深邃性，因而也有一种玄学的哲思和理性的抽象。这种表现生存和宇宙奥秘的诗朦胧、奥博，一般略可分为禅境兴象诗和哲理思辨诗。而禅是东方人的一种思维与观物方式，认为人与自然处于“天人合一”，互感互渗的关系中，禅与禅境在古典美学中主要是一种“审美氛围”的创造。而哲理思辨则带有西方色彩，具有一种隐喻和象征世界的深层结构。我们高兴地看到，步入不惑之年的延强也自觉地进行着这种转变，如果说1988年写于千山的《说禅》初透这一信息，那么，他的“悟”，则更清晰地显示着作者新的追求——

鱼儿有自由 缺少家
鸟儿有翅膀 没有手

草儿虽矮能遍地绿
树儿虽高却不会走

百姓有百姓的欢乐
帝王有帝王的忧愁

宇宙是圆的难求边际
思想是活的不易摸透

这探求至善至美精神世界的感悟熔铸了作者的生命体验，虽奥博却令人深味。在他的《岁月之舟》、《心弦》中，更借助错变的意象有所发展，他在《快乐是一只鸟》中写道——

总是以一种方式忧伤
眼睛明亮 视野迷茫
常坐窗前感叹
从春到秋
看天空的云 叠荡

应该有自己的选择
人生怎能虚度时光
快乐是一只鸟
追逐自由才能飞翔
只要心灵能张开翅膀
幸福就会漾溢在脸上

诚然，诗句仍如他当年的清新、明丽，而意蕴的厚重，哲思的深沉显然非同日而语了，这里的审美境界已属于一个新的层次。我深为谭延强在诗苑里辛勤耕耘十几年来所取得的这种不断递进而感到欣慰。

久不谈诗了，香港即将回归祖国的九七春节，谭延强将他的诗选校样交我一读并索以短序。感于他的真挚，写了这些读后的感想，试着将出一个龙的传人感悟生命的心灵轨迹，以就教于诗友与读者，权为序。

1997年2月21日



- 1 | 徐光荣 感悟人生 抒写真情
——序《谭延强抒情诗选》

卷一·忆念的故乡

- 3 | 故乡
5 | 街窗
7 | 扁担
9 | 脚印
10 | 车辙
12 | 弟弟的鸽群
14 | 苹果梨
16 | 老榆树
18 | 雪后
19 | 在守岁的时光里
20 | 远方的苹果
22 | 甜甜的日子
23 | 我五岁
25 | 写给爱哭的小妹
26 | 故乡月

27	忆乡音
28	寻觅老屋
29	望南山
30	在乡下
31	游子魂 (组诗)
31	祭祖
32	憾
33	泥土
35	过年

卷二·无主题变奏

39	自白
41	望月
42	不眠之夜
43	秋思
44	陶醉之前
45	告别之后
46	作品第 54 号
47	作品第 68 号
48	片断 (一)
49	晨雾
50	守望者
51	抚摸岁月
53	片断 (二)
54	在秋风中
55	星星是种子
56	感受
57	怀念
58	青春祭

59	无语新春
60	渴望
61	夜风扑打窗棂
62	冻土层
63	为着忘却
64	末班车
65	梦的色彩
66	追求
67	季节风
69	雪印
70	阳光的问候
72	说禅
73	悟
74	岁月之舟
75	诗与你
76	心弦
77	纽扣
78	断崖

卷三·爱情交响曲

81	爱的燕子
83	夜语
84	黄昏 点亮你的眸子
86	在湖上
87	背影
88	爱的三原色（组诗）
88	黄昏的期待
89	相逢
89	送别

91	初雪恋歌
92	设问
93	爱的语丝
95	唱起那首歌谣
97	爱的宣言
100	遥寄
101	一对白鸽
103	恋
104	咏梅
105	誓言
106	雪园写意
107	岸别
108	我要冲出这雾
109	十八岁
110	湖边私语
111	我沿着你的目光远行
113	吻
115	悄悄话
116	为你而歌
118	给你
119	爱诗的女孩
121	青青草
122	快乐是一只鸟

卷四·生活五色花

125	关于新年
126	致老师
128	墓碑
129	笔耕

130	冬天里的春天
132	真想……
133	秋遇
134	都市的黄昏
135	春郊偶拾
136	收工之后
137	十字路口
138	春天的脚步
140	渔歌
141	海浪花
142	一缕思绪
143	礼物
144	一只贝壳
145	赶海
146	安睡吧 大海
147	关于足球
148	广场写意
150	厂区雕塑
151	茶摊
153	爱吧 只有这样才深沉
155	独臂老人的花池
157	父与子
159	走过深秋
160	斜阳
161	冰凌花
162	含泪的雨夜
163	挚友
164	青年诗社拾零（组诗）
164	周六夜话
166	也是一种友谊