

女性的独白

苹果之爱

女性的独白 女性的独白 女性的独白 陆 苏 著 ● 中国华侨出版社 女性的独白 女性的独白 女性的独

944

女性的独白

苹果之爱

陆 苏 著

中国华侨出版社

(京)新登字 190 号

图书在版编目(CIP)数据

女性的独白/刘湛秋主编. —北京:中国华侨出版社,1995.7

ISBN 7-80074-947-9

I. 女… II. 刘… III. 抒情诗—作品集—中国—当代 N. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 10901 号

女性的独白

刘湛秋 主编

中国华侨出版社

北京朝内大街 130 号

(邮政编码:100010)

新华书店总店北京发行所经销

北京顺利达印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 400 千字

1995 年 7 月 第 1 版 1995 年 7 月 第 1 次印刷

印数 1—1000 册 40 印张

ISBN 7-80074-947-9/I·368

定价:60.00 元(全套)

《女性的独白》序

刘湛秋

虽然还有些残冬的寒意，但窗户全都打开了；望过去，不远处的杏花一簇簇也确实烂熳。

此刻，无论是写诗还是谈诗都是惬意的。如果不能去郊野远足踏青，那么在诗中漫游一番，也不辜负窗外春情的闪动吧！

我一直不忧虑诗的萧条，那只说明社会在转轨时人们的心情都有些浮躁而已。待一个潮头涌过，那被打落的人的情感本性又会回归，或者说是升华，人们会重新接近这一人生的信物的。

即使整个社会在市场经济中都烦躁不安，也还会有人在宁静中享受或体味另一种感觉，倾吐或传达另一种声音。这一套女性诗丛《女性的独白》不也是一个信息和证明吗？可爱而又美丽，是吗？

眼下，写诗的女子比较多也写的比较好，这是很令人喜悦的现象。首先，这反映出当代中国的宽松。每当女性压抑的时候，历史总是僵持的，而一旦女性的快乐与悲哀敢于表露

时，历史就活跃而流动了。在中国封建社会，女诗人屈指可数，即使在五四以来，甚至到五、六十年代，女诗人也还是寥若晨星，而到八、九十年代的中国大陆，女诗人的涌现竟如一江春水，使人难以想象和感动不已。从此一点说，这一代的女子是幸运的，从彼一点说，这一代诗坛也是幸运的。

由于诗多半是情感渲泄的产物，所以一旦有更多的女性参与这种艺术，必然会非同寻常地更加细腻地呈现出情感的空间。女人的外表是需要打扮的，但女人的内心是不需要包装的，可以这么说，女人在表达情感方面比男人更勇敢更裸露。恐怕对每一个进入青春期的女性来说，抒情诗甚至能成为她的本能。如果她们成熟仍然能保留这诗的天份，社会上又能得到机遇，成功是必然的。她们绝对能在情感领域中带进许多男人很难替代的鲜活的复杂的诗意。中国的李清照、谢冰心如此，外国的密斯特拉尔、狄金逊也是如此。同样，对当前这一套《女性的独白》，我也是非常看好的。虽然在编的过程中很随意，没有什么入围标准。参加的人也很自由，只能算是碰巧或缘份，但确可称诗的长河中同时冒出的的一小朵璀璨的浪花。虽然她们的诗龄各有长短，

知名度也高低不齐,但不能说她们的作品有多大的高下之分(恐怕,诗中比高下本身就很愚蠢吧)。她们从各个方向走来,带着自己独特的芳香或苦涩,给你一个各不相同的感觉世界。

我相信,这十个名字:徐虹、刘亚丽、邵勉力、骆晓戈、冯晏、陆苏、马力、李京、边文、陈娜,如果你熟悉了,就再熟悉一次,如果有你不熟悉的,那么,今天你肯定很愿意熟悉的。

不管你喜欢不喜欢她们之中哪一位的作品,但你肯定欣赏她们的《女性的独白》,因为这独白确实发自她们内心。

1995. 3. 31

目 录

葱绿的日子

葱绿的日子	2
青草地	3
想着那一天	4
雨中花	5
万水千山	6
钟情	7
心之影	8
墙里墙外	9
暖意	10
插花	11
未来	12
苹果之爱	13
自己的故事	14
小小香水	15
着破红衫	16
最伤心	17
醉	18
一幅画	19

向日葵	20
笑容渐淡	21
一碗馄饨	22
梨花颜色	23
心壁无风	25
向往的时候	26

温 柔

温柔	28
坦然	29
绿缨子	30
无心	31
风中	32
无梦夜	33
一个人	34
背水一夜	35
如果	36
冷暖自知	37
一种闲愁	38
一领凉席	39
一条路	40
平凡	41
真的	42

夢中人	43
碎語	44
愛到深处	45

花 間

花間	48
青青歲月	50
去處	52
一念	53
烟花夢	54
不懂的事	55
疊紙	57
單純	58
自己的果園	59
花之容	60
春深深	61
行至花蕊	62
活的桔子	63
細看小草	64
一只小粉蝶	65
一羽溫柔	66
細微處	67
月到風來	68

慢慢走过	69
一朵花	70
生活	71
老友	72
感恩	73
快乐	74
童话	75

一朵槐花

一朵槐花	78
小村的日子	79
草垛	80
秋深处	81
乡路洁白	82
屋上青天	83
野菊花	85
孤独很好	86
随心	87
祥和时光	88
女红	90
年年如是	92
晒场	93

葱绿的日子

葱绿的日子

种一株芭蕉
然后学它长大
然后学雨

等待的日子
一天天葱绿

葱绿的日子
你下种一株芭蕉
然后学它长大
然后学雨

等待的日子
一天天葱绿

葱绿的日子
你下巴上
 荒草茂盛
草香随风而来
诱惑我
每一根
久经闺训的手指

青 草 地

阳光下的草地
象男孩
敞开胸怀
每一寸都
以一种随意的潇洒
成方成圆
太平了
不知心的深浅
会不会
一脚踩下去
就起不来
从此
便有柔韧的草根
把我蔓延

一次次
我隔着玻璃窗
看一块草地
在窗上徘徊

想着哪一天

想着哪一天
穿上妈妈为我缝制的
红旗袍
让他挽入陌生的庭院
那一天
所有的花都不忍与我争艳
所有的云彩都不如我
俏立天边
糊里糊涂的
被人唤成“妻”了
还顾自在傻想
红旗袍
可不可以
天天穿

雨 中 花

雨后的

广玉兰

一树

莹莹的白

没准谁打树下过

叹一口气

就颤下

几瓣

雾白

瓣瓣

心事难猜

等你选一个

不湿鞋的日子

来看

好看的都已不好看

万水千山

就这样
跟你万水千山走遍
不说倦
山高路远
只要离你不远
你的怀抱无边扩展
我是你怜爱的
 一棵藤蔓
你立足的地方
就是我的家园

尽管
开花结果的事
 还很遥远

钟 情

钟情的人就如
一个拿着绒线
一个拿着织衣的针
若彼此一直相爱如初
则一个柔柔的绕
 一个细细的织
若一方突然心如止水
则这个故事
永远

 不剪自断
 不理自乱
不能自拔的
便注定
 衣衫褴褛