

二十世纪中国科幻小说精品

来自天空的威胁

主编 金涛

海燕出版社

K E H U A N X I A O S H U O

二十世纪中国科幻小说精品



来自天空的威胁

主编 金涛

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

来自天空的威胁/金涛主编. - 郑州:海燕出版社,
1999.12

(二十世纪中国科幻小说精品)

ISBN 7-5350-1881-5

I.来… II.金… III.科学幻想小说-作品集-中国-现代 IV.I247

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 40158 号

二十世纪中国科幻小说精品

来自天空的威胁

主编 金 涛

海燕出版社出版发行

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店经销

850 毫米×1168 毫米 32 开本 12.25 印张 206 千字

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-4 000 册

ISBN7-5350-1881-5/I·530

定价:17.10 元

“二十世纪中国科幻小说精品”丛书序

当我执笔写这篇序言时,二十世纪如同步履蹒跚的老人很快就要离我们而去了。但是不论是任何人,只要客观公正地回顾我们身后的历史轨迹,都会有这样的共识,即这一百年是人类历史上各个方面发生深刻变化的时期,外国如此,中国也如此。

差不多是一百年前,当二十世纪的曙光照亮中国地平线上空,西方发达的科学技术和科学思想,经过艰难曲折的道路,开始传入中华大地,使长期处于昏睡、蒙昧、思维几近麻木状态的中国人感到无比惊奇、困惑甚至恐惧时,一种新颖的充满不可思议的内容的文学品种,随着欧土刮过来的阵阵新思潮的清风,也开始在中国流传开来,令人耳目一新,这就是科学幻想小说。

一开始,中国一批目光敏锐、志向高远的思想界人士采取“拿来主义”,将西方的科学幻想小说翻译出版,因为科学幻想小说是随着欧洲的工业革命及近代科学技术的迅速发展而诞生的。现在普遍公认最早的一部科学幻想小说,是十九世纪英国诗人雪莱的妻子玛丽·高德文·雪莱在一八一

八年出版的长篇小说《弗兰肯斯坦》(或译为《现代的普罗米修斯》)。

据有关资料记载,中国最早翻译出版的科学幻想小说是法国科幻作家儒勒·凡尔纳的作品。一九〇〇年,世文社出版了凡尔纳的《八十日环游记》(逸儒译,秀玉笔记);一九〇一年,梁启超翻译了凡尔纳的《十五小豪杰》;一九〇三年十月,进化社出版了凡尔纳的《月界旅行》,此书由鲁迅根据日本井上勤译本转译为中文。年轻的鲁迅为此写了一篇介绍科学幻想小说的序言,即《〈月界旅行〉辨言》。这是迄今发现的我国最早阐述科学幻想小说特征及其教育意义的重要论文。同年,鲁迅还翻译了凡尔纳的《地底旅行》。

外国优秀的科学幻想小说的翻译出版,也催生了中国作家作品的诞生。一九〇五年(清光绪三十一年)六月,上海小说林社出版了徐念慈的《新法螺先生谭》。这本中国科幻小说的开山之作包括三篇科学幻想小说,前两篇《法螺先生谭》和《法螺先生续谭》均为译作,原作为德文,只有最后一篇为创作小说。一九二三年一月,商务印书馆《小说世界》第一卷第一期刊载了劲风的科幻小说《十年后的中国》;一九三二年,老舍的科幻小说《猫城记》在《现代》杂志连载,后由现代书局出版单行本;一九四〇年,上海文化出版社出版了顾均正的科幻小说集《和平的梦》,收入《和平的梦》、

《在北极底下》、《伦敦奇疫》、《性变》等四篇作品。在此期间，一九一七年茅盾编译了英国著名科幻作家威尔斯的作品《巨鸟岛》，以《三百年后孵化之卵》为名，发表于该年的《学生杂志》一、二、四期。包天笑、吴研人等均为科学幻想小说在中国的传播做了功不可没的开拓性工作。

但是，必须看到一个不容忽视的事实，中国的科学幻想小说的起步与西方有一个不算短的时间差，几乎晚了近一个世纪，而且中国科幻小说的发展历程是漫长而充满坎坷的。虽然早在一九〇三年鲁迅就怀着满腔热忱为科学幻想小说大声呐喊，他说：“导中国人群以进行，必自科学小说始。”他还郑重地指出，科学幻想小说具有“获一斑之智识，破遗传之迷信，改良思想，辅助文明”的社会功能。但是遗憾的是，科学幻想小说这异域的奇葩难以在一片科学落伍、愚昧盛行的瘠土中萌芽生根，不论是鲁迅的呐喊也好，还是其他先驱者的努力也好，在一片科学的荒漠中应者寥寥，最终都被传统势力的狂风卷去，而未能起到他们预想的作用。

中国科幻小说的复兴始于本世纪五十年代。中华人民共和国成立后，由于苏联科幻小说的大量翻译出版，受苏联科幻小说强调科普功能的影响，中国科幻小说界出现了一批富有时代特色的新人新作。这个时期的作品突出了对科普功能的

执著追求,以至在相当长的时期内人们将科幻小说与科普作品画等号,这一观点至今仍占有一定的市场。另外,与同时代的其他文学作品一样,这个时期创作的科幻小说,一些作品不可避免或多或少有着阶级斗争观点的烙印。尽管这种思维模式的表现是肤浅的、表象的,但也不同程度地削弱了许多作品久远的艺术感染力。这个时期最富有创造力的科幻作家及其代表作有郑文光的《第二个月亮》、《太阳探险记》,于止(叶至善)的《失踪的哥哥》,童恩正的《古峡迷雾》,萧建亨的《布克的奇遇》,刘兴诗的《北方的云》,王国忠的《“黑龙”号失踪》等。

六十年代中期发生的“文化大革命”,使中国科幻小说园地一片荒芜,但极左思潮对中国科幻小说创作的负面影响,远远超过十年浩劫持续的时间。因此,尽管随着“文化大革命”的终结,科学的春天再次来临,七十年代后期出现了童恩正的《珊瑚岛上的死光》、叶永烈的《小灵通漫游未来》、郑文光的《飞向人马座》等具有重大影响的科幻作品,以及刘兴诗、萧建亨、王晓达、金涛、尤异、宋宜昌等一批新老作家的新作,使中国科幻小说创作呈现空前繁荣的局面,但是到了八十年代中期,种种原因又一次导致了中国科幻小说的低潮。

中国科幻小说在八十年代末九十年代初,尤其是一九九一年以后又从低谷中崛起,并开始了

新一轮的复苏。这是因为随着中国政治气候的变化,改革开放的进一步深入,中国经济改革开始从计划经济的桎梏中挣脱而向市场经济转轨,由此推动了思想的大解放。特别是由于科学技术日新月异,给社会生活带来巨大变化和深刻影响,极大地冲击着传统的观念和人们的审美观、价值观,这一切都为中国科幻小说创作营造了宽松的氛围。此外,这个时期外国科幻小说的翻译出版尤其是科幻影视作品在中国的传播,客观上也为科幻小说蒙受的明白之冤恢复了名誉。

正是由于这种种原因提供了新的机遇,中国科幻小说在经历了痛苦的磨难之后,迎来了九十年代蓬勃发展的时期。这是一个承前启后的时期,也是一个更新观念的转型时期。纵观这个时期的作品,大体上有如下几个值得注意的特点:一是开始摆脱单纯以普及科学技术知识为创作主旨的传统观念,而把笔触深入到人物的性格塑造和内心世界的挖掘,更多地注重了科幻小说的小说功能;二是题材的新颖性,在反映科学技术发展的广阔背景上有了更深远的超前性,作家在对现代科学技术的把握上发挥了更多的具有远见卓识的预见性,题材更为丰富;三是作品更多地侧重于忧患意识,对科学技术发展的负面效应及现实生活中的环境、生态等重大社会问题给予了极大关注;四是对人与社会的永恒主题不再采取回避的态

度,一些作品在以科幻的形式反映社会现实的众生相方面开始了有益的尝试,加深了作品的历史厚重感和艺术感染力。

当然,这些简单的概括尚不足以总结九十年代中国科幻小说取得的长足进步。值得欣慰的是,这个时期最令人可喜的成绩是涌现了一批思想活跃、知识广博而富有探索精神的年轻作家,如吴岩、星河、王晋康、韩松、杨鹏等,他们是中国科幻小说的希望所在。

我受海燕出版社之委托,选编这套“二十世纪中国科幻小说精品”丛书,目的是希望在有限的篇幅内展示二十世纪中国科幻小说取得的成绩,使读者能省却搜寻之劳,以较短时间洞悉近百年中国科幻小说发展的脉络。本书实际上是集体努力的结果,事先由编者向各位作家征询收入的书目,请作家们自行推荐代表作若干种,再由编者挑选,因而其权威性是毋庸置疑的。只是由于全书工程浩大,容量有限,有的作家的作品未能尽行收入,只能挑选有限的代表作,这是要向读者交代并向诸位作家致以歉意的。

另外,还需要说明的一点是,由于种种难以解决的困难,还有一些海峡那一边的台湾作家的作品、散布海外的华人作家的作品,以及国内一些久已失去联系的作家的作品,因版权问题未能得到解决而未能收入。这是无可奈何的事,只能期待

将来的修订了。

我期望这套“二十世纪中国科幻小说精品”的问世,有助于我们总结过去,展望未来,以无愧于时代的优秀作品去召唤新世纪的到来。

未来的二十一世纪,中国科幻小说必定是“导中国人群以进行”的文坛宠儿,风行于世,这是可以预见的。

金 涛

一九九八年七月二十三日

风雨之夜

目 录



郭以实

在科学世界里 3



郑平

创举 93



尤异

来自天空的威胁 129

我和“机器人” 209

蓝色的诱惑 232

最后的沉沦 245



迟方

火凤凰 271

柳暗花明又一“鸡” 292



毕淑敏

教授的戒指 319



吴显奎

“勇士”号冲向台风 357

郭以实



● 在科学世界里

作者简介

郭以实,男,一九二六年生。一九四〇年至一九四三年在重庆市育才学校自然科学组学习。一九四七年创办《科学儿童》半月刊,一九七七年创办《少年科学画报》。曾任中国生产资料研究所副编审、中国陶行知研究会常务理事。中国科普作家协会会员。

主要科幻作品有:《太阳请假了》、《孙悟空大闹原子世界》、《在科学世界里》、《悟空重游花果山》等。作品曾获全国优秀少儿读物奖、中国图书奖、首届高士其科普基金奖。



在科学世界里

一 有这样一个孩子

一个四岁的小孩，站在收音机面前发呆：

“爸爸，收音机为什么会叫？”

“有小人在里面唱戏。”

“小人为什么会在里面唱戏？”

“因为有电。”

“什么是电？”

.....

有一天，他问妈妈：

“天上有人没有？”

“你说有没有？”

“我说有。”

“你怎么知道有？”

“下雨的时候，我听见咕隆咕隆地响。”

“那是打雷。”

“谁打的雷？雷是什么样的？”

.....

这个小孩名叫小王。小王的问题，常常使他的爸爸回想起自己的童年时代。

那时候，留声机和电影都是很稀奇的东西，而且和现在的不大一样。留声机上面有一个大喇叭，发出来的声音虽然没有现在的这么好听、这么响，可是只要一开留声机，立刻就有一大堆人围拢来听了。

小王的爸爸那时候只有六岁，他觉得这个留声机真是奇怪极了。第二天天刚亮，他把他的爸爸推醒了：

“爸爸，留声机怎么会唱戏呢？”

他的爸爸看了他一眼，一边微笑一边摇着头说道：“不知道。”

过了两年，小王的爸爸看到电影了。那是无声电影，看起来虽然不大清楚，而且常常断片，可是只要一放映电影，小王的爸爸就拉着大人的衣服钻进电影院里去了。

那些电影确实叫人着迷呢，《荒江女侠》、《火烧红莲寺》，真是百看不厌。

这又使小王的爸爸动起脑筋来了，他想：“他们能腾云驾雾，难道我就不能吗？”



第二天,小王的爸爸走路就一跛一跛的了。原来他为了腾云驾雾,从很高的楼梯上跳下来,把脚摔伤了。

直到现在,小王的妈妈一听说这件事,就笑得直不起腰来。

小王听了这个故事,睁大了眼睛望着爸爸,好像才知道,爸爸也当过小孩子。

这时候小王已经十岁了。

他可忘不了爸爸“腾云驾雾”的故事。有一天下午,妈妈到处找小王都找不到,原来他约了小张去做秘密实验去了。

小王把雨伞张开,用绳子扎牢,两手紧握住伞柄,从楼上跳下来。

“腾云驾雾”成功了。小王和小张高兴得要命,并且决定保守这个秘密,因为他们还准备做许多秘密实验呢。

第二次秘密实验是“游水晶宫”。

小王知道了潜水艇的构造和升降道理以后,便和小张一起秘密制造“潜水艇”。他们把两个木箱钉在一起,一半装人,一半作水柜,再涂几次桐油,“潜水艇”就做成功了。

他们把“潜水艇”放在池塘里。小王蹲在木箱里,他拔开水柜的橡皮塞子,水就涌进水柜里,“潜水艇”果然沉下去了。

这时候,小张在岸上立刻用自行车用的打气