

怎样
学篆刻

王琪森 著

怎样
丛书

上海文化出版社

王琪森 著

怎样 学篆刻

上海文化出版社

怎么办
丛书

(沪)新登字 104 号

责任编辑:孟 涛

封面设计:周志武

怎样学篆刻

王琪森著

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路74号

· 辰 丰 书 店 经 销 上海市印刷六厂印刷

开本 787×950 1/32 印张 7 插页 2 字数 117,000

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数 1—5,000册

ISBN7-80511-674-1/G·168 定价:5.70元

前 言

篆刻,是我国民族艺术宝库中的一枝奇葩,其流风艺绪,至今尤盛。篆刻艺术在方寸之间运用奏刀的跌宕起伏,笔画的舒展纵横,章法的疏密相间,披露了浓郁的金石气韵,展现了旖丽多姿的造型形态,给人以“方寸印间,气象万千”的美感。特别是在当代这个文化环境中,篆刻艺术已成了建设社会主义精神文明的一个有机组成部分。当代篆刻艺术正处于一个承前启后、继往开来的振兴期。

由于篆刻艺术实践活动的日益广泛与深入,篆刻的学习方法及教授方法也应相应的更新与发展,从而改变工匠式的传授和私塾式的教授,既有技法操作的分析与指导,又有观念方法的解释与引导,以利于培养具有较高文化艺术修养的篆刻创作者。为此,本书分为三编十章:第一编是篆刻技法(四章),第二编是篆刻源流(三章),第三编是篆刻艺理(二章)。这样的结构编排,主要是为了使篆刻初学者或研习者从技法观、流派观、艺理观上得到综合性、多层次的启悟,提高学习效率。

本书第一、二编是重点。在第一编“篆刻技法”中,我对篆刻三法:字法、刀法、章法按程序、分阶段地进行介绍,主要是突出技法要素与掌握方法。临摹是篆刻学习中重要的一环,不仅是对于初学者,就是对于有相当成就的篆刻家来讲,也是必修之课,但以往的一些篆刻理论或技法书中很少论及。有感于此,我专门写了临摹法一章,强调了临摹的重要性,并分类论述了临摹的程序。

第二编是“篆刻源流”。按中国篆刻艺术发展的过程来看,可分为两大阶段,一是从春秋战国及唐宋元,为古印阶段。从明至清,为流派印阶段。本编中分别对这两大阶段列章作了介绍。在此基础上,我又对吴昌硕专门列章作了论述。吴昌硕对当代印坛有着巨大的影响,学者众多。

我始终认为篆刻并不单纯的就是一种技术显示,而是一种艺术创造。篆刻作为一种文化现象,其内涵是十分丰富的。为此,我在第三编“篆刻艺理”中,对篆刻家的智能结构和成才条件及篆刻艺术形式美、抽象美作了介绍,意在为篆刻爱好者及研习者提供进一步深造及自我完善的途径,从而对篆刻艺术理论及印学审美原理等有一个大概的了解,提高篆刻创作者的文化层次和艺术修养。

另外,我还考虑到有些篆刻初学者或研习者篆刻资料的缺乏,因此本书尽量选取历代篆刻印章中的精品力作作为附图,从古玺、秦汉印、

封泥、明清流派印中遴选，以求图文并茂，资料丰富。

本书中的大部分章节，是我在国内外艺术院校开设篆刻课时的讲义，这次承蒙上海文化出版社江俊绪、孟涛先生的关心和支持，在作了整体性的修改充实后得以付梓，在此深表谢意！并敬请印坛前辈及同道们赐教！

一九九三年六月廿八日，挥汗记于
上海揽云居禅风堂南窗下
一九九三年九月三十日
中秋之夜改毕于禅风堂

目 录

第一编 篆刻技巧	1
第一章 字 法	1
第二章 刀 法	14
第三章 章 法	37
第四章 临 摹	64
第二编 篆刻源流	88
第一章 古代印章史	88
第二章 明清流派印史	102
第三章 吴昌硕	130
第三编 篆刻艺理	155
第一章 篆刻家的智能结构和成才条件	155
第二章 篆刻艺术的形式美与抽象美	179
附录	193
篆刻的工具、材料及资料	193
作者篆刻选	211

第一编 篆刻技巧

第一章 字 法

篆刻艺术的创作程序是先篆后刻。因此，学好篆书，是篆刻的重要一环。古人所称的篆刻三法，即是字法、刀法、章法。篆书作为一种古文字系统，学习书写的过程，也是识篆的必要途径与实践方法。

一、小 篆

篆书，是大篆与小篆的统称。关于大篆的划分历来不一。但一般是把甲骨文、钟鼎文、石鼓文、籀文等归入大篆体系。小篆又称秦篆，是秦始皇统一六国后使用的文字。小篆是在大篆的基础上删繁求简，调整规范，改革发展而成的。汉许慎在《说文解字》中说：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中书令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆改史籀大篆，或颇省改，所谓‘小篆’者也。”据史书记载，李斯、赵高、胡毋敬三个所写小篆，都是秦时小学生开蒙识字

的课本。唐张怀瓘也曾说：“增强大篆，弃同籀文，谓之小篆，亦曰秦篆。”小篆的出现，是我国文字发展史上的一次重大变革，使我国文字进入了规范化的系统，为以后隶、楷、行、草的产生奠定了基础。

小篆的运笔

小篆具有“镂纤屈盘，或悬针状貌，鳞羽参差而互进，珪壁错落以争明，其势飞腾，其形端俨之特点。”可见小篆的形态是婀娜多姿，婉转圆畅、优美秀逸的。而这些形式美感又是与小篆独特的运笔分不开的，即从小篆的线条来组合构成。因此，小篆的笔划不像隶、楷、行、草那样复杂，如隶有波捺、蚕头燕尾，楷书有永字八法，而小篆严格地讲，它运笔的基本形态只有一个，即“篆书玉箸”（箸是圆浑的玉筷子）。可见篆书只有一个基本笔划。就是一划一根圆润的线条。横过来成横划，竖起来成竖划，卷起来成圆划，如口、木等，由此而可以写出各种形态的点划。

中锋运笔 藏头护尾

小篆特别强调中锋用笔，因为只有一划，而没有像楷书那样点撇钩捺，所以要笔笔中锋，使笔锋在线条中间行，毫背圆正，不偏不侧，才能使线条圆浑劲健。小篆也十分强调藏锋，以不使筋骨外露。所以，小篆的线条大都是逆锋取势，回锋收势的。典型地表现了“藏头护尾，力在字中”的原理。

运笔缓慢 注意协调

篆书的点划就是依靠一根线条来表现的，它不像楷书有多种笔划。因此，篆书对线条的要求特别高，必须遒劲、圆浑、扎实。这就决定了运笔的速度不宜太快，而是缓慢而行，使笔锋在线条中均匀地渗开。常见一些初学者写篆书，认为反正是一根线条因而顺笔直拖平划，速度很快，从而使线条平板干枯，出现折木（书法八病之一）。由于速度一快，篆书的转折处就出现了棱角，锋款毕露，无含蓄的力度和圆浑的形态。篆书的笔划也很注意对称协调，特别是各种不同的圆势笔划，如“木”字旁，“口”字旁，“月”字旁等，要求两边的圆势呼应和谐，左右相称，上下相应。

平直圆弧 多作训练

篆书的点划就是一画，以一画来作横、作竖、作圆弧等。因此，要反复地练习，掌握书写形态及规范运笔。这就要多作训练，在纸上多写、多画各种圆势（半包式如区、凶，全包式如国、日）。平时不用笔也可作临空练习，以达到熟练掌握。

篆书笔划写法：（图1）

横笔：1. 逆锋起势，注意圆润不要露骨，但不要太粗。2. 转笔右行，要缓而有力，使线条扎实厚重。3. 转笔向下回锋向右上，注意与起笔相应。4. 缓而收笔，使笔锋藏于线条内。

竖笔：写法与横划一样，只是欲下先上。1.

逆锋起势，回锋向上，即欲下先上。2. 转笔向下，运笔力行。3. 转笔回锋由下向上。4. 收笔，要注意圆浑劲挺。

半圆笔：1. 逆锋由下向上。2. 转笔回锋向下运行。3. 至此回锋，形成一个交点。4. 逆锋由上向下。5. 转笔回锋向下运行。6. 至此回锋与3相

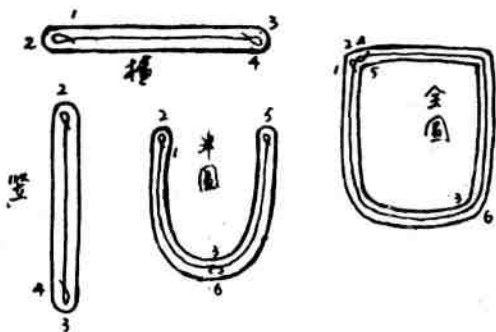


图 1

交，注意不要露出交接痕迹，并要相称。(图 1)

全圆笔：1. 逆锋由下向上。2. 转笔回锋向下运行。3. 至此回锋，形成一个交接点。4. 5. 6. 写法亦同(1. 2. 3)。圆势要比较协调，上方下圆，不要像画方框。

总的来说篆书的落笔不要太重，用力要匀，粗细要相称，注意圆浑，转折处要自然而婉转，“横、竖”划要平直挺健。同时要注意篆书自身的笔顺，不要以楷书的笔顺去写篆书。笔划之间的连接要自然吻合，给人以天衣无缝之感。收笔处不可尖突露出鼠尾，也不可重顿按，以免臃肿，但也不要太轻浮尖细。

篆书结构

包世臣在《艺舟双楫》中说到：“大篆多取象形，体势错综，小篆就大篆减为整齐。”小篆具有较强烈的装饰美，它的不少笔划带有图案性，这就说明了小篆的结构十分强调形式美。

对称协调 长短相应

小篆给人以优美婀娜，规范严谨的感觉，其中一个重要的原因就是小篆十分注重对称协调，或是两直相对、两弧相对，形成对偶笔，其单一笔画居中地位时，不是延长，就是缩短以应两边，如“木”、“才”等。可见左右上下是常以笔划来对称布排的，有时好像似有意布列的装饰花纹。另外小篆也十分注重长短相应，即长笔划与短笔划之间的互为呼应，形成对比，给人以线条生动多变感。如“不、比、求、非、牛”（图2），这五个字从总体上来说左右对称的，但某些笔划又是长短相应的，从而在整个对称中以长短变化来显示多姿多态性。



图2

均衡参差 疏密和谐

小篆的笔划结构是讲究均衡整齐的，但又表现出参差配合，以免过于均衡所带来的呆板之气。正因小篆不像楷书、隶书那样疏密对比很

强烈，如“旁、用、之、缀、碗”等字，从总体上来讲都是均衡的，都利用了某些笔划作参差之用。小篆的疏密是利用线条部首的穿插来使之和谐圆浑的。如“旁”的“方”，“用”当中三横的第一短横作斜势，“之”的上面两竖作左右舒展，“缀”的右半部，“碗”（图3）的上半部都作了艺术化的处理，从而使字均衡而不板滞，参差而不紊乱，疏中有密，密中见疏，呵成一气。



图3

上紧下松 形体优美

小篆结构一个很大的特点就是上紧下松，上面紧凑给人以严谨感，而下面松动给人以舒展感。但这种上紧下松的结构原则又是在均衡和谐的原则下进行的，即要注意整体性，不可故意拉大上紧与下松之间的距离，以免造成上面紧束局促、下面却涣散无节制之感。上紧要虚实相应，下松要疏而不散，即将字的重心安排在上，从而为下面的伸展作了准备。这种结构也是符合人的视线规律的，一般来讲人的视线总是由上及下，即先注意上面，然后再顾及下面，所以上紧正是抓人的第一印象，而后再由此及下地审视，使眼睛感到轻松，从而产生审美的快感，如（图4）“作、有、为、通、字”等字。

作司爲通序

图 4

方圆相兼 刚柔相济

小篆的结构有时也是方圆相兼的。方圆相兼不仅可以调剂结构布局上的问题,而且可以使之刚柔相济。方给人以阳刚之美,圆给人以柔顺之感,在同一结体上运用此种方法,就可收到生动丰富的艺术效果。而且要注意小篆方圆相兼的艺术特征;即方不是绝对的正正方方,而是显出棱角,方中有圆。圆不是绝对溜圆,而是圆中带方。只有这样方圆才能协调。如“是”的“日”部,上下是方势的而左右两竖却带有圆势,其它如“畔、尽、还、身”等都体现了这一艺术特征,如“畔”的“牛”(图 5)上端虽是圆势的,但还是带有方意。

是畔盡還身

图 5

圆转流畅 婀娜多姿

小篆的笔划是依靠一划(即一根线条)来造型结构的,因此,此一划是秀劲多变而婉丽畅通

的,具有圆转流畅、婀娜多姿的风韵。在结构中常是随形布置,随势而弯曲,带有画意与装饰性,如“女”字随线条变化,秀丽委婉,似一女子优美的体态。其他如:“晴、更、昇、成”(图6)也如此,各自从线条的伸展收缩,圆势方形组成优美的结构。但初学者要注意圆转流畅,婀娜多姿自然不要故作扭曲,矫揉造作,反而有损造型结体。



图6

学习小篆注意事项

小篆与楷、隶、行、草相比是属于古文字体系,因而不仅较难从,而且较难写。因此,学习篆书时要注意与楷书严格区分开来。

一、不能用楷书的写法来写篆书。楷书的点划运笔有提按顿折,笔与笔交错可以露出痕迹,而篆书都以圆转运行为主,没有顿折,同时笔划交错大都也是不露痕迹,裹锋内藏的。

二、不能用楷书的形体来写篆书。有些楷书字在篆书中是没有的,有些人就根据楷字的形体来写篆书的笔划,即把笔划写成弯曲圆转形,这实际是自己杜撰。如“帆”在篆字中是写成“𦨇”的,而有些人却不知,根据“帆”的楷书形体来写。

三、篆书中有不少字可以通用，这就是文字学中的“假借”，如“陈、阵”在篆书中就是一个“阵”字。又如“著”、“着”、“箸”三个字，在小篆中就是一个“箸”字。有些人不知其意，于是在写篆书时就发生了困难。

篆书正因是古文字，所以要有一定的文字学基础，了解一些文字形义学原理，掌握六书说“象形、会意、指事、形声、假借、转注”这些文字构造的依据。因此有必要备些工具书以作查阅之用。备些字帖，以作临摹之用。

《说文解字》 汉许慎著，是我国第一部系统的分析字形和考究字源的精典著作，收字九千三百五十三，又重文一千一百六十三。按文字形体及偏旁构造，分列五百四十部，首创部首编排法，字体以小篆为主，有古文、籀文、金文等体，则列为重文，每字下的解释，大抵先说字义，再说形体构造及读音，依据“象形、会意、指事、形声、假借、转注”六书说解释文字。所以，初学者化一定精力认真地阅读此书，不仅可以熟悉小篆，了解文字形义学，对于今后篆书的书写大有益处。近年出版的说文解字，后面还附有笔画查找表，更便于初学者查阅。

篆书的字帖历代留下很多，不便一一汇集罗列，对于初学者来讲，以下几种较适宜。

《泰山刻石》，《琅琊台刻石》 传为秦代著名书法家李斯所书，用笔劲秀圆健，结构严谨，为传世的小篆代表作。

《三坟记》 唐代李阳冰所书。笔法圆转秀逸，结构婀娜多姿，开铁线篆之先声，为以后的一些书法家所宗法。

《邓石如隶书》 取法李阳冰的铁线篆，其中以隶笔作篆的意味，笔力遒劲，体势沉着，是邓石如传世墨迹中的代表作。邓石如的学生包世臣在《艺舟双楫》中曾说：“完白山人篆法以二李为宗，而纵横捭阖之妙，则得之史籀，稍参隶意，杀锋以取劲折，故字体微方，与秦汉瓦当文为尤近。”

《吴让之篆书》 吴让之的篆书取法于邓石如而加以变化，篆法舒展生动，韵味醇厚，结体稳健和谐，起伏多变，功力极为深厚。

另外，如汉代的《袁安碑》，现代《王福厂书说文部首》亦可作参考临习之用。

二、缪 篆

缪篆，是汉新莽时期正式出现的主要用于印章的文字。缪篆的出现，为篆刻的高峰期——汉印艺术的形成奠字了文字基础。

缪篆，又称为摹印篆，颜师古在注释《汉书·艺文志》时曾指出：“缪篆谓其文屈曲缠绕，所以摹印也”。清代学者段玉裁也认为：缪篆“规度印之大小，字之多少而刻。”从前人的论述中，可以了解到缪篆是根据印文空间的大小需要而创立的印面文字。其线条可以根据印章大小，字数