

雪梅香

宋慶超

[illegible]

常利著

文化艺术出版社

常利诗歌选

雪
梅
香

常利
題

常利著

北

图书再版编目 (CIP) 数据

藏画丛书/李文亮主编.北京:文化艺术出版社,2005.1

ISBN 7-5039-2684-8

I.藏... II.李... III.艺术家—作品—中国

IV.K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第142645号

雪梅香·常利诗歌选

常利著

*

北京文化艺术出版社发行

北京朝阳区惠新北里甲1号 邮编:100029 电话:010-64813373

迁安市印刷厂印刷

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:5.3125 字数:50千字

印数:1-3000本

ISBN 7-5039-2684-8/J·730 定价:16.00元

金蓮款、移花妝自既、暖也曾嬌紅、演新綠、誰知記
說是憐花人、奈何花落去、一旦為泥、土、無人惜

春夢總難少、難得幾花季

香風如煙過、芳名成追憶、寸草心、也有靈通

天地幾方新、士葬花魂、歸不相棄

花中一殺事、人間一出錢、說與後人聽、誰解此

心、深如玉聲、注



自度曲、黛玉葬花、吟詩、韻之、章、古、東、有、之、余、第、拙

甚、間、又、懶、為、格、律、所、束、乃、自、度、五、言、也、常利



常利手迹

序

侠骨柔情诗可量

吴震启

我和常利先生相识于八十年代末。在湖南举办的“中意杯”龙年国际书法大赛，我们都是参赛作者，原本不曾相识，由此结下诗缘。记得他获得书法金奖，我获了诗词银奖。他按通讯录的地址给我写了一封信，我才知道他在潜心书法的同时，对诗词亦很用功。就这样在书信中有一些诗歌创作方面的交流。再后来，因彼此都忙于工作和生活，就失去了联系，但仍牵挂在心，每当遇到河北和唐山的朋友，便打听他的情况。对他消声于书坛感到奇怪，我一直以为，象他那样的功力和情性，在书法上一定会取得更大的成就。然而，在全国和河北书法展事上很难看到他的作品和身影，令我一直费解并深感遗憾。

转眼就十五年过去了，在应邀参加河北迁安举办的中韩书法邀请展活动中，我们终于见了第一面。匆匆来去，未及深谈，但从他的简介和参展作品中，看到了近作并获得了他将复出的信息。

2004年底，他从唐山打来电话，说要出一本诗集，让我作序，时间甚紧。我在惊喜之余，恐因在中央党校学习和琐事缠身误了他的大事，加之对他的详情不太了解，作品也知之甚少，想要些背景资料。他说：“不用了，你看了诗就都有了，相信你能读

懂我……”。此时，我深感却之不恭，就欣然应了下来。

当他把一摞诗稿打印本放到我面前时，我们有了第一次忘我的倾谈，我似乎找到了一些感觉，心里渐渐形成了架构。从他魁武高大的体貌特征和性格与诗歌内涵和特点中，我找到了他的主体风格——侠骨柔情。

通读了全部诗稿，我发现常利是个多面手，不仅在古风、律诗和长短句中有上百首作品，还有一部分自度曲和新诗（包括歌词）。字里行间流淌着生命的激情，让我的思绪沿着诗意和青春梦想及人生五味铺成的心路不断地向远方延伸并渐渐地扩展开来。

这是一条既坎坷又坦达，既简明又复杂的心路，人生百感尽在诗中。我像出租车司机复线一样寻绎着，收获颇丰。正如我的《三行诗·路》所感受的那样：“不要以为风雨兼程是选准了方向/找到金子/往往是在回来的路上/”。我的生命体验找到了同行者而同频共振。在这条心路上，时而有电闪雷鸣的回响，《丁卯梦中化龙，小诗记之》“声雷目电动狂沙，云里藏身水上家。自在千年由我去，腾飞万里醉烟霞。”看似写龙，实则心音外化而成。此诗正应其《论诗·其二》“为诗妙处在天成”之本意；时而让人徜徉在清风明月之境，“临风对月一瓢饮，棋罢清茶半盏闲”（《自题山水》）。“画外青山空自许，一杯薄酒古风存”（《风月》）。此中境地不由让我想起在网上他的一首《自题小像》“一片青山一座峰，一座峰上一青松。一棵松旁一禅寺，一寺一钵一孤僧”。身在世尘而胸中有着侠骨柔情的常利出世之境是难以在诗中隐藏的。然而，真切的情感体验折射出的喜怒哀乐，在诗中比比皆是。“来年春

色早,化作一江思”(《秋思》)。“相思一盏酒,却是两无眠”(《吟秋》)。“不见兴风不作雨,无端何事挠人肠”(《秋霖》)。“才把幽思都忘却,一行飞雁又情牵”(《失眠》)。“忽然红叶飞墙过,一片相思袖内藏”(《秋寂》)。“零落心思随影动,扫得残月作新寒”(《秋思》)。这不胜枚举的缠绵细语和秋月情怀正如他在《阮郎归》所描绘的那样“谁将思念乱相堆”。读罢,似重温前人绝唱:“问世间情为何物,直教人生死相许。”

不得不说的是,我在欣赏他优雅的诗情画意时,心里一直在想,一个男子汉哪来如此多似水柔情。特别是一部分写给妻子的诗词,用情之深,令我感动。《眼儿媚·示妻》中如是说:“轻轻最是语盈盈,未语笑先声。前思旧怨,此中委婉,也化柔情。盈盈最是语轻轻,俯首两相倾。淡云未稠,清风吹散,雷电何鸣?”一如在花前月下的窃窃私语,正可谓“夫妻情深所致”。我虽未见过常利的妻子,但却从诗中隐约感到他们有刻骨铭心的恋情。不然,何以使常利这般如醉如痴?这些诗词,有柳永的缠绵凄切和李易安的凄美动人。虽然在诗词界有男忌艳词的说法,我以为情真之作皆为佳什,任何风格都有其生存的权力,况常利的诗歌虽尽道男女之情,但真而不假,雅而不俗。

此外,他的咏景诗词在不经意中滴出的诗句,清新典雅,一尘不染,似王维诗中所画:“小径凭风听树语,由人踏碎两徘徊”(《山径》)。“不知何处文章好,一夜东风绿满枝”(《春日偶成》)。“不思花满临天下,一树闲开守院香”(《春雨高桐》)。“归舟一叶逍遥过,撩起湖光两袖春”(《西湖杂诗三首·其三》)。足可令人心情爽朗而美妙难言。《渔歌子》“晨雨轻霏润日凉,桃花逐水付文

章。一片绿，几丛黄，新来燕语绕青杨。”活画出一幅生活图景而引人入胜。

还有很富哲思的咏物如《烟花》等佳作，亦别有情怀。

按惯例，严要求。尽管有的作品在平仄和修辞上还欠些火候，但时有对仗工稳、诗意盎然的佳句令人击掌，如“孤山夕照无边锦，宝刹晨钟万里空”（《寄许雄志兄》）。“村娃归牧吹红翠；野渡留云唱白头”（《题画》）。“炊烟轻起争云渡，灶火腾香诱牧娃”（《农家》）。“撩人弱柳悄无语，落叶梧桐自有声”（《新竹》）。从中不难体味出常利较深厚的生活底蕴。这田园牧歌般的诗境，在尘嚣尘上的现实中反差如此强烈，因此而更显得难能可贵。

常利的新诗和歌词相对而言略显散漫一些。直言相告，泼点冷水，我以为更能反映我们的诗交，也是彼此本性难移所在。但我相信假以时日后的常利，诗歌创作定能渐入佳境。

新诗和歌词好象人人能写，但佳作不多。这种载体有其独特的语境和表达方式，似在诗词和散文之间另成别裁。当然，语言的直白并不等于没有诗意。词作家能把军功章分成两半，不仅是一种创造，也很有诗意。我认为常利的探索是可贵的，试举二例，同析共赏。《想你的时候》：“想你的时候/你在天边/贴好的邮票/却寄不出我的思念/……”。真切感人，很有余韵。《等》“……/受伤的稿纸/滴着蓝色的血/子夜的钟声/敲打着寂寞/窗外雾浓/看不见星星的闪烁/疲惫的羽毛/再也撑不起伤痛/在夜风中悄悄滑落/”。诗味隽永，令人遐思。

最后，还要再写一笔常利的侠骨。我看到他柔情似水的背后，是一位血气方刚的男人，是一颗艺术心灵的跃动。自度曲《狂

又何妨》“一本诗书一坛酒，换得疏狂名。袖中藏日月，水上舞蛟龙。腰间宝剑忽自鸣，谁人有不平？”一语道破本心，傲骨铮铮作响。《雪中莲》“……傲然独放者，唯有雪中莲。迎风开口笑，凌云不惧寒……”。笑傲群芳，充满自信。《兰亭有感》：“男儿不能治国平天下，空谈满腹好文章。纵有右军神来笔，难写江山日月长。”乃心底的沉吟。

由此，不难展想，在不远的将来，他将以一种全新的姿态复出。本诗集的问世，不正是一首交响曲的前奏和一个春天的宣言吗？

信笔写下这段文字，做为诗友重逢后的见面礼，未计工拙。难尽意处，见教于诸位诗友。住笔之际，正是新的一年开始。虽寒气袭人，但我的心里已是满园春色。由此摇出常利的两个特写镜头——“青杏红熟，枝头错落，未见出墙意”。“不甘终锁，也随春雨同去”（《念奴娇·和易安韵》）。

纸短意长，亦恐赘言，把我当年写的《三行诗·序言》赠给常利，作为元旦贺辞：“我用心声/把春天的序言/写在冬夜里/”。

是为序。

2005年元旦于九华茶会

（吴震启：著名诗人、书法家，现为中国书法家协会办公室主任。）

目 录

古典部分

古体诗

题兰花图	003
论书	003
梦中吟	003
寄许雄志兄	003
自题小像	004
抗震精神永流传	004
作书偶得	005
戒酒诗	005
给妻	006
长夜	006
祈祷	006
汲古	007
浮萍	007
雪	007
苦雨	007
题复耕书社	008
雨中	009

元旦钟声	009
------------	-----

近体诗

五言绝句

游净慈寺思济公抒怀	010
重阳	010
古木	010
阴天	010
郊外	011
孤雁	011
山涛	011
秋莲	011
吟秋	011
春梦	012
野草	012

五言律诗

游拙政园	013
论酒	013
愁坐	013
登高	014
秋感	014
浩歌	014
秋宿山庄	015

水仙	015
致某书生	015
秋梦	016
佳思	016
晚秋	016

七言绝句

垂钓者	017
论书绝句二首	017
山径	017
少妇	018
读聊斋杂诗四首	018
题龔宝子碑	019
论词	019
论印	019
写愁	019
缘故	020
丁卯梦中化龙，小诗记之	020
题锦鸡图	020
题河南宝丰酒	020
游岳麓书院	020
橘子洲头	021
春日偶成二首	021
题古井贡酒	021

春雨高桐	021
题山东招远金矿	022
悟道	022
龙年记梦	022
论诗三首	022
题邯郸黄梁梦文保所二首	023
题楚峰印社	023
西湖杂诗三首	024
作诗即兴	024
中秋咏月	025
春雨杂感	025
题刘洪彪书法	025
辛未立春,大风起时	025
秋雾	025
饮秋	026
读杜诗有怀	026
失眠	026
壬申春日小雨,致病中妻	026
乡下偶得	026
觅食燕	027
题霖章、欲晓先生百猫图并序	027
柳	028
秋寂	028
晚思	028

午睡	028
题陈继增先生竹图	028
庚午孟冬，夜来大雾迷朦	029
辛未中秋夜游大城山	029
秋思	029
破剑歌	029
咏梅	029
冬梅	030
松风	030
烟花	030
白雪	030
秋雁	030
冬日即景	031
风筝	031
临屏	031
中秋月饼	031
题画	031
风月	032
自题山水	032
夜雨	032
孟夏	032

七言律诗

夜读	033
----------	-----

题江西金溪县象山阁	033
题刘福生先生牡丹图	033
题画	034
农家	034
新竹	034

词

念奴娇、春意	035
念奴娇、和易安韵	036
踏莎行、秋感	037
蓦山溪、约会	038
唐多令	039
渔歌子	040
凤凰台上忆吹箫	040
朝中措	042
一斛珠	042
一剪梅	043
诉衷情、答友人	044
乌夜啼、观落叶杂感	045
眼儿媚、示妻	045
柳梢青	046
女冠子、西湖	047
好事近	047

阮郎归	048
满庭芳	049
小重山、忆友人	050
玉漏迟、别后	051
浪淘沙、对月	052
满庭芳	053
忆秦娥	054
醉花阴	055
千秋岁	055
青玉案	056
点绛唇、溪桥	057
卜算子、春意	058
点绛唇、给妻	058
秋波媚	059
清平乐	060
点绛唇	060
醉花阴	061
酒泉子	062
画堂春、凤凰之歌	062
蝶恋花、送别	063
荷叶杯	064
江城子	064
醉花阴	065

自度曲

雪中莲	067
狂又何妨	068
兰亭有感	069
怀柳永	070
夜中吟	071
黛玉葬花	073
山居图	074
赤壁之战	075

现代部分

诗歌

云、大地	081
夜车	082
雪与火	085
你像一片云	086
我多想是一把小伞	088
雨夜情思	089
欢乐的田野	090
化雪	092
如果你是大地	093
岸边寄语	094
无题	095