



高中语文

微型教案

辽宁教育出版社

高中语文微型教案

张德甫 贾连城 高振林
刘积林 马登龙 吴俊岐 李素秀
编 著

辽宁教育出版社

一九八六年·沈阳

高中语文微型教案

张德甫、贾连城、高振林

刘积林、马登龙、吴俊岐、李素秀

编 著

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 锦州印刷厂印刷

字数: 255,000 开本: $787 \times 1092 \frac{1}{2}$ 印张: $11 \frac{5}{8}$

印数: 1—3,572

1987年8月第1版

1987年8月第1次印刷

责任编辑: 魏运佳 王之江 责任校对: 言 午
封面设计: 谭成荫

统一书号: 7371·247

定价: 1.60元

说 明

写教案是教学实践中一个重要环节，但如何才能使教案写得经济、实用，这是很值得研究的课题。为了探求这方面的途径和方法，为广大语文教师提供写教案的参考，我们编写了这本中学语文《微型教案》（分初、高中两册）。

“微型教案”，就是将教案中几项重要内容加以浓缩和微化。其中“结构”一项是微型教案的核心，也是微型教案的特征所在。

其编写体例说明如下：

本书侧重于“教学目的”、“题解”、“教学内容”三项，略去了课时计划、教学步骤等一般教案的常规项目。

“题解”，包括简介作者、作品；交代时代背景；解释文题等。凡教科书和参考书载明的，本书基本不重复，只着重写补充性的，特征性较强的材料，以开阔读者视野。

“教学内容”包括“结构”、“特点”、“中心思想”、“知识要点”。

“结构”，或图、或表、或示意，是文章要点、写作方法的图表化，是教学的提纲，也是板书设计。在这小小图式里，溶入我们在教学上所试行的“结构法教学”的基本内容，是最能体现《微型教案》特色的部分。

“特点”是对文章内容、结构、写法的分析，是对“图式法”的说明，是“教学目的”所包含的内容的具体化。

“知识要点”，不是篇篇都有，而是根据《教学大纲》来

确定有无的，对六册课本进行统一考虑，重复归并；由浅入深，形成系列。

关于《微型教案》的使用，请读者注意以下几点：

一、本书为“结构法教学”提供了可用的方案，教学可以从“结构”入手，一次教清全文的要点和行文思路，使学生一接触课文，在头脑中就形成一个较完整的印象，避免以课时为单位切割知识的现象。同时，以“结构”作为学生自学的提纲，让学生在自学时有具体的依据。在此基础上结合课文进行大量练习，使讲、练同一，使训练落到实处。

二、从“结构”入手进行教学可分三种方式：对课文内容复杂者，可事先制好“结构”挂图，起始课时在课堂展示、讲解，以作为学生自学的提纲；课文内容较易者，可让学生开动脑筋，自行设计，以训练学生阅读的思路；一般课文可随文分析，逐步进行板书交代。

三、阅读、讲解遵循“结构”；分析、总结依据“特点”。

我们认为教材是个广阔的天地，应该提倡每个教者自由驰骋，充分发挥，而不应以一己之见去束缚大家，但是作为教材，必然有为大家所公认的基本内容，这又是每个教者所必须熟知和掌握的。我们的《微型教案》，就是试图抓住这个“万变不离其宗”的“宗”而编著的。我们想尽量在书中能体现出这个“宗”，而把“万变”留给我们广大同行们去创造。

如果这本小书，能在一定程度上体现备课和教学过程中由博返约、以简驭繁的规律，我们将深以为幸。

米《陈大猷》 崔琳 张西 青 编 著 者

写在前面的话

辽宁省教育厅副厅长 赵 天

《微型教案》，是改革语文教学的一个新的尝试。它从内容到形式都给人以新鲜感，具有较高的使用价值。我为编著者富于创造性的劳动所取得的成果表示祝贺，并以喜悦的心情向广大中学语文教师推荐这本书。

《微型教案》，将以新巧独特的形式同广大教师见面，它以科学化的手段，现代化的方法，把繁杂众多的语文教材加以浓缩和集中，符合语文教学科学化、序列化、规范化的要求。

《微型教案》，内容有深度，教法有突破。使用它必将会使广大语文教师视野开阔，博采众长，加快语文教学改革步伐，提高语文教学的质量。

《微型教案》，小型，轻巧，便于携带，易于翻阅。希望广大语文教师充分发挥其工具作用，并在使用中不断使它充实完善，为开创我省语文教学新局面贡献力量。

一九八四年五月二十八日

一个可喜的探索

《中学语文教学》编辑部

李 守 清

如果说语文教师是语文教学工程师的话，那么备课就是进行语文教学工程的设计，而教案就是语文教学工程实施的设计蓝图、方案。在这相连属的环节中，设计者的设计思想起着决定性的指导作用。因此，在备课——编写教案这个导向环节进行新的探索，对后面的一系列教学活动具有重要的意义。

《微型教案》的六位编著者有着长期的教学实践经验，他们敢于摆脱传统的语文教育观念，锐意革新，探索语文教学的科学规律。他们把教学实践中行之有效的作法编写成《微型教案》一书，无可置疑，这部书体现了他们新的语文教育观，标志着他们在探索的道路上获得的新成就。

《微型教案》一书为语文教师的备课——编写教案提供了必要的、精选的资料。它可以相对地避免课堂教学活动中，那种多而杂的生硬的灌输。

在为教师提供的必要的精选的资料中，有着一个值得注目的新鲜要素，这就是教材中每篇课文的“结构图示”。这“结构图示”是理解文章的门径，是掌握教材的钥匙，又是课文的最精要的解释，而且又为相继的一连串的教学活动提供了一个基本的手段、方法和途径。他们六人早在署名

为“沈陆君”的《“结构图表法”教学一得》（见《中学语文教学》1984年第九期）一文中，介绍了它的特点、作用以及实际的教学效果。其具体做法是“教者讲前，在深入钻研教材的基础上把握文章的结构特点，然后进行浓缩，制定出简明、直观的结构图表，在表中要使课文内容，写作特点和中心思想三点一线，使学生从表中对全文的脉络能够一眼望穿，可以按图索骥，进行预习和自学。”此文发表后引起了不少有识之士的关注。

“结构图示”是以最精练的文字、序号、线条等要素组合成的有意义的图形，是认识课文，把握课文的一种手段。它当然不能代替语言、文字，然而它具有语言、文字以外的特殊作用。它作为一种教学手段和教学语言配合，可有助于理解，有利于记忆，启发学生的思维。

“结构图示”把作者写作的思路、教师的教学的思路二者统一起来，从而训练学生的思路。思路训练是听、说、读、写能力训练的核心。培养学生以思维为核心的听、说、读、写能力是语文学科的根本任务。“结构图示”为此提供了有益的手段。

《微型教案》一书的体例为教学目的、题解、教学内容（结构图示、写作特点、中心思想、知识要点）诸项，诸项之间有机地构成了一个整体，而“结构图示”又是整体的核心。浓缩、简明、直观，是此书特点，这也正是此书之所以命名为“微型”的涵义吧！

《微型教案》具有的特点，实际上为教师备课——编写教案提供了原则性的教学方法，然而它又不会限制教师的自有风格，自行设计的多样化的教学方法。语文教学正需要这样：应该讲求方法，有一定的要素，但又不囿于某种固定的

程式，而要依基本要素的灵活运用。在这六位同志编写此书的时候，我有幸和他们笔谈多次，又两番面议，在书稿完成时，又先睹为快，所以有了这样一些粗浅认识。

一九八五年七月

目 录

写在前面的话.....	赵 天
一个可喜的探索.....	李宇清

第 一 册

一 散文二篇	
(81) 荷塘月色.....	(1)
(92) 绿.....	(4)
二 长江三峡.....	(5)
三 雨中登泰山.....	(7)
四 南州六月荔枝丹.....	(9)
五 现代自然科学中的基础学科.....	(11)
六 一次大型的泥石流.....	(13)
七 蝉.....	(15)
八 纪念刘和珍君.....	(17)
九 包身工.....	(19)
一〇 为了六十一个阶级弟兄.....	(21)
一一 为了周总理的嘱托.....	(23)
(70) ——记农民科学家吴吉昌	
一二 路标.....	(24)
一三 在马克思墓前的讲话.....	(26)
一四 我们的文艺是为什么人的.....	(28)

一五	悼列宁	(30)
一六	药	(31)
一七	百合花	(33)
一八	装在套子里的人	(35)
一九	明湖居听书	(37)
二〇	林教头风雪山神庙	(39)
二一	诗经二首	
	伐檀	(42)
	硕鼠	(43)
二二	察今	(44)
二三	邹忌讽齐王纳谏	(46)
二四	廉颇蔺相如列传	(48)
二五	师说	(50)
二六	游褒禅山记	(52)
• 二七	赤壁之战	(54)
二八	记王忠肃公翱事	(55)
• 二九	芙蕖	(57)
三〇	原君	(60)

第 二 册

一	猎户	(62)
二	土地	(63)
三	樱花赞	(65)
四	秋色赋	(67)
五	“老虎团”的结局	(69)
六	词二首	
	沁园春 长沙	(71)

	水调歌头 游泳.....	(72)
七	一月的哀思.....	(73)
八	王贵与李香香.....	(75)
九	景泰蓝的制作.....	(77)
一〇	眼睛与仿生学.....	(78)
一一	人类的出现.....	(80)
一二	农作物抗病品种的培育.....	(81)
一三	民族的科学的大众的文化.....	(83)
一四	崇高的理想.....	(84)
一五	拿来主义.....	(85)
一六	祝福.....	(87)
一七	荷花淀.....	(90)
一八	母亲.....	(91)
一九	智取生辰纲.....	(93)
二〇	劝学.....	(94)
二一	鸿门宴.....	(97)
二二	琵琶行.....	(100)
二三	石钟山记.....	(102)
二四	《梦溪笔谈》二则.....	
	采草药.....	(105)
	雁荡山.....	(106)
二五	五人墓碑记.....	(107)
二六	狱中杂记.....	(109)
二七	梅花岭记.....	(111)
二八	病梅馆记.....	(113)
二九	谭嗣同.....	(114)
三〇	与妻书.....	(116)

第三册

一	天山景物记	(119)
二	风景谈	(121)
三	海市	(123)
四	云赋	(125)
五	杨树	(126)
六	改造我们的学习	(128)
七	善于建设一个新世界	(129)
八	“丧家的”“资本家的乏走狗”	(131)
九	鲁迅的精神	(133)
一〇	为了忘却的记念	(135)
一一	琐忆	(137)
一二	火刑	(139)
一三	义理、考据和辞章	(141)
一四	简笔与繁笔	(142)
一五	阿Q正传	(143)
一六	虎吼雷鸣马萧萧	(145)
一七	失街亭	(147)
一八	守财奴	(149)
一九	泼留希金	(151)
二〇	唐诗二首	(152)
	梦游天姥吟留别	(152)
	茅屋为秋风所破歌	(154)
二一	孔雀东南飞(并序)	(156)
二二	谋攻	(157)
二三	论积贮疏	(159)

二四	信陵君窃符救赵	(160)
二五	张衡传	(162)
二六	六国论	(163)
二七	与朱元思书	(165)
二八	游黄山记	(167)
二九	柳敬亭传	(168)
三〇	促织	(170)

第 四 册

一	内蒙访古	(172)
二	花城	(174)
三	威尼斯	(176)
四	我们打了一个大胜仗	(178)
	——四川抗洪救灾记事	
五	反对党八股	(180)
六	个人和集体	(182)
七	甲申三百年祭	(183)
八	狂人日记	(185)
九	党员登记表	(187)
一〇	群英会蒋干中计	(189)
一一	项链	(191)
一二	柏林之围	(193)
一三	讲讲实事求是	(195)
一四	实践是检验真理的唯一标准	(197)
一五	《农村调查》序言	(198)
一六	《呐喊》自序	(200)
一七	《物种起源》导言	(202)

一八	雷雨	(203)
一九	威尼斯商人	(206)
二〇	窦娥冤	(208)
二一	宋词二首	
	念奴娇·赤壁怀古	(209)
	永遇乐·京口北固亭怀古	(211)
二二	《孟子》二章	
	鱼我所欲也	(214)
	庄暴见孟子	(215)
二三	庖丁解牛	(216)
二四	过秦论	(218)
二五	订鬼	(220)
二六	阿房宫赋	(221)
二七	《指南录》后序	(223)
二八	送东阳马生序	(225)
二九	左忠毅公逸事	(227)
三〇	书博鸡者事	(229)

第 五 册

一	范爱农	(232)
二	爱国学者顾炎武	(234)
三	山地回忆	(236)
四	书塾与学堂	(238)
五	雷电颂	(240)
六	诗二首	
	静夜	(242)
	春鸟	(244)

七、八	小二黑结婚	(246)
九	夜	(248)
一〇	穷人的专利权	(250)
一一	林黛玉进贾府	(252)
一二	语言的演变	(254)
一三	我国古代的车马	(256)
一四	灯	(257)
一五	散文二篇	
	丑石	(259)
	菱角	(261)
一六	一个极其重要的政策	(263)
一七	中国共产党第十二次全国代表大会开幕词	(265)
一八	杂文二篇	
	文学和出汗	(266)
	中国人失掉自信力了吗	(268)
一九	唐诗二首	
	行路难	(270)
	兵车行	(272)
二〇	宋词二首	
	雨霖铃	(273)
	扬州慢	(275)
二一	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(277)
二二	齐桓晋文之事	(279)
二三	殽之战	(281)
二四	伶官传序	(283)
二五	过小孤山大孤山	(285)
二六	项脊轩志	(287)

二七	报刘一丈书	(289)
二八	复庵记	(291)
二九	治平篇	(293)
三〇	《黄花岗七十二烈士事略》序	(295)

第 六 册

一	娘子关前	(297)
二	离不开你	(299)
三	汉堡港的变奏	(300)
四	我歌唱延安	(302)
五	西湖漫笔	(304)
六	大堰河——我的保姆	(306)
七	西去列车的窗口	(308)
八、九	春蚕(上)(下)	(310)
一〇、一一	结婚现场会(上)(下)	(312)
一二	警察和赞美诗	(314)
一三	灌园叟晚逢仙女	(316)
一四	打开知识宝库的钥匙——书目	(318)
一五	海洋与生命	(319)
一六	人的正确思想是从哪里来的?	(321)
一七	杂文二篇	
	人生识字糊涂始	(323)
	答北斗杂志社问	(324)
一八	黑海风暴和天气预报的产生	(325)
	——必然性和偶然性	
一九	诗二首	(327)
二〇	涉江	(329)