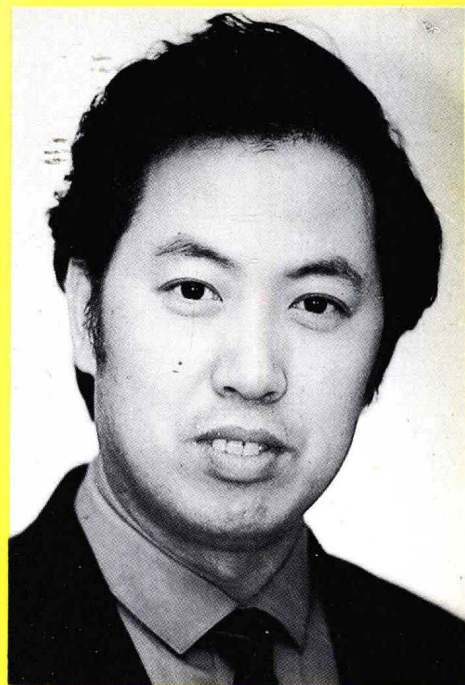


田英章系列书法字贴

毛筆楷書實用技法字帖
——
间架结构



法定中国硬笔书法
协会会长
中国书画人才
研修中心主任

田英章 著
中国经济出版社

田英章系列书法字帖

毛笔楷书实用技法字帖

——间架结构

田英章 著

中国经济出版社

(京)新登字 079 号

图书在版编目(CIP)数据

毛笔楷书实用技法字帖:间架结构/田英章著. —北京:
中国经济出版社,1994. 4
(田英章系列书法字帖)
ISBN 7—5017—2435—0

I. 毛… I. 田… III. ①楷书-法帖-中国②法帖-楷书-中国③楷书-书法-间架结构-中国④书法-间架结构-楷书-中国⑤间架结构-楷书-书法-中国 IV. J292.11

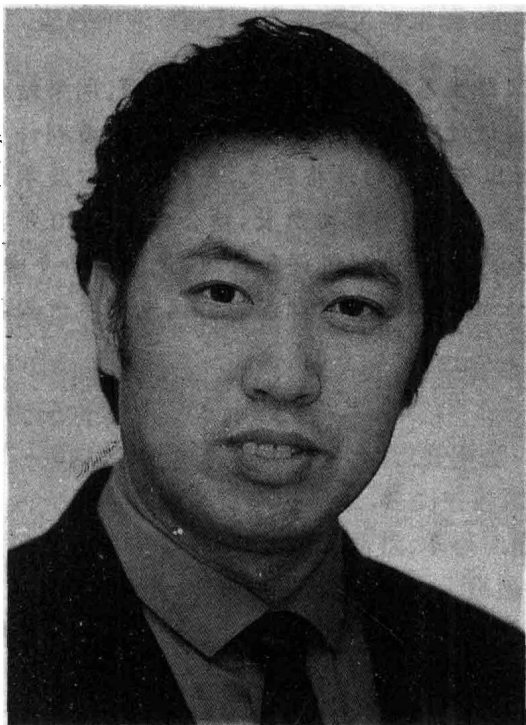
中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 00161 号

责任编辑: 张玲玲(8319287)
封面设计: 余 璐
责任印制: 张爱华
发行部门: 68341876, 68341879
邮购部门: 68341879

田英章系列书法字帖
毛笔楷书实用技法字帖
——间架结构
田英章 著

中国经济出版社出版发行
(100037·北京市百万庄北街3号)
各地新华书店经销
北京地质矿产局印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/16 6.5 印张
1994 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月第 2 次印刷
印数:15001—30000
ISBN7—5017—2435—0/J·13 定价:9.70 元
版权所有 盗版必究



作者简介

田英章，字存青，1950年生于天津，祖籍河北河间。书法研究生。原为中国国务院任命书书写员，现任中国书画人才研修中心主任、中国书画人才资格审定委员会执行委员、法定中国硬笔书法协会会长、北京理工大学中国书法艺术专业客座副教授、日本国艺书道院教授、日本书艺会顾问。

田英章先生3岁随父辈学习书法，主学欧阳询楷书，兼习王羲之、颜真卿、柳公权、米芾、赵子昂、成亲王、黄自元、潘龄皋、华世奎等名家诸体，书法功底深厚，技艺超群。他用笔端庄舒朗，涵蕴丰富，结体严谨自如，意态多方，沉雄中多有飘逸之感，潇洒中更具清劲之姿，是一位正统派、功力型、软硬笔皆善的中年书法家。自1977年起，他先后五次获得国内外书法大赛一等奖，1988年获日本写研新印刷字体竞赛中国最高奖，1990年获日本国际新字体森泽世界最高奖，1991年获当代“国际书法精品展世界文化艺术金奖”，他还七次赴日本、韩国和香港、台湾地区进行书法艺术交流，四次在日本举办“中国田氏兄弟”书法展览。作品和简历已编入《中国当代书法家辞典》。

田英章编写的《田英章系列书法字帖》是现国内唯一一套适用于教学、自学的上乘教材。

田英章通信地址：北京 4721 信箱，邮政编码：100027

内 容 提 要

汉字间架结构艺术,是所有书法家终生为之奋斗而又终生不能彻底解决的一道难题。间架结构的内涵,上至一个字的造型艺术,大到整个人类精神世界。透过一个汉字的造型艺术,可以看到许多人生哲理和事物发展规律;它又是一面镜子,它可以反射出书写者的性格脾气、年龄性别的以及学识和修养,“字如其人”、“书为心画”便是这个道理。本帖汇集了以前诸帖之所长,结合田先生 80 年学书之经验,以几百个常用范字,对一些基本的间架结构技法,逐一进行讲解和论述,是近几十年来,较为正规、系统、高质量的间架结构专门字帖。它适应一切书法爱好者借鉴、临摹,是书学者必备的范本。

序

近些年来,在书法界内部坚持正统、学风严肃并占有绝对多数的书家,不断地对“新派书法”和凭附增价以及中青年书风不正的现象,展开了一些批评,有时措辞还颇为激烈。

然而,我倒觉得大可不必,“见怪不怪,其怪自败”,缺乏功底、创意不深的东西,单靠宣传机器的鼓吹,只能喧嚣一时,国人是不会买账的,最终只能是自生自灭。换言之,果真是那样,责怪与批评也不会解决什么问题。中国经济大潮的迅猛到来,许多人,特别是那些涉世不深、最易冲动的年轻人,把在经济上可以一夜之间成了暴发户,为求速成而投机取巧的模式也搬到了书法上来,这也是反常中的正常现象,也是极左思潮在书法界的一点反映,因此我们不必大惊小怪。随着书法教育的深入进行,随着经济文化特别是人们思想修养的提高,我们有理由相信,这种现象不会维持多久,终究会“书归正传”的。往最坏处估计,即使有那么一两代人书法不景气,又何损于辉煌灿烂的书法史?!故而无须效“杞人”而“忧天”。

其实,就目前书界现状而言,也并不悲观,在书法艺术复兴的十几年中,在全国各地确实涌现出了一大批优秀的中青年书法家,他们书艺高超,书德高尚,在坚持正统、强调基功的前提下,不断地在共性中寻求个性,不为名利所扰,不被尘俗所染,承上启下,继往开来。在“新潮书派”的潮流冲击下岿然不动,可谓“素秋肃煞,劲草标于疾风”,而在这众多的优秀书家中,田英章便是突出的代表人物之一。

田英章出身于书法世家,受伯父耳提面命之教诲,自3岁开始学书。楷法苦追欧阳,直至而立之年日课不辍,临池无间,三十个严寒酷暑,一万一千个日日夜夜,他的欧楷技法不仅达到纯熟,而且大可乱真。在这方面,正是某些逐风赶浪的现代书家包括某些大蔓儿书家的薄弱之处,他们多因临池功浅,少有十年寒窗之苦,又急于脱壳而显得先天不足。

英章虽不聪敏,但却自知用功,且又得世家收藏巨富之独厚。他不仅精于询公之诸帖,而且对后世历代宗欧百家如文徵明、成亲王、林则徐、黄自元、王维贤、陈景三等无不逐一精研,深得欧书三昧。他的楷书虽然具有明显的欧体风格,但对其火气过盛、笔画过细以及隶法偏多、违背今人欣赏意识等方面做了大胆的舍弃和补充,并将颜、赵的方正、潇洒融于一体,渐而形成了自家风格,从而,他的楷书虽远溯唐楷,却能做到古不乖时,这是一般学欧者所不易达到的境界。

30岁以后的英章,侧重了对行书的研习,凭借着坚实的楷书功底,拓宽了临习行书的范围,主要对二王、米芾、赵子昂和近代潘龄皋、魏恩锡、李学曾等名家做了细微的临摹和研究。效二王之深沉,融黄米之潇洒,得赵潘之风流,贯欧颜之遒劲,使其诸法盛备,有机融合。与此同时,英章又在字外功夫上广揽博收,琴棋书画无一不通。自70年代末,以一幅楷书荣获全军书赛前茅,后被特调入京,始任由国务院总理签发的中华人民共和国国务院任命书专职书写员一职,此后10年间,他曾参加国内外大中型书展数十次,特别是1990年获得世界30个国家参加的日本国际印刷字体竞赛世界最高奖,1991年获得世界15个国家参加的国际书法展世界文化艺术金奖,一路过关斩将,夺冠夺魁,为书坛长者所刮目,使同龄学者所望尘,在中青年中树起了一面坚持正统靠功力取胜的旗帜。

余以为,此套《田英章系列书法字帖》的出版,对于田英章书法艺术崇拜者们肯定是一件特大喜讯,并对中国书界端正书风、强调基功、崇尚书德、坚持正统也无疑是一件好事。我本人能为此书作序也深感荣幸。在此我非常感谢中国经济出版社为此书出版所做出的艰辛努力,也衷心祝愿英章能在今后的道路上更上层楼,永远攀登。

目 录

商场餐厅.....	(1)	政治觉悟	(28)
台堂部馆.....	(2)	精致礼物	(29)
房宅店铺.....	(3)	博览衣装	(30)
楼厦屋场.....	(4)	城镇乡村	(31)
文化活动.....	(5)	专门授课	(32)
隆重开幕.....	(6)	饮料食品	(33)
公司中心.....	(7)	省市区县	(34)
权利义务.....	(8)	服饰类别	(35)
法规纪律.....	(9)	湖海江河	(36)
企事管理	(10)	集体思想	(37)
光临指导	(11)	交电工业	(38)
贪污受贿	(12)	戏曲影院	(39)
艺术技能	(13)	酒色财气	(40)
科学领域	(14)	改革登记	(41)
假冒伪劣	(15)	质量保证	(42)
设宴招待	(16)	教育培养	(43)
金银财宝	(17)	决定通过	(44)
研究讨论	(18)	地址讯息	(45)
提倡协议	(19)	监督检查	(46)
红旗飘飞	(20)	幸福美满	(47)
吉庆有余	(21)	结婚誌禧	(48)
经济实惠	(22)	艰苦奋斗	(49)
严禁吸烟	(23)	卑鄙耻辱	(50)
春夏秋冬	(24)	玫瑰粉蝶	(51)
永垂不朽	(25)	航车渡船	(52)
旧貌新颜	(26)	降暑种来	(53)
贸易委聘	(27)	楷味乐趣	(54)

浪尘扬翻	(55)	喜寿松鹤	(75)
敢于忠厚	(56)	犹深被蒙	(76)
刚毅奔放	(57)	幼稚软弱	(77)
骄傲居妄	(58)	桃梨瓜果	(78)
知识源流	(59)	智慧聪明	(79)
雾水蒸发	(60)	温暖炎凉	(80)
鸡猫雁燕	(61)	诗典词故	(81)
雕刻篆纹	(62)	树草花卉	(82)
复杂欲望	(63)	昼夜转回	(83)
霞雪霜云	(64)	解释旅游	(84)
忘神聚起	(65)	星辰日月	(85)
使节外藉	(66)	微细渺小	(86)
舞蹈音乐	(67)	加减乘除	(87)
堪为荒职	(68)	张王李赵	(88)
形景相耀	(69)	群众英雄	(89)
碧波原野	(70)	功德无际	(90)
机械器具	(71)	阳叶阴枝	(91)
社会家庭	(72)	太甚分秒	(92)
款项支出	(73)	路径道程	(93)
翠柏修竹	(74)	翰意风雅	(94)

商

商 横画勿短,“冂”部两竖框勿往里合,首点居中

商

商

商

商

场

场 左右勿近,左低右高,右部上“日”勿宽,下“勿”三撇间距相等。

场

场

场

场

餐

餐 应上收、中展、下收,中间撇捺开张,末笔不宜使用正捺。

餐

餐

餐

夕

厅

厅 首横勿长,左撇向左,中间部件摆匀,中竖垂直,勿作悬针。

厅

厅

厅

厅

臺

台 此字身窄，谨防过高，横画形态各异，间距基本相等，中间“一”宜宽。

臺

臺

臺

臺

堂

堂 上下两竖对正，中“口”勿大，底横略呈平势。

堂

堂

堂

堂

部

部 左部下“口”与首点对正，右竖悬针垂露均可，“卩”旁勿高，一定注意与左部的位置关系。

部

部

部

部

館

館 左右基本平分，左斜右正，中竖勿作悬针，下“口”大于上“口”。

館

館

館

館

房

房 左撇宜长，中横勿短，注意“方”部的写法与位置。

房 房 房 房

宅

宅 上宽下窄，下横尽量抗肩，末钩不出锋为上。

宅 宅 宅 宅

店

店 左撇勿短，中竖与首点直对，中间小横上下间距相等，注意，此处小口勿作大口法。

店 店 店 店

鋪

鋪 左竖垂直，右部长横起笔勿上，注意位置，右竖切勿悬针，末点应高卧。

鋪 鋪 鋪 鋪

樓

樓 右部勿大,左部勿窄,“女”部勿坠。

樓

樓

樓

樓

厦

厦 诸撇各有行笔方向,勿平行,字身可略高,但勿太窄,捺笔正捺、反捺均可。

厦

厦

厦

厦

屋

屋 左撇稍长,“至”部应靠右,保持端正,重心不倒。

屋

屋

屋

屋

场

场 技法同场。

场

场

场

坊

文

文 第一点也可用竖点，撇笔应靠左起笔，与捺交叉点应是第一点的正下方。

文

文

文

文

化

化 “亻”旁不可高，竖笔垂露，注意左右两撇的关系。

化

化

化

化

活

活 左右勿近，高矮齐平，“舌”部第一撇可作平势，竖笔略左斜。

活

活

活

活

動

动 应左高右低，注意“重”部最下一横改为提笔，“力”字的撇和钩不应平行。

動

動

動

動

隆

隆 左竖必须垂露,右捺应该伸展。“生”部上有一横,注意留出余地,莫有多余感。

隆

隆

隆

隆

重

重 诸横间距相等,非强调欧楷风格,末横勿长于首横,中竖垂直。

重

重

重

重

開

开 左侧稍小,右侧稍大,中间“开”部居中,全字勿大。

開

開

開

開

幕

幕 末竖居中,中“曰”莫高,撇捺宜展,全字勿高。

幕

幕

幕

幕

公 四笔虽短，位置要求准确，右上点可作正捺，下“厶”勿大。

公

公 公 公 公

司 横竖钩笔要准确流畅圆润，左横、口应上靠、左移，勿右藏。

司

司 司 司 司

中 中竖垂直，悬针垂露不限，注意“口”的左右均匀。

中

中 中 中 中

心 难度较大，仰钩勿大，三点呼应，各有空位，均须一笔完成。

心

心 心 心 心

權

权 右侧略长于左侧,“木”旁竖笔切勿使用悬针,右侧竖笔必须垂露。

權

權

權

權

利

利 右侧略长于左侧,“禾”旁第二笔勿短,撇笔勿长。右侧两竖垂直。

利

利

利

利

義

义 此字难度较大,注意下部与上部的关系,诸横之间距离相等,一定给斜钩留出位置。

義

義

義

義

務

务 应左收右展,注意左边竖弯钩应略有弯度,右捺可作正捺。

務

務

務

務

法

法 “讠”旁勿矮，“去”字竖笔应该高扬，余四笔紧抱收敛。

法 法 法 法

規

規 “夫”旁应舒展，“见”字上部勿宽，尾钩宜长。

規 規 規 規

紀

紀 “纟”略高，“己”略底，中宫收紧，尾钩舒展。

紀 紀 紀 紀

律

律 左竖勿悬针，右竖不限，诸横间距相等，“聿”字末横勿长于第二横。

律 律 律 律