

名师讲语文

武凤霞

讲语文

于漪 刘远 主编

语文出版社

蒲塘秋艳

于漪画



名师讲语文

武凤霞

讲语文

武凤霞 著

于漪 刘远 主编

语文出版社

蒲塘秋晓

武凤霞画



图书在版编目 (CIP) 数据

武凤霞讲语文 / 武凤霞著. —北京: 语文出版社, 2008.9
(名师讲语文丛书 / 于漪, 刘远主编)
ISBN 978-7-80241-057-2

I. 武… II. 武… III. 语文课—教学研究—小学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 129932 号

武凤霞讲语文

武凤霞 著

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywubs.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 14 印张

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 定价: 29.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换

序

在我国古代，对教师职责最权威的论断，无疑是唐代著名散文家、教育家韩愈的那句名言：“师者，所以传道受业解惑也。”在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，因而在施教范围内产生了广泛的影响，赢得了良好的声誉，便成了“名师”。到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有了新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准。

我国历来重视师道的传承关系。所谓“名师出高徒”，短短五个字，道尽了师徒关系的全部奥秘：要被承认是“名师”，必须要有实绩，必须要能用科学的、有效的方法培养出一批又一批的“高徒”来；“名师”与“高徒”之间，前传后承，关键在一个“出”字，怎样才能“出”，怎样便不能“出”，现代教学法的精髓就在于努力探求这“出”的规律和“出”的艺术。

说到“传承”，还有个方式和渠道的问题。先秦时代，万世师表的孔子，留下了一部《论语》。世上有“课堂实录”，在中国，最早恐怕就是这部《论语》了。到20世纪，这种教学实录也还流行并有所发展。如梁启超20年代在东南大学作长篇讲演，其讲义经听讲人记录后成为他唯一的一篇论述中学以上语文教学问题的重要论文：《论中学以上作文教学法》。后来，夏丏尊、叶圣陶曾经应邀到上海广播电台就阅读和写作问题作了几次广播讲座，讲稿后经整理便成了他们合著的《阅读与写作》。这是现代传媒第一次成了传播语文教学经验的渠道，这也是现代版的“名师讲语文”之一例，那已经是20世纪40年代的事了。

改革开放以后，最早通过课堂教学实录传播“名师讲语文”的，当推华东师大教育学教授瞿葆奎领衔主编，1980年3月由人民教育出版社出版的《优秀语文教师上课实录》。出版之后，立即风行全国。随着社会经济的进一步发展和教育教学改革的逐步深入，各种以“优秀教师”“特级教师”等“名师”名义编辑出版的“教学实录”“教育文库”“名家丛书”等纷纷出版，与各种讲习活动和竞赛活动相配合，掀起了一股向“名师”学习的热潮。其中以江苏教育出版社于1996年7月出版的“中国著名特级教师教学思想录”丛书为代表，从中可以看出这种“名师”读物的基本格局。因为标明是“教学思想录”，所以每位特级教师的介绍都分两大部分，第一部分是“特级教师”本人“夫子自道”，详尽地讲述自己对语文学科的特点和规律的认识，以及自己从事语文教学实践的基本经验（即编者认为的“教学思想”）；



第二部分是精选一篇课堂教学实录，具体展示这位特级教师的课堂教学实况，便于读者从“实况”中进一步领会这一位特级教师是如何把自己的教学思想付诸实践的。这显然是在瞿编本“上课实录”的基础上有了新的发展。

不过，“名师”具有历时性，累代“名师”，都反映出他们所处时代的风貌和特色。就20世纪而言，第一代“名师”，工于文史的，就有章太炎、王国维、梁启超、鲁迅等等；第二代“名师”，就有黎锦熙、胡适、陈望道、夏丏尊、叶圣陶等等；第三代“名师”，就有张志公、张中行、向锦江、冯钟芸、张毕来、刘国正等等；到了第四代“名师”，便有斯霞、于漪、霍懋征、钱梦龙、沈蕻仲、章熊、鲁元等等。以上只是举其荦荦大者，碍难尽述。如今是第五代、第六代了。对于这些新生代的“名师”，该怎样通过新的传媒和新的编著来传播他们的教学思想和教学经验呢？教育部语文出版社特别策划了一套《名师讲语文》丛书。其“特别”之处主要表现在：

一、选录的都是新生代的语文教学“名师”。20世纪末和21世纪初，正是新一轮课程改革有力推进的历史阶段。在这新的历史阶段，必然要涌现出一批新的、在改革过程中搏浪前进并作出新贡献的教学“名师”。对于新的课程改革，新的语文课程标准，以及根据新课改精神和新课标要求实施语文教学，许多语文教师感到困惑，感到无所适从，这些新生代名师会结合自身体验给他们解惑的钥匙和指路的明灯。

二、结构新颖，内容丰满。该丛书拟出20册，每位“名师”一册，具体书名是《×××讲语文》。每册由四大板块（现今“板块理论”大流行）组成。第一大板块是“我的语文人生”。这一板块，我特别赞赏。前几天，我收到属于第四代“名师”系列的挚友福建省语文特级教师陈日亮先生的一部新著，书名赫然是《我即语文》！他认为语文教师，除了会教语文以外，他的一言一行都应该在语文运用方面堪为典范，语文教师的人生应该是与语文结缘的一生。这大概就是语文出版社诸公此番策划《名师讲语文》时设计第一讲为“我的语文人生”的根本意图。第二大板块是“我的语文理念”。新一轮课改十分重视教育教学理念的更新，那么，新生代的“名师”讲一讲自己的“语文理念”，讲一讲自己对语文和语文教学的认识，当然是题中应有之义。第三大板块是“我的语文实践”，就是以实录的形式呈现原生态的课堂教学过程和内容，再加上主讲者自己的“反思性和说明性”文字，这就同瞿编本和苏教本又有所不同了。更具新意的是第四大板块“我的教学语录”，这是以往任何一种“实录”“文库”“丛书”都没有的，就是新生代的名师，以条目的形式汇集自己富有个性色彩的教学言论。我希望这些语录，至少主要部分应该说得既符合语文和语文教学规律，又确确实实富有个性色彩。

我们期待这套新的丛书能以新世纪特有的风貌呈现在读者的面前。

顾黄初

2007年5月22日于扬州瘦西湖畔

目 录

我的语文人生

行行重行行·····	(1)
在洋溢生命律动的课堂上行走·····	刘润涛 (26)
公开课的几点体会·····	(30)

我的语文理念

武凤霞和她的“生命语文”：聆听生命的拔节 ——让学生在课堂上健康成长，我的语文追求（访谈录）·····	李柄亭 (34)
让课堂充满生长的律动·····	(41)
透视语文课程中的人文教学·····	(44)
让讲解带着学生去远方·····	(55)
写实，让古诗教学少了灵气·····	(57)
课堂：让学生爱上语文·····	(61)
课堂，允许学生沉默·····	(68)
小学语文阅读教学中创新性学习策略初探·····	(70)
“语文味”的两个呼唤·····	(79)
阅读，让心灵不结茧·····	(82)
一次听课引发的思索·····	(85)
老师，请您等等，再等等·····	(92)
找到你感动的地方！——《厄运中的海伦》教学实录及听后记·····	(93)
把课上得简约而深刻——我教《秋天的怀念》·····	(97)
导课，让学生走入情境·····	(100)
教学应紧贴学生的实际·····	(103)



会不会应该学生说了算——学生主体体现细节谈·····	(104)
久违了，蹲下身子板书·····	(106)
课堂上，少出现乡音俚语·····	(107)

我的语文实践

尊重与权利，突破小学语文课堂——《检阅》教学课案·····	(109)
谁侵犯了谁的权利——与武凤霞老师商榷·····	陆星梅 (120)
解读文本的三种姿态——与武凤霞老师商榷·····	谢道权 (122)
我的三问——与谢道权、陆星梅两位老师商榷·····	(124)
如何判断教材文本的价值·····	张康桥 (126)
那份出于人道的生命关怀·····	赖配根 (131)
与英雄的脉搏一起跳动——《船长》教学实录·····	(133)
有些课是一辈子也忘不了的——评武凤霞老师的《船长》课堂·····	吴礼明 (143)
用“沉默的视野”看“英雄”·····	曹丽秋 (147)
让童心在金钱的光环下熠熠生辉——《金钱的魔力》教学实录·····	(149)
走进生命的林子——《生命 生命》教学实录·····	(161)
让学生在课堂展示生命的活力 ——武凤霞老师《生命 生命》课堂观感·····	黄桂林 (173)
众说纷纭话“生命”·····	(177)
我的名字我作主——作文教学实录·····	(181)
《杨氏之子》教学实录·····	(195)
群籁虽参差 适我无非新——评武凤霞老师《杨氏之子》课堂·····	吴礼明 (202)
张力，言语生命欲求的激扬——武凤霞语文课堂教学艺术探微·····	王崧舟 (205)

我的教学语录

我的教学语录·····	(214)
-------------	-------

行行重行行

路只能靠自己走，把希望寄托在别人身上的人永远长不出美丽的翅膀。

——题记

求 学

从小我就是个喜欢做梦的人。我的故乡是一个偏远的小村庄，小得连一所小学都建不起，所以，我小学阶段的学习是分别在两个邻村学校完成的。清楚地记得，上小学一二年级时，我总背着书包从一个窄窄的胡同里走过。胡同口是一户非常富裕的家庭，院子里三幢青砖大瓦房都盖得很高，用青砖砌成的高围墙在当时的农村极为少见。那个可以遮阳挡雨的高门楼让我极其羡慕，因为那时候我们家的围墙是土砌的，阻挡外人随意进出的是几根木棍钉在一起做成的栅栏。这户人家有几户城里的亲戚，逢年过节总有穿着时尚的城里人来做客。真羡慕这些从城里回家看看的人，更羡慕那些穿着花花绿绿裙子的小女孩，羡慕她们会边跳皮筋边唱着好听的歌。每当这时，我的胸中就会涌动着一种欲望，脑海中就会回旋着一个声音：“长大以后我一定会和她们一样，成为一个城里人，穿漂亮的裙子。”就是这样一个小女孩美好的愿望支撑着我，在伙伴们三三两两退学的时候，我从没有起过退学的念头，直到剩下我一个人行单影孤地走在上学路上，而且一走就是五年。

初中三年级的时候，我从偏远的农村小学校转到了离家八里的上官镇中学读书。走进教室的第一天我就不知所措了——过去的两年初中学习，我仅仅学了半册的英语，但这里的学生已经该学习第五册了。整整三册半的落差我如何补习呢？好在英语老师嫌学生前几册学得不好，要用一个月的时间从第二册起复习一遍。这可真是个好机会！于是，我把几乎所有的课余时间都用到了英语的学习上，还要挤出时间预习、复习我本不擅长的数理化。至于从小就很出色的语文，初三这一年远离了我。这一年，用刻苦二字来形容我一点也不过分，我每天的学习时间是以分钟计算的，真正体会到了什么是一边走路一边思考。上下学骑着自行车走在乡间的小路上，我



总是默默背诵，忘记了，下车打开书本来看看，然后上车继续走，继续背。每一次我都给自己规定了学习任务，要求必须在路上的半个小时完成。要说学习，我有两个得天独厚的条件，一是记忆力好，一是精力好。这一年间，我每天的睡眠不超过四个小时。夏天还好，冬天的夜晚十分寒冷，我常常凌晨三四点钟就醒来开始学习，冷得写不了字就背诵。母亲每天夜晚都要到我的窗前站立一会，每天都问我同一句话：“霞，你是没有睡还是已经醒来了？”就这样，我用自己的努力追赶着超越着。期中考试，我的学习成绩年级第一名。永远忘不了那一个早晨，黎明中我到了学校，镇上住的同学们正排队到校外跑操，我推着自行车走进校门，校长站在门口，看到我进来，马上迎了上来，微笑着问我：“你是武凤霞同学吗？祝贺你，你的成绩年级第一，其中几何、代数满分，英语、化学、政治、史地单科也是第一。要继续努力！”一句很朴实的话，让我激动、流泪，让我回味了好久好久，直到现在我还记得校长的衣着和面目。在后来的日子里，我更努力学习，不仅仅为了考学，更为了这份关注和鼓励。

一年后，我以优异的成绩走进了濮阳师范。

起 步

在师范，我是学习比较刻苦的一位，预习、复习，每一门学科的学习都不敢偷滑耍奸。背诵是我的一大爱好，无论是有点趣味的语文、地理、历史，还是枯燥的政治、教育学、心理学，所有需要背诵的科目我都喜欢，那些在同学们眼睛里乏味的令人不堪忍受的长长的论述，我背起来一点也不觉得困难，熟练到每一道题在教材的哪一页、哪一幅插图的旁边，每一句话从哪一个字换行心中都清清楚楚。因此，常常迎来同学们的赞叹，得到老师的青睐。尤其是语文课，只要有文言文要背诵，只要有精彩的篇章需要朗读，我从来都是老师心中的一号“种子选手”。这么多年过去了，原来的同学见到我都还能说起我当初朗诵过的课文，像《雷雨》，像《出师表》，像《大堰河——我的保姆》，像《一月的哀思》等等。

这份对语言文字的敏感力缘于从小对文学情有独钟。小学时，不识得几个字的我天天拿着姐姐的初高中课本读得津津有味，不认识的字就连猜带蒙。初中时，在完成学业的同时，偷偷阅读《封神榜》《三国演义》，不识字的母亲一心想让女儿有出息，所以看到这些她认为的“闲书”，总是一概没收。即使这样，我还是看完了几本。到了师范，远离了父母，再也没有了被没收书的危险，我就敞开来读，《安娜卡列尼娜》《呼啸山庄》《野草》……也不管能否读懂，只管一路读来。不知从何时起，喜欢上了古典诗词，课余饭后，最喜欢做的事情是拿上一本唐诗宋词到只有实验室的教学三楼，挑一个僻静的角落静静的和古人对话：感受苏东坡的豪迈，品悟李清照的典雅，和辛弃疾一起驰骋沙场，陪柳永一起长亭送别……诗朗诵的赛场



上、毕业前的思考演讲会上捧得桂冠让我感受到了天阔海蓝。我常常陶醉于诗文为我创设的情境中，陶醉于自己那一点点小小成功给我带来的快乐中。从没有想过自己是在积累，也没有想到朗诵演讲是教师的基本功。一切都只凭爱好，一切都那么随意，甚至忘记了自己将来是干什么的，更没有想过教师职业的艰辛。

对朗诵和演讲的喜爱让我有机会在毕业前夕代表学校参加了“河南省首届师范生普通话汇报演出”。在开往省城的飞驰的汽车上，陪同我们前往的刘行军老师悄悄问我：“省里某单位要在参赛者中选拔打字员，要我帮助推荐，你想去吗？”

到省城——做打字员？这是我那颗单纯的心从没有考虑过的问题。我定定地看着刘老师，没来由冒出一句：“上了三年师范，不当老师太遗憾了！”刘老师没有说话，从此，我们再也没有提起这件事。

那时候，濮阳市刚刚开始建立，实验小学一个学生也没有，还是一所在摇篮中的学校，校长正在四处招兵。于是，我来到这里。

磕 绊

融入实验小学的教师群体中，突然间，我找不到自己了。

这里的老师都和我一样年轻，都是千挑万选出来的人。“在这个没有鸡只有鹤的地方，任何人也不要幻想能够鹤立鸡群，要想出类拔萃只有长成骆驼！”校长在第一次全体教师会议上铿锵有力的话语震得每一个人的心头都在颤动。

不允许自己被淹没！

还没有站稳脚跟的我，由于要强，就急不可耐地抢跑了——为了让自己的教学素质出类拔萃，我每天晚上坚持在教室练一个小时的板书；为了尽快提高自己的业务水平，我精心备每一节课，挖空心思新招，尽量做到不同课型有不同的教法；我牢记着“一个好老师首先应该成为学生的朋友”的名言，努力把自己和学生融为一体，为每一个学生的成长付出努力。

总以为付出就有收获，总以为努力就能长高，哪知道成长的过程是一个痛苦拔节的过程。现在想想当时那种天不怕地不怕的样子，想想那执著、那幼稚、那快乐、那不屈的样子。我不由得哑然失笑，也不由得为自己感动。跌倒，爬起；再跌倒，再爬起。磕磕绊绊的一路上，难忘那几个第一次：

第一次邀请校长听我讲课是在我踏上讲台一个多月的时候，上的是《刻舟求剑》。为了上得与众不同，让校长看到我的优秀，我翻来覆去的思考教学方法，再一次次的自我否定中，最后确定了“先概括讲，再具体讲”两个层次学习的特色，操作方法就是先领着学生粗学一遍，了解课文的大概内容，然后再从第一段开始精细学习，从字词句方面进行深度训练。这一教学方法的诞生来自于文章写法的启发，我天真地认为既然写一篇文章要有概括和具体，那么教学也可以这样做。自以为这



一教法从来没有人尝试过，是非常有创造性的，于是自信地踏上讲台，先用十分钟让学生了解了文章的大概内容，明白了那人刻舟求不到剑的原因，然后又用三十分钟认真梳理了一遍，品词析句感情诵读，整节课热热闹闹地下来了。兴致勃勃地等待校长的表扬，没想到看到的却是校长拧紧的眉头和失望的眼睛：“你十分钟就把课文学完了，又用三十分钟重复学习了一遍。这样重复学习价值在哪里？上课不能只求新求异，要遵守教学原则，尊重教学规律，要知道你要教学生学会什么。”

听课的老师一个个悄悄溜走，我知道：这个第一次，失败了。

我是一个天生的乐观派，第一次的挫折转眼就淡出心海。不久，又邀请大队辅导员听我上队课，又是一番挖空心思的设计——自以为这是一节特别丰满、特别新颖的队课。兴致勃勃地上完，美滋滋地看着大队辅导员。

“凤霞，上队课有固定的流程，你怎么自己随意改了个乱七八糟？还把‘为中华之崛起而读书’当作了少先队的呼号！”我低下了头，因为我从不知道队课还有规定的流程，不能随意调整，不能想当然创新，不知道“准备着，为共产主义事业而奋斗”是少先队固定的呼号，一切只凭自己的想当然。

第二学期，校长请来一位特级教师指导青年教师上课，提前选择了几个学校认为素质好、教学水平高的老师作了准备。直到活动前一天通知听课时，我才知道里面没有我，怎么能白白放走这样一个很好的学习机会呢？于是，我又忘记了以往的失败，到校长办公室要求让专家听我一节课，校长看着我，说：“其他几位老师的课在大家的共同帮助下都已经准备好了，再说，明天就要开始上，你能来得及准备吗？”我说：“能！今天无论多晚我都要备出来一节课，无论好不好，我想得到特级教师的指导。”也许是为我的诚心所打动，校长同意了。

于是我根据自己朗读的特长和激情昂扬的特点，用一个晚上倾尽全力备了一节《刘胡兰》。第二天上课时，学生们也很争气，整节课都回荡着我和同学们激情诵读的声音，对敌人的恨，对刘胡兰的爱洋溢在整个教室里。我感觉，这一次课应该还是比较成功的。

下午评课的时间到了，我早早来到会议室，挑了一个能和专家面对面交流的位置坐下，先是大家的互相交流，然后是特级教师评课。我多么想听到她对我这节课的看法，不在意表扬和批评，只要能得到她的指导，让我找到自己该发扬的长处和该改正的问题就行了，但遗憾的是，这位老师自始至终都只评学校安排上课的几位老师的课，对我的课只字未提。我的心中极其郁闷，直觉告诉我，这节课又是很糟糕，但糟糕在哪里呢？我该怎么改正呢？我不知道。于是，了解特级教师对我的评价成了我那几天一直思考的问题。终于有一天，校长办公室的门开着，校长不在，我偷偷溜进去，看到她的听课记录本就在桌上放着，我知道这也是评课那一天校长使用的本子，于是我飞快的翻动着，找到这一次听课和交流的记录，于是，我看到了这样几行字——《刘胡兰》执教：武凤霞。建议：这样糊涂的老师怎么还能在一



线教学？建议让她休息。

这是一个如雷轰顶的建议，吓得我赶紧把本子合上，急匆匆离开了校长办公室。那真是一段惴惴不安的日子，还好，校长没有听从那位特级的建议把我赶下讲台。但这两句话却深深地烙在了我的心底。我自信不是一个糊涂的人！自小我就常常因聪颖而得到周围人的称赞。上不好课，是因为我还不会上课，只要学习，总有一天我能把课上得很精彩！

这一次次的失败让我明白了学习的重要，明白了路只能靠自己走，明白了把希望寄托在别人身上的人永远也长不出美丽的翅膀。静静的深夜里，蓝蓝的星空下，我寻找自己在苍穹中的位置，我默默给自己加油。我要证明自己的优秀，我能找回学生时代那份风采。从此，那个快乐得像百灵一样的女孩子变得凝重了许多，我努力工作和学习，虚心请教，关爱同学，练习朗读，学习书写，憋了一口气要在学年末的考评中好好表现一把。那时学校对教师的考评称为“十项基本功考核”，除了写作和教学成绩单独考核以外，其他几项如普通话、书写、教学方法、板书设计等都是在听课过程中考核的。一路磕磕绊绊的我努力要在这一年最后的考核中取得好成绩，于是，和其他几位要好的青年教师商量好，偷偷准备了一节课，专等考评小组的领导和老师来听，虽然知道这不合规范，但年轻的我不能保证每节课都是高质量的，所以只好耍一点小小的计谋了。在我的努力下，课堂教学基本功成绩还不错，学生的考试成绩也很好，最后一项是写作考核。我的心静下来了，我仿佛看到了胜利在向我招手。因为从小学开始我就不怕写作，或者从某些方面说，写作还算是我的强项。再加上平时自己就是一个有心人，很注意搜集语文教学方面的资料，仅摘抄的卡片就有上百页，这在当时的年轻教师中是不多见的，所以，我满怀信心地走向考场。那一天，所有的老师分别坐在两个大教室，校长现场出题，我选择了最喜欢的付出心力最大的朗读教学来写，写得顺心顺手，顺风顺水。感觉 24 分的写作考核怎么也能拿个 20 分（优秀行列）。考试中，旁边的一位朋友没有带相关资料，想借阅我的摘抄卡片，天性爽朗的我毫不保留，悉数奉送。美滋滋地交上了卷子，美滋滋的等待着成绩。

万万没想到，等来的却是一个刺眼的 0 分！

0 分！这个总是与落后愚笨耻辱相伴的数字，在我走上工作岗位的第一年，在我极力想证明自己存在价值的时候，竟这样刺愣愣地横在我的面前。

这怎么可能？这无论如何也是不可能的！看着教师考核成绩的汇总表，看着自己倒数第三名的成绩，我无论如何也不能接受这个事实，要知道，在学校对调入教师严格的考察筛选中，我是作为免试人员走上这个工作岗位的。屈辱的泪水顺着面颊流下。但我没有找校长去申辩。我知道学校的制度，排名后三分之一的老师是要下岗的，更何况是后三名，等待我的只有一条路：限期调离！那是一段极为紧张的日子，我怕开会，怕见到校长，我躲着他走，但终于在校外的林阴道上被他逮了个

正着。我听见了自己的心跳！

“凤霞，除了在这个地方你还有其他地方能去吗？”担心的事终于无可避免的走到我跟前。但我的心却出奇地平静。抬起头静静地看着校长，轻轻但清晰地回答说：“在濮阳只有我一个人，离开这里我没有地方去，不过校长如果要我走，我可以回老家。但如果您还相信自己眼睛，请再给我一次机会。”校长看看我没有说话，走了。

我知道，他答应了我的要求。

后来一位知道内情的领导告诉了我事情的原委：单就文章而言我应该是优秀行列，但因为我和那位朋友的文章在选材角度和例证等方面大同小异，校长说拿不准是谁抄谁的，于是，就各打了五十大板。

追 赶

“如烟往事终成昨，阳光总在风雨后。”我是一个永远相信明天会更好的人。

静静的夜里，我一次又一次、一遍又一遍地对自己说：“你很棒，你很出色。总有一天你会像金子一样发光。”我知道自己不是金子，直到今天也不是，但这种方法的确让我重新拥有了晴朗的心态。

我冷静地审视着周围的人，审视着这个我生存的环境。这里是一个只认工作不认关系的地方，校长常常自诩为“一片沙漠里的绿洲”。在这里，要想走出困境，除了在工作上走出来，别无选择。但看看自己的周围，在自己东奔西突找不到门路的时候，有几位老师已经很快的找准了自己的位置，校长筛选骨干的目光一次次越过我投到同伴的身上。我知道，在语文教学的路上实在太拥挤，太拥挤。于是，我把眼光投向了一个被很多人忽略的地方——少先队工作。我决心在这个领域中做出努力，让学生的成绩，让班级的荣誉来证明我的优秀。我永远忘不了那一个个特殊的孩子。

他，叫张强，一个聪明可爱的男孩，酷爱读书，尤其喜欢武侠小说，常常读得废寝忘食。但他更喜欢做的一件事情是打电子游戏，为了能进电子游戏厅，他偷钱，他挨打，在爸爸的皮带下，这个9岁的孩子咬紧牙不流泪，在父亲打累了问他改不改的时候，他说出了这样一句话：“打不死还要去玩！”他逃课，往往是这节课还在教室，下节课就没有了踪影。为此，我和他的家长上下学要互相交接，偶尔一次自己返回还要签字。纪律的约束还真起了不少作用，两个星期他再没有走进电子游戏厅，我们就放松了对他的监看，于是，课堂上再一次找不到了他的踪影。当我在游戏厅找到他的时候，他正为交不上钱被老板训斥。我走到他跟前，对老板说：“你知不知道他是学生，现在是上课的时间，你怎么能允许他在这里贪玩逃课？”老板说：“这跟我什么关系，只要他给我钱，我才不管他学习不学习。”我俯下身子对张



强说：“你听到了吗？他只要你的钱。”张强低下了头，跟在我后面回到了学校。

我感到，只靠我和家长的严加看管只能是限制住了他的腿，限制不住他的心。只有让他真正明白打电子游戏的坏处，才能把这个孩子拉回来。于是，就以这件事情为契机，在班里召开了“和电子游戏厅告别”的主题队会，会上同学们历数电子游戏的危害，针对老板的那句话同学们谈自己的看法，那一次队会课上，一向擅长侃侃而谈的张强一节课都没有说话。

也许是老板的话刺痛了他的心，也许是同学们的发言让他明白了许多，以后的很长一段时间他再没有走进游戏厅。这勇气让我深深佩服，我通过学校把他作为典型上报到省少工委，他获得了学校唯一一名“河南省南学xx先进个人”。

还有他——李卫，我工作的第三年接手的一个孩子。父母的近亲结婚带给他的先天智力缺陷。每天上课他所能做到的就是歪着脑袋，张大嘴巴看着老师。8岁的孩子，连一句完整的话也说不成。这傻呆呆的样子，任是谁见了也会心疼。从和李卫对视的第一眼起，我就决定尽自己的能力开发他的智力，为班级的成绩，更为孩子的未来。从接班的第二天起，每到课间，我就坐在他身边和他说话，还要求班干部和其他同学经常和他聊天。这样，两个月以后，他就能说几句连贯的话了。为了进一步提高他的表达能力，我给他安排了一个很负责任的同学，没事的时候就教他读课文，要求不高，能学会一句是一句。每节课我都要给他留出展示自己的机会，即使公开课也不例外。那一天，几十名来自县区的老师听我的课，我教《会摇尾巴的狼》，同学们都建议我不要再让他读书了，读不好不说，还浪费时间。但是，对于这样一个培养他自信的好时机，我是无论如何不能放弃的。于是，就在课下对他进行辅导。公开课上，分角色朗读时，让他读“狼”的话，结果，那充沛的感情，特殊的表情，让他把那匹狡猾的狼演得惟妙惟肖，到现在十几年过去了，我依然记得起他那憨态可掬的样子。两年过去了，五年级时他已经能站在讲台上给大家讲故事，六年级毕业时他的语文成绩达到了70多分。

今天，我依然能经常看见他，高高胖胖的样子，守着一个冰柜卖雪糕。每当我走到他跟前时，这个已经二十多岁的小伙子还像小学的时候一样高高地举起右手，一边行不标准的队礼一边问我老师好。也许，在他纯真的心灵里还记得那上小学时的一幕幕吧。

在那个时候，学生就是我的一切，班级就是我的所有。任何一项工作在我心中都不单纯是工作本身，它是我展示自身价值的一个平台。所以，从辅导上百名学生参加的大型献词，到训练全市活动中展示的学生方队，几乎每一个大活动中都能看见我的身影。无论承担什么工作，我都会全力以赴，因为，我深深地知道，展示自己的过程是一个付出的过程，行走的过程中来不得一点虚假。

就这样，我把自己浸润在学生中，和他们一起哭一起笑，一起欢乐一起舞蹈。我们说悄悄话，我们野炊，我们走向社会调查实践，我们手拉手挑战性别，我们和



游戏厅再见，我们把爱心献给有困难的朋友。就在这时候，我遇到了市教育局魏胜先老师（当时是《河南教育》驻濮阳记者站的记者），他的一个电话把我引上了《河南教育》这一方平台。清楚地记得魏老师电话里问我，《河南教育》杂志“班队会选萃”栏目要约一个班会实录，愿不愿意写。这真让我喜出望外，能在《河南教育》发表文章是从没有想过的事情，于是，马上满口应承。为了写好这篇文章，我认真了解班里学生中存在的问题，寻找切入点，然后召开主题班会，整理班会实录。文章写完以后，一遍遍审读，一字字修改。终于，这篇《做真正的男子汉》的班会实录全文刊发！捧着这本薄薄的杂志我犹如捧着一个初生的婴儿，唯恐不小心弄疼了她，看着自己的文字变成铅字，想想自己是学校成立以来第一个在省级杂志发表文章的老师，心中的自豪感便油然而生。拿着杂志去向校长报喜，我感觉天蓝地广，云淡风轻。就这样，《劳动最有滋味》《做真正的男子汉》《悄悄对你说》《我与濮阳》《和电子游戏厅再见》等主题活动在我和同学们共同的努力下诞生了。就这样，当大家还不敢把自己的文章示众的时候，我已经把一个个活动写下来，一篇篇文章投出去，在写作、投稿的过程中，一本本杂志的样稿寄到学校。

其实，现在想想，班队会实录对于写作者来说，只需要完整清晰地呈现活动的全过程，没有多少写作技巧，更没有什么思想含量，算不得什么值得骄傲的事情。但是，对当时的我来说，这已经是很了不起的事情了，那种喜悦和幸福直到今天我依然能清晰地品味。甚至，在十五年后的今天，在我已经在省级以上报刊发表了上百篇文章的时候，我的那篇没有多少思想含量的处女作依然深深烙在了我的记忆里。

写了几篇班队会实录以后，我不再满足这样的过程呈现，我在思考怎么写教育论文。第一次写作真的很为难，我一遍遍翻阅着工作中记录的成败得失，就是不知道从哪里着手。于是就去请教时任少先队总辅导员的王庆华老师，他察看了我的工作随笔，告诉我如何从这些案例中提炼主题，于是，我写出来了自己第一篇教育论文——《小学高年级进行劳动实践教育应照顾到男女队员的生理特点》，文章只有千字左右，《教育时报》发表时只剩下五百多字：

教育学指出：劳动的内容和分量要适合学生的年龄特点和个性特点。实践证明，随着年龄的增长，小学高年级学生已经显示出并逐渐意识到男女生理的差异。加之我国长期以来社会分工上的男女有别的习俗，在他们幼小的心灵中也会产生一定的影响。因此，小学高年级在进行劳动实践教育的时候，应该注意到这种差别，有针对性地设计开展不同类型的劳动实践教育活动，否则，容易使他们产生抵触情绪，以致影响教育效果。

例如，某中队为了让学生了解劳动的艰辛，从而更加珍惜劳动成果，决定开展“劳动创造美”系列活动。要求男女队员编、织、绣出一些手工艺品，参加展览并交流制作过程的苦与乐。当辅导员把活动的设想讲给大家的时候，女同学兴高采烈，男同学则直皱眉头，表决时部分男同学还坚决反对，拒不参加。



又如，某中队在春游时，分配男同学干挖灶、提水等力气活，而让女队员干捡柴、烧饭等轻巧活和技术活，大家都愉快地接受了任务，而且密切配合，使活动进行得十分顺利。

由此可见，如果我们在开展劳动实践教育时，能充分考虑男女队员的生理差异，并有针对性地设计活动内容，不仅能调动他们劳动的积极性，而且能使活动产生明显的教育效果。

精简后的文章更短小了，读一读，真切地感受到这真是一篇幼稚的文章，无论是从语言还是思想，但是，这篇文章获得了市少先队小论文竞赛一等奖，在大会上作为代表宣读，尤其是在《教育时报》的发表，让我突然感觉到自己长高了！

在带好一个班集体的同时，我没有忘记自己语文老师的职责。那个年代是高唱以“教师为主导，学生为主体，训练为主线”的教学思想的年代，刚刚做老师的我和很多同伴一样，不明白什么是“主体”，怎样才能发挥学生的“主体作用”，“学生的主体地位”如何体现，但是我知道语文教学就是要学生学会听说读写，所以，教学中，我把着力点放在了学生语文能力的培养上。因此，我所带的每一届学生都以朗读好、会说话、成绩好而闻名。当时，考试依然是上级领导部门衡量一个学校教学水平的最主要手段，三年的时间，我所带的班级三次代表学校参加教育局组织的抽考，三次取得全市第一名的好成绩，有一次竟然高出第二名八分！还清楚地记得，一个晚上，我们全校老师在一个教室开会，校长让我给大家介绍抓好教学成绩的经验。这是我第一次作为优秀者在大家面前讲话，所以，当时的情景直到今天都历历在目。

随着班主任辅导员工作的出色完成和一次次抽考分数的公布，我开始一点点走进领导和老师们的视野，在工作的第四个年头被评为市优秀教师和少先队优秀辅导员。

班主任工作的出色和教学成绩的优秀并没有泯灭我的课堂梦。刚刚站稳脚跟，我心中的那个“要上课，要上出精彩的课”的梦想又重新燃烧起来。其实，那个时候思想非常单纯，心中并没有一个明确的远大的理想，更没有想过以后自己要达到什么高度，成为什么样的人。那时候没有“名师”这一概念，更没有想过能像支玉恒、于永正、靳家彦、贾志敏老师一样在全国小学语文的舞台上讲学。至于特级教师，在我的眼睛里是属于老人的，是遥不可及的，从来没有想过有一天这个桂冠会落在自己头上。只是觉得能上出精彩课堂的教师才算是一个真正优秀的教师。所以，总希望有一天我也能给全校的老师做公开教学，有一天我也有机会送课下乡，有一天我的教室里也坐满了来自外地的听课人。但这实在太难，因为，这里强手如林，因为学校已经着力锤炼了几个和我一样年轻的同事，在素质不比别人好，起步却比别人晚的情况下，跻身到他们之列是何等的困难。但，在不再为生存发愁的情况下，我不服输的性格又一次抬起了头，我开始全身心投入到学习中。没有人知道，夜晚

寂静的校园里，早晨熹微的晨光中我在读唐诗，背宋词；昨天和几千年前的荀子交谈为师之道，今天又和支玉恒、于永正等特级教师建构理想的课堂……没有人发现，我的教案本总是用得最快，为了备出一节高质量的课，常常几易其稿，不厌其烦。其中《捞铁牛》一课创下了最高纪录——用完了整整一个教案本！前前后后写了八遍！到现在，我还珍藏着这一本教案。

很感谢 1995 年。那一年，领导把我安排到了三年级，给了我一个年级最差的班，班平均成绩比第二名低十几分，学生纪律很乱，一些老师在上课时必须有两个小干部拿着教鞭维持着秩序才能上成课，以至于两个有门道的家长把孩子调出了这个班。不仅如此，学校还让我做这个年级的学科负责人，带领其他十一位老师一起进行教学研究，两副重担压在我还很稚嫩的肩上。如何带好这个班我并不发愁，因为我知道，只要我刚柔相济、宽严结合，学生的纪律在很短的时间内就能大有起色；只要我爱我的学生，我就能得到家长的帮助和理解，学生的学习成绩提高也是指日可待。但是，如何带着老师们一起进步呢？十二个教学班，十二位语文教师，其中还有几位从没有教过三年级，这的确是一个很大的挑战。怎么办呢？我感到压力实在很大。因为我是从毕业班下到三年级来的，所以，十几位老师对我的期望值很高，希望能通过向我学习提高自己的教学教研水平。其实，我知道自己没有多少方法供大家参考，更没有思想来对大家做引领，教学教研上只是属于中等以上的水平。但是个性倔强、从不会服输的我不会退缩，面对老师们期盼的眼睛，我决心让压力变成动力，促使着我更快成长。于是，在上任第一天，我就答应了大家的要求，允许他们听我一节课上一节课。这一承诺就是一年！一年的时间里，每一节课都有老师坐在我的教室，多的时候十一人全到，少的时候一两个，节节没有空过。有的时候我还没进去，老师们已经坐好了，有的时候正在上课，大家推门进来了。为了让老师们学有所获，更为了证明自己做业务负责人当之无愧，也为了让老师和同学们对每节课都心存期待，我常常备课到夜阑人静。投入地对待每一篇课文，一遍遍阅读，一句句思考，仔细探究每一个疑点难点，反复设计教学环节，一次次开动脑筋，一次次尝试创新，一次次修改再重新书写，争取让每节课都因其独有的特色而精彩。课备得透了，教学就十分顺手，感觉节节都可以是公开课，每天下课后都能得到老师们的赞扬。在老师们欣赏的语言里，我感受到了语文教学的快乐。更让我高兴的是，思考与创新让我拥有了一个个美丽的瞬间，直到现在《美丽的小兴安岭》一课的动词理解，《周总理的睡衣》一课的细节体验，《灰雀》林中那一番意味深长的对话，《古井》前湿漉漉的地面……还被一些老师提起。尤其让我想不到的是，随着对每节课教学的深入思考，我感觉自己的教学教研能力有了很大的提高，拿到一篇课文，能在很短的时间内设计出一个质量上乘的教案，在老师们监督的眼睛中，我的课堂教学得到了很好规范和很大的提升。我恍然大悟——一个优秀的教师原来就是这样炼出来的！