

唐宋文库·诗歌卷

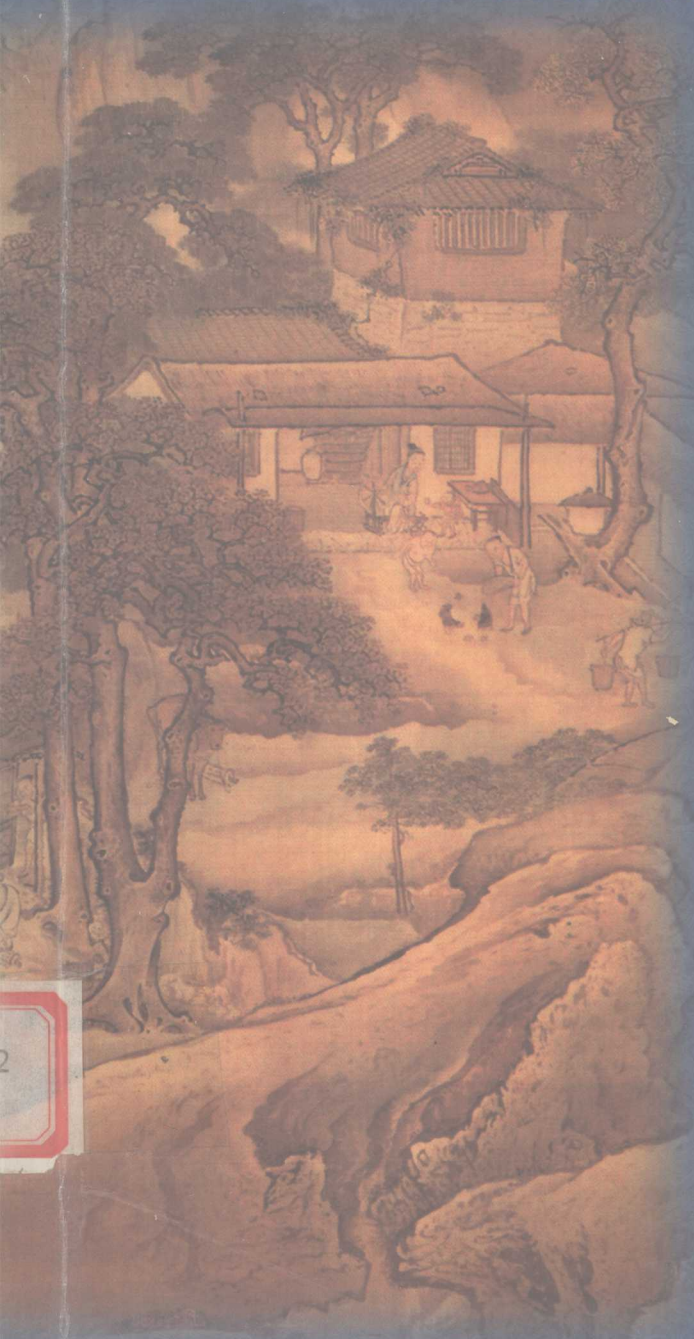
杨洁琼

许华伟

选注

咏史诗精华

京华出版社



唐宋文库·诗歌卷

杨洁琼 许华伟 选注

咏史诗精华

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

咏史诗精华/杨洁琼,许华伟选注—北京:京华出版社,
2001

(唐宋文库·诗歌卷)

ISBN 7-80600-549-8

I. 咏… II. ①杨…②许… III. ①咏史诗—作品集—
中国—唐代②咏史诗—作品集—中国—宋代 IV. I222.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 055142 号

前言

以历史为题材的诗歌，有很多种名称，诸如述古、怀古、览古、感古、古兴、读史、咏史等，有的还直接以被歌咏的历史人物、历史事件为标题。这些诗歌都具有一个共同的特征，即都是以历史作为诗人感情的载体，史、情是紧密结合的。因此我们以为，它们都属于广义咏史诗的范畴。如果给咏史诗下个定义的话，那么凡是对历史人物、历史事件、历史遗迹进行叙述、评价、凭吊或借国家兴亡寄托个人怀抱的诗歌，都可以称作咏史诗。

咏史诗有着悠久的传统，其源头向上可追溯到《诗经》中的《生民》、《公刘》、《绵》以及稍后的《离骚》、《天问》等作品。其中《生民》是赞颂先民业绩的，《离骚》是借历史人物、历史事件表达自己理想的。从中我们可以看到咏史诗两大类型的雏形，一类是对历史事件的歌咏，以表达自己对社会发展的看法，一类是借史以咏怀。

咏史诗正式确定的标志，是班固的《咏史》诗，此诗咏赞的是少女缇萦代父请罪。自此之后，咏史诗逐渐增多。到南朝梁萧统编《文选》时，精选的咏史诗作者就有九人，作品二十一首。这一时期，左思的《咏史八首》、陶渊明的《咏荆轲》等都是相当成熟的咏史诗。入唐以后，士子们对历史日渐关注，官修、私修史书大量出现。

中国的诗歌在艺术上也达到了前所未有的高度，咏史诗也随之日益繁荣，咏史佳篇迭出不穷。著名的诗人如陈子昂、王维、李白、杜甫、柳宗元、刘禹锡、白居易、杜牧、李商隐等，都有不少咏史之作。到晚唐还出现了专门的咏史诗集，如胡曾的《咏史》。这些咏史诗，在思想内容、艺术手法上都达到了前所未有的高度，可以说，咏史诗发展到唐代，已经相当丰富和成熟了。

关于咏史诗的体式，清人何焯在《义门读书记》中说：“咏史者，不过美其事而咏叹之，隐括本传，不加藻饰，此正体也。太冲多摭胸臆，乃又其变。”（卷四十六）

这段话把咏史诗分成了两大类：一是“隐括本传，不加藻饰”，以对史实的叙述为主；一是“多摭胸臆”，以对史实的评论、抒发个人情感为主。袁枚《随园诗话》卷十四也曾评论：

“咏史有三体：一借古人往事，抒自己怀抱，左太冲之《咏史》是也；一为隐括其事，而以咏叹出之，张景阳之《咏二疏》、卢子谅之《咏蔺生》是也；一取对仗之巧，义山之‘牵牛’对‘驻马’、韦庄之‘无忌’对‘莫愁’是也。”

袁枚所说的第三体，实际只是谈写作技巧。去掉这一条，他的分体和何焯的分体是一致的。刘熙载《艺概》说：“左太冲《咏史》似论体，颜延年《五君咏》似传体。”咏史诗的基本构成是叙事和抒情，二者的侧重点不同，是咏史诗论体、传体之分的依据。这样，“隐括本传，不加藻饰”一类，我们可称之为传体。这一体式，叙事大

于抒情。注重对史传内容进行剪裁，一般是一人一事。诗人思想感情、议论褒贬只寓于叙事、咏叹中，一般不直接表露。而“直摅胸臆”一类，我们可称之为论体。这一体式，抒情成分大于叙事，叙述史实而不拘于一人一事，注重的是借古人古事抒发自我感慨和怀抱。

初唐、盛唐、中唐时期的咏史诗以传体居多，李白的《古风》其三、其十、其五十三等诗都是传体诗的代表。如《古风》之三：

“秦王扫六合，虎视何雄哉！挥剑决浮云，诸侯尽西来。明断自天启，大略驾群才。收兵铸金人，函谷正东开。铭功会稽岭，骋望琅邪台。刑徒七十万，起土骊山隈。尚采不死药，茫然使心哀。连弩射海鱼，长鲸正崔嵬。额鼻象五岳，扬浪喷云雷。髻鬣蔽青天，何由睹蓬莱？徐市载秦女，楼船几时回？但见三泉下，金棺葬寒灰。”

此诗叙事简括，气势阔大，一代雄主秦始皇一生的功过都在诗人笔下显现出来，诗人的好恶褒贬仅仅寓于叙事当中。“虎视何雄哉”表达了对秦始皇统一六国功业的倾慕和肯定，“茫然使心哀”则又表达了对秦始皇求仙的嘲讽，但这些态度并没有直接表露出来，这一特点是和班固的《咏史》、颜延年的《五君咏》等一脉相承的。

中唐时期，柳宗元的咏史诗已有所发展，如《咏荆轲》，从战国时燕、秦两国的敌对，到燕太子丹重金延请荆轲，到荆轲受命、出行、献图、行刺、被杀，乃至事后秦王对燕国的报复，一丝一缕，有条不紊，把这一重大历

史事件的来龙去脉叙述得清清楚楚，浑如一篇史传。与盛唐时的传体诗稍有不同的是，诗篇末尾的几句表明了自己的态度：“秦皇本诈力，事与桓公殊。奈何效曹子，实谓勇且愚。”作者认为荆轲和燕太子丹不识时势，用曹沫劫齐桓公的做法来对付与桓公迥然不同的秦王，是一种愚蠢鲁莽的举动。这首诗虽然对史事略加评论，但仍是就事论事，且叙事成分远远大于抒情议论。这种略加评论的传体诗在中、晚唐是比较多见的。

至于论体咏史诗，现存最早的当推晋代左思的《咏史》八首。他借古人古事抒自己怀抱感慨。清人沈德潜《古诗源》说：

“太冲咏史，不必专咏一人，专咏一事，咏古人而已之性情俱见，此千秋绝唱也。后惟明远、太白能之。”（卷七）

左思诗没有拘泥于一人一事，而是选择能借以抒发自己情怀的史实加以歌咏，重点是在抒情。到了盛唐，借古抒怀已为借古讽今所代替。如李白《古风》其十五“燕昭延郭隗”，慨叹个人怀才不遇，将历史与现实紧密地结合起来。又如陈子昂《感遇》之四：

“乐羊为魏将，食子殉军功。骨肉且相薄，他人安得忠？吾闻中山相，乃属放麋翁。孤兽犹不忍，况以奉君终。”

则是借咏叹乐羊之忍和秦巴西之仁，表露对武则天任用酷吏、滥施刑罚的强烈不满。可以看出作者写此诗的目的主要是为了讽谏。

咏史诗发展到晚唐，无论从作品数量上还是从艺术成就上，都达到了顶峰。而且在传体、论体的基础上，又有了新的变化。这种变化具体表现在以下两个方面。

一是诗歌对史实的运用不再拘泥于某些具体的人物、事实，不再作具体描述，仅仅是点到为止，渐渐摆脱了对史实的依附，史实成为引发对时世感慨、引发诗人怀抱的契机，成为诗人情感寄托的载体。冒春荣《葑园诗话》说：

“咏史不必专咏一人，专咏一事，已有怀抱，借古人事以抒写之，斯为千秋绝唱。后人粘着一诗，明白断案，如史论，非诗格也。”（卷二）

李商隐的咏史诗就是如此。如他的《齐宫词》：

“永寿兵来夜不扃，金莲无复印中庭。梁台歌管三更罢，犹自风摇九子铃。”

此诗着眼于九子铃这样的“故物”，虽然未完全与历史脱钩，但已仅是历史长河中的一个小小细节，而它却在全诗中起着画龙点睛的作用。“梁台歌管三更罢，犹自风摇九子铃”，这并不是实景，而是诗人虚构想像出来的画面。表面看起来是史，但完全摆脱了史的束缚，借故物九子铃抒发出朝代更迭的沧桑之感，使诗歌更有凝重的内涵。他的一些咏史诗，甚至打破了历史的真实，把它们重新组合起来，以造成更加典型的场景。如“小怜玉体横陈夜，已报周师入晋阳”两句，在历史上，小怜被召幸与晋阳城破并不在同一时间。为了突出齐后主荒淫误国，作者把两件事放在一起，虽有悖于史，却更增强了感染力和震

憾力。这种对史实的灵活运用，说明咏史诗已从深厚的叙事性转入更偏重于抒情性，这样的诗才更有韵味，是“诗格”而非“史论”。

晚唐咏史诗的另一变化是议论化的增强。对安史之乱的反思，对唐王朝衰落的忧虑，使诗人们越来越多地想在历史中寻找国势复振的良方，于是咏史诗中议论历史、抒发己见之作就越来越多了。这种倾向是以杜牧为代表的。如《题乌江亭》：

“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东弟子多才俊，卷土重来未可知！”

此诗从另一个角度来评价项羽之死，独抒己见，颇出新意。同样，《赤壁》诗说：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”从评论者的角度，对历史进行假设和褒贬，具有冷静的哲理思考。这一类的诗还有《题商山四皓庙》等，都以富于议论见长，被称作翻案诗，对宋代的咏史诗影响最大。

宋代诗歌总体来说，一般以才学为根底，以深沉理趣为本色。钱钟书《谈艺录》说：“唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思想见胜。”可见宋诗以议论入诗，以才学为诗，诗歌的哲理性必然增强。为了求新求奇，诗人们又多作翻案诗。宋代善于咏史者有王安石、苏轼、黄庭坚、杨万里、陆游、刘克庄等。咏史诗最有成就的当推王安石，他的咏史诗数量甚巨，往往是为了配合他的变法革新，针对现实政治斗争及社会问题，引古为鉴。他的翻案诗作得很好，尤其是《明妃曲》。前人对王昭君的歌咏多

集中在谴责画工、描写皇帝的悔恨等方面。王安石此诗却把矛头指向皇帝，为画师翻案：“意态由来画不成，当时枉杀毛延寿”，“君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北”。指出昭君悲剧的根源在于皇帝不辨美丑贤愚。此案翻得新，翻得奇，所以轰动一时，以致当时名家唱和者多达十几人。再如《乌江亭》诗，对杜牧的翻案诗又作了翻案，指出项羽已失去了民心，没有人再愿意跟随他南征北战，他的失败是注定了的。这些咏史诗见解独到，发人深省。

陆游的咏史诗与现实紧密相连。他是一位爱国诗人，《屈平庙》、《哀郢》都是吟咏爱国诗人屈原的。诗人借楚怀王执行投降路线以至灭亡，屈原忠心耿耿却报国无门，来比喻风雨飘摇的南宋王朝，表达了深深的忧国之心。历史与现实的有机融合，使他的咏史诗达到了南宋咏史诗的最高境界。

总之，咏史诗是多种因素的复合体，它体现了诗人对古史的掌握、对现实的体验，更表现了诗人们的才情和意趣。读者阅读咏史诗，既可汲取丰富的历史知识，又可从诗中探求到诗人的经历、身世以及心理发展的历程，更可以在欣赏此类诗歌时得到美的享受。

目 录

过汉故城·····	王 绩 (1)
咏史四首·(选三首)·····	卢照邻 (4)
昭君怨·····	卢照邻 (9)
相如琴台·····	卢照邻 (10)
于易水送人一绝·····	骆宾王 (10)
铜雀妓二首·····	王 勃 (12)
幸秦始皇陵·····	李 显 (14)
感遇三十八首·(选二首)·····	陈子昂 (15)
白帝城怀古·····	陈子昂 (18)
燕昭王·····	陈子昂 (19)
燕太子·····	陈子昂 (19)
田光先生·····	陈子昂 (20)
郭隗·····	陈子昂 (21)
邺都引·····	张 说 (21)
阮公啸台·····	包 融 (23)
登鹿门山怀古·····	孟浩然 (24)
登首阳山谒夷齐庙·····	李 颀 (26)
咏史·····	王昌龄 (27)
杂兴·····	王昌龄 (28)
梁苑·····	王昌龄 (29)

西施咏·····	王 维 (30)
夷门歌·····	王 维 (31)
古诗五十九首(选五首)·····	李 白 (33)
梁甫吟·····	李 白 (38)
乌栖曲·····	李 白 (42)
行路难·····	李 白 (43)
王昭君·····	李 白 (44)
金陵城西楼月下吟·····	李 白 (45)
东山吟·····	李 白 (46)
苏台览古·····	李 白 (47)
登金陵冶城西北谢安墩·····	李 白 (47)
登广武古战场怀古·····	李 白 (50)
夜泊牛渚怀古·····	李 白 (52)
金陵新亭·····	李 白 (53)
古大梁行·····	高 适 (54)
咏史·····	高 适 (56)
七夕·····	崔 颢 (56)
卢姬篇·····	崔 颢 (58)
长门怨·····	崔 颢 (58)
魏宫词·····	崔国辅 (59)
王昭君·····	崔国辅 (60)
长沙过贾谊宅·····	刘长卿 (60)
登兖州城楼·····	杜 甫 (61)
蜀相·····	杜 甫 (63)
述古·····	杜 甫 (64)

八阵图·····	杜 甫 (65)
武侯庙·····	杜 甫 (65)
咏怀古迹五首·····	杜 甫 (66)
公安县怀古·····	杜 甫 (70)
湘夫人祠·····	杜 甫 (71)
祠南夕望·····	杜 甫 (72)
先主武侯庙·····	岑 参 (73)
闵荒诗·····	元 结 (74)
咏史·····	戎 昱 (77)
题宋玉亭·····	戎 昱 (78)
过三闾庙·····	戴叔伦 (78)
金陵怀古·····	司空曙 (79)
题伯夷庙·····	卢 纶 (80)
华清宫·····	卢 纶 (81)
过马嵬·····	李 益 (82)
谒巫山庙·····	薛 涛 (83)
温泉宫行·····	王 建 (84)
湘中·····	韩 愈 (86)
游太平公主山庄·····	韩 愈 (87)
过鸿沟·····	韩 愈 (87)
题楚昭王庙·····	韩 愈 (88)
题广昌馆·····	韩 愈 (89)
叹鲁二首·····	白居易 (90)
海漫漫·····	白居易 (92)
八骏图·····	白居易 (93)

隋堤柳	白居易 (95)
草茫茫	白居易 (96)
放言	白居易 (97)
访陶公旧宅	白居易 (98)
过昭君村	白居易 (100)
杂兴	白居易 (101)
效陶潜体 (二首)	白居易 (102)
李夫人	白居易 (104)
经檀道济故垒	刘禹锡 (105)
蜀先主庙	刘禹锡 (106)
西塞山怀古	刘禹锡 (108)
咏史 (二首)	刘禹锡 (109)
汉寿城春望	刘禹锡 (110)
登司马错故城	刘禹锡 (111)
观八阵图	刘禹锡 (113)
石头城	刘禹锡 (113)
乌衣巷	刘禹锡 (114)
台城	刘禹锡 (115)
姑苏台杂句	李 绅 (115)
皋桥	李 绅 (117)
却过淮阴吊韩信庙	李 绅 (118)
长门怨	李 绅 (119)
行路难	柳宗元 (120)
咏史	柳宗元 (121)
咏三良	柳宗元 (123)

咏荆轲	柳宗元 (124)
四皓庙	元 稹 (128)
董逃行	元 稹 (131)
冬白纈	元 稹 (132)
夫远征	元 稹 (134)
苦乐相倚曲	元 稹 (135)
集灵台二首	张 祜 (136)
苏小小墓	李 贺 (137)
金铜仙人辞汉歌	李 贺 (138)
马	李 贺 (140)
公莫舞歌	李 贺 (140)
追和何谢铜雀妓	李 贺 (142)
王浚墓下作	李 贺 (143)
冯小怜	李 贺 (144)
安乐宫	李 贺 (145)
秦宫诗	李 贺 (146)
铜驼悲	李 贺 (147)
客游	李 贺 (148)
过华清宫绝句三首	杜 牧 (149)
登乐游原	杜 牧 (151)
春申君	杜 牧 (152)
扬州三首(选二首)	杜 牧 (153)
江南怀古	杜 牧 (155)
云梦泽	杜 牧 (156)
泊秦淮	杜 牧 (156)

赤壁	杜 牧 (157)
题乌江亭	杜 牧 (158)
题横江馆	杜 牧 (159)
汴河怀古	杜 牧 (159)
题商山四皓庙一绝	杜 牧 (160)
题武关	杜 牧 (161)
故洛阳城有感	杜 牧 (162)
润州	杜 牧 (164)
吴越怀古	李 远 (165)
读田光传	李 远 (166)
金陵怀古	许 浑 (167)
经秦皇墓	许 浑 (168)
楚宫怨	许 浑 (169)
息城	许 浑 (169)
长信宫	赵 嘏 (170)
冷日过骊山	赵 嘏 (171)
过陈琳墓	温庭筠 (172)
经五丈原	温庭筠 (173)
苏武庙	温庭筠 (174)
汉宫词	李商隐 (175)
北齐二首	李商隐 (176)
茂陵	李商隐 (178)
瑶池	李商隐 (179)
梦泽	李商隐 (180)
宋玉	李商隐 (181)

潭州	李商隐 (182)
楚宫	李商隐 (183)
过楚宫	李商隐 (184)
题汉祖庙	李商隐 (184)
贾生	李商隐 (185)
隋宫	李商隐 (186)
隋宫	李商隐 (187)
齐宫词	李商隐 (188)
南朝	李商隐 (189)
南朝又一首	李商隐 (189)
马嵬	李商隐 (191)
读任彦升碑	李商隐 (192)
吴宫宴	曹邨 (193)
姑苏台	曹邨 (194)
读李斯传	曹邨 (195)
始皇陵下作	曹邨 (196)
金谷感怀	于湊 (197)
经馆娃宫	于湊 (198)
会稽山	胡曾 (199)
豫让桥	胡曾 (200)
鸿门	胡曾 (200)
细柳营	胡曾 (201)
赤壁	胡曾 (202)
炀帝陵	罗隐 (203)
华清宫	罗隐 (204)