

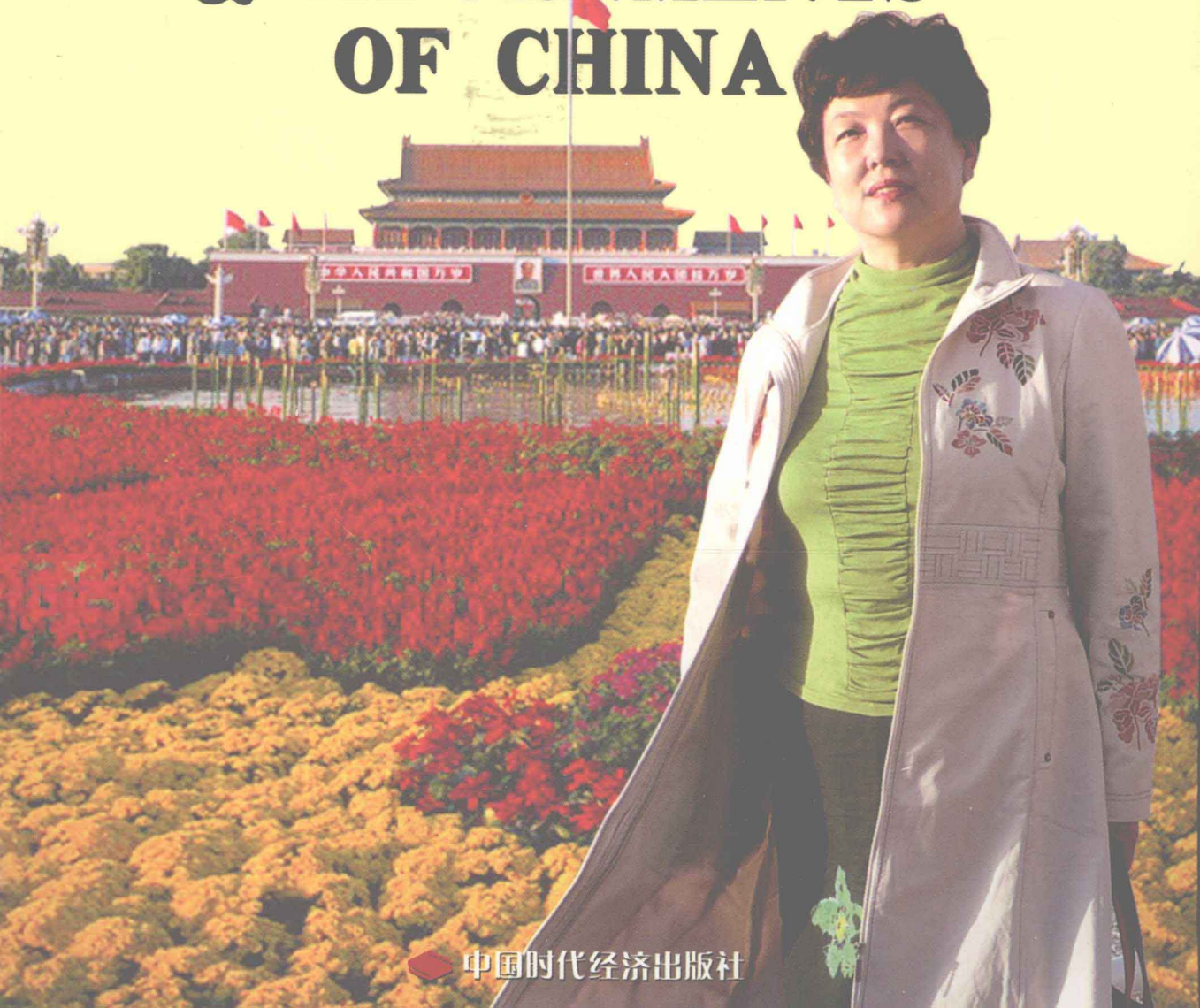
No2

华梅看世界服饰

璀璨中华

华梅 著

DAZZLING CLOTHING
& ADORNMENTS
OF CHINA



中国时代经济出版社

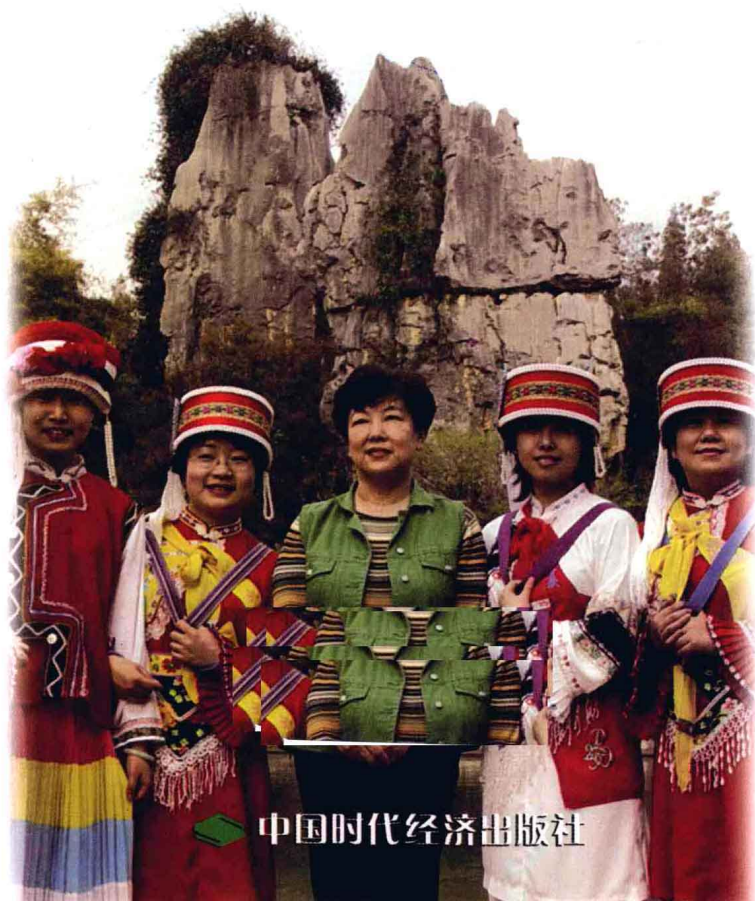
No2

华梅看世界服饰

璀璨中华

华 梅 著

DAZZLING CLOTHING & ADORNMENTS OF CHINA



中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

璀璨中华 / 华梅著. — 北京: 中国时代经济出版社,
2008.6

(华梅看世界服饰)

ISBN 978-7-80221-640-2

I. 璀… II. 华… III. 服饰—文化—中国 IV. TS941.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第052682号

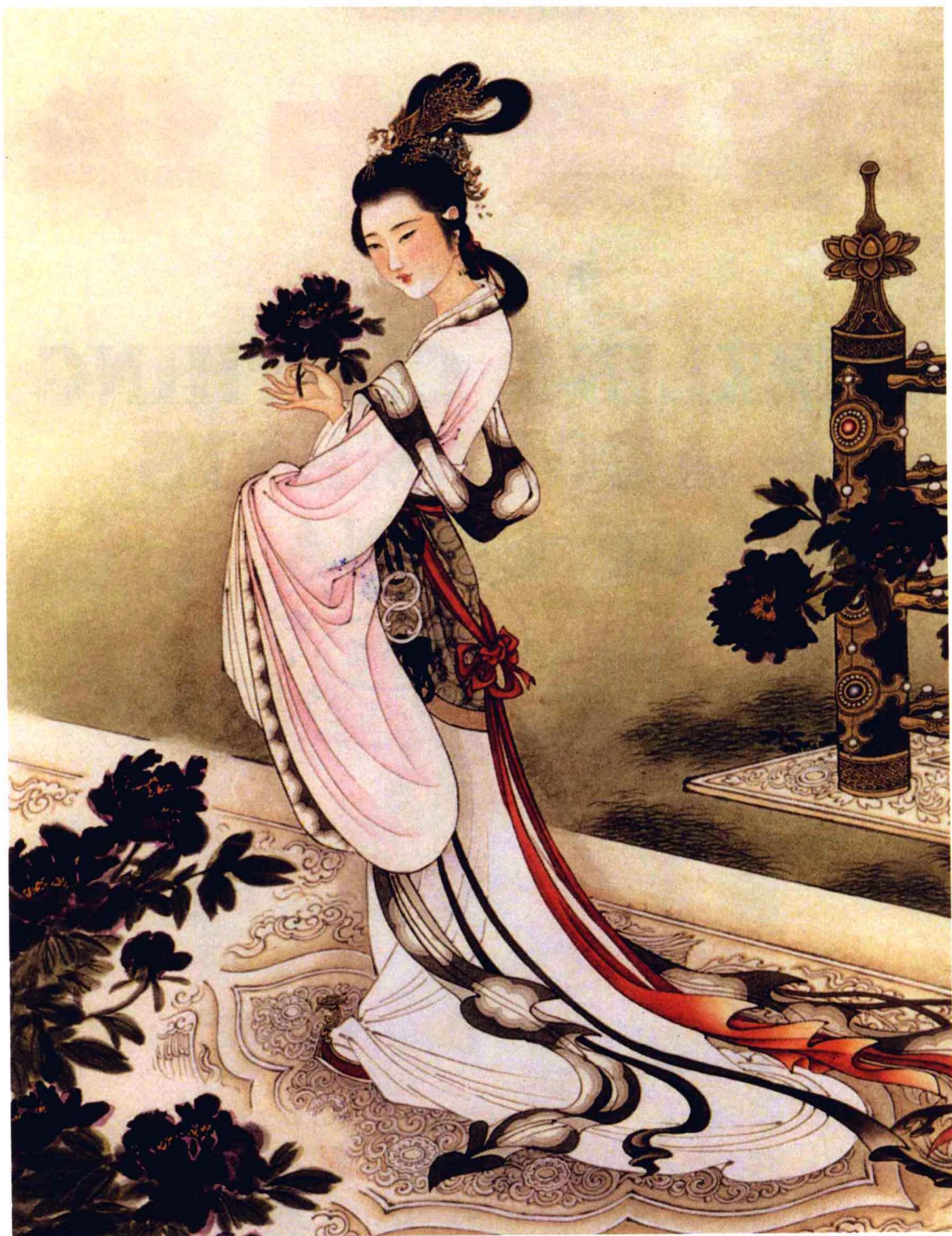
华
梅
看
世
界
服
饰

璀
璨
中
华

华
梅
著

出 版 者	中国时代经济出版社
地 址	北京市西城区车公庄 大街乙5号鸿儒大厦B座
邮政编码	100044
电 话	(010)68320825 (发行部) (010)68320498 (编辑部) (010)88361317 (邮购)
传 真	(010)68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京鑫海达印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
版 次	2008年7月第1版
印 次	2008年7月第1次印刷
印 张	17.125
字 数	240千字
印 数	1~5000册
定 价	39.80元
书 号	ISBN 978-7-80221-640-2

版权所有 侵权必究



DAZZLING CLOTHING & ADORNMENTS OF CHINA

Preface — How splendid Chinese clothing & adornments

- I. Ancient worship vestige found on clothings & adornments
- II. People whose dress waving in the wind look like celestial being
- III. Magnificent imperial clothing & adornments
- IV. Dignified official clothing & adornments
- V. Hairstyles record the culture
- VI. Hair adornments make women more pretty
- VII. Headgears reveal the culture of various nationalities
- VIII. Facial makeup of ancient Chinese women
- IX. sleeveless jackets and T-shirts couple hardness and softness
- X. Beautiful shawls
- XI. Ancient leisure costume — Bei Zi
- XII. Origin of ancient trousers
- XIII. Varied and colorful dresses
- XIV. Shoes and socks are interesting
- XV. Men in women's clothes and women in men's
- XVI. Adornments are jingling
- XVII. Love costumes are full of deep passion
- XVIII. Wedding costumes imply auspiciousness
- XIX. Colourful children's clothing
- XX. Stage costumes show identity of various characters
- XXI. Fluttering dancing costumes
- XXII. Lodge people's willingness at gods's costume



XXIII. Magnificent martial attires

XXIV. Ideas of clothing & adornments and philosophic thinking

XXV. The clothing & adornments images in poems of flowers

XXVI. The clothing & adornments images in poems of love

XXVII. Amusing clothing & adornments of festival

XXVIII. Auspicious decorative patterns on clothing & adornments

XXIV. The implied colours of clothing & adornments

XXX. Exquisite crafts of clothing & adornments

XXXI. How suits came to the east

XXXII. Talking about Chinese cheongsam

XXXIII. Chinese and contemporary fashion

Postscript

References

写在前面

美哉——中华衣冠

我知道，美，说明不了中华服饰，但是我相信，超越时空的大美，能够显示出中华衣冠之璀璨。

多少诗人用了多少美妙的句子来赞誉服饰。

从《诗经》中：“公孙硕肤，赤舄几几”、“锦衣狐裘，颜如渥丹”，到楚辞中“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”、“灵偃蹇兮姣服，芳菲菲兮满堂”。看当年的服饰形象有多美？“灵衣兮被被，玉佩兮陆离”，“灵衣”或许是为“云衣”，这里是说大司命长长的衣衫被风吹动起来，而所谓大司命这一主管人类生死的神，其实在生活中不过是祭祀礼仪巫舞中的扮演者。舞者的衣衫无疑是人们生活装的复制或升



嫦娥身上的披帛随风飘拂，动感十足（任率英《嫦娥奔月》）



纱巾。以轻纱制成的头巾。通常用于夏季（《高士图》）

华，宛如踏云而来的神就因这飘拂的衣衫而多了几分神秘。“陆离”一作光彩闪烁状，一作“琉璃”，不管怎么说，都在显示这种服饰品的考究与美丽，神亦或是人的服饰形象就从衣服与佩饰的巧思巧艺而为生活增添了无尽的色彩。

汉赋中“披绮季之靓服兮，扬屈原之灵芬。”、“高吾冠之岌岌兮，长吾佩之洋洋。”这是文人士大夫的典型形象，句子显然受到楚辞中“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”的影响。直至后世郭沫若看到楚墓中出土的帛画上有类同屈原似的男子形象，还有感而发地作诗曰：

“仿佛三闾在世，企翹孤鹤相从，陆离长剑握拳中，切云之冠高耸……”是什么在体现出特定人物的风度仪容？是什么引起诗人的不分年代的联想？是服饰，是独

白素贞、小青，还有鹤童仙子无不佩着云肩（杨柳青年画《盗仙草》）





画家笔下的文人以风吹动肥大衣衫，表现出一种洒脱（万邦治《秋林觅句图》）



穿大襟马甲的清代女子
（天津杨柳青年画）

具特色的某一阶层或某一身份的典型服饰形象。

汉魏六朝诗中有东汉辛延年的《羽林郎》，诗中描述一位十五岁的妙龄胡女，“长裾连理带，广袖合欢襦。头上蓝田玉，耳后大秦珠。两鬟何窈窕，一世良所无。一鬟五百万，两鬟千万余。”从诗句可以看出，这一身中既有中原的服饰品和服饰风格，又有古罗马帝国的首饰特色。应该

宽大的衣袖，让着装者有一种天国意境中的神仙风采（华三川《嬉猿图》）





百环髻（《人物》）

说，这一服饰形象所反映的正是丝绸之路所带来的文化交流的印迹。

魏曹植诗中不乏歌颂美女服饰形象的句子，有名的《美女篇》中有“攘袖见素手，皓腕约金环。头上金爵钗，腰佩翠琅玕。明珠交玉体，珊瑚间木难。罗衣何飘摇，轻裾随风还。”其《洛神赋》中描述洛神“奇服旷世”的句子更是千余年来脍炙人口。西晋竹林七贤之一阮籍八十二首《咏怀》诗之第九首中也有描述服饰形象的诗句：

梳“双环望仙髻”的少女（黄均《文姬辨琴图》）





穿半臂及襦裙的初唐宫女

“西方有佳人，皎若白日光。被服纤罗衣，左右佩双璜。修容耀姿美，顺风振微芳。登高眺所思，举袂当朝阳。寄颜云霄间，挥袖凌虚翔。”虽说古代文人骚客常爱作诗以寄怀，诗中的服饰描写也常常因情绪抒发而有所强化或提升，但这些服饰绝对是以生活的真实为基础的。也就是说，正因为有这些美好的诗句，才使古老画面上的服饰鲜活起来。

唐诗中描述服饰的句子更是精彩，常见的不说，仅“金鱼公子夹衫长，密装腰鞶割玉方。”以及“双镫悬金缕鹞飞，长衫刺雪生犀束。”就为我们勾画出唐代男子的某种服饰形象。女

第十一罗古罗尊者



服更是中华服饰史中最为灿烂的一页，“云髻飘萧绿，花颜旖旎红。”“柳叶眉间发，桃花脸上生。”“腕摇金钏响，步转玉环鸣。”“小鬟红粉薄，骑马佩珠长。”“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。”“宝袜菊衣单，蕉花密露寒。”“山花插宝髻，石竹绣罗衣”、“十岁去踏青，芙蓉作裙钗”、“倭堕低梳髻，连娟细扫眉”、“扑蕊添黄子，呵花满翠鬟。”、“手里金鸂鶒，胸前绣凤凰。”“竞理同心鬟，争持合欢扇。”……这些不仅是对服饰形象的描述，诗中对服装面料和绣工的赞美也相当感人，“桂布白似雪，吴锦软于云”“纤罗对凤凰，丹绮双鸳鸯。”、“水波纹袄造新成，绫软绵匀温复轻。”、“珠玉影摇千树冷，绮罗风动满川香。”“凤凰相对盘金缕，牡丹一夜经微雨。”



这种美是静静的，不用张扬，美自心底出，美从服饰来。

我原想，以我三十年服饰教学研究的体会，写一篇独特的《璀璨中华》序，但是开了无数次头，总觉得心里全是古人有关服饰的佳句与古画中绮丽的服饰形象相叠。他们幻化出无限，从遥远走来，又恍若眼前，那种大美使我震撼，使我感到古人的伟大与自己的渺小，那种耀眼又实在令我无从下手。我不知道，用什么样的句子才能说出中华衣冠之美。在中华服饰面前，什么“独特魅力”，什么“民族之魂”都显得苍白无力。

我作为中华一员，只有以我的心奉献给祖国；把我对中华服饰的爱写在这本书中；“大象无形，大音希声，”我颂扬中华衣冠之美，大美无言且无垠。

美哉——中华衣冠！



洛神的衣衫、裙裾和披帛，随风飘舞，轻盈而灵动（任熊《洛神图轴》）

华梅

2008年1月16日于天津师范大学华梅服饰文化学研究所

目 录



写在前面——美哉，中华衣冠 1

一、天地氤氲 远古遗痕 1

二、风生衣袖 飘飘欲仙 8

三、皇家礼仪 冠冕堂皇 14

四、正襟危坐 官服威严 22

五、三千青丝 今古风情 29

六、头上何有 发饰炫目 39

七、首服皆备 蕴深光绚 46

八、芙蓉如面 翠柳如眉 53

九、无袖半袖 刚柔之间 62

十、云肩披肩 云起双肩 68

十一、背子对襟 古来休闲 77

十二、裤装有形 意韵无尽 83

十三、裙拖六幅 风光灿然 89

十四、鞋光袜彩 足下生辉 98

十五、男女异装 别具风采 106

十六、环佩叮当 衣饰有声 113

十七、情意绵绵 服装能言 122

十八、洞房花烛 婚服大吉 128



- 十九、乳燕展翅 多彩童装 135
- 二十、粉墨登场 戏装春秋 143
- 二十一、舞之翩翩 舞服万千 152
- 二十二、神之服饰 人之所寓 162
- 二十三、虎贲兜鍪 万里河山 171
- 二十四、哲人理念 着装风范 178
- 二十五、百花娇美 诗说衣衫 184
- 二十六、词写爱情 未离服饰 196
- 二十七、节俗服饰 意趣横生 201
- 二十八、祈福避邪 祥纹不变 209
- 二十九、山光秀色 彩诉千语 217
- 三十、巧思巧艺 亘古流传 224
- 三十一、西服东渐 百年反思 233
- 三十二、款款淑女 旗袍使然 241
- 三十三、时尚中国 何去何从 249
- 后记 258
- 参考书目 260

一、天地氤氲 远古遗痕

到过中国浙江、福建、广东、江西等地的人，偶尔会看到三三两两有着奇特头饰的畲族姑娘。那是红色的从脑后弯至头前又形成一个圆砣状的头饰，因为红头绳与辫发相连，说是发型亦无不可。当问到姑娘们这是根据什么扎成的？她们羞羞涩涩却又不无自豪地说，这叫“凤凰冠”。并说，喜庆日子里还要穿上整身的“凤凰装”，这是她们祖先传下来的。穿上凤凰装，既表示对祖先的怀念，又能感受到先人的护佑。

这正是存在于服饰之中的原始崇拜。中国乃至全人类服饰中，都有原始崇拜的文化观念以各种形式反映出来。有的是整体服饰形象，有的只留下一点影子。

原始崇拜，包括自然崇拜、图腾崇拜与祖灵崇拜。崇拜的对象既包括天、地、水、火、部落图腾，也包括祖先、神灵，还包括对一切可能给自己部族带来吉祥并驱除灾难的事物的祈盼与敬仰。这些都可在服饰中寻到遥远而又意趣横生的痕迹。

上天飘下凤凰衣

畲族姑娘的凤凰装是怎么个来历呢？原来，传说畲族始祖名为盘瓠王，他因为在征战外敌时有功，被高辛氏招为驸马。高辛氏在中国传说中是远古部族首领，



又名帝喾，他有四妻四子，其中姜源生弃，即后来被奉为农业神的后稷，是周民族的祖先；另一妻生契，是商民族的祖先，后来商周成为中华民族的重要组成部分。在畬族传说中，高辛氏还有几个女儿，传说三公主就是盘瓠王的妻子。盘瓠王成亲那一天，新娘母亲送给三公主一顶非常珍贵的凤凰冠和一件镶有珠宝的凤



畬族女子的凤凰装



畬族女子的凤凰装



凰衣，以示对女儿的祝福。婚后，三公主生下三男一女，当三公主的女儿出嫁时，美丽神奇且又高贵的凤凰竟从山里飞出来（此山后名凤凰山，地处今广东省境内），嘴里衔着一身五彩斑斓的凤凰装。从那以后，畬族的后代女性，就以穿凤凰装为最美最神圣，并预示着万事如意。

如今的凤凰装，是在衣服上刺绣大红、桃红或夹着黄色的花纹，讲究的再绣上金丝银线，以象征着凤凰那些绚丽的羽毛。头上的凤凰冠则象征着尊贵的凤首。全身还要悬挂上叮当作响的银饰件，以象征着凤凰的鸣啭。因为传说中凤凰是懂音乐“十二律”的，即为神奇的音乐家。

与畬族地处一南一北的蒙古族，其图腾崇拜有两种，一为狼，一为鹰。每逢彩旗飘扬、人声鼎



那达慕盛会上的小摔跤手



赛马帽

沸的草原大聚会——那达慕盛会举行时，最具民族活动特色的跑马与摔跤中，小伙子都要系上各种鲜艳颜色的彩绸，尤其是摔跤手。

蒙古族的摔跤服，上身为革制绣花坎肩，边缘嵌银制铆钉，后背中间嵌有圆形银镜或吉祥文字。腰围特制的宽皮带或绸布带，皮带上也嵌两排银钉。下身穿白布或彩绸制成的长裤，宽宽大大的，用各色丝线绣上宽而弯曲的云纹。有时

那达慕盛会上的蒙古族摔跤手

