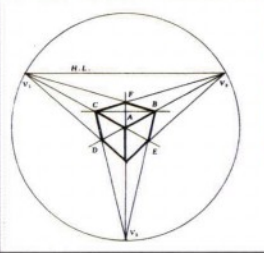
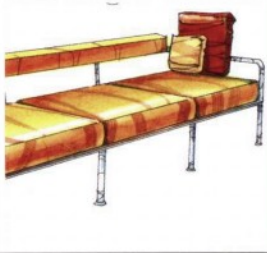
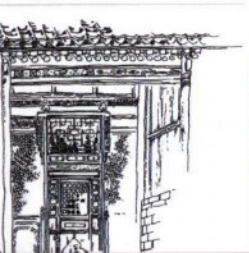
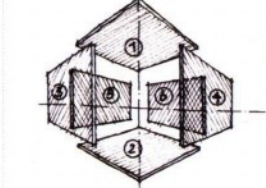
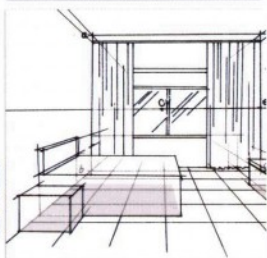
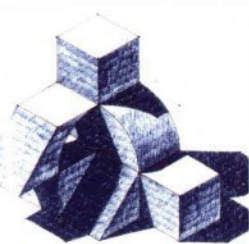


设计理论
设计基础
专业设计

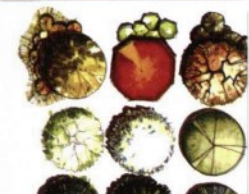
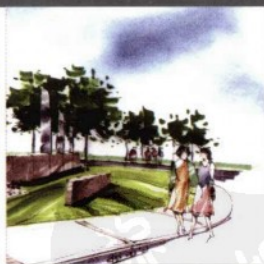
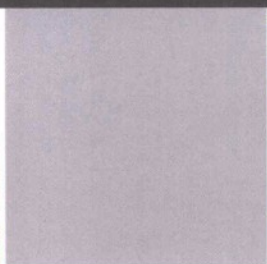


高等学校高职高专艺术设计类专业教学

规划教材

效果图表现技法

张跃华 方荣旭 李辉 赵方欣 著



东方出版中心



21世纪高职高专艺术设计规划教材

设计概论

设计素描教学

设计速写

设计色彩教学

二维设计基础

三维设计基础

图案与装饰基础

图形创意

商业摄影

商业插画

字体与版式设计实训

标志与企业形象设计实训

广告创意设计

招贴设计

书籍装帧设计

包装设计

印刷工艺与实训

Photoshop图像处理

网页与网站设计

室内与环境设计实训

效果图表现技法

人体工程应用与实训

模型制作与实训

建筑装饰材料与施工工艺

建筑装饰工程造价与招投标

景观规划设计

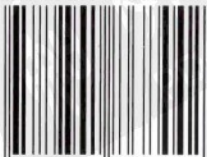
风景画写生

展示设计实训

产品设计与实训

系列家具产品设计与实训

ISBN 978-7-80186-844-2



9 787801 868442 >

定价：42.00元

21世纪高职高专艺术设计规划教材
高等学校高职高专艺术设计类专业教学规划教材

效果图表现技法

张跃华 方荣旭 李 辉 赵方欣 著

东方出版中心



图书在版编目 (CIP) 数据

效果图表现技法/张跃华等著. -上海: 东方出版中心,
2008. 6

ISBN 978-7-80186-844-2

I. 效… II. 张… III. 构图学-高等学校:技术学校-
教材 IV. J061

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第082938号

效果图表现技法

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

订购电话: 021-51699208 54085567

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店

印 刷: 上海锦佳装璜印刷发展公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 8

印 次: 2008年6月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-80186-844-2

定 价: 42.00元

版权所有, 侵权必究。



21世纪高职高专艺术设计规划教材

效果图表现技法

主 编 张跃华

副主编 施荣华 李 辉 赵方欣

编委会 李 娅 顾 逊 刘 娜 吕耀华 何靖泉
张燕丽 马 刚 丁立斌 尹艳敏 侯 蕾



21世纪高职高专艺术设计规划教材 学术委员会

成员名单：（按姓氏笔画排序）

于晓芸	于振丹	丰明高	从云飞	区茵	尹春洁
文红	毛根廷	王石礲	王希鸿	王建良	王明道
王德聚	邓军	冯凯	卢国新	史志锴	叶苗
叶国丰	任明	刘畅	刘彦	刘永福	刘岌杉
刘晓东	吕美立	孙超红	成勇	江广城	余克敏
余思慧	吴天麟	吴金	应志红	张跃	张斌
张跃华	李克	李俭	李涵	李超	李纪斌
李茂虎	李桂付	杨晚丽	沈勇	肖利才	邵辉
邵永红	陆天奕	陈正俊	陈石萍	陈华钢	陈伯群
陈国清	陈晓莉	易林	林勇	欧阳刚	罗雄
金德山	段林杰	胡巍	胡亚雄	胡明宝	胡美香
赵方欣	赵永军	赵志君	赵家富	赵德全	唐琦斯
徐南	徐慧卿	翁志承	崔午阳	康强	曹莉
曹永智	曹学莉	脱忠伟	黄涛	黄春波	龚东庆
曾祥远	程宇红	蒋文亮	雄风	鲁力	漆杰峰
蔡炳芸	蔡恭亦	颜克勇	薛福平	戴荭	戴丕昌
戴学映					

艺术设计
规划教材
PDG

序言

艺术设计对于整个国民经济的发展具有举足轻重的作用，它使产品的自身价值得到了提升，其附加值也会不可估量。因此，如果没有这个概念和意识，我们的产品将失去应有的经济价值，甚至浪费宝贵的物质资源。

我国的高职高专教育面广量多，其教学质量的好坏会直接影响国家基础产业的发展。在我国1200多所综合性的高职高专院校中，就有700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继计算机、经济管理类专业后的第三大类型专业。因办学历史短，缺乏经验和基础条件，目前该专业在教学理念、师资队伍建设、课程设置和教材建设等方面，都存在着很多明显的问题。教材的改革将会引导教学观念、教学内容、教学质量的改进。这次中国出版集团东方出版中心出版艺术设计系列规划教材，也是教学改革工程的具体体现。本系列教材由设计理论、设计基础、专业设计三部分组成，在编写原则上，要求符合高职高专教学的特点；在教材内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的理念统领教材编写的全过程，并注意做到各章、节具有可操作性和可执行性，淡化传统美术院校讲究的“美术技能功底”即单纯技术和美学观念，建立一个艺术类和非艺术类专业学生的艺术教育共享平台，使教材得以更大层面地被应用和推广。

为了确保本教材的权威性，我们邀请了国内外具有影响力的专家、教授、一线设计师和具有实践经验的教师作为本系列教材的顾问和编写成员。相信以他们所具备的国际化教育视野和对中国艺术设计教育的社会责任感，以及他们的专业和实践水平，本套教材将引导21世纪的中国高等学校高职高专艺术设计类专业的教育，达到真正意义上的教学改革和调整。

21世纪高职高专艺术设计规划教材编写委员会
2008年5月1日于上海



《效果图表现技法》课程 / 课时安排

共 96 课时（4 课时 × 4 天 × 6 周）

章 节	课 程 内 容		课 时	
第一章 理论篇 (4 课时)	基本概念 与理论	1. 效果图的概念及表现意义	2	4
		2. 效果图学习方法与步骤		
		3. 表现技法的工具与材料	2	
第二章 方法篇 (76 课时)	效果图表现 分类技法	1. 钢笔画表现技法	4	18
		2. 水彩画表现技法	4	
		3. 水粉画表现技法	4	
		4. 马克笔表现技法	4	
		5. 综合表现技法	2	
	建筑设计 表现	1. 透视基础	6	34
		2. 建筑装饰材料表现	8	
		3. 建筑室内空间表现	10	
		4. 建筑设计表现	10	
	景观 设计表现	1. 景观元素表现	4	24
		2. 广场公园表现	10	
		3. 居住环境表现	10	
第三章 应用篇 (16 课时)	表现技法的 实际应用	1. 建筑设计效果图表现应用	4	16
		2. 室内装饰设计效果图表现应用	8	
		3. 景观设计效果图表现应用	4	

目 录

序言	5
第一章 理论篇	8
基本概念与理论	9
1. 效果图的概念及表现意义	9
2. 效果图学习方法与步骤	9
3. 表现技法的工具与材料	11
第二章 方法篇	14
效果图表现分类技法	15
1. 钢笔画表现技法	15
2. 水彩画表现技法	23
3. 水粉画表现技法	26
4. 马克笔表现技法	29
5. 综合表现技法	32
建筑设计表现	35
1. 透视基础	35
2. 建筑装饰材料表现	42
3. 建筑室内空间表现	52
4. 建筑设计表现	67
景观设计表现	78
1. 景观元素表现	80
2. 广场公园表现	92
3. 居住环境表现	100
第三章 应用篇	105
表现技法的实际应用	106
1. 建筑设计效果图表现应用	106
2. 室内装饰效果图表现应用	114
3. 景观设计效果图表现应用	121
写在后面	128

123

理 论 篇

基本概念与理论

效果图的概念及表现意义

效果图学习方法与步骤

表现技法的工具与材料



基本概念与理论

训练目的 — 通过对基本概念的学习，认识效果图表现的意义，了解学习方法，熟悉表现技法的工具与材料。

课题时间 — 4 课时。

作业要求 — 收集参考资料，整理绘图工具与材料并做性能练习。

参考书目 — 《手绘效果图表现技法》、《手绘空间》、《产品表现》。

1. 效果图的概念及表现意义

基本概念 效果图是指设计者通过运用一定的绘画工具和表现方法，来构思主题、表达设计意图的一种创作方法。它被广泛运用于建筑设计、工业设计、视觉传达等艺术设计领域。

效果图可以记录设计者的思维活动、艺术构想的过程，既能体现设计者的创作思想，又能表现出实际造型的效果，有很强的实用性、科学性，以及一定的艺术性。

效果图通常以较完整的绘画表现形式来准确地传达设计者的设计思路，从而使其能在以后的具体实施与制作过程中得以实现与运用，是设计过程中不可或缺的重要组成部分。

效果图表现的意义 效果图是设计者表达其设计意图最直接的手段和形式，这表现在很多方面。首先，效果图传达设计的宗旨，反映设计的内涵、合理运用表现技法组织画面，使其体现设计方案意境的表达、空间创造的思想。其次，效果图通过表现技法，将设计作品在二维空间的图纸上三维立体地表达出来，可以很直观地表现设计内容，并且可以顺利地得以实施与制作。此外，设计者可以借助效果图向建筑单位、业主、用户直接推荐和介绍设计意图，参与工程招标、设计竞赛等活动，具有较强的成果展示作用。

2. 效果图学习方法与步骤

(1) 基本原则

效果图与绘画作品的根本区别在于：效果图为满足人们对于使用功能的要求而服务，更具有客观实用性，而绘画作品对于欣赏性、艺术性、装饰性有更高的要求。

随着时代的发展、社会的进步，人们对社会功能的需求有了更大的发展空间，效果图的表现从最初简单



图 1-1 别墅表现 / 张跃华 / 水彩

描绘,发展到了日益普及的电脑绘画表现。而现代各种表现技法的完善,也使效果图的表现得到了充分的发展和提高。

但无论效果图的表现形式如何变化,手段和技法如何演进,设计方案的反映和传达,都需要遵循如下三个基本原则:实用性、科学性、艺术性。

实用性 效果图以准确真实地反映设计作品效果为首要前提,以便于后期的施工与应用,有很强的实用性,且具有独特的专业特点。

建筑装饰设计表现效果图要对建筑结构、空间造型、材料色彩等因素进行详实表现,以利于后期的施工制作。

景观设计表现则要做到设计意图表达准确,功能分布与构造特点表现明确,环境气氛表现充分。

科学性 效果图的表现要遵循一定的科学性,严谨地按照透视关系和制图标准起稿,对光影、色彩的处理要依据色彩学理论来操作,在实用功能上要按人体工程学的要求来设计表现,并要像科学家对待科学研究一样认真操作。

对于建筑表现中结构的稳定性,家具陈设的水平性,前后空间及光线的矛盾性也应遵循科学规律去表现。

在环境、景观表现中,对于城市道路、绿化方式、建筑排列等,都应科学地布局,不能违背设计规律。



图 1-2 速写图/张跃华

艺术性 效果图是后期指导产品制作施工的有效蓝图,所以形式一般较为规矩周正。在表现当中,成熟的技巧、动感的线条、完美的构图、精美的画面能为其设计平添不少风采,增加效果图的艺术感染力。

在表现过程中,既要如实反映设计内容的真实实用性,又要合理地适度夸张,概括与取舍,运用素描色彩关系、构图美学原理来营造画面气氛,增强艺术表现效果。

设计特点及表现形式体现出的艺术性的高低,取决于设计者本人的艺术涵养的高低,所以要注重自身的美术绘画基本功训练,以充分展示设计者的个性,在将其融入到设计作品当中,同时,还要不断提高自己的审美意识。

严谨规范的制图才能有效地表现作品的实用性。

精确准确的透视才能逼真地表现作品的科学性。

协调完美的色彩才能充分地体现作品的艺术性。

(2) 学习方法

效果图表现是一门多学科综合运用的课程。该课程的学习不仅需要具备良好的美学基础和扎实的绘画能力,了解形式美的基本法则,具备一定的标准制图能力,还需要掌握市场前沿动态,时刻引领设计表现新潮流,与时俱进。

该课程属于实践性较强的课程,仅依据基本理论、技法要领进行一般性的练习是不够的,表现技能的提高并不能在短期内实现。

如果想得心应手地把设计作品完整、自信地表达出来,需要做到“三勤”:眼勤、手勤、脑勤。

眼勤 “勤学者不如好学者,好学者不如乐学者”干一行要爱一行,做设计也一样。要养成多观察身边的点滴事物的习惯。

如在逛街时可以留心参观风格独特的建筑装饰表现方法;逛公园时 can 注意观察其景观布局特点等。看得多了,设计水平、表现手段自然就会得到大幅度地提高。

手勤 徒手勾画、记录、速写是最有效的学习方法。随手随时地记录观察结果,比如某商场的装修风格、某餐厅的平面布局、功能分析等,能加深对实地现场资料的感性认识,作为以后的设计资料备用。

养成画速写的习惯是设计者走向成功的良好开端。速写是体验自然、收集素材、形成个性思维的一种有效训练手段。

脑勤 多思考、多比较、多用脑,在创作的过程中要多总结经验,不断提高表现能力。

如在速写的过程中,不仅要表现对象的材料、造型、尺寸,而且可以做简单的文字说明,记录情景、感想等。

在学习过程中,用眼记录所看、用手记录所想、用脑记录所悟,使自己的眼、手、脑得到同步训练,这样才能达到得心应手,学得有深度、有效果,全面提高自身的设计水平。

3. 表现技法的工具与材料

(1) 常用工具

效果图的表现形式多种多样,每种表现方式都有不同的表现工具,效果图表现也因工具的不同而效果各异。效果图为了追求最终画面效果的完美可以“不择手段”使用各种工具来表现,它与绘画相比较更加自由、无拘束,其常用工具有以下几种:

尺 效果图带有一定的制作性,有一定的制图标准,按作图需要可分为两类:一类是直线尺,使用较普遍,是基本的作图工具,如丁字尺、三角板、比例尺、界尺等,一类是曲线尺,是对曲线及弧线处理时运用较多的工具,如曲线板、蛇行尺、模板等。

此外,界尺是效果图表现的专用尺,将两根50cm直尺上下相差1公分,用双面胶相粘在一起,自制而成的界尺较为实用。

笔 笔对效果图表现极为关键,选择使用不同的画笔绘制效果图,可以丰富其表现效果,掌握各种画笔的特性并能熟练地使用,是画好一张效果图的前提。

画笔要根据画面效果来分类选配、合理使用。需要绘制初期原始的设计方案时,可选择不同型号的铅笔、钢笔、单色中性笔、针管笔等来表现对象;需要精细刻画表现对象时,可选择狼毫水粉笔、水彩笔、排笔等不同型号的笔,它们的笔触感强,变化也丰富,亦可表现大场面的对象;若画天空、水面等对象,可选用羊毫的水彩笔、国画用白云笔;如果画表现性线条时,可选用国画用勾线笔、衣纹笔或制图用鸭嘴笔等;对于某些表现要求特殊或要求快速表现的情况,可选用马克笔、彩色铅笔、色粉笔、喷笔等来表现。

现代绘画工具越来越多,各种类型画笔层出不穷,为丰富效果图表现带来了极大的方便,设计师可根据自己的需求来选择。

辅助工具 其它常用的辅助工具有绘画用工具箱、调色盒、调色盘、胶带纸、胶水、刻纸刀、橡皮、电吹风、喷绘用气泵等。



图 1-3 绘图工具

(2) 常用材料

效果图表现形式与手法是多种多样的,在材料的使用上也可以多样综合地使用。在一幅作品的表现中对材料的使用是没有限制的,一般可根据个人习惯和作图要求来选择使用。

颜料 颜料按特性可分为两类:一类为透明颜料,如水彩颜料,透明水色,适宜表现淡彩渲染、玻璃及钢笔淡彩处理,也可结合马克笔、彩色铅笔使用;另一类为不透明颜料,如水粉色(广告色)、丙烯色、色粉、喷绘颜料等。一般透明颜料色彩艳丽,具有透明性,多用于快速表现。不透明颜料使用方便、易涂改,有利于细部的刻画,易于表现出各类不同材料的质感。

效果图一般都综合使用不同颜料来表现。可以用透明性颜料打底,作初步上色,再用不透明性颜料进行深入刻画。作图时要灵活掌握,合理地使用各种颜料去表现。

纸 纸的选择应随作图的效果来确定,设计者必须熟悉各种纸张的性能。

钢笔类表现图:可选用素描纸、绘图纸、铜版纸、牛皮纸等。

色彩表现图:可选用水粉纸、水彩纸、卡纸、宣纸等。

快速表现图:可选用马克笔专用纸、复印纸、描图纸等。

设计者可根据各种纸张的性能针对不同的绘画形式综合使用,只要灵活掌握,均可表现出很好的效果,如水彩纸吸水性较强,吸色稳定、质地较厚,可用来作为水粉、水彩、马克笔表现使用;复印纸较薄、质地较软,但经济实用,多用作方案表现、马克笔上色练习用;描图纸透明度较强,常作拷贝、晒图用,宜用于针管笔、钢笔和马克笔表现。

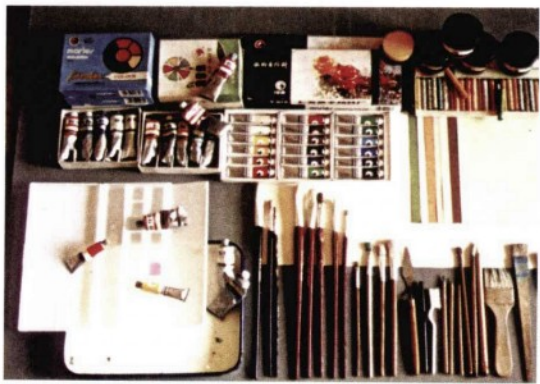


图 1-4 常用工具与材料



作业 1

作业名称 — 表现工具与材料练习。

作业形式 — 参照书中范图和教师给的资料做不同的效果练习，初步熟悉表现工具与材料。

相关规范 — 在 A4 复印纸上做单色效果图练习，感受不同线条的表现力。

在四开色彩纸上做色彩的调色练习，熟悉色彩的表现性能。



图 1-5 工作环境速写

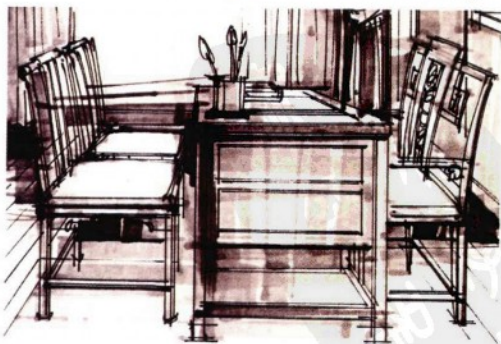


图 1-6 室内效果图单色练习

123

方法篇

效果图表现分类技法

钢笔画表现技法

水彩画表现技法

水粉画表现技法

马克笔表现技法

综合表现技法

建筑设计表现

透视基础

建筑装饰材料表现

建筑室内空间表现

建筑设计表现

景观设计表现

景观元素表现

广场公园表现

居住环境表现



效果图表现分类技法

1. 钢笔画表现技法

训练目的 — 了解钢笔画的特殊性质，充分认识它与其它画种的不同处理手法。研究钢笔画对造型基本功方面的特殊要求，掌握钢笔画的造型方法。

课题时间 — 2课时。

作业要求 — 收集参考资料。整理绘图工具与材料，并做性能练习。

参考书目 — 《钢笔建筑室内环境技法与表现》。

(1) 钢笔画

钢笔画是在表现形式上，用单一颜色来塑造形象，属于素描的一种。

钢笔画最早见于欧洲的建筑庭院设计图稿中，目前也是设计师常用的表达方法之一。建筑师、设计师常用钢笔作速写来搜集资料或勾画设计草图。钢笔画笔调清劲，轮廓分明，绘画工具简单，便于携带，绘制方便，可以随时练习、写生、记录，甚至在工地上也可以勾画设计，有其他画种无法与之媲美的便捷快速的表达特点，这也是钢笔画被建筑业广泛采用的原因之一。钢笔画能快速记录思维、组织分析画面效果、改进设计方案，是培养设计师设计灵感最直接的绘画方法之一。



图 2-1 钢笔速写 / [德] 卡尔·海因茨·舍林