

● 全景再现人体模特的生存状态

人模



“我相信人体的美是有灵魂的”

当代人模生涯录

我是一个人体摄影师，
拍摄过的优秀人体模特不下百名，尤其是触动
我写这本书的十名人模，她们背后鲜为人知的故事，折射出成千
上万名在京城追逐名利的人体模特。

康燕宁·著

中国文联出版社

● 全景再现人体模特的生存状态

人模

当代人模生涯录

康燕宁·著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人模/康燕宁著. —北京: 中国戏剧出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-104-02895-6

I. 人… II. 康… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 206105 号

人 模

策 划: 魏志国

责任编辑: 丁小倩

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 16

字 数: 200 千

版 次: 2009 年 2 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02895-6

定 价: 28.00 元

版权所有 违者必究



前言

（人体模特之我见）

在这里,我把人体模特简称为人模。

人体模特与常人最大的不同之处在于她的裸露和她的性,有人把人体模特等同于性的暴露,其实这种说法是片面的,人体模特裸露自己的身体并非把自己的性交给别人,无论出于什么原因、什么目的,人模的存在已经不容忽视。

关于中国人体模特的产生和发展历史上尚无记载,古代的人体作品以春宫图为主,真正的人体艺术尚无流传于世的。近代从事人体艺术创作的有徐悲鸿、刘海粟等人,还有一个女画家叫潘玉良。

从古至今,人体作为审美的对象、创作的题材、基本功的训练,一直发挥着不可替代的积极作用。古罗马、古希腊的人体雕刻比较准确,解剖严谨;文艺复兴时期的人体雕刻生动有力,充满了人性的觉醒;罗马的人体雕刻震撼心灵,揭示了人类对生命的思索,无数西方的人体艺术曾给予世界人类文化史和世界美术史以强烈的震撼,这多少也归功于那些为艺术献身的人模们,但历史记住的她们的名字又有多少?

人体摄影如同人体绘画一样,“柔软”中体现着“硬功夫”,人体骨骼的强力、运动肌肤的多姿变化,只有通过裸露的人体才能得到最切实的体现,临摹人体,这是绘画、雕刻等必不可少的科目。



人体模特迷人的眼神、火辣的身材、细腻的肌肤,无不体现了人模独有的美质,她们与T型台上的模特不一样,她们是灵与肉、是精神也是物质的,人体模特为艺术带来了美的享受和创作上的灵感。

举步维艰的人模一代又一代地延续下来,她们以其身体创作的作品得以生存。人体模特的最高境界当为人体艺术,这是毋庸置疑的。模特们的勇敢精神和为之献身的形体则呈现了她们的职业水准和优良素质。

人模作品主要的体现形式有绘画、雕塑、摄影等。人体摄影从摄影技术诞生时就开始有了,是直观反映人体美的最直接的手段。人体摄影艺术要求模特姿态规范、形象健康,拍摄要求兼顾到灯位灯光的选择、影调处理、肌理效果等现代摄影艺术所关注的方面,以更好地发掘与表现人体的青春之美、健康之美、生命之美,使画面具有较高的欣赏价值。人体摄影艺术的发展应从简单的人体再现到人体表现与系统规范的科学理论相结合,人体艺术既有它的多样性,又有它的统一性。

人是万物之灵,而人体则是几千万年来发展至今的最高成就。人体在万物之中,无论其结构、形体、表情、动作,其变化是最具表现力的;所以,古今中外的艺术家们赞美人体、颂扬人体、崇拜人体、描绘人体,创作出大批无与伦比的传世之作。

美国著名女权学者理安·艾斯勒(Riane Eisler)在《神圣的欢爱》一书说:“以伙伴关系而不是统治关系为主的社会,在结构上并不要求维系那些建立在靠强力和对痛苦的恐惧支撑的等级上的制度所需要的态度和行为。于是,性就可以是给予和获得快乐的方式,可以既是精神的,又是自然的。”人体模特给予欣赏者和拍摄者的则是自然中的精神。她们在光影中徘徊与迷失,片刻的记忆成了永恒的美丽。真正的人体艺术摄影师懂得如何用独特的摄影语言去解构这些裸露的生命及其与社会、历史、文化的关系。

人体艺术广泛地表现了人类自身的生活和情感,但受封建世俗观念的影



响,在我国人体艺术一度被很多人认为不能登大雅之堂、不符合国情。其实,在现实中人体艺术一直受到人们的喜爱,表现人体美的人体艺术日益被人们所接受。如今,随着社会的进步,人们思想观念的改变,人体艺术以其健康向上的发展态势,成为文化艺术方面一道最靓丽的风景。

我们应该感谢上帝赐予人类如此完美的身体曲线,世界上没有一种生物的线条、轮廓比人体更生动、更柔和、更富于变化和富有韵律了;也没有一种体积、形态比人体更匀称、更有力、更有弹性和更有节奏感了;更没有一种色彩比人体更鲜嫩、更滋润、更透明、更有光泽和更具生命的感觉了,人体艺术摄影作品应该是不带任何色情欲望、不带任何功利之心、发自内心地对人体美的礼赞。

我们的身体会随着时间的推移都有一个由稚嫩到成熟、再到衰老的过程,怎么去解读人体?其实,你的身体只属于自己一次,难道不应该留下自己身体最美好的瞬间吗?这是最根本的,如果你想要的话。

编 者

2008 年 10 月



目录

Contents

开篇 /1

.....

上篇 人模·模

第一章 无处藏身 /5

.....

第二章 绵里藏针 /33

.....

第三章 金屋藏娇 /69

.....



下篇 人模·人

第四章 藏龙卧虎 /93

.....

第五章 东躲西藏 /137

.....

第六章 藏器待时 /197

.....

后语 人体——艺术的伊甸园 /245

.....





开 篇

1

邂逅是生命的回忆,我本是匆匆的过客,在这个城市里希冀着偶尔的回眸,留下永恒的美丽,风雨过……

2

当她们赤身裸体呈现在你面前的时候,生命的光芒是难以用语言表述的,视觉引领着你的思绪在飞扬;这是一个职业,一种道德,一项工作,人模灵魂的分量很重……

3

有人说女人是一本书,我说人体模特是一首诗。

如果在我们的天空放飞一只歌,可以畅想所有的明日;那么我们的心中放进一首诗,是不是也可以沉淀出所有的昨日呢……

4

在雨的季节里,我曾经拍过一个人模,大雨冲洗过她美丽的胴体,雨过天晴,在阳光的沐浴下,她全身泛着青春的光芒,事后我想,生命何尝不似一场雨呢,清澈淋漓,来自于自然,又回归于自然。



5

她(他)们不是属于我的、你的,而是属于世界的。面对人体艺术,应怀着一颗赤诚的心,本着尊重艺术、尊重他人、尊重自己的原则,你就会发现,人体,原来如此美丽。

6

在我的眼里,人体模特以自己的身体呈现了美,仅此而已……



上
篇

人 模 · 模



第一章

无处藏身

第一章
无处藏身

世间无限丹青手

一片伤心画不成

唐·高蟾《金陵晚望》

1

春天。

为了逃避婚姻,我来到这个城市,寄宿在昔日校友的宿舍,她们为了追求自己的理想,仍旧不停地苦学奋斗,希望有朝一日的飞黄腾达,而我却不能掌握自己的命运,我不想一生一世做一个面朝黄土背朝天的村妇,我无法继续我的学业,父亲是个酒鬼,母亲瘫痪在床没有劳动能力,我也只有在婚姻的买卖中为父母挣得有限的彩礼,同学们的努力使我觉得我的前途更加的迷茫,我不能够长期与她们为伍,这里终不是我的归宿,无奈彷徨、悲伤、抑郁始终缠绕着我,我知道这个城市永远是黑色的,这个世界也不会因为我的存在而快乐,更不会因为我的消亡而悲伤,这也许就是命……我无法与人相比,无法与世相争,惟一能够被我自己支配的也只有我自己的身体,让它永远属于我,回到家乡,回到农村,我不再害怕将来,因为我有过了自己能做主的事情,也不再惧怕被未来抛弃,因为我有了属于自己的那个“初次”,只一次,我一生无憾无悔。

2

“现在拥有数码相机的朋友越来越多了,装备好不见得能拍出好片子,人体摄影讲究曲线,那是自然曲线。人像摄影中如果不能体现自然的曲线,就可以想办法人工制造一些曲线、折线。比如:身体能弯的、折的你都弯一下、折一下,有可能有效果;膝盖、手指、腰、脖子都是活动的关节,尝试不同的组合,就像买股票一样。”

我在台上讲着,台下的摄影师和一些摄影爱好者挤满了整个阶梯教室,在五棵松摄影城,这已经不是第一次做人体摄影的讲座了。

“人像对角线,对角线构图在人像摄影中用得好的话可以使照片活力大增,对角线给照片主要的贡献是带来动态的因素,所以不适合拍‘正规’的照片,同学们可以在日后的创作中体验一下对角线构图法,尤其在突出曲线的人体摄影作品中更有意义。”

胡子在教室后面的门口,举着自己的手腕比划着“已经到时间了”的姿势。

我看了看下面的听课者,然后在纸板上写下了自己的电话而后投影出来:“这是我的电话,以后同学们可以和我联系,有需要帮助和探讨问题尽管联系我。今天的课就到这里。”

胡子带着一个女人在门口,“来给你介绍一下,这是张一宁老师。”

我看那女人,虽然身材较胖,但却有一张俊俏的脸,她向我点了下头:“你好,张老师,我叫胭脂。”

我伸手准备跟她握手她却并没有伸出手来,胡子把一本人体摄影沙龙的入场券给了我:“这是伊甸园的票,可以给你那些学员发发,可以免费参加拍摄,

但片子不能带走，我们统一提供相机。”

我看了看胭脂再看看胡子说：“这倒是好事，免费拍人体可是求之不得的啊。”

胭脂说：“张老师，我想学摄影，胡子让你帮我挑挑相机。”

胡子拉了胭脂一把：“真没礼貌，从小没人教育你是吧，你能对张老师说什么‘你’吗？你要说‘您’，再说，胡子也是你叫的，叫我胡哥。”

胭脂很是机灵：“您帮我在这里挑一台机子吧，糊涂哥说您在这人熟。”

胡子又要发威：“你这娘们还给老师起外号，这样下去还了得了你。”胡子的手机响了，他去接：“啊，美女，下午我有时间，咱俩国贸见吧，什么不行？你非得到北京饭店干什么？C座啊？”他走到一边说着什么。

我看着胭脂说：“好吧，你想买什么样的相机？”

胭脂和我在摄影城转着，“那什么样的相机好啊？”

“就看你要什么价位的了？”

“当然是又专业又便宜最好在1000左右的。”胭脂兴奋地看着柜台橱窗里各式各样的高档相机说。

“是这样！”我四周寻摸着胡子，心想，他真是吃饱撑的没事干了，找这么一个女人来烦我，我下午还有电影学院的一个摄影讲座呢。

“张老师，这个家伙挺气派的，你看这台怎么样？”

我看了看她指的那台相机：“哦，这个啊，光机身就五万多。”我看着她，她很吃惊的样子：“啊，光着身子就这么多钱啊。”

我点点头，她也抬头看看我：“你骗我吧？”

“你真逗，你要求的那种相机估计要等共产主义实现以后，才会有。”

店员走过来看看我：“张老师，你帮别人买机子啊。”他看了看胭脂。

我说：“哦，随便来看看。”店员认识我，也是个摄影发烧友，他听过我的课。

胡子跑了过来：“我说胭脂，你可别勾引我们大哥，他是没有潜规则的。”

胭脂也不理会胡子的调侃，对我说：“张老师，我是真的要学摄影，而且是人体摄影，你，您就帮我参谋一台机子吧。”

我看着她：“就是你的价位可能不合适，要是一千左右的随便一个傻瓜的就可以了，能拍出影来的那种。”

胭脂显然是不满意我的回答：“我买不起那几万的，一万左右的还是能支撑的。”

胡子说：“尼康和索尼的都不错。”

胭脂说：“尼康怎么样，原来给我拍的那个摄影师用的就是 NIKOND200。”

我点点头：“这款机子是不错，不过现在出了 NIKOND300，价格可能略微贵了点，但你是学习用的，而且又要达到一个专业设备的标准，我看你还是选择 SONY α 700 比较好一点。”

“SONY α 700?”

“对，NIKON 使用的是 SONY 的芯片技术，D200 和 D300 都存在大光圈感应器上的不足，在遇弱光或棚内拍摄时可能会出现对焦不实的现象。”

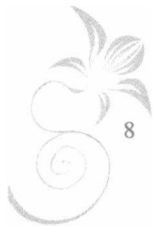
胭脂听得很认真，我看出她还不懂得一些专业的知识：“说白了，掌握不好你就拍得比较虚。”

胡子说：“张老师，胭脂这次来，一是让你帮她选台机子，二来是想让你教摄影知识。”

“跟我学？其实你也没有必要非要认准跟谁学，现在学摄影的班有的是，你又是一个爱好者，摄影班的知识足够你学的了。”

胭脂看我回绝她有些激动：“不是，我想有机会张老师能指点指点我，我肯定要报班学的。”

我也不好推辞：“那既然胡子带你来，以后你有摄影的问题我们可以研究



和探讨,这个不是问题。”

胡子推了一把胭脂:“你还不谢过你师傅了。”

胭脂深点了下头:“谢谢师傅。”

“我还是第一次收女徒弟呢。”我有点自言自语,我也不知道自己是不是就答应他了。

胭脂激动地看着胡子:“那就是收下我了,太好了,胡哥你真的没骗我。”胭脂扭头对我说“我早就听说你在这个圈子的名气了,以前我做人体模特的时候,那些摄影师和模特经常提起你,我早就想认识你了,我知道你比较忙,如果你实在教不了我的话,那你再拍人体的时候让我看你怎么拍也可以,这样我还可以帮你辅导那些初做模特的人摆姿势。”

胭脂很直爽。

她在老家离婚后来到北京,开始做人体模特,后来觉得自己不如去拍人体,所以她托胡子找到了我。

