

全国新作文研究中心

高中生

作

文

新概念



全国优秀畅销作文书

新作文

真实地反映了当代学生的思想、生活和感受，洋溢着浓郁青春气息，抒发着对生活的真情

读新作文——

就是在进行一种心与心的交流，进行一种美好的对话，在阅读中领悟，在借鉴中进步，潜移默化，笔端生花……

出中国最好的作文书

“新作文”品牌系列图书以内容新、品种全、精品多、装帧美受到读者的喜爱。“与千万万学生贴近再贴近”的出版理念和终极目标，使“新作文”在全国作文类图书中形成了自己的特色和优势

“新作文”品牌系列已陆续推出400种图书，包括从小学到高中各阶段的作文用书，规模大，影响大，销量大，“新作文”已成为全国最受读者欢迎的作文品牌之一



王中王

最新卷

陕西师范大学出版社



著名作家贾平凹题字

读新作文 写好作文

高中生

作文新概念王中王

丛书主编 王琦
本册主编 吕培铭
本册编委 郝雅婷 武永亮
康雪蓉 史敏
张梅松 何丽
蒋岭 仲丽丽
闫璐 解艳华
崔冉 陶瑞清
曹媛 浦毓敏
王剑 吴宏
霍岭 魏马俊英
许孟陶 关鸿临
郭亚维 袁少华
刘少昆 王鹏
赵晋军

(以上排名不分先后)



XINGAINIAN



陕西师范大学出版社

图书代号:ZW7N0292

图书在版编目(CIP)数据

高中生作文新概念王中王 / 王琦主编. —西安:陕西师范大学出版社, 2007. 7

ISBN 978 - 7 - 5613 - 3145 - 3

I. 高... II. 王... III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 034773 号

注:因时间紧迫,我们未能及时与有关作者取得联系,在此表示诚挚的歉意,望有关作者及时与我们联系,以便奉寄稿酬。

责任编辑 刘东风

责任校对 王 亮

出版发行:陕西师范大学出版社

(西安市南郊 陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

http://www. snuph. com E-mail: composition@ snuph. net)

印 制:潼关县印刷厂

开本 787×960 1/16 印张 14 字数 250 千

版次印次:2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 5613 - 3145 - 3

定 价:18.00 元

开户行:光大银行西安电子城支行 账号:0303080 - 00304001602

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电话:(029)85251157 传真:(029)85307636

新作文

余秋雨



著名学者余秋雨为“新作文”题字

新作文 卡通形象



新作文出版人
高经纬

新作文总策划
刘东风

新作文策划
周耘 乔树雄
新作文整体设计
新起点设计室

新作文编委名单

特级教师	鲍志仲 (上海)
特级教师	程红兵 (上海)
特级教师	方家驹 (陕西)
特级教师	方仁工 (上海)
特级教师	高万祥 (江苏)
特级教师	李镇西 (四川)
特级教师	刘大勇 (山西)
特级教师	孟素琴 (河南)
特级教师	沈江峰 (浙江)
特级教师	孙群 (云南)
特级教师	唐江澎 (江苏)
特级教师	王土荣 (广东)
特级教师	余映潮 (湖北)
特级教师	翟晓宁 (北京)
特级教师	张玉新 (吉林)



新作文

中国作家协会副主席
著名作家陈忠实题字



新作文徽标

新作文主题词

读新作文 写好作文

新作文顾问名单



刘国正

作家，诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长



章熊

中央教育科学研究所研究员



张定远

人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会学术委员会主任，中国语文报刊协会副会长



顾振彪

人民教育出版社编审



顾之川

人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会秘书长



崔密

人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长

王蒙
新作文

- ☐ 中国作家协会名誉副主席、著名作家王蒙为“新作文”题字

读新作文
写好作文

为新作文题 平凹

- ☐ 著名作家贾平凹为“新作文”题词

新作文
蒋子龙

- ☐ 中国作家协会副主席、著名作家蒋子龙为“新作文”题字

新作文
余华



- ☐ 著名作家余华为“新作文”题字

新作文
熊召政

- ☐ 著名作家，“茅盾文学奖”获得者，《张居正》作者熊召政为“新作文”题字



新作文
好作文
刘国正

- ☐ 中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正为“新作文”题字

新作文
张抗抗

- ☐ 中国作家协会副主席、著名作家张抗抗为“新作文”题字



新作文
于漪

- ☐ 著名特级教师，教育部中小学教材审查委员于漪为“新作文”题字



目录



一 构思新概念

- 1 **概念“新”解读**
- 1 构思：用脑说话
- 2 **佳作“新”推荐**
- 2.1 新的形式
- 2 书虫日记
- 4 声声慢
- 6 寻人启事
- 2.2 妙的表述
- 7 标点符号的苦恼
- 9 小天使们
- 10 咖啡、茶、纯净水和柠檬水
- 12 离开俺兄弟以后
- 3. 巧的切入
- 13 冲破温度计
- 14 爱还在，只是天使暂时离开
- 16 我跟动物学做人
- 4. 美的结构
- 17 读《归来没有统帅——麦哲伦传》

- 19 打开凤凰的线装书
- 21 绍兴五女
- 22 我追求70%的人生
- 23 **话题“新”延伸**

二 表达新概念

- 24 **概念“新”解读**
- 24 个性表达与个性美丽
- 25 **佳作“新”推荐**
- 1. 优雅姿态
- 25 字趣
- 26 牌楼街的表情
- 27 手指上的向日葵
- 29 灵魂的呼喊
- 31 桐乡山村新记
- 32 月光坐过的台阶
- 2. 不同形象
- 33 男孩儿女孩儿18岁的对白
- 34 声控灯
- 35 小生我自画像
- 36 班花列传
- 38 高三职业病
- 3. 直抒胸臆
- 39 来自一个多元文化国家的思考
- 40 就这么推来推去
- 42 别怪我叛逆
- 4. 他山之石
- 43 老菜鸟与老妈过招



Contents

高中生作文新概念王中王

- 44 生死赛道
45 无硝烟的战争
46 晚自修即景
47  话题“新”延伸

三 技法新概念

- 49  概念“新”解读
49 掌握技法，轻松提升
50  佳作“新”推荐
50 1. 意象之法，成在丰富
50 我的俗雅三章
52 现代汉语词典
55 表情——城市足迹
55 2. 结构之法，妙在无痕
57 七大罪
58 调配一种生活的颜色
60 父母语录
60 3. 抒情之法，贵在真实
61 错过
63 需要
64 平常的一天
66 4. 题目之法，韵在天然
66 简单
68 我喜欢
70 心中的彩虹
72  话题“新”延伸

四 内容新概念

- 73  概念“新”解读
73 向生活索取最新鲜的素材
74  佳作“新”推荐
74 1. 推陈出新，不破不立
74 成语中的动物趣谈
75 悬崖边的传统文化
76 我眼中的人文
78 跟风
79 要倒的油瓶我不扶
79 2. 人世沉浮，我口我心
80 人都有三种欲望
82 陌生岁月
83 “矮”的咏叹
83 3. 眼观六路，身边万象
84 我与游戏
85 大口袋裤
86 尴尬瞬间
86 4. 秋毫之末，万物入笔
87 墙的启示
88 怀念铜
90 水墨屏凤
94 中国农民
97 科学与诗
97 信
98  话题“新”延伸





五 情感新概念

- 100 **概念“新”解读**
- 100 学会生活，学会感动
- 101 **佳作“新”推荐**
- 1.亲情的滋味，浓淡皆相宜
- 101 低下头，学会温柔……
- 103 丫头不识粥滋味
- 2.成长的日子，甜酸我自知
- 104 记忆的颜色
- 105 说白了我就是有点气焰嚣张
- 107 “熊猫”的近视生活
- 108 谁说不在乎
- 3.生命的探寻，进退随人意
- 109 蝶的翅膀·鱼的泪光·其他
- 111 生命防护栏
- 112 共生
- 113 生命段落
- 115 假如我有一季生命
- 4.自然的魅力，大小都动人
- 116 何时旧梦回江南
- 118 雨后的周庄
- 120 雨中浪漫
- 5.时光的分量，轻重心做主
- 121 也是年轻
- 123 年轻的独白
- 125 破镜
- 126 走进成年

128 胡思乱想

130 **话题“新”延伸**

六 语言新概念

- 131 **概念“新”解读**
- 131 不一样的语言，不一样的魅力
- 132 **佳作“新”推荐**
- 1.叙述虚实真心驻
- 132 走不出的小乡村
- 133 我和父亲
- 135 父亲那座山
- 136 品味张先生
- 2.描写粗细物象新
- 137 七彩女孩
- 138 万水千山总是情
- 140 落日
- 141 坐看流云
- 143 心情物语
- 3.议论曲直思索异
- 144 纷纷花思
- 145 追梦无悔
- 4.抒情深浅意蕴长
- 146 兄弟
- 148 风的脚步
- 149 选择
- 150 镇江小吃
- 151 **话题“新”延伸**



Contents

高中生作文新概念王中王

七 想象新概念

- 153  概念“新”解读
153 彻地通天，世界无奇不有
154  佳作“新”推荐
1. 新编神话，戏说不游戏
154 天庭篮球大战
156 与女神对话
2. 重塑经典，旧瓶出新酒
157 杞人忧月
159 阿Q新传
3. 改造生活，咫尺也陌生
160 苍茫时刻
162 儿科大夫的手
163 诗人浪漫不过高考
4. 转换角色，宇宙有人情
166 茫茫太空，绵绵友情
167 猫猫趣谈
169  话题“新”延伸

八 考试新概念

- 171  概念“新”解读
171 戴着镣铐跳出炫美舞蹈
173  佳作“新”推荐
1. 新快递，鲜时读
173 少年中国之烦恼
174 给我一双起飞的翅膀
176 爱，更需要“复制—粘贴”
177 偏食
179 语文，想说爱你不容易
180 诗意地生活

- 181 化不开的母语情结
2. 新材料，新主张
183 它也很可爱啊！
185 我是一只思索的蜗牛
186 重拾读书的心情
187 当风吹过无花的夏天
188 给大脑一份自助餐
189 美，距离的忧伤
3. 死题目，活文章
190 谈意气
191 人与路
192 人与路
194 我想握住你的手
195 我想握住你的手
4. 一话题，万现象
196 愿景
198 雕刻心中的天使
199 永不停息的河流
201 问灵魂
202 生命因问而精彩
203 让暴风雨来得更猛烈一些吧
204 锤炼之光
205 读弦
206 茶·书·人生
208 是停，还是走？
209 “冰糖葫芦”
210 北京的符号
211 空白中的独舞
213 窗根边的栀子花
214 戈多来临，请关好门窗
215  话题“新”延伸



一 构思新概念

概念“新”解读

构思：用脑说话

写作起于构思。构思就是写作前的构想和规划。构思，解决写什么和怎样写的问题，它关乎文章全局。一个好的想法，怎样才能说得更好，怎样才能让大家更容易接受，这就是构思。在实践中逐步积累构思的经验，学一些基本的技巧，才能真正被大家接受。这里给大家提供一些方法，以供参考。

1. 新的形式新的感觉

一篇文章采用什么样的形式是给人的直观感受，就如你的着装一样，是让人眼前一亮呢，还是怎么看怎么别扭，我想答案不言而喻。我的建议是，多多尝试，那样才会真正了解什么样的内容用什么样的形式最好，同时才有可能成为领导“新时尚”的先锋。如《声声慢》这篇文章，所要表述的是我们一般高中生活的体验与感受，但是，小作者却巧妙地运用了李清照的词牌作为题目，并且非常贴切地用其中大家耳熟能详的开首叠字句分开作为小标题，真是让人过目不忘，还想多看几遍。

2. 别样表述别样效果

表述的过程就是与读者交谈的过程，一个写作高手总是像一个优秀的心理咨询师，能把话一句句说到读者的心坎上。要想做到这一点，就要看你的写作对象，你准备把这篇文章写给什么样的人，就要选择相应的说话方法了。《小天使们》是写给那些想从生活中了解些什么的人，就朴素大方再加一点俏皮。当然，这些是你的内容决定的，也是由你的构思决定的。

3. 不同切入不同美丽

一个好的切入点往往会使我们更容易吸引别人的眼球，也更容易让别人迅速了解我们的最重要的想法。切入时，可以选取一个象征意向，如《冲破温度计》就选取温度计来表达自己的想法；也可以打个比方表现我们的感情，如《爱还在，只是天使暂时离开》，用天使来比父亲，就很形象贴切；还可以在写作对象上做做文章。

4. 换个结构换个思考

新颖别致的结构也是我们在构思时应该好好考虑的，先说什么后说什么，怎样起





承转合,哪个材料放到哪里,伏笔如何照应,悬念何时解开,感情什么时候抒发……这些除了清楚明白之外,还要稳中求变。《绍兴五女》在文章一开头就把五个主人公全盘告诉了大家,好似直白无味,但是在对每个人物叙述评价时,都运用不同的小结构,同时在最后总结时也不是一一对应,而是讲故事一样把五个人串联在一起,真是巧妙。所以说,不必一味求新求异,最好的方法是在变化组合中让大家感受你思考的魅力。

佳作“新”推荐

书虫日记

■ 秦柯然

我是书虫。我吃书,人们看书。

有人骂我“破坏书籍”,我笑道:“你们看书仅仅是消遣娱乐;而我吃书,是为了生存。”

——题记

12月20日 星期日 天气:“韩”流涌动

啃完《三重门》,我喝了好几桶水——辣呀!辣死我了!

韩寒这家伙很毒,一天到晚喊口号说什么“全面发展等于全面平庸”,也不怕全世界的“十项全能冠军”都来揍他一顿。不同意应试教育你关起门来骂就是了,不和你一块儿骂就被归入“猪骡鸡”公园,那如果我不想当“猪”不想当“骡”不想当“鸡”岂不是要门门理科加起来还不及格?你批大伙,大伙也批你嘛,凭什么说“偏科不可取的人”就成了“没有文化只有文凭的人”?韩寒这家伙毒就毒在把每一个和自己不同的论点都贬得比草纸还低下,树大招风呀哥们儿!我虫虫这篇文章一旦发表可就难保不把“韩”流掀成“寒”流喔!小心点吧。

韩寒在《零下一百度》里用零下一百度的语气批死了应试教育,殊不知应试教育没了,韩寒也就没了。一旦素质教育给了他发展“特才”的机会,他也就安安静静唱赞歌去了。正像宋徽宗给了宋江一个官儿,他就老老实实钻了“以贼治贼”的套儿一样。

苦打来电话,不停地往我耳朵里吐热气:“嘿,你看《三重门》了吗?你觉得韩寒怎么样……”

“不知道,我不认识那小子。”我说。

凌晨1:00 记于听雨园

12月29日 星期二 天气:“泰”朗

秦文君的作品无疑是我的美食。



酸酸的,涩涩的,更多的是无从说起的甜味,这便是秦文君的作品。

《贾里贾梅》无疑是当之无愧的“秦”文典范。很难想象,一个中年人竟然能如此贴切地洞察少男少女们不为人知的心事,并且用那温温的、略带幽默的笔触缓缓道出,每一个人物都那么真切,那么活灵活现,贾里的幽默,贾梅的乖巧,林晓梅略微早熟却纯净的心灵都在仿佛信手拈来的小故事中跃然纸上。

然而最能体现出作者细腻委婉性格的,还是她的随笔。第一次接触到秦文君,便是通过《一诺千金》。没有虚伪的抒情,没有故作深沉的黑色,那是明朗得像婴儿的眸子一样的一片天地,在那里,女孩男孩的故事不是以成绩大跌、父母大骂结束,而是快乐的,像梦一样地延伸。年少时候,谁没有梦?我喜欢秦文君,正因为她对“梦”的坦然和赞同。她的文章,不是一块耀目的告示牌,提醒少年们“不可过界”,她用那么美好的语言和情感描写不被人们注意的心灵角落,我敢说没有不被感动的女孩。

明天,我又要去琳那儿借一本《我做女孩》了。我不相信拥有如此纯美情怀的人,花季会不精彩,我打赌——那会很棒!

凌晨 1:15 完成于倚窗阁

1月1日 星期五 天气:万象更“新”

很早就有这么一个期望:有一种作文大赛,不限题,不限材,仅限字数——爽到极点的文字 show。当老爸把《新概念作文选》作为元旦礼物放到我桌上时,我真想放声大哭——我错过了这次梦寐以求的比赛,呜哇哇!

没办法,享受不到种树并且看树结果的欣慰,享受一下果的甜蜜也可聊以自慰。然而当我尝到这枚果子时,我连放声大哭的力气都没有了。我常想的另类,天哪!就是这样不伦不类?

首届的“新概念”可能是参赛选手们头一回吃“豹子胆”,有些放不开,没出多少好得惊人的,不过好在也没出多少烂得惊人的。首届的文章都是写实性的,有故事,有情节,也颇有些深度,《狼王萨尔卡》《杯中窥人》《阳光很活泼》都是我喜爱的文章。不要瞧不起“新新文人”喔,我们也能 fly! 第二届“新概念”就天翻地覆了,套用韩寒一句话就是“把人看得懂的话写得鬼也看不懂”,除了韩寒大失水准的《头发》以外,一大堆的“涂纸专家”不晓得浪费了国家多少纸张。有不知所云的《胡思·乱想》,严重侦探癖的《无人喝彩》,还有一个最终串不出故事情节的《水西瓜》,简直是怪物大荟萃,怪成什么样的都有。复赛更绝,《1234567》竟然千拉万扯到了“交朋友就是这么简单”,如果说这就是另类的話,那我想我老得可以进博物馆了。不过也顺便偷到一个好方法:实在没词想歌词。

当然,不能一棍子打死一船人,在《新月》中,我也有极为欣赏的几篇,《风里密码》《She》《画室里的小诺》《甜缘》,还有很多。我敬佩他们对于传统文章的挑战,更敬佩他们自敞心扉的勇气。

一元复始,万象更新。明天属于“新”。

晚 10:30 完成于德馨舍





1月3日 星期日 天气：雾蒙蒙

起雾了。薄如蝉翼，轻如蜂翅，静静地滑过手中的书页，只留下一股梦幻般的墨香。

在这样的日子，品一品《雾都孤儿》真是太棒了。就是在这样一个日子，繁华的伦敦街头，一个与文明世界格格不入的生命在奔跑。那么弱小的生命啊！他是在躲避警察的追捕，还是在逃避费金和贫民窟里的黑暗生活？抑或是比尔吧，他是不是又在挥舞着棒子逼他去偷东西？

我从来没有想过，在英国那样发达的国度里，也曾有逃荒的饥民，也曾有为了面包而走上绞架的人，也曾有活活累死在庄园里的黑奴。每个国家都有一部兴衰史吗？雾都街头流浪的孩子们，默默无语地点头。

然而故事的结尾是美好的。孤儿有了新的家，有了疼爱他的人，我却不认为这是真正现实的写照。在一个只认金钱的社会里，不是每个孩子都会遇到“上帝派来的安琪儿”的，更何况一个孤儿。作者给了他最终的幸福，是为了暗示“苦难是暂时的，天堂是永远的”吗？

也许。但愿。

凌晨 1:30 完成于暖居

后记 我是个标准的书虫，真的。对每一篇自己喜爱的作品，我会读到“眼枯书烂”。以上是我对一些作品及作者带些小调小侃的评论，权当小品吧！至少它注入了我的情感，这可是书虫的“独白”哟！绝版珍藏，谁要我再说一遍，门儿都没有。

新意点拨

一、行文潇洒自如，毫无羁绊，抒发内心感受圆转流畅，文笔趣味盎然，耐读耐品。

二、对各类作品的思考虽然未必全部中肯，却都有着强烈的个性色彩，给人留下了深刻印象。

声声慢

■ 任茂森

寻寻觅觅

高一、高二又放假了，偌大的一个校园，只剩下高三独守，我们都住在孤单的北半球。

曾经我在南楼看北楼，高三的学生忙忙碌碌，急急匆匆，总是为战争的最后胜利而日夜练兵。那个时候我想，高三是辛苦的，也是幸福的，他们拥有使自己的梦想成真的魔力。甘常常对我说，高三是一座坟墓，坟墓里有得以重生的蝴蝶，也有等待残废的蚕虫；高三是一个屏障，屏障外喧嚣世界灯红酒绿，屏障内万籁俱寂死气沉沉，唯一显得有生气的是窗



外那一棵香樟和滔滔不绝的老师们。

老师们表情凝重却满怀信心地将我们赶入“火葬场”。学生们笑容灿烂却饱含难以言尽的忧伤。

现在我也是高三。

我现在试图在北楼的窗前找到他们的身影。稀稀疏疏，大部分人都回家去消遣日子了，和我们当初的做法如出一辙。我那足以令老师将我大卸八块的出神寻宝只收获了一阵冬风，也许他们在家都很惬意地烤着火，看着电视，敲着键盘，吃着免费的午餐。家里的饭永远是不要钱的，而我们在外面时，口袋就在饭店老板娘皱皱的微笑中被掏空了。哗啦哗啦的时光，哗啦哗啦的钱与流水。

冷冷清清

校园里有着和冬日一般的冷清，萧条，水杉也在冷风中瑟瑟发抖。可教室里感觉不到寒意。每个人都热情高涨地学习着呢，怎么会管窗外的花已凋落，风已扬起，叶已飘零。而那些读圣贤书的人躲在黄金屋里吃着千钟粟，根本感觉不到外界的打扰，也许这正是信念的魔力，一个美好的愿望支撑着我们，就情愿用全部的精力投入。

我记得我们的誓言：

我要把今天当做生命的最后一天。

我要忘记昨天的光荣和遗憾。

我要以真理埋葬怀疑。

我要用信心驱赶黑暗。

我要让今天成为不朽的纪念日。

我要让心中的梦实现。

我一抬头就可以看到倒计时的誓言，火红的字映在视网膜上，产生了不可估量的刺激效果。我在盘算着六个月的辛苦可以换来三个月的幸福，一百八十天的地狱可以磨炼一辈子的意志。我不知道那是不是等价交换，只懂得付出的人就会收获彼岸。

凄凄惨惨戚戚

高三的试卷满天飞。仿古诗云：毕竟应试六月中，风光不与四时同。接天试卷无穷尽，案上灯笼个个红。所谓试卷者，试才之卷也，当然要考。既然要考，则当然免不了相比较。既然要相比较，孰优孰劣，三六九等次第开来。

我说凄惨只限于本人这种不懂逻辑，不思辩证，不会运算的人。那些尽人皆知的公式和文章，在我这里却只能任老师一笔一笔地画过。大红大绿地渲染，惹得家长老师红眼红。

我无言以对。

面对它，依然牵挂，正如罪犯在铁证面前低头思过。戚戚哉，戚戚哉！

“让我们用多一点的辛苦，来换取多一点的幸福，就算幸福还有一段路。”





高三，我报以微笑。“我微笑并不代表我快乐，我撑伞并非只为了遮雨。”

我宁愿掩饰心里的不安而平静地生活,宁愿死寂一般蛰伏而等待着关键时刻的出击,宁愿抬起头来睁开双眼驱走睡眠而换来一点点安慰。

这就是高三，爱与恨相生，痛苦与快乐共存。我拥有无以形容的辛苦和累，也拥有无以形容的快乐和笑。

子贡厌于学，谓孔子曰：“愿有所息。”

子曰：“生无所息。”

为了证明我活着,我愿意生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美

新观点读

一、高三的烦恼，一言难尽，但在竞争与挑战面前，“我”选择了锐意进取的人生，积极向上的情感为文章涂抹了一层亮色。

二、语言优美而有力度,如“为了证明我活着,我愿意生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美”一句就是最好的例证。

寻人启事

■ 李 佳

姓名: (看了下面的内容,你绝对不会认错人。)

性别：女（这个当然！我外婆嘛！）

衣着:(这个不是重点。)

年龄:74岁(写在脸上了。)

走失时间、地点、原因:略(你无需知道,找到人就行。)

特征:(这个可是重点,仔细看吧!)

一、如果上午出现在菜市场,而且还算错了账,那就有可能是我外婆

附：一般情况下，她算错账，都是明明别人找了钱，她却会在其他地方转了几圈后再回来，一边清点着手里的钱，一边若有所思地问：“你——嗯——好像还没找钱吧？”

二、如果午饭吃得很匆忙,那么她是我外婆的可能性就更大了一点——她下午要赶场打牌。

附：一般她不会打五毛钱以上的牌——如果没得选择，她宁愿坐在旁边看一下午的牌。

三、如果吃晚饭时爱唠叨，那她是我外婆的可能性就可提升至 50% 了。

附：一般晚饭时间，外婆会回顾昨日菜价，评论今日菜价，计划明日该买什么菜乃至该买哪家的菜。接着，她会开始总结并点评今日打牌的情况，不管同在一张饭桌上的人听





不听。

四、看电视时会跟着念对白,而且还是说的“湘阴话+长沙话+普通话”,有时会语出惊人。最重要的是,什么日韩偶像剧、香港时装剧、内地反腐剧、港台情感剧……甚至连古惑仔这类电影都来者不拒。那么,此人有70%的可能性是我外婆。

附:(语出惊人实例)

一天晚上,全家在看电视。正当大家兴致正浓的时候,插播的广告来了,大家只好无聊又无奈地看着电视屏幕……“这个人真是太蠢了,天天都打碎几个玻璃杯。如果玻璃杯太多了,送几个给我嘛,天天这么棒……唉!”伴着外婆的这番高论,我们目送一个感冒药广告离去,接着便是除外婆外的所有人的捧腹大笑。

五、如果以上特点都有,且信奉基督教,那么,恭喜你——有80%的把握了。

附:原本目不识丁的外婆,居然在两个星期内把一篇祷告文背了下来(由此我想到我们的确是找不到任何理由不肯课文了)。对了,我外婆是在睡觉前祷告的。

六、只要符合这一点,你就有99.999%的把握了,这就是——生活节俭。

附:(具体事例)

一日,停电,全家聚在烛光下吃晚饭。外婆颇有感触地说:“从今天早上起床开始算起,我们已经用了——三毛钱钱了!”我赶紧吞下一口饭,看着外婆,以示不解。外婆不紧不慢地扒了口饭,解释道:“一支蜡烛三毛钱。”然后继续吃饭。

新意点读

一、强调个人特征是寻人启事的最大特点,作者正是看中了这一特点,用该文体来记叙外婆,既突出了外婆的个性,又在表达上给人以耳目一新之感。

二、语言幽默,且能大胆借用影视创作手法,镜头回放更加逼真地表现了人物的形象。

标点符号的苦恼

■ 方苗苗

我叫标点符号,是标号家庭和点号家庭的合称。我们家族是由来自点号家庭的句号、问号、感叹号、分号、逗号、顿号、冒号和来自标号家庭的引号、括号、破折号、省略号、着重号、书名号、连接号等成员组成的。别看我们家庭成员不多,可我还许多烦恼的事。

在古代文学出现后,我还没有出世,古人写文章仅用文字来表情达意。因为少了我,后人读古文时就感到非常吃力。到了近代,文人学士孕育了我,把表示点断的点号家庭成员和表示标记的标号家庭成员摆在了与文字同等重要的位置上。随着人类文明程度的不

